

*Walter Hines Page
Library*



Randolph-Macon College
ASHLAND, VA.

62

BIBLIOGRAPHIE
DES
AUTEURS MODERNES
DE LANGUE FRANÇAISE
(1801-1927)

PAR
HECTOR TALVART
ET
JOSEPH PLACE

TOME PREMIER



PARIS
ÉDITIONS DE LA
CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES

AUX HORIZONS DE FRANCE

39, rue du Général-Foy

—
1928



Digitized by the Internet Archive
in 2026

BIBLIOGRAPHIE
DES
AUTEURS MODERNES
DE LANGUE FRANÇAISE

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE CENT
EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ
D'ARCHES, NUMÉROTÉS DE 1 A 100, ET
CINQUANTE EXEMPLAIRES HORS
COMMERCE SUR PAPIERS DIVERS
NUMÉROTÉS DE 1 A L, POUR LES AUTEURS,
LES ÉDITEURS ET LES COLLABORATEURS

BIBLIOGRAPHIE
DES
AUTEURS MODERNES
DE LANGUE FRANÇAISE
(1801-1927)

PAR
HECTOR TALVART
ET
JOSEPH PLACE

TOME PREMIER



PARIS
ÉDITIONS DE LA
CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES
AUX HORIZONS DE FRANCE
39, rue du Général-Foy
—
1928

PQ
101
T35

v.1

AVERTISSEMENT

La *Bibliographie des Auteurs Modernes de Langue Française*, que nous présentons aujourd'hui au public lettré, doit englober les noms et les œuvres des écrivains célèbres ou réputés de 1801 à nos jours, ainsi que les indications des divers travaux et études auxquels ces œuvres ont donné lieu, de leur origine jusqu'à l'époque actuelle.

Nous avons essayé, ce faisant, de mettre entre les mains des chercheurs une œuvre consciencieuse et d'un format commode, tenant lieu par sa substance des meilleures bibliographies qu'elle complète par une mise à jour aussi précise que possible.

Il nous a semblé répondre à une nécessité de l'heure en procurant ainsi aux amateurs, aux libraires, aux collectionneurs, aux étudiants, un instrument d'information et de références dont le besoin était manifeste à cause tant de son caractère unique d'actualité que de l'épuisement de la plupart des bibliographies précédentes et déjà un peu anciennes, et du caractère par trop spécial de certains autres travaux, excellents sans doute, mais qui ne condensent pas les indications strictement bibliographiques comme le fait notre ouvrage.

Si, tenus par la nécessité de beaucoup mettre en peu de place, nous avons dû laisser de côté certains détails techniques intéressant peut-être quelques collectionneurs ou quelques curieux, dans notre désir d'être avant tout des conseillers sûrs, nous nous sommes efforcés de n'omettre aucune indication essentielle.

La *Bibliographie des Auteurs Modernes de Langue Française* va grouper environ sept cents noms de la littérature contemporaine et plus de cent cinquante mille indications utiles. Pour dresser la liste des écrivains choisis, nous n'avons retenu que les noms les plus importants du XIX^e siècle ; nous nous sommes attachés, par contre, à faire figurer le plus grand nombre possible d'auteurs contemporains, laissant à l'avenir le soin d'en fixer exactement la pérennité. A toutes fins, un appendice publié à la fin de notre ouvrage comblera les lacunes qui auraient pu se produire pour la période actuelle, soit que certains auteurs nous aient échappé, soit que la renommée leur soit venue seulement dans le temps de notre publication.

Pour le choix des auteurs, nous nous sommes laissés guider par le souci littéraire, et sans jamais vouloir nous départir d'une impartialité absolue, nous avons tenu à donner la place qu'appelle leur mérite à des écrivains de talent oubliés ou dédaignés par les manuels de littérature. Nous avons mesuré à l'éclat durable et quelquefois grandissant, ou à l'effacement graduel de certains noms la somme de nos références, la réduisant ou l'étendant, selon le cas.

Ainsi, sans prendre parti dans les querelles, avec une méthode toute objective, nous avons tenté de donner une image à la fois intellectuelle et matérielle des livres comme des auteurs qui se sont, les uns universellement imposés, d'autres modestement effacés, d'autres enfin placés de telle sorte que la gloire ne peut manquer de leur venir.

Chaque auteur est représenté : 1^o par une courte notice biographique et critique ; 2^o par la description dans l'ordre chronologique de toutes ses œuvres (éditions originales, tirages courants, éditions de luxe avec les prix de publication) ; 3^o par l'énumération des préfaces, introductions, notices par lui écrites ; 4^o par une nomenclature détaillée des ouvrages et des articles de revues ou de journal qu'il peut être intéressant de consulter à son sujet.

Cette bibliographie établie par HECTOR TALVART qui s'est spécialement chargé des notices et des références (articles et ouvrages à consulter) a été conçue et dressée avec le concours de JOSEPH PLACE qui a fourni une importante documentation relative aux ouvrages publiés entre 1800 et 1922 et qui s'est en outre chargé de mettre au point le manuscrit, ainsi que de préparer l'exécution matérielle de l'ouvrage.

Quelque application, quelque conscience que nous ayons apporté à ce travail, nous ne pouvons nous bercer de l'illusion qu'il ne présente ni erreurs ni lacunes, et nous serons toujours reconnaissants à ceux de nos lecteurs qui voudront bien nous les signaler.

LES AUTEURS.

AVIS AU LECTEUR

Nous avons jugé inutile de donner une table des abréviations, car celles que nous avons employées sont familières aux érudits et aux bibliophiles.

Nous voulons cependant appeler l'attention du lecteur sur la question des formats. Parmi ceux-ci, nous avons nettement distingué les in-18 des in-8 et des in-4; quant aux in-18, ils ont été désignés, suivant l'usage des éditeurs, tantôt comme in-12 ou in-16, tantôt comme in-18 ou in-8 couronne, alors qu'en fait, ces divers formats correspondent à peu près tous à l'in-18 Charpentier, type classique de la librairie française depuis le milieu du xix^e siècle.

Nous devons ensuite expliquer la division en plusieurs paragraphes des références sur les *Ouvrages et Articles à consulter* : les références figurant aux derniers paragraphes, séparés des premiers par un filet, sont celles que nous avons recueillies après l'établissement et la composition de la liste principale. Dans ces documents complémentaires, il est arrivé que l'ordre alphabétique des noms d'auteurs n'a pas toujours été respecté, pour la raison que les derniers articles ont été cités en suivant l'ordre chronologique.

Enfin, bien que notre travail doive être limité à la fin de l'année 1927, nous avons mis à profit le temps nécessaire à l'établissement du tome premier, terminé seulement les derniers jours de 1928, pour y ajouter des renseignements postérieurs à cette date. Certains d'être agréables à nos lecteurs qui trouveront ainsi dans notre ouvrage plus qu'il ne leur était promis, nous continuerons à enrichir la *Bibliographie des Auteurs Modernes* de tous les documents utiles que nous rencontrerons au cours de la préparation des parties successives de notre œuvre.

BIBLIOGRAPHIE

DES

AUTEURS MODERNES

DE

LANGUE FRANÇAISE

(1801-1927)

ABADIE (Michel)

Poète né à Ayzac-Ost (Hautes-Pyrénées), le 10 septembre 1866, mort à Savignyen-Sancerre (Cher), le 15 décembre 1922. Disciple et ami de Jules Laforgue, il participa au mouvement décadent et symboliste et adhéra ensuite au « Naturisme » de Maurice Le Blond, Eugène Montfort, Saint-Georges de Bouhéliier, etc. Instituteur villageois, il vécut obscur, mais fut salué du titre de grand poète par Francis Jammes et suscita des admirations éclairées qui le placent dans la filiation d'André Chénier pour le caractère païen et lyrique de son vers. Il collabora à LA PLUME, aux DOCUMENTS SUR LE NATURISME, à L'ERMITAGE, au LIVRE D'ART, à LA REVUE NATURISTE, à L'AURORE, à ISIS, aux VISAGES DE LA VIE, aux TABLETTES, aux CAHIERS DU CENTRE, à VERS ET PROSE.

1. **Pécats de Youénéso**, poèmes bigourdans (parla d'Ariéls). Tarbes, 1887, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

2. **Le Mendieur d'Azur**, édition privée. Parthenay, Imprimerie A. Raymond, 1888, in-16 de 68 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. (H. C.).

3. **Sanglots d'Extase**. Paris, Léon Vanier (J. Royer, imprim., Annonay), 1891, in-16 de 84 pp., portrait, couv. blanche impr. en rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

4. **Le Pain qu'on pleure**, préface de Fernand Clerget. Paris, Bibliothèque de l'Association, 17, rue Gué-

négaud, 1895 (Impr. J. Royer, Annonay), in-12 de 104 pp., frontisp. de Cazals, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 ex. (dont 2 sur hollandaise, H. C.) (3 fr.). — La 2^e édit. de même date a été tirée à 150 ex., couv. et titre recomposés avec fleurons différents.

5. **Le Dimanche au Village**. Paris, Bibliothèque de l'Association, 1896, plaq. in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

6. **Anthologie des Instituteurs poètes**, en collaboration avec Martial Besson, préface d'Edouard Petit. Paris, Bibliothèque de l'Association, 17, rue Guénégaud, 1897 (Imprim. Destenay, à Saint-Amand, Cher), in-12 de 296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 50 vergé à la forme (8 fr.).

7. **Les Voix de la Montagne.** *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 31, rue Bonaparte, 1897 (Imprim. Busière frères, à Saint-Amand, Cher), in-12 de 120 pp., portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 ex. ordin. couv. maitron (3 fr. 50) et 50 H. couv. blanche (H. C.).

8. **L'Hymen de la Forêt**, poésies. *Paris*, 1900 (Imprim. E. Pivoteau, à Saint-Amand, Cher, 29 octobre 1900), in-16 de xvi-66 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). — *L'Hymen de la Forêt* se compose de xvi pages liminaires en italique, dédiées à Martial Beson, et de 66 pp. de poésies diverses dont la dernière a pour titre : *L'Heure des larmes*.

9. **L'Angelus des Sentes.** *Paris, Bibliothèque de l'Association*, 13, boul. Montparnasse, 1901 (Imprim. Em. Pivoteau, à Saint-Amand, Cher), in-16 carré de 124 pp., couv. saumon impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 6 H. couv. blanche (H. C.).

10. **Bulletin des petits pèlerinages laïques**, n° 1. *Saint-Amand, Imprimerie l'Avenir*, 1901, plaq. in-12 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

11. **Jours de Tendresse**, proses (sans nom d'auteur). *S. l. n. d.* (Imprimerie Em. Pivoteau, à Saint-Amand, Cher, 4 mars 1903), in-12 carré de 125 pp.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). — Édition privée d'une correspondance passionnée, tirée à 14 ex. sur vélin et 2 sur holl., en partie détruits ou mutilés par l'auteur. Un ex. est passé en vente chez Ch. Bosse en 1903 (50 fr.).

12. **A propos d'un livre admirable** (sur les « Enigmes de l'Univers » de E. Haeckel). *Paris, Bibliothèque de l'Association*, 91, rue Lecourbe, 1906 (Imprim. Em. Pivoteau, à Saint-Amand, Cher), in-16 de 45 pp., couv. bleue impr.

ÉDITION ORIGINALE, publiée sous le pseudonyme d'Adèle Chaibim (anagramme) et

tirée à un nombre très restreint d'exemplaires (H. C.).

13. **Le Cœur de la Forêt**, poèmes. *Paris, Bibliothèque internationale d'éditions, E. Sansot et Cie*, 1910 (Impr. Sainte-Catherine à Bruges, 30 août 1910), in-16 de 180 pp., couv. grise impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. sur papier Featherweight (4 fr.) et à 12 ex. sur pap. Waldorf, couv. blanche (H. C.).

14. **Hugo, poète social.** Conférence faite au Palmarium Séraucourt de Bourges, le 21 décembre 1907. *Bourges, Edité par la Société républicaine des conférences populaires*, 1911, in-16 de 44 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

15. **Lettre à une Institutrice sur les Mystères de la Vie** (Savigny-en-Sancerre, septembre 1922). *Paris, Editions d'aujourd'hui*, 7, rue de l'Épéron, 1923 (Tonneins, imprimerie ouvrière), in-16 de 30 pp., couv. saumon, impr.

ÉDITION ORIGINALE, posthume, commandée par l'auteur en ses derniers jours sous le pseudonyme d'Adèle Chaibim et tirée à 100 ex. (H. C.).

16. **Le Tombeau de Michel Abadie** (1866-1922). Florilège précédé d'une étude biographique par Maurice Le Blond, suivi d'opinions sur le poète, de notes bibliographiques, orné de 4 portraits dont 3 hors-texte et d'un autographe. *Moulins, Edition des Cahiers du Centre*, 1924, in-12 carré de 152 pp., couv. brune, impr. en rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 alfa vergé (15 fr.) ; 30 H. (75 fr.) et 15 J. (150 fr.) — Ce florilège comprend un choix de poésies extrait des œuvres parues et 11 poèmes inédits. Publié par le Comité des « Amis de Michel Abadie » et les soins de Saint-Georges de Bouhélier, Fernand Gregh, Han Ryner, Francis Jammes, Gustave Kahn, Hugues Lapaire, Maurice Le Blond, Sébastien-Charles Leconte, Maurice Magre, Eugène Montfort, Buriot-Darsiles, Albert Perrin, au profit du monument de Michel Abadie, qui doit être élevé à Bourges.

A CONSULTER

Amédée Boyer, *La Littérature et les Arts contemporains*. Paris, A. Méricant, 1910. — Fernand Clerget, *Michel Abadie*, avec trois portraits, par Antonin Guéton et Romuald Joubé. Paris, Bibliothèque de l'Association, 1918. — Jean Dayros, *Michel Abadie et Emmanuel Signoret*. L'ERMITAGE, 1896, t. I (p. 171). — Georges Casella et Ernest Gaubert, *La Nouvelle Littérature*, 1895-1905. Paris, E. Sansot, 1906. — Albert Fleury, *Puissance du poète*. LES TABLETTES, janv. 1911; *La Poésie naturaliste de Michel Abadie*. LES TABLETTES, 15 mars 1911. — André Fontainas, *Le Tombeau de Michel Abadie*. MERCURE DE FRANCE, 15 oct. 1924. — André Ibels, *LA PLUME*, 15 déc. 1895 (Plagiat d'Abadie par Signoret). — Maurice Le Blond, *Essai sur le naturisme*. Paris, Edit. du Mercure de France, 1896; Michel Abadie. *LA REVUE NATURISTE*, avril 1897; Michel Abadie. LES MARGES, 15 oct. 1923 (pp. 83 à 91). — Georges Le Cardonnell et Charles Vellay, *La Littérature contemporaine*. Edit. du Mercure de France, 1905 (p. 137). — Jacques Martel, *Michel Abadie*. LE FLAMBEAU, août-sept. 1923. — MERCURE DE FRANCE, 15 janv. 1923, *Mort de Michel Abadie*. — Pierre Quillard, *L'Angelus des Sentes*. MERCURE DE FRANCE, juin 1901 (pp. 743-744). — Henri de Régnier, *Les Voix de la Montagne*. MERCURE DE FRANCE, janv. 1897 (pp. 196-197). — Adolphe Retté, *Aspects*. LA PLUME, 1^{er} juin 1896. — Saint-Georges de Bouhélier, *Un Manifeste*. LE FIGARO, 10 janv. 1897; LA PLUME, n^o du 1^{er} nov. 1897 consacré au *Naturisme*; *Les Éléments d'une Renaissance française*. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1899. — Stéphane Servant, *Michel Abadie*. LES TABLETTES, janv. 1911. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924 (pp. 94-96). — *Vingt-cinq ans de littérature française*, t. II (p. 269). Librairie de France, 1923.

ABOUT (Edmond)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Journaliste, nouvelliste, romancier, auteur dramatique, né à Dieuze (Moselle), le 14 février 1828, mort à Paris, le 16 janvier 1885. Ecrivain spirituel, d'une grande pureté de langue, il s'occupa de questions sociales et religieuses, où il fit montre d'un scepticisme foncier et d'un grand attachement aux idées démocratiques. Conteur pittoresque, il a donné une portée morale à la plupart de ses récits. Il occupa à l'Académie Française le 35^e fauteuil où il remplaça Jules Sandeau en 1884. Edmond About a collaboré au FIGARO, au MONITEUR UNIVERSEL, au CONSTITUTIONNEL, à la REVUE DES DEUX MONDES, à la NOUVELLE REVUE DE PARIS et fonda le XIX^e SIÈCLE.

1. *La Grèce contemporaine*. Paris, Hachette, 1854, in-16 de 490 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

2. *Voyage à travers l'Exposition des beaux-arts (peinture et sculpture)*. Paris, Hachette, 1855, in-16 de 8 ff., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

3. A. Tolla. Paris, Hachette, 1855, in-16 de 314 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— B. Tolla, avec 2 dessins de Uberti gravés par Dujardin. Paris, G. Charpentier, 1883, in-32 de 396 pp. et fig., couv. impr. (4 fr.).

Nouvelle édition (4 fr.) ; 75 H. (10 fr.) et 25 C. (15 fr.). De la « Petite Bibliothèque Charpentier ».

- c. *Tolla*, illustré de 12 planches hors texte, gravées sur bois d'après F. de Myrbach, dont un portrait de l'auteur d'après Paul Baudry et de 35 ornements par A. Giraldon, gravés sur bois en 3 tons. *Paris, Hachette*, 1889, pet. in-4 de VIII-229 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 900 ex., savoir : 600 vélin du Marais avec double suite (80 fr.) ; 145 vélin du Marais avec double suite (130 fr.) ; 140 J. avec triple suite (190 fr.) ; 5 C. triple suite (300 fr.) et 10 J. quadruple suite (800 fr.).

4. A. *Les Mariages de Paris*. *Paris, Hachette*, 1856, in-16 de II-419 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. *Les Mariages de Paris*, illustré de 52 compositions de Piguët, gravées sur bois par Huyot et intercalées dans le texte avec un tirage à part en noir sur chine. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Lahure*, 1887, in-8 carré de 371 pp., couv. impr.

* Édition de luxe tirée à 115 ex. sur chine pour les membres de la Société et non mis dans le commerce (mis en souscription à 100 fr.).

5. A. *Le Roi des Montagnes*. *Paris, Hachette*, 1857, in-16 de II-311 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. *Le Roi des Montagnes*. Cinquième édition. *Paris, Hachette*, 1861, in-8 de 379 pp., couv. impr.

Première édition illustrée avec les 158 dessins de Gustave Doré (10 fr.).

- C. *Le Roi des Montagnes*. Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, in-8 écu de 308 pp., avec 7 eaux-fortes et un portrait de l'auteur, couv. illustr.

Édition de luxe tirée à petit nombre sur hollandaise (30 fr.). Il a été tiré en plus 25 C. et 25 Wh. avec double épreuve (60 fr.). Il

a été fait un tirage en grand pap. de 250 ex. savoir : 200 vél. de Holl. (50 fr.) ; 20 C. et 20 Wh. avec double épreuve (100 fr.) et 10 J. avec triple épreuve (150 fr.).

- D. *Le Roi des Montagnes*, opéra-comique en 3 actes, d'après Edmond About, par Victor Léon. *Paris, Max Eschig*, 1913, in-16 de 156 pp., couv. impr. (2 fr. 50).

6. *Germaine* (Deuxième série des *Mariages de Paris*). *Paris, Hachette*, 1857, in-16 de 326 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

7. *Nos artistes au Salon de 1857*. *Paris, Hachette*, 1858, in-16 de 386 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

8. *Maître Pierre*. *Paris, Hachette*, 1858, in-16 de VI-311 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

9. A. *Trente et Quarante*. Sans dot. Les parents de Bernard. *Paris, Hachette*, 1859, in-16 de II-343 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. *Trente et Quarante*, avec 16 illustrations hors texte de H. Vogel et des ornements de A. Giraldon gravés à l'eau-forte typographique et au burin par Verdoux, Ducourtioux et Huillard. *Paris, Hachette*, 1891, in-4 de 305 pp., couv. impr.

Première édition illustrée (40 fr.). Il a été tiré à part 90 ex. savoir : 54 C. triple état (120 fr.) ; 20 J. double état (200 fr.) et 16 C. avec 5 états, 1 dessin original de Vogel et 2 de Giraldon (500 fr.).

10. A. *La Question romaine*. *Bruxelles, Méline, Cans et Cie*, 1859, in-8 de III-312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.). Cet ouvrage fut saisi le 15 mai 1859 et ne put être publié en France qu'en 1861.

- B. *La Question romaine*. Deuxième

édition. *Paris, E. Dentu, 1861, in-8, couv. impr.*

Première édition française (5 fr.).

11. **Risette ou les Millions de la Mansarde**, vaudeville en 1 acte (représenté au Gymnase, le 8 août 1859). *Paris, Michel Lévy, 1859, in-12, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

12. **Le Capitaine Bitterlin**, comédie en 1 acte, en prose, par Edmond About et Emile de Najac (représentée au Gymnase, le 27 octobre 1860). *Paris, Michel Lévy, 1860, in-12, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

13. **Considérations sur la liberté de l'enseignement** (Lettre adressée à M. Marie-Henry de la Garde). *Paris [s. n. d'édit. et s. d. (1860)], in-8, couv. impr. servant de titre.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

14. **La Nouvelle carte d'Europe**. *Paris, E. Dentu, 1860, in-8 de 31 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

15. **La Prusse en 1860**. *Paris, E. Dentu, 1860, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

16. **A. Rome contemporaine**. *Paris, Collection Hetzel-Michel Lévy, 1861, in-8 de iv-376 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

- **B. Rome contemporaine**, 4^e édition, augmentée d'une préface nouvelle de l'auteur. *Paris, Michel Lévy, 1861, in-8, couv. impr.*

Nouvelle édition (5 fr.).

17. **Ces Coquins d'Agents de change**. *Paris, E. Dentu, 1861, in-8 de 32 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

18. **Lettre à M. Keller**, par Edmond About. *Paris, E. Dentu, 1861, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE.

19. **Lettres d'un bon jeune homme à sa cousine Madeleine**, recueillies et mises en ordre par Edmond About. *Paris, Michel Lévy, 1861, in-18 de iv-399 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

20. **Un Mariage de Paris**, comédie en 3 actes, par MM. Edmond About et Emile de Najac (représentée au Vaudeville, le 5 juillet 1861). *Paris, Michel Lévy, 1861, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

21. **Gaëtana**, drame en 5 actes en prose, avec une préface inédite (représenté à l'Odéon, le 3 janv. 1862). *Paris, Michel Lévy, 1862, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

22. **A. Le Nez d'un notaire**. *Paris, Michel Lévy, 1862, in-18 de 215 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- **B. Le Nez d'un notaire**. *Paris, Calmann-Lévy, 1886, in-16 de 184 pp., couv. bleue impr.*

Nouvelle édition (5 fr.) ; 25 J. (20 fr.). — Il a été tiré en outre, pour la librairie Conquet, 225 ex. sur vélin du Marais, avec 1 front. et 12 vign. de Géry-Bichard, couv. crème impr. en rouge (40 fr.).

23. **A. L'Homme à l'oreille cassée**. *Paris, Hachette, 1862, in-16 de 285 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- **B. L'Homme à l'oreille cassée**, édition illustrée de 61 compositions, par Eugène Courboin. *Paris, Hachette, 1884, in-8 de 315 pp., couv. impr.*

Première édition illustrée (5 fr.).

24. **Le Cas de M. Guérin.** *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-18 de 203 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

25. **Théâtre impossible** (Guillery — L'Assassin — L'Éducation d'un prince — Le Chapeau de Sainte-Catherine). *Paris, Hachette*, 1862, in-18 de 375 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

26. **Dernières lettres d'un bon jeune homme à sa cousine Madeleine**, recueillies et mises en ordre par Edmond About. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-18 de 384 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

27. **A. Madelon.** *Paris, Hachette*, 1863, in-8 de 614 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

- **B. Madelon.** *Paris, Hachette*, 1863, 2 vol. in-16, couv. impr.

Deuxième édition (3 fr. 1e vol.).

28. **Le Progrès.** *Paris, Hachette*, 1864, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

29. **Salon de 1864.** *Paris, Hachette*, 1864, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

30. **La Justice et la Liberté dans l'industrie typographique.** *Paris, imprimerie de J. Claye*, 1865, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

31. **Les Questions d'argent. Les Assurances.** *Paris, Hachette*, 1865, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

32. **Causeries.** *Paris, Hachette*, 1865, in-16 de 388 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

33. **Causeries.** Deuxième série. *Paris, Hachette*, 1866, in-16 de 383 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

34. **La Vieille Roche.** — Le Mari imprévu. *Paris, Hachette*, 1865, in-8 de 434 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

35. **La Vieille Roche.** — Les Vacances de la comtesse. *Paris, Hachette*, 1865, in-8 de 503 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

36. **La Vieille Roche.** — Le Marquis de Lanrose. *Paris, Hachette*, 1866, in-8 de 531 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

37. **Les Francs-Maçons excommuniés.** (Signé : Edmond About). *Dôle, Imprimerie de L. A. Pillot*, 1866, in-8, couv. impr. servant de titre.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). (L*** le Val d'Amour, O*** de Dôle (Jura). Reproduction d'un article du *Monde maçonnique* par les soins de L. Robert.)

38. **Nos Gens**, comédie en 1 acte par MM. Edmond About et Emile de Najac (représentée au Gymnase, le 23 août 1866). *Paris, Michel Lévy*, 1866, in 18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

39. **Le Turco** (Le Bal des artistes. Le Poivre. L'Ouverture du château. Tout-Paris. La Chambre d'ami. Chasse allemande. L'Inspection générale. Les Cinq perles). *Paris, Hachette*, 1866, in-16 de 321 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

40. **L'Infâme.** *Paris, Hachette*, 1867, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

41. **Salon de 1866.** *Paris, Hachette, 1867, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

42. **A. B. C. du travailleur.** *Paris, Hachette, 1868, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE.

43. **Le Capital pour tous. Plus de propriétaires.** 38 millions de bourgeois. (Signé : Edmond About.) *Paris, Hachette, s. d. (1868), in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. Le second tirage ne porte pas de signature.

44. **Guillery**, comédie en 3 actes en prose (représentée au Théâtre-Français, le 31 oct. 1868). *Paris, Librairie dramatique, 1868, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

45. **Les Mariages de province** (La Fille du chanoine. Mainfroi. L'Album du régiment. Etienne). *Paris, Hachette, 1868, in-8 de 437 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

46. **Le Fellah**, souvenirs d'Egypte. *Paris, Hachette, 1869, in-8 de 417 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

47. **Alsace, 1871-1872.** *Paris, Hachette, 1872, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50.)

48. **A. Le Roman d'un brave homme.** *Paris, Hachette, 1880, in-16 de vi-458 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50.).

— **B. Le Roman d'un brave homme**, édition illustrée de 52 compositions, par Adrien Marie. *Paris, Ha-*

chette, 1882, in-8 de 329 pp., couv. impr.

Première édition illustrée (7 fr.).

49. **Le Décaméron du Salon de peinture pour l'année 1881**, ou le Salon de peinture décrit en dix journées, avec 10 dessins originaux reproduits par l'héliogravure. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882, in-16 de 151 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre sur papier vélin (3 fr. 50); 40 chine et 10 whatman (7 fr.).

50. **L'Assassin**, comédie en 1 acte (représentée au Gymnase, le 26 sept. 1882). *Paris, Ollendorff, 1882, in-18 de 64 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50.).

51. **Quinze journées au Salon de peinture et de sculpture** (année 1883). *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883, in-18 de 236 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (5 fr.); 15 C. et 15 Wh. (7 fr. 50.).

52. **De Pontoise à Stamboul** (Le grain de plomb. Dans les ruines. Les œufs de Pâques. Le Jardin de mon Grand-Père. Un petit Trianon). *Paris, Hachette, 1884, in-18 de 287 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50.).

53. **Nouvelles et Souvenirs.** *Paris, Hachette, 1885, in-8 de 333 pp. et fig., couv. impr.*

Première édition collective (3 fr.).

54. « **Le XIX^e siècle** », avec une introduction de Joseph Reinach (Saint-Marc-Girardin, Michelet, Thiers, Gambetta). *Paris, P. Ollendorff, 1892, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50.).

OUVRAGES A CONSULTER

J. Barbey d'Aurevilly, *Les Romanciers*. Amyot, 1865 ; *Journalistes et Polémistes*. A. Lemerre, 1895 ; *L'Esprit de J.-B. d'Aurevilly*. Mercure de France, 1908. — Léon Bloy, *Le Pal*. Stock, 1925. — Adolphe Brisson, *Portraits intimes*, 1^{re} série. A. Colin, 1894. — L. Carteret, *Le Trésor du Bibliophile*. T. I, 1924. — Cuvillier-Fleury, *Dernières études historiques et littéraires*. T. I. M. Lévy, 1859. — Du Courneau, *A propos de « Gaetana », M. Edmond About. L'homme et les œuvres*. Garnier, 1862. — Léon Gautier, *Etudes littéraires pour la défense de l'Eglise*. Poussielgue, 1865 ; *Portraits du XIX^e siècle*, II. Sanard, 1894. — Guthlin, *Les doctrines positivistes en France. Etude sur les œuvres philosophiques de Renan, Taine, Littré, About*. Douniol, 1865. — Arsène Houssaye, *Les Confessions*, t. IV. Dentu, 1885. — Jules Levallois, *Mémoires d'un critique*. Librairie Dramatique, 1896. — Magnan, *Réponse à la question romaine de M. Edmond About*. Bray, 1860. — Emile Montégut, *Mélanges critiques*. Hachette, 1887. — Eugène de Mirecourt, *Portraits et Silhouettes*, II ; *Les Contemporains*, n° 64, 1866-1867. — Petit de Julleville, *Histoire de la langue et de la littérature françaises*, t. VII et VIII. A. Colin, 1899. — A. de Pontmartin, *Nouvelles Causeries du Samedi*. M. Lévy, 1859 ; *Nouveaux Samedis*, III. M. Lévy, 1867 ; VI, 1869 ; *Souvenirs d'un vieux critique*, VI. C. Lévy, 1885. — Raineville, *M. Edmond About et sa lettre à M. Keller*. E. Dentu, 1861. — Ernest Renan, *Feuilles détachées*. C. Lévy, 1887. — Sainte-Beuve, *Tables des Causeries du lundi et des Nouveaux lundis*. Garnier et C. Lévy. — George Sand, *Questions d'art et de littérature*. M. Lévy, 1878. — Marius Topin, *Romanciers contemporains*. Didier, 1881. — Louis Veuillot, *Mélanges*, II^e série, t. V. Vivès, 1860 ; *Louis Veuillot et les mauvais maîtres de son temps* (About et Renan, extraits par G. Bontoux). Perrin, 1914. — Emile Zola, *Romanciers naturalistes*. Charpentier, 1881. — *Anthologie des humoristes français*. C. Delagrave, 1912. — *Grande encyclopédie Ladamirault*, t. I (pp. 112-113, article de Maurice Tourneux).

ARTICLES A CONSULTER

Edmond Biré, M. Edmond About. LE CORRESPONDANT, 25 févr. 1885 ; M. Edmond About et M. Joseph Reinach. L'UNIVERS, 19 juill. 1892. — Paul Bonnefon, Edmond About à l'Ecole Normale et à l'Ecole d'Athènes. Lettres et documents inédits. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} mai 1915 (p. 173 à 205), et 15 mai 1915 (p. 395 à 424). — Claveau, M. About auteur dramatique. REVUE CONTEMPORAINE, t. LX (pp. 194-201). 1862. — Gaston Deschamps, Edmond About à l'Ecole d'Athènes, d'après des lettres inédites. REVUE BLEUE, 7 mars 1891 (p. 291 à 300) ; A propos d'Edmond About. JOURNAL DES DÉBATS, 1^{er} déc. 1892 ; Un brave homme d'esprit. Edmond About. REVUE HEBDOMADAIRE, 8 nov. 1924. — Maxime Gaucher, Edmond About, souvenirs de jeunesse. REVUE BLEUE, 24 janv. 1885 (p. 123 à 125). — Emile Montégut, Les Romans de M. Edmond About. REVUE DES DEUX MONDES, t. XXII, 1859 (p. 987 à 1008). — A. de Pontmartin, Edmond About, ses romans, causes de leur succès. LE CORRESPONDANT, 25 juin 1857 ; Edmond About. GAZETTE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1885. — A. Rhodes, Edmond About at home. THE GALAXY, t. XVIII, 1874 (p. 254

à 263). — H. Taine, « Tolla ». REVUE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, 3 mai 1855. — The last French novel : About's « Germaine ». PUTNAM'S MAGAZINE, t. X, 1857 (p. 74 à 85). — A triad of French writers : De Bernard, About, M^{me} Gasparin. THE DUBLIN UNIVERSITY MAGAZINE, t. LXIV, 1864 (p. 330 à 341). — Ed. About on Progress. THE WESTMINSTER REVIEW, t. 87, 1864 (p. 68 à 77). — The writings of E. About. FRASER'S MAGAZINE, t. LXXII, 1865 (p. 58 à 76). — Edmond About. THE NORTH BRITISH REVIEW, t. XLIV, 1866 (pp. 218-242). — Edmond About. MONITEUR UNIVERSEL, 18 janv. 1885. — About auteur dramatique. LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 22 janv. 1885. — Un journaliste, Edmond About. LE TEMPS, 13 avril 1892. — X... Edmond About et Charles Garnier. JOURNAL DES DÉBATS, 21 mai 1915. — Edmond About, sur son roman « Maître Pierre », Lettre du 24 avril 1855. L'AMATEUR D'AUTOGRAPHES, nov. 1906.

ACHARD (Marcel)

Auteur dramatique, poète, chroniqueur humoristique, né le 5 juillet 1899. C'est par un genre de farce et de clownerie tenant de la parade, de la pantomime, de la danse, du poème mimé, de la moralité bouffonne que Marcel Achard a abordé le théâtre. Il sait mêler au haut comique le pathétique le plus émouvant et le sentiment au burlesque avec une originale recherche de pittoresque. « Ses ascendants, dit Jules Romains, sont Laforgue, Jarry, Heine et Musset. » Il a collaboré à LA VACHE ENRAGÉE, au FIGARO, à BONSOIR, à PARIS-SOIR, au PEUPLE. Le Prix de « l'Humour Français » lui a été décerné en 1924.

1. **Voulez-vous jouer avec moâ ?** Trois actes. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1924, in-18 de 224 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 108 ex. sur vergé Lafuma, dont 8 H. C. et 100 pour les « Bibliophiles de la N. R. F. » ; B) dans le format in-18, 792 ex. sur vélin Lafuma dont 12 H. C., 750 pour les « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 6 fr. 75.

2. **La Muse pérégrine** (Sonnetts créoles et indochinois). *Toulouse et Paris, « Occitania », E. H. Guitard, 1924, in-8° de 128 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (6 fr.).

3. **Malborough s'en va-t-en-guerre.** Trois actes et quatre tableaux. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1924, in-18 de 268 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 109 ex. sur vergé Lafuma, dont 8 H. C. et 101 pour les « Bibliophiles de la N. R. F. » ; B) dans le for-

mat in-18, 792 ex. sur vélin Lafuma dont 12 H. C. 750 pour les « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

4. **Je ne vous aime pas**, comédie en trois actes. *La Femme silencieuse*, comédie en quatre actes d'après Ben Jonson, adaptation de Marcel Achard (décors et costumes de Jean-Victor Hugo, musique de Georges Auric). *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1926, in-18 de 256 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.008 ex. et comprenant : 109 ex. dans le format in-4 tellière sur vergé Lafuma, dont 9 H. C. et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et 894 ex. dans le format in-8 couronne sur vélin Lafuma dont 14 H. C., 850 ex. destinés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

5. **La Cendre empourprée**, poèmes. *Toulouse, Impr. J. Bonnet. Édité par la Revue « Les Pyrénées littéraires », 1927, in-8 de 110 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE à tirage restreint (10 fr.).

A CONSULTER

Henri Béraud, « La Messe est dite », 15 mars 1923 ; « Celui qui vivait sa mort », 1^{er} juin 1923 ; « Voulez-vous jouer avec moi », 15 janv. 1924. *MERCURE DE FRANCE*. — André Beucler, « Je ne vous aime pas », 1^{er} mai 1926 ; « Et dzim la la... », 1^{er} juill. 1926, dans la *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*. — André Billy, « La Femme silencieuse », *MERCURE DE FRANCE*, 15 déc. 1925. — André George, « Je ne vous aime pas ». *LES LETTRES*, juin 1926. — Régis Gignoux, Marcel Achard et la « Femme silencieuse ». *ALSACE-FRANÇAISE*, 6 mars 1926. — Paul Colin, *Le Théâtre depuis la guerre*. *EUROPE*, 15 août 1924. — René Lalou, *Histoire de la littérature contemporaine*. G. Crès, 1925. — Jean Marèze, Promenade parmi les jeunes. *FIGARO*, suppl. litt., 31 déc. 1927 et 4 février 1928. — Mélot du Dy, « La Femme silencieuse ». *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} février 1926. — Maurice Rat, Notes sur les spectacles. *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, 1926 (p. 133 et suiv.). — André Rouveyre, « Je ne vous aime pas », 15 avril 1926 ; « Et Dzim la la », 1^{er} août 1926, dans le *MERCURE DE FRANCE*. — Léon Treich, *Almanach des Lettres Françaises et Étrangères*. T. 1^{er} (p. 311) ; t. II (p. 343). G. Crès, 1924.

ACKER (Paul)

Journaliste, romancier, critique littéraire, nouvelliste, né à Saverne, le 14 septembre 1874, tué dans un accident d'automobile, en service commandé, le 27 juin 1915, à Neuhausen (Alsace). Ecrivain subtil dont une grande partie de l'œuvre a pour cadre l'Alsace. Le grand prix du roman a été décerné pour la première fois à Paul Acker, en 1915, par l'Académie Française qui avait déjà couronné plusieurs de ses ouvrages. Il a collaboré à la REVUE BLEUE, à la REVUE DES DEUX MONDES, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la REVUE CRITIQUE, à la REVUE FRANÇAISE, à la VIE HEUREUSE, au CORRESPONDANT, au BLOC CATHOLIQUE, à la SEMAINE LITTÉRAIRE, au GAULOIS, au JOURNAL, aux ANNALES.

1. A. Dispensé de l'article 23. Préface de Willy. *Paris, Simonis-Empis*, s. d. (1898), in-18 de XIV-270 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.).

- B. Dispensé de l'article 23. *Paris, Douville*, 1910, in-16 de 190 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

2. *Humour et Humoristes*. *Paris, Simonis-Empis*, 1899, in-18 de x-236 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.).

3. *Petites Ames*, roman. *Paris, Simonis-Empis*, 1901, in-18 de XIX-266 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 8 H. (10 fr.).

4. GEORGES DOCQUOIS ET PAUL ACKER. *Le Peigne*, comédie en un acte représentée aux Folies Dramatiques le 11 sept. 1901. *Paris, P. V. Stock*, 1902, in-16 de 21 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

5. *Un mari sans femme*. Dessins de M. E. Lami. *Paris, Librairie Molière*, 1902, in-18 de 164 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1917 chez Ferenczi (1 vol. in-8 : 0 fr. 30).

6. *Un amant de cœur*, roman. *Paris, Simonis-Empis*, 1903, in-18 de 318 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 8 H.

(10 fr.). — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1910 chez Garnier (1 vol. in-12 : 0 fr. 95), et en 1913 à la Renaissance du Livre (1 vol. in-8° : 0 fr. 50).

7. **Petites Confessions.** Visites et portraits : 1^{re} SÉRIE (Albert Sorel, Marquis de Montebello, Maurice Barrès, Marthe Brandès, Alfred Capus). — 2^e SÉRIE (Puccini, Émile Faguet, P. de Nolhac, Ch. Dupuy, etc.). *Paris, Fontemoing, 1903-1904, 2 vol. in-8 écu, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50 le vol.). — Ouvrage couronné par l'Académie Française.

8. **La Petite Madame de Thiange**, roman. *Paris, C. Lévy, s. d. (1906), in-18 de 261 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. **Le Désir de vivre**, roman. *Paris, C. Lévy, s. d. (1907), in-18 de 279 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Couronné par l'Académie Française. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru aux Éditions Nelson (1 vol. in-16 : 1 fr. 25).

10. **Œuvres sociales de femmes.** I. L'Éducation sociale de la femme (1^{er} fév. 1907) ; II. L'Enfant (15 mars 1907) ; III. La Famille (1^{er} août 1907) ; IV. Œuvres sociales des femmes (15 nov. 1907). *Paris, Plon-Nourrit, 1908, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

11. **L'Amie perdue.** M. Barbaud, assassin. *Paris, Roger et Chernoviz, 1909, in-12 de 263 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. **Une Aieule contait...** *Paris, Librairie des Annales, 1909, in-18 de 249 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

13. **A. Le soldat Bernard.** Cent cinq illustrations de Paul Thiriat. *Paris, A. Fayard, s. d. (1909), in-8, couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

- **B. Le soldat Bernard.** *Paris Plon-Nourrit, 1910, in-16 de 310 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

14. **A. Les Deux Amours.** Illustrations de Georges Conrad. *Paris, A. Fayard, s. d. (1911), in-8, couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

- **B. Les Deux Amours.** *Paris, E. Flammarion, 1914, in-16, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

15. **Au Pays d'Alsace** (Colmar et ses environs). *Clichy, 12, rue du Bac-d'Asnières, 1912, in-folio de 26 pp., avec grav. et pl., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). Extrait du « Tour de France », tome V, 1911.

16. **A. Les Exilés**, roman. *Paris, Plon-Nourrit, 1911, in-16 de 293 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.).

- **B. Les Exilés**, roman. Illustrations de Charles Roussel. *Paris, E. Flammarion, 1921, in-18, couv. illustr.*

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 20 pap. du Marais (20 fr.) ; 20 H. (40 fr.).

- **C. Les Exilés.** *Paris, Plon-Nourrit, 1921, in-16, couv. illustr.*

Nouvelle édition (3 fr.).

17. **Le Beau Jardin.** *Paris, Plon-Nourrit, 1912, in-16 de III-309 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).

18. **Les Deux Cahiers**, roman. *Paris, Plon-Nourrit, 1912, in-16 de 300 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).

19. **Portraits de femmes** (La comtesse Greffulhe, M^{me} Curie, la comtesse de

- Brancovan, M^{me} Adam, M^{lle} Chap-
tal, M^{me} Octave Feuillet, M^{me} Marie
de Régnier, la baronne Piérard,
M^{me} Marcelle Tinayre, M^{lle} Gahery,
M^{lle} d'Anéthan, M^{me} Myriam Har-
ry, la comtesse Jean de Castel-
lane, M^{me} Bartet, la comtesse de
Noailles, La Duse). *Paris, Dorbon
aîné*, 1912, in-8, couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex.,
savoir : 485 vélin (7 fr. 50) et 15 J. (18 fr.).
20. *Les Demoiselles Bertram*, roman.
Paris, Plon-Nourrit, 1914, in-16 de
305 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H.
(10 fr.).
21. *Entre Deux Rives*, roman. *Paris,
Plon-Nourrit*, 1917, in-16 de 308 pp.,
couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 pur fil
(12 fr. 50).
22. *L'Oiseau vainqueur*, roman. *Paris,
E. Flammarion*, 1917, in-16 de
288 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 75).
23. *La Protectrice*, suivie de Marthe et
Lucie. *Paris, Plon-Nourrit*, 1921,
in-16 de 267 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 15 pap. pur
fil (22 fr.).

PRÉFACES ET COLLABORATIONS

Album Lefèvre-Utile. Première série. Les Contemporains célèbres. Portraits
par Vogel. Notices par Paul Acker. *Paris, Publications O. Beauchamp* (1905).
— Contes choisis, parus dans « *Le Journal* ». Première série. *Paris, Librairie
Universelle*, 1912. — MAURICE DE LA FUYE, *Les Feuilles sur la route*. Lettre-
préface de Paul Acker. *Paris, Jouve*, 1912. — *Figures d'Alsace-Lorraine*, confé-
rences faites à la Salle de la Société de Géographie, 1912-1913 (H. Welschinger,
Paul Acker, etc.). *Paris, Librairie Alsacienne-Lorraine*, 1914. — *L'Évolution
actuelle du roman*. Opinions de Paul Acker, Camille Audigier, Aurel, Emile
Baumann, etc... *Paris, E. Rey*, 1911. — *L'Alsace et la Lorraine*. Préface de Mau-
rice Barrès (Colmar, par Paul Acker). *Toulouse, Sirven*, 1917.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Jacques Bainville, Un roman de Paul Acker. *ACTION FRANÇAISE*, 14 avril 1912.
— G. Bauër, Paul Acker. *ECHO DE PARIS*, 1^{er} juill. 1915. — André Beaunier,
« Petites Ames ». *REVUE BLEUE*, 1901, t. I (p. 158) ; *JOURNAL DES DÉBATS*,
29 janv. 1901. — Maurice Betz, Paul Acker. *ALSACE FRANÇAISE*, 15 oct. 1921.
— Henry Bordeaux, Le roman des jeunes filles pauvres (*Les Demoiselles Ber-
tram*). *ÉCHO DE PARIS*, 10 mars 1914 ; Paul Acker. *REVUE HEBDOMADAIRE*
22 avril 1916 ; *Trois Tombes* (Max Doumic-Paul Acker-Maurice Deroure). Plon,
1916. — André Chaumeix, « Les Exilés ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 11 mai 1911.
— Raymond Clauzel, « La Protectrice ». *EVE*, 23 oct. 1921. — L. Coquelin,
« Le soldat Bernard ». *LAROUSSE MENSUEL*, juill. 1909. — G. Delahache, Paul
Acker. *ALSACE FRANÇAISE*, 12 juill. 1922. — J. Ernest-Charles, *Samedis litté-
raires*. 2^e série. Perrin, 1904. — F. L., Paul Acker. *REVUE HEBDOMADAIRE*,
10 juill. 1915. — Jean de Gourmont, « Petites Confessions ». *MERCURE DE FRANCE*,
mai 1904. — P. Halis, Paul Acker (biographie). *LAROUSSE MENSUEL*, oct.
1915. — Charles Maurras, *Tombeaux*. Nouv. Librairie nationale, 1921. —
Eugène Marsan, Paul Acker. *REVUE CRITIQUE*, nov. 1919. — Pierre Quillard,
« Humour et Humoristes ». *MERCURE DE FRANCE*, mars 1900. — Rachilde,

« Petites Ames », avril 1901 ; « Dispensé de l'article 23 », juill. 1898 ; « Un mari sans femme », févr. 1902 ; « Un amant de cœur », juill. 1903 ; « Entre Deux Rives », 16 nov. 1917. *MERCURE DE FRANCE*. — Albert-Emile Sorel, L'Alsacien Paul Acker, mon ami. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 27 sept. 1919 ; Un parisien d'Alsace. *LE GAULOIS*, 26 déc. 1917. — R. Richard, Paul Acker. *ACTION FRANÇAISE*, 15 nov. 1912. — S. (Chantavoine), « Le Soldat Bernard ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 10 mai 1909 ; « Trois tombes ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 5 juin 1916. — Pierre Veber, Humour et Humoristes. *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1900 (p. 261). — Paul Acker. *LA FRANCE ILLUSTRÉE*, 17 juill. 1915.

ACKERMANN (M^{me} Louise)

LOUISE-VICTORINE CHOQUET, DAME ACKERMANN, née le 30 nov. 1813, à Paris, est morte à Nice, le 3 août 1890. Poète, conteur, moraliste d'une grande force de pensée et d'une particulière élévation morale, elle traduit avec un beau lyrisme l'état de l'âme renonçant à l'au-delà et acceptant sa condition précaire sans désespérance, par un sentiment résolu de la dignité humaine.

I. A. Contes. SAVITRI. SAKOONTALA. L'ERMITE. L'ENTREVUE NOCTURNE. LE PERROQUET. LE CHASSEUR MALHEUREUX. Paris, Garnier frères, 1855, in-12 de 145 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— B. Contes. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Nice, Imprimerie de Caisson et Comp., 1861, in-16, couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale, tirée à 150 ex. et non mise dans le commerce.

— C. Contes et Poésies. Nice, Imprimerie de Caisson, 1862, in-16, couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

— D. Contes et Poésies. Paris, Hachette, 1863, in-8, couv. impr.

Édition définitive (5 fr.).

2. Poésie. Prométhée. A DANIEL STERN. (Signé : L. Ackermann, 30 novembre 1865). Saint-Germain-en-Laye, Impr. L. Toinon, 1866, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue Moderne*, 1^{er} février 1866.

3. Poésies philosophiques. Nice, Imprimerie de Caisson, 1871, in-8 couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

4. Poésies. Premières poésies. Poésies philosophiques. Paris, A. Lemerre, 1874, in-16 de 158 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr.) ; 3^e édition, 1874 ; 4^e éd., 1877.

5. Le Déluge. Nice, Imprim. de Caisson et Mignon, 1876, in-8 de 6 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

6. A. Pensées d'une solitaire, précédées d'une autobiographie. Paris, A. Lemerre, 1882, pet. in-12 de xxii-73 pp., pap. vélin teinté, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— B. Pensées d'une solitaire, précédées de fragments inédits (et d'une autobiographie de l'auteur). Paris, A. Lemerre, 1903, pet. in-12 de xxvii-73 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale (2 fr.). (Introduction de Louise Read.)

7. A. ŒUVRES DE M^{me} ACKERMANN.

Ma vie. Premières poésies. Poésies philosophiques. Paris, A. Lemerre, 1885, pet. in-12 de xx-192 pp. et portrait de l'auteur à l'eau-forte, titre rouge et noir, couv. impr.

Première édition collective complète (5 fr.); 20 H. (10 fr.); 20 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

— B. ŒUVRES DE L. ACKERMANN.

Ma Vie. Premières poésies. Poésies

philosophiques. Paris, A. Lemerre, 1893, pet. in-12 de xiii-196 pp. et portrait, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

8. Journal de M^{me} Ackermann, publié par Marc Citoleux.

N. B. Ce *Journal*, rédigé pendant son séjour à Nice, de 1849 à 1869, et qui contient l'ébauche des plus beaux poèmes de l'auteur, a paru dans le *Mercur de France* du 1^{er} juin 1927.

OUVRAGES A CONSULTER

J. Barbey d'Aurevilly, *Les Œuvres et les Hommes. Les Poètes*. Frinzine, 1885 ; *Les Poètes*. Lemerre, 1889. — Léon Bloy, *Le Pal suivi des Nouveaux propos d'un entrepreneur de démolitions* (Un poète athée, pp. 216-233). Stock, 1925. — M. Citoleux, *La poésie philosophique au XIX^e siècle*. Madame Ackermann, d'après de nombreux documents inédits. Plon-Nourrit, 1906. — Caro, *Le pessimisme au XIX^e siècle*. Hachette, 1878. — G. Dumesnil, *L'Ame et l'évolution de la littérature*, 2 vol. Lecène, Oudin, t. II, 1904. — Anatole France, *La Vie littéraire*, t. IV. Calmann-Lévy, 1893. — Théophile Gautier, *Progrès de la poésie* (p. 383). Charpentier, 1877. — Charles Gidel, *Histoire de la littérature française*, t. II, *De 1815 à nos jours* (pp. 255-262). Lemerre. — Comte d'Haussonville, *M^{me} Ackermann d'après des lettres et des papiers inédits*. A. Lemerre, 1892 ; *Femmes d'autrefois et d'aujourd'hui* (Madame Ackermann). Perrin et C^{ie}, 1912. — Marchand, *Poètes et penseurs (M^{me} Ackermann)*. Fischbacher, 1892. — Merwart, *M^{me} Ackermann. Eine literar-histor. Skizze*, Progr. der R. Unterrealschule in Wien, 1883. — A. de Pontmartin, *Nouveaux Samedis*, t. XI. Michel Lévy, 1875. — Jules Tellier, *Nos Poètes*. Dupret, 1888. — Ubaldo Scotti, *Una poetessa del dolore : Luisa Ackermann*. Firenze, F. Lumachi, 1910. — G. Walch, *Anthologie des Poètes français contemporains*, t. I (pp. 108-116), C. Delagrave.

ARTICLES A CONSULTER

F. A. Aulard, Madame Ackermann. REVUE BLEUE, 15 nov. 1890 (pp. 620-623). — Arvède Barine, M^{me} Ackermann. JOURNAL DES DÉBATS, 1^{er} mai 1906. — A. Bunand, M^{me} Ackermann. REVUE INTERNATIONALE (Rome), t. XVII (pp. 244-254), sept. 1890. — J.-B. Carpeaux, Lettres inédites de Louise Ackermann. LE FIGARO, 29 nov. 1913. — H. Castets, M^{me} Ackermann (biographie). REVUE ENCYCLOPÉDIQUE (pp. 31-32, portrait), 1891. — A. C. (Callet), M^{me} Ackermann. LA CITÉ, 1904-1905. — M. Citoleux, M^{me} Ackermann. REVUE DES POÈTES, 1904. — Caro, La poésie philosophique dans les nouvelles écoles : un poète positiviste, M^{me} Ackermann. REVUE DES DEUX MONDES, t. III (pp. 241-263), 1874. — Maxime Gaucher, « Pensées d'une solitaire ». REVUE BLEUE, 13 janv. 1883. — E. Grenier, *Souvenirs littéraires*. REVUE BLEUE, t. LII (pp. 107-117), 1893. — Comte d'Haus-

sonville, M^{me} Ackermann, d'après des lettres et papiers inédits. *REVUE DES DEUX MONDES*, t. CVI (pp. 318-353), 1891. — **Maurice Levailant**, Le Centenaire d'une muse. Louise Ackermann. *LE FIGARO*, 17 nov. 1913. — **Léon Lafage**, La Muse du pessimisme. *LE TEMPS*, 1^{er} nov. 1913. — **Mary Lafon**, Louise Ackermann. *REVUE GÉNÉRALE*, 15 août 1890. — **M. Odelin**, Louise Ackermann. *NOS POÈTES* (pp. 26-29), 15 oct. 1924. — **Quack**, De nieuwe Fransche dichters, t. IV (pp. 453-486), De Gids, 1875. — **Louise Read**, Madame Ackermann intime. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 13 janv. 1900. — **Léon Séché**, Madame Ackermann. *REVUE DES FRANÇAIS*, 10 mars 1914. — **Selden**, Louise Ackermann. *REVUE INTERNATIONALE*, t. IV (pp. 206-220), 1884. — **Edouard Schuré**, Poètes d'aurore et de crépuscule. M^{me} Ackermann. *REVUE BLEUE*, t. I (pp. 166-171), 1907. — **André Thérive**, A propos de M^{me} Ackermann. *REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES*, 10 janv. 1914; Le mari de M^{me} Ackermann, *REV. DE PARIS*, 1^{er} mai 1927. — **Maurice Wolff**, M^{me} Ackermann et George Sand. *LE FIGARO*, 4 sept. 1926.

ADAM (M^{me} Edmond)

(JULIETTE LAMBER)

MADAME EDMOND ADAM, née JULIETTE LAMBER, à Verberie (Oise), le 4 octobre 1836, romancière, écrivain politique, mémorialiste, s'est attachée à l'idée de la revanche après la guerre franco-allemande de 1870 et a développé dans ses écrits des idées morales, patriotiques et religieuses avec un grand sens des réalités présentes. Fondatrice de la NOUVELLE REVUE en 1879, elle collabora à la REVUE HEBDOMADAIRE, à l'EUROPE NOUVELLE, à NORTH AMERICAN REVIEW, à LA FEMME CONTEMPORAINE, au GAULOIS, à LA REVUE. M^{me} Adam est la seule femme qui ait assisté à la signature du traité de Versailles.

1. **Blanche de Coucy**. L'Enfant. La Chenille et la Violette. L'orgue de la Fête-Dieu. La Femme, par M^{me} Juliette La Messine. *Paris*, C. Vanier, 1858, in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
2. **A. Idées anti-proudhoniennes sur l'amour, la femme et le mariage**, par M^{me} Juliette La Messine. *Paris*, A. Taride, 1858, in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.
- **B. Idées anti-proudhoniennes sur l'amour, la femme et le mariage**, par Juliette Lamber, 2^e édition augmentée d'un examen critique du livre « La Guerre et la Paix ». *Paris*, E. Dentu, 1861, in-18, couv. impr.
Nouvelle édition en partie originale (3 fr. 50).
3. **Garibaldi, sa vie, d'après des documents inédits**, par M^{me} Juliette La Messine. *Paris*, E. Dentu, 1859, in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
4. **Le Mandarin**, par Juliette Lamber. *Paris*, Michel Lévy, 1860, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
5. **Mon Village**. Quatorze histoires, par Juliette Lamber. *Paris*, Michel Lévy, 1860, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
6. **La Papauté**, par M^{me} Juliette La Messine. *Amsterdam*, R. C. Meyer, 1860, in-8, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.
7. **A. Récits d'une paysanne**, par Juliette Lamber. *Paris*, J. Hetzel, (1862), in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

- B. *Récits d'une paysanne*. 200 illustrations de G. Fraipont dans le texte. *Paris, J. Lemonnier*, 1885, gr. in-8 de 318 pp., couv. illustr. Titre rouge et noir.

Première édition illustrée (15 fr.); 125 vélin (30 fr.); 25 C. (40 fr.); 100 J. (60 fr.).

- C. *Récits d'une paysanne*. *Paris, G. Havard*, 1896, in-18 de 311 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). Coll. *Œuvres complètes*, IV.

8. *Voyage autour d'un Grand Pin*, par Juliette Lamber. *Paris, J. Hetzel*, 1863, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. *L'Arrière-Saison*, par Juliette Lamber. *Paris, Impr. de G. Towne*, 1865, in-4 à 2 col. La couv. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à part du feuilleton de *l'Avenir national*.

10. *Dans les Alpes*, nouveaux récits par Juliette Lamber. *Paris, Michel Lévy*, 1868, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

11. *L'Éducation de Laure*, par Juliette Lamber. *Paris, Michel Lévy*, 1869, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. *Saine et Sauve*, par Juliette Lamber. *Paris, Michel Lévy*, 1870, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

13. JULIETTE LAMBER (M^{me} EDMOND ADAM). *Le Siège de Paris*. Journal d'une Parisienne. *Paris, Michel Lévy*, 1873, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

14. *Récits du golfe Juan*. Patrie. La Pêche au feu. Font bouillant. Un jour de mai. Mithra, par Juliette

Lamber. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-18 de 361 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

15. A. Jean et Pascal, par Juliette Lamber. *Paris, Calmann-Lévy*, 1876, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Jean et Pascal. *Paris, A. Lemerre*, 1905, in-18 de 317 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

16. A. Laide, par Juliette Lamber. *Paris, C. Lévy*, 1878, in-18 de 315 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Laide. *Paris, A. Lemerre*, 1910, in-18 de 291 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

17. *Grecque*, par Juliette Lamber. *Paris, C. Lévy*, 1879, in-18 de 245 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vélin et avec encadrements (3 fr. 50).

18. *Poètes grecs contemporains*. *Paris, C. Lévy*, 1881, in-18 de LII-309 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

19. *La Chanson des nouveaux époux*, par M^{me} Adam (Juliette Lamber). Edition ornée d'un portrait gravé au burin, par Burney, élève de Gaillard et de 10 compositions d'après les dessins de B. Constant, Gustave Doré, Detaille, J.-P. Laurens, etc., grav. à l'eau-forte. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-4 Jésus de 72 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 400 ex., savoir : 300 H. (100 fr.) et 100 J. (200 fr.).

20. A. Paienne, par Juliette Lamber (M^{me} Edmond Adam). Avec un dessin original de Bonnat. *Paris,*

P. Ollendorff, 1883, in-18 de iv-241 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.); 5 J. (20 fr.).

— B. *Païenne Un rêve sur le divin. Paris, A. Lemerre*, 1903, in-18 de 289 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

21. *La Patrie hongroise. Souvenirs personnels. Paris, Librairie de la Nouvelle Revue*, 1884, in-8 de 333 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

22. *Coupable. Paris, Librairie de la Nouvelle Revue*, 1885, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

23. A. *Le Général Skobeleff, avec un portrait. Paris, Librairie de la Nouvelle Revue*, 1886, in-8 de VIII-56 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— B. *Le Général Skobeleff, avec un portrait. Nancy-Paris, Berger-Levrault*, 1916, in-8 de IX-64 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr. 25).

24. *Un Rêve sur le divin. Paris, Librairie de la Nouvelle Revue*, 1888, in-32 de 82 pp., couv. impr., frontispice, titre bleu et noir.

ÉDITION ORIGINALE, sur vélin (5 fr.); 50 C. (20 fr.).

25. *Jalousie de jeune fille. Paris, Librairie de la Nouvelle Revue*, 1889, in-18 de VIII-320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

26. *Mon Petit Théâtre (Le Temps nouveau. Mourir. Coupable. Plus piquées. Galatée). Paris, G. Havard*, 1896, in-18 de 217 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50).

27. *La Patrie portugaise. Souvenirs personnels. Paris, G. Havard*, 1896, in-18 de VIII-402 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

28. *Au Monténégro, par Juliette Adam. Paris, Aux bureaux de la Nouvelle Revue*, 1898, in-8 de 20 pp., la couv. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE. (Extrait de la « Nouvelle Revue », tirage à part).

29. *Le Roman de mon enfance et de ma jeunesse. Paris, A. Lemerre*, 1902, in-18 de VIII-375 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

30. *Mes premières armes littéraires et politiques. Paris, A. Lemerre*, 1904, in-18 de 471 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

31. *Non, l'Alsace-Lorraine n'est ni germane, ni germanisée. Paris, A. Lemerre*, 1904, broch. in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

32. *Mes sentiments et nos idées avant 1870. Paris, A. Lemerre*, 1905, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 $\frac{1}{2}$ H. (10 fr.).

33. *Mes illusions et nos souffrances pendant le siège de Paris. Paris, A. Lemerre*, 1906, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (10 fr.).

34. *Mes angoisses et nos luttes (1871-1873). Paris, A. Lemerre*, 1907, in-18 de 411 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (10 fr.).

35. *Nos amitiés politiques avant l'abandon de la revanche. Paris, A. Lemerre*, 1908, in-18 de 480 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (10 fr.).

36. Après l'abandon de la revanche. *Paris, A. Lemerre, 1910, in-18 de 11-500 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (10 fr.).

37. Impressions françaises en Russie. *Paris, Hachette, 1912, in-12 de VIII-245 pp., avec 51 grav. hors-texte, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

38. Chrétienne. *Paris, Plon-Nourrit, 1913, in-18 de VII-328 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (12 fr. 50).

39. L'Heure vengeresse des crimes bismarckiens. *Paris, Nouvelle Librairie nationale, 1915, in-12 de 320 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

40. Guillaume II (1890-1899). *Paris, F. Alcan, 1917, in-16 de 261 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

41. La Vie des Ames. *Paris, Bernard Grasset, 1919, in-16 de 268 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

42. Le Capitaine Georges Gilbert. Avec

deux portraits. *Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1924, in-16 de 82 pp., et fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

43. L'Égypte, une leçon diplomatique. *Paris, Edition de l'Égypte, 117, rue Réaumur, 1924, in-8 de 30 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

44. Rome au Jubilé. *Paris, J. de Gigord, 1925, plaq. in-8 de 16 pp., cadre rouge et couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

PRÉFACES

Princesse Marie Troubetzkoï, *Amours*. Paris, 1886. — Levat-Louis Adrien, *La Casseuse d'amandes*, roman aixois. Aix, 1889. — Vicomte de Constantin, *L'Archimandrite Païsi et l'Ataman Achinoff*. Paris, 1891. — *La Triple alliance et la Hongrie*, par un patriote hongrois. Paris, 1892. — Emile R. Wagner, *La Troisième guerre punique*. Paris, F. Alcan, 1919. — A. Vasco de Gama, *Hommage de la pensée française*, 1898. Album commémoratif publié sous le patronage de S. M. la Reine de Portugal. Recueilli par M^{me} Juliette Adam. Paris, Guillard, 1919.

OUVRAGES A CONSULTER

Philibert Audebrand, *Lauriers et cyprès* (chap. VII). Calmann-Lévy, 1903. — Paul Acker, *Portraits de femmes*. Dorbon aîné, 1912. — Antoine Albalat, *Souvenirs de la vie littéraire* (M^{me} Juliette Adam et ses amis). Fayard, 1920. — A. Beauchamp, *Les Contemporains célèbres, 1^{re} série* (Portrait, Notice de Paul Acker). E. Bernard, 1905. — Ad. Badin, *Les Etrences aux Dames pour 1882*. — Amédée Boyer, *La Littérature et les Arts contemporains*. A. Méricant, 1910. — Adolphe Brisson, *Pointes sèches*. A. Colin, 1898. — Léon Daudet, *L'Entre-Deux-Guerres* (M^{me} Edmond Adam). Nouv. Librairie nationale, 1915. — Robert de Bonnières, *Mémoires d'aujourd'hui*, 2 vol. Ollendorff (t. I), 1883. — Carton, *Histoire des*

femmes écrivains en France. Dupret, 1886. — Anatole Elliot, *Madame Adam (Juliette Lamber) par un de ses camarades vétérans de 1870-1871*. Plon-Nourrit, 1912. — Ed. Hugues, *Essais de littérature et d'histoire (Lamartine, Proudhon, Dumas fils, M^{me} Adam)*. C. Lévy, 1879. — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire* (Les Indépendants : M^{me} Adam, pp. 380-382). Charpentier, 1891. — Jules Lemaitre, *Les Contemporains*, t. I (*Le Néo-Hellénisme. M^{me} Adam.*) Lecène, Oudin, 1896. — J. Ernest-Charles, *Les samedis littéraires*, t. I (*Le Roman de mon enfance et de ma jeunesse*). Perrin, 1903 ; *Les Samedis littéraires*, 3^e série (*Mémoires de M^{me} Adam*). E. Sansot, 1905. — Pierre Loti, *Lettres à M^{me} Juliette Adam* (1880-1922). Plon, 1924 — Schmidt-Weissenfels, *Portraits aus Frankreich*. Berlin, 1881. — W. Stephens, *Madame Adam. La grande française*. New-York, Dutton, 1917 ; London, Chapman, 1917 — L. Tyssandier, *Figures parisiennes*. P. Ollendorff, 1886. — Dictionnaire national des contemporains de E. Curinier, t. 1^{er} (p. 49). Office général d'édition, 1906. — Léon Treich, *Almanach des Lettres*, janv.-juin 1924. G. Crès, 1924. — Paul Souday, *Les Livres du Temps*, 2^e série (La conversion de Madame Adam). Emile-Paul, 1914. — V. Vidal, *Etudes morales. L'art d'être heureux*. Lettres sur le bonheur de Juliette Adam, Berthelot, Henri de Bornier. Lahure, 1893.

ARTICLES A CONSULTER

J. Adam, Gambetta et M^{me} Adam. LE GAULOIS, 1^{er} avril 1911 ; « Chrétienne ». L'ACTION FRANÇAISE, 31 oct. 1913 ; La nouvelle préface de « Païenne ». LE GAULOIS, 1^{er} nov. 1913. — Antoine Albalat, M^{me} Juliette Adam. L'UNIVERS, 26 mai 1909. — G. Aunis, « Chrétienne ». LE SOLEIL, 23 nov. 1913. — B., Autour de Gambetta (Mémoires de M^{me} Adam). JOURNAL DES DÉBATS, 4 déc. 1908. — Baude de Mauriceley, Une lettre de M^{me} Juliette Adam, 26 oct. 1899. LE FIGARO, 11 juin 1925. — Louis Bertrand, Une voyante (M^{me} Adam contre l'Allemagne). ECHO DE PARIS, 10 juillet 1917. — Paul Bourget, Sur un livre de souvenirs (M^{me} Juliette Adam). LE SOLEIL DU MIDI, 1^{er} août 1907. — Henri Chantavoine, A propos d'un livre (Après l'abandon de la revanche). JOURNAL DES DÉBATS, 7 nov. 1910. — L. Coquelin, « Chrétienne », LAROUSSE MENSUEL, mars 1904. — Léon Daudet, La Formation d'une patriote. LE GAULOIS, 8 mai 1904 ; Un témoin véridique. ACTION FRANÇAISE, 18 janv. 1911 ; Madame Adam en Russie. ACTION FRANÇAISE, 2 août 1912 ; « Chrétienne » et son auteur. ACTION FRANÇ., 19 nov. 1913 ; Celle qui savait. ACTION FRANÇAISE, 19 août 1914 ; Un livre de M^{me} Adam (L'heure vengeresse des crimes bismarckiens). ACTION FRANÇAISE, 19 juill. 1915. — Jules Delafosse, Deux lettres de Gambetta à M^{me} Adam, 1874, 1875. LE GAULOIS, 7 nov. 1908 ; « Après l'abandon de la revanche ». LE GAULOIS, 13 nov. 1910 ; « Païenne, Chrétienne ». LE GAULOIS, 5 nov. 1913. — J. Ernest-Charles, « Le Roman de mon enfance et de ma jeunesse ». REVUE BLEUE, t. I (pp. 761-763), 1902 ; « Mes premières armes littéraires et politiques ». REVUE BLEUE, t. I (pp. 662-666), 1904 ; Les Mémoires de M^{me} Adam, REV. BLEUE, t. 2 (pp. 247-250), 1905. — P. Gheusi, La jeunesse de Madame Adam. NOUVELLE REVUE, t. XVII (pp. 433-445), 15 août 1902. — Gilbert-Charles, Pierre Loti intime. Chez M^{me} Adam. LE FIGARO, 12 juin 1923. — J. Gonnet, La Sainte de M^{me} Adam. ACTION FRANÇAISE, 16 nov. 1913. — H. A., Guillaume II et Madame Adam. NOUVELLE REVUE, 1^{er} août 1917. — Paul-Louis Hervier, Madame Adam jugée par une Anglaise. NOUVELLE REVUE, 1^{er} déc. 1917. — Chanoine Lecigne,

Le Réveil d'une conscience. LA CROIX ILLUSTRÉE, 15 janv. 1911 ; Une écœurée, LE BIEN PUBLIC (Gand), 11-12 janv. 1911 ; Les Raisons de M^{me} Adam, L'UNIVERS, 9 nov. 1913. — Lettres de Pierre Loti à M^{me} Juliette Adam. LE FIGARO, 10, 11, 12, 13 et 21 juin 1924. — Les Souvenirs de M^{me} Juliette Adam. LE GAULOIS, 27 juin 1905. — Charles Maurras, Notes de critique ; Une lettre de M^{me} Adam. GAZETTE DE FRANCE, 27 oct. 1901 ; La Païenne convertie. GAZETTE DE FRANCE, 17 mai 1903. — Les Mémoires de Madame Adam. JOURNAL DES DÉBATS, 21 mai 1906. — L. de Mondadon, « Chrétienne ». ETUDES, 20 déc. 1913. — Gabriel Monod, Michelet et les Mémoires de M^{me} Adam. REVUE HISTORIQUE, t. 85 (pp. 299-305), 1904. — Montaudran, Madame Adam écrivain. NOUVELLE REVUE, t. 28 (pp. 171-176), 1904. — Les Romanciers français, peintres de mœurs. NORTH AMERICAN REVIEW, nov. 1891. — A M^{me} Adam. NOUVELLE REVUE, t. 102 (pp. 673-679), 1896. — Baronne d'Orsan, Une grande Française. LE FIGARO, 6 oct. 1923. — Pierre-Plessis, M^{me} Adam chez Pierre Loti. LE GAULOIS, 19 mars 1923. — P. Raynal, M^{me} Juliette Adam. REVUE FRANÇAISE, 2 nov. 1913. — Firmin Roz, Un roman de patriotisme et de foi. REVUE FRANÇAISE, 21 déc. 1913. — S. (Chantavoine), A propos d'un livre (*Mes sentiments et mes idées avant 1870*). JOURNAL DES DÉBATS, 17 juillet 1905 ; Mémoires de Madame Adam. JOURNAL DES DÉBATS, 2 mai 1904. — S., « Chrétienne ». LE TEMPS, 10 nov. 1913. — Paul Souday, « Chrétienne-Païenne ». LE TEMPS, 1913. — Eugène Tavernier, Une patriote. L'UNIVERS, 30 oct. 1910 ; M^{me} Adam. LE SOLEIL DU MIDI, 1^{er} nov. 1910. — François Veillot, La Remontée. A propos de « Chrétienne ». ACTION FRANÇAISE, 7 janv. 1914. — José Vincent, « Lettres à M^{me} Juliette Adam », par Pierre Loti. LA CROIX, 6 déc. 1924. — S. Un roman vrai (Mémoire de M^{me} Adam). JOURNAL DES DÉBATS, 16 juin 1902.

A. d'Avril, « La Patrie hongroise ». LE MONDE, 15 nov. 1884. — H. Chantavoine, « Un rêve sur le divin ». JOURNAL DES DÉBATS, 28 nov. 1888. — André Delacour, La conversion de M^{me} Juliette Adam. REVUE DU TEMPS PRÉSENT, 2 févr. 1914. — Félix Duquesnel, Ombres parisiennes. M^{me} Adam. LE GAULOIS, 4 octobre 1900. — G. Landrol, « Saine et sauve ». LE CONSTITUTIONNEL, 26 juillet 1870. — Frédéric Loliée, « Un rêve sur le divin ». LE SEMEUR, nov. 1888. — Amélie Murat, Une visite à M^{me} Juliette Adam. LE GAULOIS, 13 févr. 1926. — Claude Réal, Les quatre-vingt-dix ans de M^{me} Juliette Adam (portrait et figures). L'ILLUSTRATION, 9 oct. 1926. — Georges Renard, Madame Adam. LE SEMEUR, 10 juin 1888.

ADAM (Paul)

D'origine picarde, PAUL ADAM naquit à Paris, le 7 décembre 1862 et y mourut le 1^{er} janvier 1920. Romancier, auteur dramatique, essayiste, critique de mœurs et critique littéraire, les préoccupations morales et sociales dominent toute son œuvre où s'affirment une grande puissance de pensée et une vaste érudition. Il a collaboré à LA REVUE INDÉPENDANTE, à la VIE FRANCO-RUSSE, aux ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, au FIGARO, au GIL BLAS et à son supplément, au JOURNAL, à L'ÉCLAIR, à L'ECHO DE PARIS, au TEMPS, à L'AUTO, à L'INFORMATION, à PARIS-JOURNAL, à EXCELSIOR, à LA DÉPÊCHE (de Toulouse), à LA NACION (de Buenos-Ayres), à COMŒDIA, à la REVUE BLANCHE, à la GRANDE REVUE, à LA RENAISSANCE LATINE, à LA PLUME,

à la NOUVELLE REVUE, à la REVUE DES DEUX MONDES, à la REVUE DE PARIS, à FEMINA, à JE SAIS TOUT, au FLAMBEAU, au MONDE NOUVEAU, au MONDE ILLUSTRÉ, à LA VOGUE, à FRANCE-AMÉRIQUE, à la REVUE DE FRANCE, à la REVUE SUD-AMÉRICAIN, à LA PHALANGE, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la REVUE INTELLECTUALISTE, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, à la REVUE DES REVUES. Il signa du pseudonyme de « Plowert ». Son œuvre porte le titre général de : Histoire d'un idéal à travers les siècles.

1. Chair molle. Roman naturaliste. Préface par Paul Alexis. *Bruxelles, A. Brancart*, 1885, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Il a été tiré quelques exemplaires sur hollande.

2. Les Demoiselles Goubert (en collaboration avec Jean Moréas). *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-18 de 220 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

3. Soi, roman. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-18 de 453 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.). — Deuxième édition en 1906; 25 H. (10 fr.).

4. Le Thé chez Miranda (en collaboration avec Jean Moréas). *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-18 de 214 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

5. A. La Glèbe. *Paris, Tresse et Stock*, 1887, in-32 de 102 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.); 10 H. (5 fr.).

- B. L'ÉPOQUE. La Glèbe. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

6. Petit Glossaire pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes, par Jacques Plowert. *Paris, Léon Vanier*, 1888, pet. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre sur papier vergé (3 fr.).

7. A. LES VOLONTÉS MERVEILLEUSES. L'Essence de Soleil. *Paris, Tresse et*

Stock, 1890, in-18 de 313 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

- B. Les Puissances et l'amour, ou L'Essence de Soleil, roman. *Paris, A. Méricant*, 1908, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition sous un autre titre (3 fr. 50).

- C. LE TEMPS ET LA VIE. L'Essence de Soleil, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

8. A. LES VOLONTÉS MERVEILLEUSES. En Décor. *Paris, A. Savine*, 1891, in-18 de 304 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. LE TEMPS ET LA VIE. En Décor. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

9. A. L'ÉPOQUE. Robes rouges, roman. *Paris, Ernest Kolb*, 1891, in-18 de 355 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. L'ÉPOQUE. Robes rouges, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez P. Lafitte en 1919 (1 vol in-8; 2 fr.).

10. A. L'ÉPOQUE. Le Vice filial, roman. *Paris, Ernest Kolb*, 1891, in-18 de 286 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Le Vice filial. 34 illustrations de

- J. Dédina. *Paris, Borel*, 1898, in-18 all., couv. illustr.
Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 25 C. (25 fr.) ; 25 J. (25 fr.).
- C. L'ÉPOQUE. *Le Vice filial*. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.
Nouvelle édition (5 fr.).
- II. A. LES VOLONTÉS MERVEILLEUSES.
Etre. *Paris, Librairie illustrée*, 1891, in-18 de 290 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- B. *Les Feux du Sabbat*. *Paris, Bibliothèque des auteurs modernes*, s. d. (1907), in-18 de 290 pp., couv. impr.
Nouvelle édition sous ce titre de *Etre* (3 fr. 50) ; 12 J. (15 fr.). Cet ouvrage fut également annoncé sous le titre : *La Sorcière*.
- C. LE TEMPS ET LA VIE. *Etre*, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.
Nouvelle édition (5 fr.).
12. A. L'ÉPOQUE. *Les Cœurs utiles*, roman. *Paris, Ernest Kolb*, 1892, in-18 de 337 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- B. L'ÉPOQUE. *Les Cœurs utiles*, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., couv. impr.
Nouvelle édition (5 fr.). Une nouvelle édition a paru chez le même éditeur (in-8, couv. illustr. : 1 fr. 20).
13. *L'Automne* (en collaboration avec Gabriel Mourey). Pièce en trois actes, interdite par la Censure. *Paris, Ernest Kolb*, 1893, in-18 de 142 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
14. *Le Conte futur*. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant*, 1893, gr. in-16 de 56 pp., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 510 ex., savoir : 500 vélin blanc (2 fr.) ; 10 H. (4 fr.).
15. A. *Critique des mœurs*. *Paris, Ernest Kolb*, 1893, in-18 de 326 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- B. L'ÉPOQUE. *Critique des mœurs, essais*. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1922), in-18, couv. impr.
Nouvelle édition (5 fr.).
16. A. *Les Images sentimentales*, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1893, in-18 de 292 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- B. LE TEMPS ET LA VIE. *Les Images sentimentales*. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.
Nouvelle édition (5 fr.).
17. A. *Princesses byzantines*. *La Très pieuse Irène ; Anne Comnène*. *Paris, Firmin-Didot*, 1893, in-16 de 222 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 ex. sur pap. vergé (5 fr.).
- B. LE TEMPS ET LA VIE. *Princesses byzantines*. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.
Nouvelle édition (5 fr.).
18. A. *La Parade amoureuse*, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1894, in-18 de 330 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- B. L'ÉPOQUE. *La Parade amoureuse*, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.
Nouvelle édition (5 fr.).
19. A. *Le Mystère des Foulés*, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1895, 2 vol. in-16 de 344 et 388 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.).
- B. LE TEMPS ET LA VIE. *Le Mystère*

des Foules. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

20. A. La Force du Mal, roman. *Paris, A. Colin*, 1896, in-18 de 339 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

— B. L'ÉPOQUE. La Force du Mal. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

21. A. Les Cœurs nouveaux, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1896, in-18 de 312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (8 fr.).

— B. L'ÉPOQUE. Les Cœurs nouveaux, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

22. A. Le Cuivre (en collaboration avec André Picard). Pièce en trois actes, représentée à la Comédie-Parisienne, le 16 déc. 1893. *Paris, P. Ollendorff*, 1896, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. Le Cuivre, drame en trois actes. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

23. A. L'Année de Clarisse. Pointes sèches de Gaston Darbour. *Paris, P. Ollendorff*, 1897, in-18 de 369 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (8 fr.).

— B. L'ÉPOQUE. L'Année de Clarisse, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

24. A. La Bataille d'Uhde. Portrait de l'auteur. *Paris, P. Ollendorff*, 1897, in-16 de 292 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (8 fr.).

— B. LE TEMPS ET LA VIE. La Bataille d'Uhde, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

25. A. Lettres de Malaisie, roman. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1898, in-18 de 245 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N.-B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. sur vélin d'Arches, réimposés fn-8 Jésus, et signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la Société des XX.

— B. LA CITÉ PROCHAINE. Lettres de Malaisie (seconde édition). *Paris, Bibliothèque des auteurs modernes*, 1908, in-18 de VIII-280 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (3 fr. 50).

— C. Lettres de Malaisie, roman. Édition décorée de compositions originales dessinées et gravées sur bois par Maurice de Becque. Portrait de l'auteur gravé par Paul Baudier. *Paris, Les Maîtres du Livre, G. Crès*, 1922, in-18, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.950 ex., savoir : 1.835 vélin de Rives dont 100 H. C. (27 fr. 50) 55 vélin bleu dont 3 H. C. (33 fr.) ; 60 gr. vélin dont 6 H. C. (38 fr. 50).

— D. ESSAIS. Lettres de Malaisie. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

26. A. Le Triomphe des médiocres. *Paris, P. Ollendorff*, 1898, in-18 de 424 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; qq. H. (8 fr.).

— B. ESSAIS. Le Triomphe des Mé-

diocres. *Paris, E. Flammarion, s. d., in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (5 fr.).

27. A. Les Tentatives passionnées. *Paris, P. Ollendorff, 1898, in-18 de 520 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); qq. H. (8 fr.).

- B. L'ÉPOQUE. Les Tentatives passionnées, roman. *Paris, E. Flammarion, s. d., in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (5 fr.).

28. A. LE TEMPS ET LA VIE. La Force. *Paris, P. Ollendorff, 1899, in-18 de 611 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 40 H. (8 fr.).

- B. La Force. Édition revue par l'auteur pour « Idéal-Bibliothèque ». Illustrations de M. Mahut. *Paris, P. Lafitte, s. d. (1910), in-8, couv. illustr.*

Nouvelle édition (0 fr. 95).

- C. LE TEMPS ET LA VIE. La Force, roman. *Paris, E. Flammarion, s. d., 2 vol. in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (15 fr. les 2 vol.).

29. A. Basile et Sophia. Dessins de C.-H. Dufau, gravés sur bois par G. Lemoine. *Paris, P. Ollendorff, 1899, in-18 de 226 pp., couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 40 vélin (80 fr.); 15 C. (100 fr.); 10 J. ancien (200 fr.)

- B. LE TEMPS ET LA VIE. Basile et Sophia. Illustrations de C.-H. Dufau. *Paris, E. Flammarion, 1923, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (5 fr.).

30. A. LE TEMPS ET LA VIE. L'Enfant d'Austerlitz, roman. *Paris, P. Ollendorff, 1902, in-18 de 542 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 400 pap. ordinaire numérotés (10 fr.); 75 H. (15 fr.); 15 C. (20 fr.); 10 J. (25 fr.). Les ex. H., C. et J. sont paraphés par l'auteur et contiennent une page manuscrite.

- B. LE TEMPS ET LA VIE. L'Enfant d'Austerlitz, roman. *Paris, E. Flammarion, s. d., 2 vol. in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (14 fr. les 2 vol.).

31. A. LE TEMPS ET LA VIE. Au Soleil de juillet (1829-1830). *Paris, P. Ollendorff, 1903, in-18 de 536 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (8 fr.); 5 J. (15 fr.); 2 C. (20 fr.).

- B. LE TEMPS ET LA VIE. Au Soleil de juillet, roman. *Paris, E. Flammarion, s. d., in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (5 fr.).

32. A. LE TEMPS ET LA VIE. La Ruse (1827-1828). *Paris, P. Ollendorff, 1903, in-18 de 474 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (8 fr.); 5 J. (15 fr.); 3 C. (20 fr.).

- B. LE TEMPS ET LA VIE. La Ruse, roman. *Paris, E. Flammarion, s. d., in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (5 fr.).

33. A. Le Troupeau de Clarisse. *Paris, P. Ollendorff, 1904, in-18 de 300 pp., couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (8 fr.).

- B. L'ÉPOQUE. Le Troupeau de Clarisse, roman. *Paris, E. Flammarion, s. d., in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (5 fr.).

34. A. Le Serpent noir, roman. *Paris, P. Ollendorff, 1905, in-18 de 421 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (8 fr.).

— B. **Le Serpent noir.** Eaux-fortes et pointes sèches de Malo Renault. *Paris, Pour les Cent Bibliophiles*, 1913, gr. in-8° couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 120 ex. pour les Membres de la Société.

— C. **L'ÉPOQUE. Le Serpent noir**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

35. A. **Combats**, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1905, in-18 de 293 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (8 fr.).

— B. **L'ÉPOQUE. Combats**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

36. A. **Les Mouettes.** Pièce en trois actes, représentée au Théâtre-Français, le 14 nov. 1906. *Paris, Impri-merie de « l'Illustration »*, s. d. (1906), plaq. in-16 de 89 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— B. **Les Mouettes.** Comédie en trois actes, en prose. *Paris, P. Ollendorff*, 1907, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr.); 20 H. (6 fr.).

37. A. **Les Lions**, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1906, in-18 de 324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.).

— B. **L'ÉPOQUE. Les Lions**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

38. **Vues d'Amérique.** *Paris, P. Ollendorff*, 1906, in-18 de 574 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (8 fr.).

39. **LA VIE DES ÉLITES. La Morale de l'amour.** *Paris, A. Méricant*, 1907, in-18 de 356 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 J. (20 fr.).

40. **Irène et les Eunuques.** Illustrations de Manuel Orazi. *Paris, P. Ollendorff*, 1907, in-16 de 477 pp., couv. illustr. en coul.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.); 10 J. (20 fr.).

41. A. **Clarisse ou l'Homme heureux.** *Paris, J. Bosc et C^{ie}*, 1907, in-16, couv. illustr. par Capiello.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (10 fr.).

— B. **L'Homme heureux**, roman. *Paris, J. Bosc et C^{ie}*, 1907, in-16, couv. illustr.

Nouvelle édition sous un titre différent de *Clarisse ou l'Homme heureux* (3 fr. 50).

42. **L'Art et la Nation.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1907, plaq. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

43. **La Morale des Sports (Etudes).** *Paris, Librairie Mondiale*, 1907, in-16 de 473 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

44. **LE PROGRÈS DES RACES. Le Tau-reau de Mithra.** *Paris, E. Sansot*, 1907, pet. in-12 de 77 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.); 10 H. (3 fr.); 6 J. (5 fr.).

45. **LE PROGRÈS DES RACES. Nouveau Catéchisme.** *Paris, E. Sansot*, 1908, pet. in-12 de 77 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.); 10 H. (3 fr.); 6 J. (5 fr.).

46. **Les Impérialismes et la morale des peuples.** *Paris, Boivin et C^{ie}*, 1908, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

47. **LA VIE DES ÉLITES. La Morale de Paris.** *Paris, Ambert*, 1908, in-18, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

48. **A. LA VIE DES ÉLITES. La Morale de l'Éducation.** *Paris, E. Flammarion*, 1908, in-18 de 278 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- **B. ESSAIS. La Vie des Elites. La Morale de l'Éducation.** *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

49. **Les Disciplines de la France.** *Paris, Vuibert et Nony*, 1908, in-16 de 238 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

50. **L'Îcône et le Croissant.** *Paris, Librairie des Publications modernes*, 1908, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

51. **La Morale de la France.** *Paris, M. Bauche*, 1908, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.) ; 10 J. (20 fr.).

52. **Dix ans d'art français.** Ouvrage orné de reproductions en simili-gravure des plus beaux tableaux et sculptures de Besnard, J. E. Blanche, Degas, Puvis de Chavannes, Rodin, Renoir, etc. *Paris, A. Méricant*, 1909, gr. in-18 carré, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

53. **Contre l'aigle.** *Paris, Falque*, 1910, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

54. **Le Malaise du Monde latin.** *Paris, Roger et Chernoviz*, 1910, in-18 de 300 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

55. **A. Le Trust.** Illustrations de Maxime Dethomas. *Paris, A. Fayard*, 1910, in-8°, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

- **B. Le Trust** (Édition définitive). *Paris, P. Ollendorff*, 1912, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition revue (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).

- **C. LE TEMPS ET LA VIE. Le Trust.** *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

56. **Le Rail du Sauveur**, roman. *Paris, Librairie des Annales*, 1910, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

57. **A. La Ville inconnue.** *Paris, P. Ollendorff*, 1911, in-18 de 463 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.).

- **B. LE TEMPS ET LA VIE. La Ville inconnue**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

58. **A. Stéphanie**, roman. *Paris, E. Fasquelle*, 1913, in-18 de xx-356 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (10 fr.).

- **B. Stéphanie**, roman. *Paris, Nelson*, s. d., in-16, relié toile.

Nouvelle édition (1 fr. 25).

59. **La Victoire de la vie.** Pensées choisies et précédées d'une introduction par Jean Héritier. *Paris, E. Sansot*, s. d. (1913), plaq. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (1 fr.).

60. **Les Visages du Brésil.** *Paris, P. La-*

fitte, 1914, in-16 de 313 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

61. Dans l'air qui tremble. 1914-1915. Dessins originaux de Huygens. Paris, G. Crès, 1916, in-16 de 266 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 J. (15 fr.); 12 C. (15 fr.); 10 vieux J. (20 fr.).

62. L'Effort portugais. Paris, Bloud et Gay, 1916, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

63. La Littérature et la Guerre. Paris, G. Crès, 1916, in-16 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 75); 25 J. dont 5 H. C. (5 fr.).

64. La Terre qui tonne. France-Italie. Paris, M. Imhaus et R. Chapelot, 1917, in-18 de 300 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.); 25 H. (20 fr.); 10 J. (30 fr.).

65. LE TEMPS ET LA VIE. Le Lion d'Aras, roman. Paris, E. Flammarion, 1920, in-18 de 276 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75); 50 H. (25 fr.).

66. Reims dévastée. Préface de Gabriel Hanotaux. Paris, Félix Alcan, 1920, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

67. Dédicaces. Introduction de P. V. (Paul Valéry). [Abbeville, impr. P. Paillard, octobre 1921], in-16 carré de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 62 ex., tous hors commerce, savoir : 60 arches et 2 japon. Coll. « Les Amis d'Édouard », n° 35.

68. Notre Carthage. Illustré de 29 gravures hors texte avec une carte. Préface par le Général Mangin. Pa-

ris, E. Fasquelle, 1922, in-16 de 432 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 20 J. (60 fr.).

69. Dieu. Paris, A. Messein, Collection « La Phalange », 1924, in-16 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.535 ex., savoir : 1.500 vélin (7 fr.); 25 vergé d'Arches (35 fr.); 10 C. (60 fr.).

70. LE TEMPS ET LA VIE. Le Culte d'Icare, roman. Paris, E. Flammarion, 1924, in-18 de 281 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 12 pur fil (20 fr.); 10 H. (40 fr.).

PRÉFACES

Jules Arren, Guillaume II. *P. Lafitte*, 1894. — D. Hugo Barbagelata, L'Influence des idées françaises dans la révolution et l'évolution de l'Amérique espagnole. *Cahors, impr. de Coueslant*, 1917. — Canudo, Les Libérés, *Fasquelle*, 1911. — Marguerite Combes, Hélène enchaînée. *Plon*, 1919. — Jean Corail, Les Centurions. *R. Chapelot*, 1916. — W. Dawson, Le Nègre aux Etats-Unis. *E. Guilmoto*, 1912. — S. Fournier, Amour et guerre. *E. Figuière*, 1918. — Pierre de Lanux, La Yougoslavie. *Payot*, 1916. — N. Lettres de l'Empereur écrites en 1916. Préface de Paul Adam. *G. Crès*, 1916. — Saint-André de Lignereux, L'Amérique au xx^e siècle. *Tallandier*, 1909. — René Schwob, Les Cantiques de la vie. *La Ghilde des Forgerons*, s. d. — Olivier Seylor, Les Maritimes. *Juven*, 1901.

OUVRAGES AUXQUELS A COLLABORÉ PAUL ADAM

Petit Bottin des Lettres et des Arts (avec Jean Moréas et Félix Fénéon). Paris, A. Savine, 1886. — La Misère sociale de la femme. Texte de MM. Paul Adam, Léonce Bénédict, Eugène Brioux, etc... Paris, *Georges Weill*, 1911.

OUVRAGES A CONSULTER

Marcel Batilliat, *Paul Adam* (portrait, autogr., bibliographie). E. Sansot, 1903. — André Beaunier, *Critiques et romanciers*. G. Crès, 1924. — Pierre Boissie, *Passim*. Ed. Art et Travail, 1916. — Henry Bordeaux, *Les Ecrivains et les mœurs*. Plon, 1900. — Lucien Corpechot, *L'Esprit de France*. Edit. du Monde Nouveau, 1924. — René Doumic, *Etudes sur la littérature française*, t. IV. Perrin, 1900. — J. Ernest-Charles, *Les Samedis littéraires*, t. I^{er}. Perrin, 1903 ; t. II. Perrin, 1904 ; *La Littérature française d'aujourd'hui*. Perrin, 1902. — Emile Faguet, *Propos littéraires*. Lecène, Oudin, 1902. — Remy de Gourmont, *Le Livre des Masques*. Ed. du Mercure de France, 1896 ; *Promenades littéraires*. Mercure de France, 1904. — F. de Homem-Christo, *Les Porte-flambeaux*. Edit. Fast, 1922. — Philippe Gille, *Les Hommes d'aujourd'hui. Biographie anecdotique de Paul Adam. Portrait par Luque*, n° 323, 6^e vol. L. Vanier, 1888. — Jean Héritier, *Essais de critique contemporaine*. R. Chiberre, 1923. — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*. Fasquelle, 1891. — G. Kahn, *Symbolistes et décadents*. L. Vanier, 1902. — R. Lalou, *Histoire de la litt. franç. contemporaine*, G. Crès, 1924. — G. Le Cardonnell et Ch. Wellay, *La Littérature contemporaine*. Ed. du Mercure de France, 1905. — Bernard Lazare, *Figures contemporaines*. Perrin, 1895. — Jules Lemaître, *Impressions de théâtre*, t. IX. Lecène, Oudin, 1896. — Général Mangin, *Des hommes et des faits*. Plon, — Martin-Mamy, *Les Nouveaux païens*. Sansot, 1914. — Camille Mauclair, *L'Art en silence*. P. Ollendorff, 1900 ; *Paul Adam* (pages inédites). E. Flammarion, 1921 ; *Princes de l'esprit*. P. Ollendorff, 1920. — Muller et Picard, *Tendances présentes*. Basset, 1913. — Lucien Muhfeld, *Le Monde où l'on imprime*. Perrin, 1897. — J.-H. Rosny aîné, *Torches et lumignons*. Ed. de la Force française, 1921. — G. de Voisins, *Sentiments*. Ed. du Mercure de France, 1905. — A. Zévaès, *Les Procès littéraires au XIX^e siècle*. Perrin, 1924. — H. de Noussanne, *Porteurs de Flambeau*. J. Peyronnet, 1924. — C. E. Curinier, *Dictionnaire national des contemporains*, t. 5. Office d'édition, 1906. — Georges Normandy, *Articles de Paris. Horizons de Province*. G. Serge, 1908. — Francis Vincent, *Ames d'aujourd'hui*, 1^{re} série. G. Beauchesne, 1911.

ARTICLES A CONSULTER

A. C., Paul Adam. JOURNAL DES DÉBATS, 2 janv. 1920. — Ad. Aderer, M. Paul Adam et « Les Mouettes ». LE TEMPS, 13 nov. 1906. — R. Aubry, M. Hugues Le Roux et M. Paul Adam. LE TEMPS, 5 mai 1906. — Henri Albert, A propos des « Mouettes ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1906. — André Beaunier, Paul Adam. REVUE DE PARIS, 1^{er} sept. 1903 ; REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} févr. 1920. — L. N. Baragnon, La Ville inconnue. LE SOLEIL, 28-29 août 1911. — Jules Bertaut, « Le Trust ». LA REVUE, 1^{er} mars 1910 ; Paul Adam. LA REVUE, 1^{er} avril 1913. — Louis Bertrand, Sur un livre de Paul Adam. REVUE DES DEUX MONDES, 15 juill. 1922 ; « Le Mystère des Foules » et l'œuvre de Paul Adam. REVUE HEBDOMADAIRE, 8 janv. 1921. — Dominique Braga, Paul Adam. EUROPE NOUVELLE, 10 janv. 1920 ; Paul Adam et Marcel Proust. EUROPE, 15 janv. 1925. — Emile Buré, Souvenirs sur Paul Adam. L'ECLAIR, 6 déc. 1921. — Jules Case, Les romans de M. Paul Adam. NOUVELLE REVUE, 1^{er} avril 1899. — Raymond Clauzel, « Reims dévastée ». EVE, 17 mai 1920 ; « Le Lion d'Arras ».

EVE, 7 nov. 1920 ; « Dieu ». EVE, 16 nov. 1921. — **André Chaumeix**, Stéphanie et le paradoxe de M. Paul Adam contre Molière. JOURNAL DES DÉBATS, 23 mai 1913. — **André Delacour**, L'Ecrivain. BELLES-LETTRES, janv. 1924. — **Ch. Diehl**, L'Historien de Byzance. BELLES-LETTRES, janv. 1924. — **J. Diélaine**, A propos de Paul Adam. L'ECOLE ET LA VIE, 24 janv. 1920. — **G. Deschamps**, M. Paul Adam. LE TEMPS, 30 mai 1897 ; Les Byzantins de Paul Adam. LE TEMPS, 26 nov. 1899. « Au Soleil de juillet ». LE TEMPS, 23 août 1903. — **René Doumic**, « La Force ». REVUE DES DEUX MONDES, t. CLI, 1899. — **P. Drieu La Rochelle**, Paul Adam. LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} avril 1920. — **J. Ernest-Charles**, « Au Soleil de juillet ». REVUE BLEUE, t. XX, 1903 ; « Le Trust ». LA GRANDE REVUE, 10 avril 1910 ; « Contre l'aigle ». LA GRANDE REVUE, 10 déc. 1920. — **Fernand Divoire**, « La Ville inconnue ». LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 31 mai 1924. — **Jean Drault**, Paul Adam. LA LIBRE PAROLE, 4 janv. 1920. — **Emile Faguet**, « L'Enfant d'Austerlitz ». REVUE LATINE (pp. 226-233) ; La Tétralogie de Paul Adam. LE GAULOIS, 21 août 1903. — **André du Fresnoy**, M. Paul Adam contre Molière. REVUE CRITIQUE, 25 juin 1913. — **Henri Ghéon**, « Lettres de Malaisie ». L'ERMITAGE, janv. 1898 ; « Les Tentatives passionnées ». L'ERMITAGE, juin 1898 ; « Le Triomphe des Médiocres ». L'ERMITAGE, juill. 1898. — **André Gide**, Lettre à Angèle. L'ERMITAGE, janv. 1899. — **Remy de Gourmont**, Le « Paul Adam » de Marcel Batilliat. MERCURE DE FRANCE, juill. 1903. — **Georges Grappe**, Formation intellectuelle de Paul Adam. NOUVELLE REVUE, 1^{er} déc. 1906 ; Paul Adam. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 5 janv. 1924. — **J. Gasquet**, Paul Adam, romancier épique et son œuvre. L'ECLAIR, 3 janv. 1920 ; Paul Adam. LA MINERVE FRANÇAISE, 15 janv. 1920. — **F. Guirand**, Paul Adam. LAROUSSE MENSUEL, mai 1920. — **G. Hanotaux**, « Le Trust ». REVUE HEBDOMADAIRE, 26 mars 1910. — **Jean Héritier**, Les Idées et l'œuvre de Paul Adam. RENAISSANCE CONTEMPORAINE, 24 fév., 10 mars et 24 mars 1912. — **Jules Huret**, M. Paul Adam. LE FIGARO, 6 sept. 1893. — **Edm. Jaloux**, Paul Adam. L'OPINION, 10 janv. 1920. — **E. Jean-Aubry**, Paul Adam. REVUE MONDIALE, 1^{er} janv. 1924. — **Gustave Kahn**, Plowert. LES MARGES, 15 juill. 1924 ; La jeunesse de Paul Adam. LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 23 mai 1925. — **M. Landeau**, Une société des amis de Paul Adam. BELLES-LETTRES, janv. 1924. — **Georges Le Cardonnell**, « La Ville inconnue ». LES MARGES, 15 oct. 1911 ; Paul Adam. REVUE CRITIQUE, 10 fév. 1920. — **Georges Lecomte**, Devant la tombe de Paul Adam. BELLES-LETTRES, janv. 1924. — **F. Le Grix**, Paul Adam. REVUE HEBDOMADAIRE, 17 janv. 1920. — **Général Mangin**, Paul Adam poète de la Force. BELLES-LETTRES, janv. 1924. — **Maurice Levailant**, Sur Paul Adam. LE FIGARO, 15 janv. 1921. — **Camille Maclair**, « Le Mystère des Foules ». MERCURE DE FRANCE, août 1895 ; Paul Adam. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, t. IX (pp. 361-364), 1899 ; L'œuvre de Paul Adam. LA REVUE, 15 avril 1914 ; L'œuvre et l'exemple de Paul Adam. BELLES-LETTRES, janv. 1924 ; La Vie de Paul Adam. REVUE HEBDOMADAIRE, 8 oct. 1921. — **Charles Maurras**, « Lettres de Malaisie ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1897 (p. 976) ; « La Bataille d'Uhde ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 30 avril 1898 ; « Tentatives passionnées », « L'Année de Clarisse ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 4 juin 1898 ; « Basile et Sophia ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1900 (pp. 43-44). — **Lucien Maury**, De Flaubert à Paul Adam. REVUE BLEUE, 21 janv. 1922. — **Pierre Mille**, « La Ville inconnue ». LE TEMPS, 18 juill. 1911. — **Francis de Miomandre**, Paul Adam. REVUE BLEUE, 18 déc. 1920. — **H. de Montherlant**, Pour l'anniversaire de Paul Adam. LES ECRITS

NOUVEAUX, janv. 1921. — **J. Morgan**, Les Candidats à l'Académie. LE GAULOIS, 18 mars 1912. — **Maurice Muret**, Les Idées politiques de M. Paul Adam. JOURNAL DES DÉBATS, 31 mars 1908. — **H. de Noussanne**, Paul Adam mystique. REVUE HEBDOMADAIRE, 12 juin 1920. — **G. Pellissier**, Les derniers romans de Paul Adam. REVUE DES REVUES, 1903. — **Jean de Pierrefeu**, « Reims dévastée ». JOURNAL DES DÉBATS, 23 juin 1920. — **Edmond Pilon**, Paul Adam. L'ERMITAGE, juill. 1895. — **Joseph Place**, CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, nov. 1924. — **A. de Pouvoirville**, Paul Adam et la Vie coloniale. BELLES-LETTRES, janv. 1924. — **Pierre Quillard**, Paul Adam. MERCURE DE FRANCE, janv. 1893. — **Marcel Prévost**, Paul Adam. LE FIGARO, 3 janv. 1920. — **Rachiide**, « La Force du Mal », mai 1896 ; « Les Cœurs nouveaux », juill. 1896 ; « L'Année de Clarisse », mars 1897 ; « La Bataille d'Uhdé », août 1897 ; « Lettres de Malaisie », nov. 1897 ; « Les Tentatives passionnées », mai 1898 ; « La Force », mars 1899 ; « Basile et Sophia », déc. 1899 ; « L'Enfant d'Austerlitz », mars 1902 ; « La Ruse », juin 1903 ; « Au Soleil de juillet », sept. 1903 ; « Le troupeau de Clarisse », août 1904 ; « Le Trust », 1^{er} mars 1910. MERCURE DE FRANCE. — **Henri de Régnier**, Deux romans de M. Paul Adam. LE GAULOIS, 22 mai 1913. — **Jean Royère**, Un livre posthume de Paul Adam, « Dieu ». LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 31 mai 1924. — **Firmin Roz**, Paul Adam et le roman de l'action. REVUE BLEUE, févr. 1920. — **A. Sanborn**, Two Fr. apostles of courage in America : Ch. Wagner, and Paul Adam. REVIEW OF REVIEWS, 1904 (pp. 329-331). — **Robert Scheffer**, Paul Adam. Souvenirs et Séjours. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} fév. 1920. — **F. Sarcey**, « L'Année de Clarisse ». REVUE ILLUSTRÉE, 1^{er} avr. 1897. — **P. S.**, « Reims dévastée ». LE TEMPS, 25 juin 1920. — **A. E. Sorel**, « Au Soleil de juillet ». JOURNAL DES DÉBATS, 9 juill. 1903. — **G. L. Tautain**, L'œuvre de Paul Adam et les événements actuels. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1916 ; Le Poète des idées. BELLES-LETTRES, janv. 1924. — **A. Thibaudet**, Paul Adam. REVUE DE LA SEMAINE, 7 avril 1922. — **Ernest Tissot**, M. Paul Adam. Conversations, souvenirs et lectures. REVUE BLEUE, t. I, 1901 (pp. 784-790). — **Gabriel. Trarieux**, « Les Mouettes ». LA REVUE, 1^{er} déc. 1906. — **Jean-Louis Vaudoyer**, Byzance et Paul Adam. REVUE HEBDOMADAIRE, 13 mars 1907 ; Un écrivain. Paul Adam. LE GAULOIS, 3 janv. 1920. — **Jean Viollis**, « Le Trust ». LES MARGES, 15 mars-15 mai 1910. — **M. Varenne**, Les dernières pages de Paul Adam. RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 26 juin 1920. — **F. Vincent**, SEMAINE LITTÉRAIRE, 14 mai 1912. — Un ménage d'artistes. M. et M^{me} Paul Adam. VIE HEUREUSE, 15 janv. 1905. — **L. C. Watelin**, Le monument de Paul Adam. REVUE HEBDOMADAIRE, 19 nov. 1921.

ADÈS (Albert)

Romancier et critique littéraire, né au Caire, le 11 février 1893, mort à Paris le 18 avril 1921. Il a collaboré à L'ÉCOLE ET LA VIE (série d'articles sur l'éducation), au JOURNAL (Contes), à la GRANDE REVUE (Études critiques sur Octave Mirbeau, Maurice Maeterlinck, Henri Bergson). Il signa du pseudonyme de A. J. Theix de nombreux articles.

1. Les Inquiets, roman (sous le pseudonyme de A. J. Theix et en collaboration avec Albert Josipovici).

Paris, Calmann-Lévy, 1914, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. A. Le Livre de Goha le Simple, roman (en collaboration avec Albert Josipovici). Préface de Octave Mirbeau. Paris, Calmann-Lévy, 1919, in-18 de 408 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 90) ; 25 H. (20 fr.).

- B. Le Livre de Goha le Simple. Illustré de 90 dessins dont 30 hors-texte en couleurs par E. Gondouin. Paris, H. Jonquières, 1924, in-4 cour. de iv-313 pp., couv. impr.

Première édition illustrée tirée à 540 ex.

num., savoir : 500 Madagascar (170 fr.) ; 30 H. (225 fr.) ; 10 J. (350 fr.).

- c. Le Livre de Goha le Simple. Illustré de 55 dessins hors-texte de Mariette Lydis. Paris, La Connaissance, 1927, in-8 de 410 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 800 vergé de Rives (150 fr.) ; 100 pap. d'Annam (180 fr.) et 100 H. (200 fr.). De la coll. des « Chefs-d'œuvre », N° 32.

3. Un Roi tout nu, roman. Paris, Calmann-Lévy, 1922, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 25 H. (30 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Billy, *La muse aux besicles* (p. 225 à 228). Renaissance du Livre, 1922. — Jacques Boulenger, « Goha le Simple ». L'OPINION, 6 décembre 1919. — Abel Hermant, « Le Livre de Goha le Simple ». LE FIGARO, 27 sept. 1919. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — R. Narsy, « Goha le Simple ». JOURNAL DES DÉBATS, 3 nov. 1919. — Jean de Pierrefeu, « Le Livre de Goha le Simple ». JOURNAL DES DÉBATS, 9 nov. 1919. — Rachilde, « Un Roi tout nu ». MERCURE DE FRANCE, 15 janv. 1923. — Johannès Tielroy, *Albert Adès*, janv. 1923 (étude en hollandais). — Albert Thi baudet, *Le Roman de la destinée (Goha le Simple)*. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} avril 1920 ; *Le Liseur de romans*, in-18. Crès, 1925 (pp. 137, 140, 148). — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. II, *Le Livre de Goha le Simple*, 1921 ; *Le Miroir des Lettres*, t. V, *Un roi tout nu*, 1923. E. Flammarion. — *Article nécrologique*, POLYBIBLION LITTÉRAIRE, t. 92, 1921 (p. 302). — Rachilde, « Le livre de Goha le Simple ». MERCURE DE FRANCE, 16 nov. 1919.

AGUÉTANT (Pierre)

Poète, romancier, auteur dramatique, né à Guérens (Ain), le 27 avril 1890. Idéaliste, religieux, il a chanté son amour de la terre bourguignonne et son attachement aux choses du passé. Il a collaboré à la REVUE HEBDOMADAIRE, aux ANNALES, au GAULOIS, à EXCELSIOR, à la REVUE RÉGIONALISTE DES PYRÉNÉES, aux NOUVELLES ANNALES, à la REVUE MAUVE.

1. J'aime, poème, avec illustrations hors-texte de E. Brouillart. Saint-Raphaël, Edition des Tablettes, 1903, in-18 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.)

2. Gerbe d'avril, poésies. Draguignan,

Édition des « Mimosas », 1909, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. Les Violettes, poème. Paris, Édition de la « Revue Mauve », 1910, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. **La Vieille Terre**, poésies. *Lyon, Édition des « Nouvelles Annales », 1911, in-16, 229 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. **La Force du Silence**, pièce en 1 acte et 2 tableaux, en vers. *Belley (Ain), Chadux, 1913, in-16 de 40 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

6. **Le Poème du Cœur**, poésies, avec une préface d'Hélène Vacaresco. *Paris, Plon-Nourrit, 1914, in-12 de x-264 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Ouvrage couronné par l'Académie de Lyon.

7. **A. La Tour d'Ivoire**. Impressions et pensées. Les Femmes, le Monde, l'Amour, le Cœur. Préface de M^{me} Alphonse Daudet. *Paris, Plon-Nourrit, 1918, in-18 de 179 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Ouvrage couronné par l'Académie Française (Prix Monthyon).

- **B. La Tour d'Ivoire**, augmentée de la Ronde du Veilleur. *Paris, Plon-Nourrit, 1919, in-16, couv. impr.*

Nouvelle édition (4 fr. 50).

8. **Le Poème du Bugey**. Préface de M. Georges Normandy. Illustr. de dessins et d'aquarelles de Johannès Son. *Paris, Alph. Lemerre, 1918, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.). Ouvrage couronné par la Société des Gens de Lettres (Prix Jean Revel).

9. **Angelus**, poème, musique de Camille Saint-Saëns. *Paris, Durand, 1918, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

10. **Où nous avons aimé**, poème, musique de Camille Saint-Saëns. *Paris, Durand, 1918, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

11. **La Légende de la Marne**. LE BON-HEUR. L'ENFANT, poèmes. Portrait de l'auteur suivi d'une conférence faite à Pau, par M. Louis Ducla, le 21 juill. 1918. *Pau, Impr. Garret-Haristoy, 1918, in-8 de 16 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extr. du n° 6 de la *Revue régionaliste des Pyrénées*.

12. **Pour ceux qui pleurent**. Impressions et pensées de guerre. Les Héroïnes, les Mères, les Fiancées, les Veuves, les Morts et les Consolatrices. *Paris, Plon-Nourrit, 1919, in-16 de 140 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

13. **Les Morts immortels**, poème dit par Madeleine Roch à la matinée nationale de la Comédie-Française, le 14 juillet 1918. *Paris, Plon-Nourrit, broch. in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

14. **Le Jour de Gloire est arrivé**, poème dit par Madeleine Roch à la Comédie-Française, dans « Les Fiançailles de l'Ami Fritz », et aux fêtes de la victoire. *Lyon, Marius Audin, 1919, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. (1 fr.).

15. **A fleur de chair**. Lettre-préface de Camille Saint-Saëns. *Paris, Plon-Nourrit, 1919, in-16 de 72 pp., couv. illustr. de E. Damblans.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

16. **Nos Maris, nos Femmes, nos Jeunes Filles**, pages de sentiment et d'ironie. *Paris, Plon-Nourrit, 1920, in-18 carré de 204 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

17. **Les Beaux Ciel**s. SAVOIE, MORVAN. Impressions de voyage. *Mâcon, Impr. Protat, 1920, in-16, 48 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE.

18. **Le Divin roman d'amour.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1921, in-32 de 141 pp., et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

19. **Hommes et Femmes vus par les bêtes.** Contes. *Paris, Plon-Nourrit*, 1921, in-32 de 71 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

20. **Nous Deux.** Pages d'amour. *Paris, Plon-Nourrit*, 1922, in-16 de 70 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

21. **Le Cœur Secret.** Impressions et Pensées. *Paris, Plon-Nourrit*, 1922, in-16 de 71 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

22. **Le Poème du Beaujolais**, poésies avec une préface d'Hélène Vacaresco. *Bruxelles et Paris, Van Oest*, 1922, in-16 de 147 pp. et pl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

23. **Les Noces de la Terre et de l'Amour**, roman. *Paris, La Pensée française*, 1924, in-16 de 223 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75).

24. **Les Amours incertaines**, roman. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Critique*, 1927, in-18 de 225 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 10 Alfa du Marais (H. C.).

A CONSULTER

G. Walch, *Anthologie des Poètes nouveaux* (biographie, bibliographie, extraits de l'œuvre). C. Delagrave, 1923. — Raymond Clauzel, Nos Maris, nos Femmes, nos Jeunes Filles. EVE, 15 mai 1920 ; Les deux romans d'amour. EVE, 28 mai 1921 ; Pierre Aguétant. EVE, 24 fév. 1924. — T. de Montaugé, Le Poème du Beaujolais. POLYBIBLION (littéraire), 1923 (p. 97). — Armand Praviel, Le Divin roman d'amour. POLYBIBLION (litt.), 1921 (p. 19). — Pierre Quillard, « La Vieille Terre ». MERCURE DE FRANCE, nov. 1911. — Jacques Patin, « Les Amours incertaines ». LE FIGARO, 7 janv. 1928.

AICARD (Jean)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Poète, romancier, nouvelliste, auteur dramatique, né à Toulon, le 4 février 1848, mort à Paris, le 18 mai 1921. Reçu membre de l'Académie Française, le 23 décembre 1909, il a remplacé François Coppée au 36^e fauteuil. Il a célébré la Provence et créé le type de Maurin des Maures. Il a collaboré au PARNASSE CONTEMPORAIN, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la REVUE, à la REVUE FRANÇAISE, à LA CIGALE, à la REVUE DES DEUX MONDES, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, à la REVUE DE PARIS, et dirigé LA RENAISSANCE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE.

1. **Les Jeunes Croyances**, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1867, in-18 de 145 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

2. **Au clair de la lune**, comédie en un acte en vers. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

B. A. M.

3. **Rebellions et Apaisements**, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1871, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

4. **Pygmalion**, pièce en un acte en vers. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

5. **Mascarille**, à-propos en un acte en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

6. **A. Poèmes de Provence.** *Paris, Alphonse Lemerre, 1874, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Couronné par l'Académie Française.

- **B. Poèmes de Provence.** Les Cigales. *Paris, G. Charpentier, 1878, in-18 de VII-248 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition en partie originale (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

- **C. Poèmes de Provence.** Les Cigales. *Paris, E. Flammarion, s. d. (1893), in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

7. **La Vénus de Milo**, recherches sur l'histoire de la découverte d'après des documents inédits. *Paris, Sandoz et Fischbacher, 1874, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

8. **A. La Chanson de l'enfant.** Aux Mères. Les Berceaux. Figures d'enfants. Aux Enfants. Impressions d'enfants. Souvenirs. La légende enfantine. Aux enfants de France. *Paris, Sandoz et Fischbacher, s. d. (1876), in-8 de 274 pp., et 1 planche gravée, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 25 What. (10 fr.). Couronné par l'Académie Française.

- **B. La Chanson de l'enfant.** Nouvelle édition, ornée de 128 compositions par T. Lobreichon et E. Rudaux, grav. sur bois par L. Rousseau. Portrait de l'auteur. *Paris, Georges Chamérot, 1884, gr. in-8 de 272 pp., couv. illustr.*

Première édition illustrée (20 fr.) ; 150 J. (50 fr.).

- **C. La Chanson de l'enfant**, poèmes. *Paris, E. Flammarion, 1898, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

9. **Molière à Shakespeare**, prologue en vers, dit par Got à *Gaiety Theatre de Londres*, le 2 juin 1879. *Paris, D. Jouaust, 1879, in-16 de 20 pp. couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 25).

10. **Le Petit Peuple**, strophes. *Marseille, Impr. Cayer, 1879 in-4 de 6 pp., la couv. sert de titre, encadrement en couleurs.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

11. **Visite en Hollande.** *Paris, Fischbacher, 1879, in-18 de X-142 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

12. **A. Miette et Noré.** *Paris, G. Charpentier, 1880, in-18 de 407 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 H. (7 fr.).

- **B. Miette et Noré.** *Paris, G. Charpentier, 1880, in-8, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 220 ex. sur holl. dont 70 ont été mis dans le commerce. Contient en plus de l'originale une préface de l'auteur et une pièce de vers : « Après le travail ».

- **C. Miette et Noré.** *Paris, P. Ollendorff, 1885, in-18 de XXXIII-413 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

- **D. Miette et Noré**, poèmes. *Paris, E. Flammarion, 1898, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

13. **A. Othello ou le More de Venise.** Traduction en vers de Shakespeare.

Paris, G. Charpentier, 1881, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

- B. **Othello. Le More de Venise** (Shakespeare's Othello the Moor of Venice). Drame en vers en 5 actes et 8 tableaux, représenté à la Comédie-Française le 20 févr. 1899. *Paris, E. Flammarion, 1899, in-8 de xxxii-200 pp., compos. de M. Benjamin-Constant, couv. impr.*

Nouvelle édition (4 fr.).

14. **La Comédie-Française à Alexandre Dumas**, à-propos en vers, dit à la Comédie-Française, le 4 nov. 1883. *Paris, P. Ollendorff, 1883, in-18 de 16 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 25 H. (2 fr.) et 1 J. (H. C.).

15. **Lamartine**, poème lu par l'auteur à l'Académie, le 15 nov. 1883. *Paris, P. Ollendorff, 1883, gr. in-16 de 32 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 10 H. (2 fr.).
Ouvrage couronné par l'Académie Française.

16. **Smilis**, drame en 5 actes, en prose, représenté à la Comédie-Française, le 23 janvier 1884. *Paris, P. Ollendorff, 1884, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 10 H. (8 fr.).

17. A. **Le Dieu dans l'Homme**, poésies. *Paris, P. Ollendorff, 1885, in-18 de xv-305 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

- B. **Le Dieu dans l'Homme**, poèmes. *Paris, E. Flammarion, 1893, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

18. **L'Éternel Cantique**. *Paris, Fischbacher, 1885, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

19. A. **Le Livre des Petits**. 56 illustrations de Jean Geoffroy. *Paris, C. Delagrave, 1886, in-16 de 167 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (3 fr. 50).

- B. **Le Livre des Petits**, 59 compositions de Jean Geoffroy. *Paris, C. Delagrave, 1889, in-18 de iv-176 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

20. **Leconte de Lisle**, poème. *Paris, Fischbacher, 1887, petit in-18 de 24 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

21. A. **Le Livre d'Heures de l'amour**, poèmes. *Paris, A. Lemerre, 1887, in-18 de 291 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

- B. **Le Livre d'Heures de l'amour**, poèmes. *Paris, E. Flammarion, 1893, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

22. **Au bord du Désert**, poésies. *Paris, P. Ollendorff, 1888, in-18 de 261 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 2 J. et 5 H. (8 fr.).

23. **Dans le guignol**, prologue en un acte en prose, représenté au Théâtre-Libre, le 21 octobre 1889. *Paris, E. Dentu, 1889, in-16 de 53 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

24. A. **Don Juan** 89, poème dialogué. *Paris, E. Dentu, 1889, in-18 de xvi-508 pp., couv. en couleurs de José Roy.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

- B. **Don Juan ou la Comédie du siècle**. Compositions hors-texte de Jean-Paul Laurens et E. Vidal,

dessins dans le texte de L. Montégut, gravés par Champollion, Delavallée. *Paris, E. Dentu*, 1895, in-4, xxii-519 pp., couv. impr.

Première édition illustrée, tirée à 650 ex., savoir : 550 vélin du Marais (25 fr.) ; 75 J. (50 fr.) et 25 C. (50 fr.).

25. A. **Le Père Lebonnard**, comédie en 4 actes en vers, représentée au Théâtre-Libre, le 21 octobre 1889. *Paris, E. Dentu*, 1889, in-18 de 153 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

- B. **Le Père Lebonnard**, comédie en 4 actes en vers. *Paris, E. Flammarion*, 1893, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

26. A. **Roi de Camargue**, avec 78 illustrations de Georges Roux, grav. sur bois, dans le texte par Baud et Hamel ; 14 planches hors texte gravées à l'eau-forte par Ruet. *Paris, Emile Testard*, 1890, in-8 de 392 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.000 ex. num. à la presse : 925 vélin du Marais (25 fr.) ; 40 C. (75 fr.), 35 J. (75 fr.) ;

- B. **Roi de Camargue**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1893, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

27. A. **Le Pavé d'amour**, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1892, in-18 de 412 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. **Le Pavé d'amour**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1895), in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

28. **Maternités**, vers lus par l'auteur à la séance d'inauguration du « Refuge des femmes enceintes », le 6 mars 1892. Sans nom de lieu ni d'édi-

teur, in-8 de 4 pp., couv. ill. par Jean Geoffroy. *Paris, Impr. P. Dupont*.

ÉDITION ORIGINALE.

29. **FÊTE DONNÉE AU PALAIS DU TROCADÉRO**, le 27 MAI 1893. **Discours d'inauguration** (en vers), de M. Jean Aicard. *Paris, Impr. Chaix*, 1893, in-^{fo}, 14 pp., s. couv.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

30. **L'Ibis bleu**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1893, in-18 de 495 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage a paru aussi dans la *Collection illustrée* à 2 fr., illustr. de L. Couturier.

31. **Fleur d'Abîme**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1894, in-18 de 416 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

32. **Diamant noir**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1895, in-18 de 405 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

33. **L'Été à l'ombre**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1895, in-18 de 312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

34. **Jésus**, poèmes. *Paris, E. Flammarion*, 1896, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Nouvelle édition, format in-32 avec gravures, en 1912 (3 fr. 50).

35. **Notre-Dame d'Amour**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1896, in-18 de 350 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

36. **L'Ame d'un Enfant**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1897, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

37. **Mélita**, roman bohème. *Paris, E.*

Flammarion, 1898, in-18 de 349 pp.,
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

38. *Sauveteurs*, poème. *Paris, Impr. Mouillot*, 1899, in-8 de 13 pp., la
couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

39. *A. Tata*, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1901, in-18 de 352 pp., couv.
impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- *B. Tata*. Illustrations de Suzanne
Minier. *Paris, E. Flammarion*, 1910,
in-8, couv. ill.

Première édition illustrée (0 fr. 95).

40. *Italie et France*, intermède en vers.
Corbeil, 1904, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

41. *Benjamine*, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1906, in-18, couv.
impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H.
(10 fr.). Cet ouvrage a paru aussi dans
Select-Collection à 1 fr. 20.

42. *A. Maurin des Maures*, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1908, in-18,
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- *B. Maurin des Maures*, Illustra-
tions de Régis Deygas. *Paris, E. Flammarion*, 1909, in-12, couv. ill.

Première édition illustrée (6 fr. 75).
Publié en 9 fascicules à 0 fr. 75.

43. *Le Manteau du Roi*, pièce en 4
actes, en vers. Musique de scène de
Massenet. *Paris, E. Flammarion*,
1908, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

44. *L'Illustre Maurin*, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1908, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

45. *A. JEAN AICARD et PIERRE LOTI.*

*Institut de France. Académie Française. Discours prononcés dans la
Séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de
M. Jean Aicard, le 23 décembre
1909. (Éloge de François Coppée).
Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1910,
in-4, couv. impr., portrait.*

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le
commerce.

- *B. Discours prononcé pour sa
réception à l'Académie. Paris, E.
Flammarion*, 1910, in-12, couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

46. *JEAN AICARD. JEAN RICHPIN.
RENÉ DOUMIC. Institut de France.
Académie Française. Inauguration
du monument élevé à la mémoire
de François Coppée, à Paris, le
5 juin 1910. Paris, Imp. de Firmin-
Didot, 1910, in-4, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le
commerce.

47. *Théâtre. TOME I^{er}, Molière à Sha-
kespeare ; William Davenant ;
Othello, le More de Venise. TOME II,
Au clair de la lune, Pygmalion,
Le Pierrot de cristal, L'Amour
gelé, Smilis. Paris, E. Flammarion,
1911, 2 vol. in-18, couv. impr.*

Première édition collective (3 fr. 50 le
vol.).

48. *Hollande, Algérie (poésies). Paris,
E. Flammarion*, 1913, in-18 de
292 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

49. *Le Jardin des Enfants. Paris,
Hatier*, 1914, in-16 de XII-274 pp.,
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits
(3 fr. 50).

50. *Alfred de Vigny. Conférences de la
REVUE HEBDOMADAIRE. Paris, E.
Flammarion*, 1914, in-18 de XX-
299 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

51. **Des Cris dans la mêlée**, 1914-1916. *Paris, E. Flammarion*, 1916, in-18 de 348 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

52. **Le Témoin**, poèmes (1914-1916). *Paris, E. Flammarion*, 1916, in-18 de XVI-142 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

53. **Arlette des Mayons**, roman de la terre et de l'école. *Paris, E. Flammarion*, 1917, in-18 de 299 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

54. **Le Sang du Sacrifice**, poèmes. Textes français, anglais et italien par Miss M. Guning et M. S. Lallici. *Paris, E. Flammarion*, 1917, in-18 de 296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

55. **Un bandit à la française**. Gaspard de Besse, raconté aux poilus de France, par l'auteur de « Maurin des Maures », roman. *Paris, E. Flammarion*, 1919, in-18 de VIII-384 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 20 H. (25 fr.).

56. **Le fameux Chevalier Gaspard de Besse** (ses dernières aventures), roman. *Paris, E. Flammarion*, 1919, in-18 de IX-383 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 20 holl. (25 fr.).

57. **Comment rénover la France**. *Paris, E. Flammarion*, 1919, in-16 de VIII-252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 75).

58. **Forbin de Solliès ou le Testament du Roi René**, pièce en 2 actes. *Paris, E. Flammarion*, 1920, in-18 de 190 pp. et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75).

59. **Le Rire de Maurin des Maures**. *Paris, E. Flammarion*, 1923, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 30 pur fil (20 fr.).

60. **La Milésienne**, légende tragique en 4 actes et en vers. *Paris, E. Flammarion*, 1925, in-18 de 163 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

PRÉFACES

Léon Silvestre de Sacy, *Les Haltes rustiques* (Préface). *Bordeaux, Féret et fils*, 1919. — *Histoire de la Guerre par un Français* (Préface). *A. Hatier*, 1921. — *Le Cortège de la Vierge*. Texte de J. Calvet. Compositions de Joseph Aubert (Préface). *P. Lethielleux*, 1921. — *M^{me} Yvonne Estassy*, *En marge de l'Épopée* (Lettre-préface). *Nîmes, A. Pujolas*, 1916. — *Bourgault-Ducoudray*, *L'Hymne du parler de France*, poésie de Jean Aicard, musique de Bourgault. *Rouart*, 1910. — *A. O. Pinchart*, *Le Drapeau* (Lettre-préface). *Lecène, Oudin*, 1909. — *Lazare Berthie*, *En suivant le flot bleu* (Préface). *Sainte-Maxime-en-Provence*, 1910. — *Henri Dartigue*, *Auguste Sabatier critique littéraire*, d'après sa correspondance au « *Journal de Genève* » (Préface). *Fischbacher*, 1910. — *Paul Mangin*, *L'année d'autrefois en Provence* (Préface). *L. Duc*, 1895.

OUVRAGES À CONSULTER

Antoine Albalat, *Le mal d'écrire et le roman contemporain*. E. Flammarion, 1895 ; *Souvenirs de la vie littéraire*. G. Crès, 1924. — Bernard Lazare, *Figures contemporaines* (pp. 139-142). Perrin, 1895. — Adolphe Brisson, *La Comédie*

littéraire. A. Colin, 1895. — Georges Beaume, *Parmi les vivants et les morts*. Nouv. librairie nationale, 1922. — Abbé J. Calvet, *La Prose de Jean Aicard. Etude littéraire et extraits*. Hatier, 1911. — Victor Duclos, *Jean Aicard. Simple notice sur sa vie et ses écrits*. L. Duc, 1894. — René Doumic, *De Scribe à Ibsen*. Perrin, 1896. — Charles Gidel, *Histoire de la littérature française depuis 1815 jusqu'à nos jours*, t. II. A. Lemerre. — Emile Poiteau, *Quelques écrivains de ce temps*. Bernard Grasset, 1913. — A. de Pontmartin, *Nouveaux Samedis*, t. XIV. Michel Lévy, 1877. — Camille Jullian, *Discours de réception à l'Académie Française (La Provence et le félibrige)*. E. Champion, 1925. — J.-J. Weiss, *Autour de la Comédie française*. Calmann Lévy, 1892. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des lettres* (1921), t. IV. Flammarion, 1922. — G. Walch, *Anthologie des Poètes français*, t. I (pp. 384-394). C. Delagrave.

ARTICLES A CONSULTER

R. Aigrain, *Le Roman de guerre à l'Académie*. Jean Aicard. REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS, 15 mars 1919. — Antoine Albalat, Jean Aicard et la Provence. NOUVELLE REVUE, t. XC (pp. 491-510), 1894 ; LES DIMANCHES CHEZ SOI, 6-13 juin 1909. — M. Jean Aicard et George Sand. L'AMATEUR D'AUTOGRAPHES, octobre 1910. — P. Bernard, *Un Poète éducateur*. Jean Aicard. LES ETUDES, 5 mars 1910. — J. Calvet, Jean Aicard. A propos de « Benjamine » L'UNIVERS, 1^{er} août 1906. — Henri Chantavoine, Jean Aicard et Pierre Loti. JOURNAL DES DÉBATS, 25 décembre 1909 ; Jean Aicard. REVUE HEBDOMADAIRE, 25 décembre 1909. — Félix Duquesnel, « Le Père Lebonnard ». LE GAULOIS, 5 août 1904. — M. Espiau, A l'Académie, M. Camille Jullian est reçu par M. Eugène Brieux, L'Eloge de Jean Aicard. L'ECLAIR, 14 nov. 1924. — L. Ganderax, « Smilis » de Jean Aicard. REVUE DES DEUX MONDES, t. LXI (pp. 933-945), 1884 ; « Le Père Lebonnard ». REVUE DES DEUX MONDES, t. XCVI (pp. 221-227), 1889. — M. Guillemot, *Le Fauteuil de Jean Aicard*. LE FIGARO, 3 mai 1924. — F. Guirand, Jean Aicard (biographie). LAROUSSE MENSUEL, févr. 1922. — J. C., *Un poème sur Jeanne d'Arc*, par Jean Aicard. L'UNIVERS, 6 mai 1909. — O. Justice, Jean Aicard. LE CARNET, sept. 1904. — André Lamandé, *Portraits d'écrivains*. Jean Aicard. REVUE BLEUE, 15 nov. 1924. — C. Lecigne, Jean Aicard. REVUE DE LILLE, sept. 1901. *Les nouveaux académiciens*. Jean Aicard. LA CROIX ILLUSTRÉE, 9 mai 1909. — J. Ligure, *Chez M. Jean Aicard*. GAZETTE DE FRANCE, 24 janvier 1906. — Jacques Lux, Jean Aicard. REVUE BLEUE, t. I (pp. 348-351), 1909. — H. Morand, *La Maison de Jean Aicard*. JOURNAL DES DÉBATS, 20 avril 1923. — J. Morgan, *Causeries chez quelques maîtres*. LE GAULOIS, 22 décembre 1909. — Georges Pellissier, REVUE ENCYCLOPÉDIQUE (col. 1411-12), 1892. — E. Rougier, *Le Jardin du poète Jean Aicard à la Garde (Var)*. MONDE ILLUSTRÉ, 8 août 1903. — Léon de Saint-Valéry, *Pierre Loti et Jean Aicard*. REVUE BLEUE, 21 juill. 1923. — Paul Souday, *Réception de M. Jean Aicard à l'Académie*. LE TEMPS, 24 décembre 1909. — Eug. Tavernier, *Trois poètes : Jean Richepin, Henri de Régnier, Jean Aicard*. L'UNIVERS, 27 févr. 1908. — U., *Sur Jean Aicard*. JOURNAL DES DÉBATS, 20 mai 1921. — *Académie française. Discours de réception de M. Jean Aicard*. JOURNAL DES DÉBATS, 24 déc. 1909. — *Réception de M. Camille Jullian*. LE TEMPS, 13 déc. 1924. — *Notice nécrologique*. POLYBIBLION LITTÉRAIRE, t. 92, 1921 (pp. 298-299).

AJALBERT (Jean)

Né à Clichy-la-Garenne en 1863 ; il écrivit des vers, des romans, des récits de voyages, des nouvelles, des pièces de théâtre, fut un grand voyageur et soutint de retentissantes polémiques. Membre de l'Académie Goncourt depuis 1917. Il se rattache par ses tendances à l'école naturaliste. Ecrivain colonial, il a publié sur l'Indo-Chine des romans et des livres documentaires. Conservateur du Château de la Malmaison, puis administrateur de la Manufacture nationale de Beauvais. Il a collaboré au GIL BLAS, à L'ECLAIR, au JOURNAL (régulièrement), à la BASOCHE, à la PLÉIADE, à LUTÈCE, à la REVUE INDÉPENDANTE, à LA VOGUE, au SYMBOLISTE, à la REVUE BLEUE, à L'ACTION NATIONALE, à L'ECHO DE PARIS, à la NOUVELLE REVUE, au MERCURE DE FRANCE, au MONDE ILLUSTRÉ, aux NOUVELLES LITTÉRAIRES, à LA REVUE.

1. Sur le vif, vers impressionnistes avec une lettre de Robert Caze. *Paris, Tresse et Stock*, 1885, in-8 de 199 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 321 ex. num. dont 307 sur vélin teinté (6 fr.) ; 7 H. (15 fr.) ; 7 J. (20 fr.).

2. Paysages de femmes (vers). *Paris, Léon Vanier*, 1887, in-8 de 76 pp., dessins de J. F. Raffaëlli, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vélin (3 fr.).

3. Sur les talus, poème, avec un dessin de Paul Signac. *Paris, Léon Vanier*, s. d. (1887), in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur papier vélin (3 fr.).

4. Le P'tit. *Paris, Librairie illustrée*, 1888, in-18 de 131 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

5. A. En Amour, roman. *Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-18 de 330 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 J. (15 fr.).

- B. En Amour. Roman passionnel. Ill. de Le Révérend. *Paris, Offensdast*, 1902, in-18 de 284 pp., grav., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

6. Femmes et Paysages. *Paris, Tresse*

et Stock, 1891, in-18 de 233 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

7. La Fille Élixa, pièce en trois actes et en prose, tirée du roman de E. de Goncourt. Représentée au Théâtre Libre, le 26 déc. 1890. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1891, in-18 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; qq. J. (10 fr.).

8. A. En Auvergne, tableaux de voyage et nouvelles. *Paris, E. Dentu*, 1893, in-12 de 11-290 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Les Veillées d'Auvergne *Paris, Librairie Universelle*, 1902, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition augmentée de *En Auvergne* (3 fr. 50).

- C. Veillées d'Auvergne. *Paris, E. Flammarion*, 1926, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (10 fr.) ; 25 pap. du Marais (35 fr.) ; 10 H. (50 fr.).

9. Le Cœur gros, nouvelles. *Paris, A. Lemerre*, 1894, in-16 de 315 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 J. (20 fr.).

10. Notes sur Berlin. *Paris, Trasse et Stock*, 1894, in-32 de 119 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 10 H. (6 fr.).

11. A. L'Auvergne. Illustr. d'A. Montader. *Paris, Librairie et imprimerie réunies, May et Motteroz*, 1896, in-4 de XII-363 pp., couv. impr.

Première édition séparée de ces extraits (5 fr.). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

- B. L'Auvergne, nouvelle édition. *Paris, P. V. Stock*, 1904, in-16 de 369 pp., couv. impr.

Nouvelle édition revue et complétée (3 fr. 50) ; 12 H. (10 fr.).

- C. L'Auvergne. *Paris, E. Flammarion*, 1925, in-18 de 265 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 95) ; 10 vélin (30 fr.) ; 8 H. (45 fr.).

12. Celles qui passent, nouvelles. *Paris, P. Ollendorff*, 1898, in-16 de 330 pp., couv. dessinée par Eugène Carrière.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

13. Les Deux Justices. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1898, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

14. Sous le Sabre. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1898, in-18 de XVIII-301 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

15. La Forêt noire. *Paris, Société libre d'Édition des Gens de Lettres*, 1899, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

16. Quelques dessous du procès de Rennes. *Paris, P. V. Stock*, 1901, in-18 de XII-273 pp., avec gravures, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 J. (15 fr.).

17. A fleur de peau, comédie en 1 acte en vers, représentée pour la 1^{re} fois à Paris, au Théâtre Antoine, le 24 mai 1901. *Paris, P. V. Stock*, 1901, in-16 de 47 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

18. A. La Tournée, roman. Scènes de la vie de Théâtre. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1901, in-18 de 337 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (8 fr.) ; 3 J. (20 fr.).

- B. La Tournée, roman. *Paris, E. Fasquelle*, 1917, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

19. Maître Lacombe, nouvelle. *Paris, P. V. Stock*, 1904, in-32 de 94 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

20. A. Sao Van Di, roman (mœurs du Laos). *Paris, E. Fasquelle*, 1905, in-18 de 276 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.). — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1907 chez L. Michaud (1 vol. in-18 : 3 fr. 50), et en 1926, chez Flammarion, dans « Select-Collection » (1 vol. à 1 fr. 50).

- B. Sao Van Di, roman, mœurs du Laos. Édition définitive. *Paris, E. Flammarion*, 1919, in-12, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- C. Sao Van Di, avec un portrait de l'auteur, par Eugène Carrière, grav. sur bois par Paul Bornet. Bibliothèque de l'Académie des Goncourt. *Paris, Georges Crès*, 1922, in-8, couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 1.650 ex. num. sur pap. pur fil, dont 150 H. C. (27 fr. 50).

21. Une Enquête sur les droits de l'artiste. *Paris, P. V. Stock*, 1905, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

22. **L'Indo-Chine en péril.** *Paris, P. V. Stock*, 1906, in-12 de 114 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

23. **Bas de soie et Pieds nus**, avec musique et illustrations de Carrière, Chéret, Guys, Raffaëlli, Steinlen, etc. *Paris, Bibliothèque générale d'édition*, 1907, in-12 de 323 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

24. **Les Destinées de l'Indo-Chine.** Voyages. Histoire. Colonisation. *Paris, L. Michaud*, s. d. (1909), in-16 de 350 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

25. **Les Chansons de Sao Van Di**, avec 32 illustrations d'après des dessins indigènes. *Paris, Louis-Michaud*, 1910, in-8, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 902 ex. (20 fr.) ; 10 H. (40 fr.) ; 32 J. (60 fr.).

26. **Le Château de la Malmaison**, son histoire, ses collections. *Paris, Nils-son*, 1911, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 100 ex. de luxe (6 fr.).

27. **A. Raffin-Su-Su**, nouvelle laotienne. *Paris, Librairie des Publications littéraires*, 1911, in-32, illustrations, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- **B. Raffin-Su-Su** (mœurs coloniales). *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1917), in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (4 fr.) ; 25 H. (25 fr.).

28. **Dans Paris, la grand'ville**, sensations de guerre. *Paris, G. Crès, Coll. « Les Proses »*, 1916, in-16 de VIII-320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 vélin de Rives dont 5 hors commerce (3 fr. 50) et 10 J. dont 5 hors commerce (15 fr.).

29. **Comment glorifier les morts pour la patrie ?** Opinions de MM. A. Besnard, R. Boylesve, H. Bergson, J.-E. Blanche, F. Brunot, C. Chenu, etc. Le projet d'Edmond Rostand. *Paris, G. Crès*, 1916, in-16 de XVI-111 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

30. **L'Aviation au-dessus de tout.** *Paris, G. Crès*, 1916, plaq. in-16 de 105 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 95).

31. **L'Heure de l'Italie**, voyage de guerre 1916, avec 8 planches hors texte d'après Corot, Albert Besnard, J.-F. Raffaelli, Vallotton, Villani, Van Dongen. *Paris, Éditions Bossard*, 1917, in-16 raisin de 198 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

32. **Le Maroc sans les Boches**, voyage de guerre, 1916, avec 8 illustr., dont 1 planche hors-texte, par J. de la Nézière et 22 fleurons et culs-de-lampe. *Paris, Éditions Bossard*, 1917, in-16 raisin, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

33. **Dix années à la Malmaison** (1907-1917). Préface de M. Léon Bérard. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1920), in-18 de 360 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50) ; 12 H. (25 fr.).

34. **Le Bouquet de Beauvais** ou deux années à la Manufacture Nationale de tapisseries, 1917-1919. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1921), in-18 de 284 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 12 H. (40 fr.).

35. **Lettres de Wiesbaden.** *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1922), in-18 de 287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 12 vél. du Marais (20 fr.).

36. **Au Cœur de l'Auvergne.** *Paris, E. Flammarion*, 1922, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 10 pap. du Marais (20 fr.).

37. **Propos de Rhénanie.** *Paris, Éditions du Monde Nouveau*, 1923, in-16 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 25 pur fil Lafuma (27 fr. 50) ; 10 H. (55 fr.).

38. **Autour des cartons de Beauvais.** *Paris, Baudinière*, 1924, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

39. **La Passion de Roland Garros.** *Paris, Les Éditions de France*, 1926, 2 vol. in-18 de 265 et 393 pp. couv. illustr. par Maurice Busset.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr. 50 le vol.) ; 125 alfa (25 fr.) ; 35 pur fil (40 fr.) ; 16 H. (70 fr.) et 16 J. (120 fr.) le vol.

PRÉFACES ET POSTFACES

Georges Ch. Normandy, Articles de Paris. Horizons de province (1907-1908). Préface de Jean Ajalbert. *Gastein-Serge*, 1908. — Jules Boissière, Propos d'un intoxiqué. Préf. de Jean Ajalbert. *Louis-Michaud*, 1911. — Œuvres de E. de Goncourt et Jules de Goncourt. La Fille Elisa. Postface de Jean Ajalbert. *Flammarion*, 1921 ; Portraits intimes du XVIII^e siècle, 2 vol. Postface de Jean Ajalbert. *Flammarion*, 1924 ; Préfaces et Manifestes littéraires, 1 vol. *Flammarion*, 1926.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Beaunier, La Tournée de Jean Ajalbert. *REVUE BLEUE*, 1901 (pp. 702-703). — Marcel Coulon, Jean Ajalbert, romancier de l'action. *MONDE NOUVEAU*, 15 nov. 1922. — Bernard Lazare, *Figures contemporaines* (pp. 115-118). Perrin, 1895. — Raymond Clauzel, « Sao Van Di ». *EVE*, 5 nov. 1922. — Henri Ghéon, « Celles qui passent ». *ERMITAGE*, août 1898. — *Journal des Goncourt*, t. VII, p. 203 ; VIII, pp. 134, 159, 187, 191, 201-207, 242. — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire* (Jean Ajalbert), pp. 271-276 et *passim*. Charpentier, 1891. — Marius Ary Leblond, « Sao Van Di, mœurs du Laos ». *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE* (p. 392), 1905. — Frédéric Lefèvre, Une heure avec M. Jean Ajalbert. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 9 juin 1923 ; *Une heure avec... 1^{re} série* (pp. 11-18). Edit. N. R. F., 1924. — Leo Paillet, A Beauvais, chez M. Jean Ajalbert. *LES MAÎTRES DE LA PLUME*, 15 janv. 1925. — Rachilde, « En Amour ». *MERCURE DE FRANCE*, mai 1902 ; « Celles qui passent », octobre 1908 ; et *MERCURE DE FRANCE*, juin 1897 (pp. 394-395) ; juillet 1898 (pp. 235-236) ; oct. 1898 (pp. 204-205) ; févr. 1899 (p. 475) ; déc. 1899 (pp. 777-778) ; mai 1901 (p. 479) ; mai 1902 (p. 461) ; sept. sept. 1904 (pp. 768-769). — E. de Saint-Auban, Les Sauterelles. *LE SOLEIL*, 14 décembre 1911. — Georges Renard, *Critique de combat*, t. II. E. Dentu, 1894. — G. Walch, *Anthologie des poètes contemporains*, t. II (pp. 345-349, autogr.). C. Delagrave. — Willy, *Souvenirs littéraires... et autres*. Editions Montaigne, 1925, in-18. — VIENT DE PARAÎTRE, octobre 1922. — Louis Vauxcelles, Un après-midi à Beauvais chez Ajalbert. *L'ECLAIR*, 24 juin 1923. — E. Tisserand. Régionalisme. M. Jean Ajalbert. *MONDE NOUVEAU*, 15 mars 1923. — A. Samain, « Le Cœur Gros ». *MERCURE DE FRANCE*, août 1894. — L. Vaillat, « Le Bouquet de Beauvais ». *LE TEMPS*, 30 août 1921. — F. Strowski, M. Jean Ajalbert. *RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE*, 6 janv. 1923. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, avril-juin 1924. G. Crès, 1924.

ALAIN (Émile-Auguste Chartier)

EMILE-AUGUSTE CHARTIER, connu sous le pseudonyme d'ALAIN, est né le 3 mars 1868, à Mortagne. Homme de science par les études et le goût, il cultiva les lettres et la philosophie sous la forme de substantiels et brillants « propos », où il traita des mille sujets de l'actualité, envisagés sous l'angle du rationalisme, de la sociologie, de l'esthétique, avec une audacieuse originalité de pensée. Il a collaboré régulièrement à la DÉPÊCHE DE ROUEN, et accidentellement à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, à la REVUE EUROPÉENNE, à L'ALSACE FRANÇAISE, au NAVIRE D'ARGENT, A EUROPE. Il a fondé et dirigé une publication : LIBRES-PROPOS (*Journal d'Alain*).

1. Les Cent-un Propos d'Alain. Première série. Rouen, LA DÉPÊCHE DE ROUEN, 1908, in-16 de 11-228 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 150 ex. (5 fr.).

2. A. Les Cent-un Propos d'Alain. Deuxième série. Rouen, LA DÉPÊCHE DE ROUEN, 1909, in-16 de 244 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 200 ex. (5 fr.).

- B. Les Cent-un Propos d'Alain. Deuxième série. Paris, Cornély, 1910, in-16 de 236 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

3. Les Cent-un Propos d'Alain. Troisième série. Rouen, LA DÉPÊCHE DE ROUEN, 1911, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 250 ex. (5 fr.).

4. Les Cent-un Propos d'Alain. Quatrième série. Rouen, LA DÉPÊCHE DE ROUEN, 1914, in-16 de 295 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 300 ex. (5 fr.).

5. Vingt-et-un Propos d'Alain (1^{re} série). Méditations pour les non-combattants. Paris, L'Émancipatrice, 1915, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

6. A. Quatre-vingt-un Chapitres sur l'Esprit et les Passions, par l'auteur des Propos d'Alain. Paris, L'Émancipatrice, 1915, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. Quatre-vingt-un Chapitres sur l'Esprit et les Passions. Paris, Camille Bloch, 1921, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 2.500 ex. (13 fr. 50).

7. Les Marchands de Sommeil. Paris, Camille Bloch, 1919, in-32 carré de 59 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 ex. sur pap. vélin de Rives (6 fr.) ; 35 H. réimposés in-8 (25 fr.).

8. Les Propos d'Alain, Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1920, 2 vol. in-18 de 246 et 264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 à 123 ex. sur vergé Lafuma, savoir : 100 ex. réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, 8 ex. H. C. et 15 ex. dans le commerce (Tome I, 36 fr. ; Tome II, 37 fr. 50). — B) dans le format in-18, 940 ex. sur vélin Lafuma, savoir : 800 ex. pour les Amis de l'Édition originale, 40 H. C. et 100 dans le commerce (Tome I, 13 fr. ; tome II, 14 fr.).

9. Système des Beaux-Arts, rédigé pour les artistes en vue d'abrégier leurs réflexions préliminaires, par l'auteur des Propos d'Alain. Paris Édit. de la Nouvelle Revue Française

1920, pet. in-4 carré de 334 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4, 10 ex. H. C. et 800 ex. pour les Amis de l'Édition originale. — B) après réimposition in-4 tellière, 123 ex. sur vergé Lafuma, savoir : 8 ex. H. C., 100 ex. réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (25 fr.) ; 15 ex. dans le commerce (40 fr.). — Édition ordinaire (7 fr. 50).

- B. **Système des Beaux-Arts.** *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1926, in-18 de 368 pp., couv. impr.

Nouvelle édition augmentée de notes (12 fr.). Il a été tiré après impositions spéciales, 123 ex. sur vergé Lafuma, savoir : 8 H. C. et 100 pour les « Bibliophiles de la N. R. F. » + 15 ex.; et 940 ex., in-4 tellière, sur vélin Lafuma, savoir : 10 H. C., 100 pour les « Amis de l'Édition originale » + 30 ex. d'auteur.

10. **Mars ou la Guerre jugée.** *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française*, 1921, in-18 de 202 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 120 ex. sur vergé pur fil dont 8 ex. H. C., 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française et 12 à 45 fr. — B) dans le format in-18, 905 ex., savoir : 800 ex. réservés aux Amis de l'Édition originale, 30 H. C. et 75 à 18 fr. — Édition ordinaire (7 fr. 50).

11. **Propos sur l'Esthétique.** *Paris, Delamain et Boutelleau*, 1923, in-32 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

12. **Lettres au Docteur Henri Mondor sur le sujet du Cœur et de l'Esprit.** *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française*, 1924, in-16 de 97 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 53 ex. (H. C.).

13. **Propos sur le Christianisme.** *Paris, F. Rieder*, 1924, in-18 de 174 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.) ; 100 alfa (10 fr.) ; 50 vélin pur fil (12 fr.). Cahiers

publiés sous la direction de P. L. Couchoud.

14. **Propos sur le bonheur.** *Nîmes, Jo Fabre*, 1925, in-8 carré de 130 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 560 ex.num., savoir : 500 vergé (12 fr.) ; 50 H. (25 fr.) ; 10 J. (50 fr.). Coll. « Cahiers du Capricorne », n° 1.

15. **Jeanne d'Arc.** *Nîmes, Jo Fabre*, 1925, pet. in-16 de 66 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 272 ex., savoir : 250 vergé (6 fr.) ; 20 H. (15 fr.) ; 2 J. (22 fr. 50).

16. **Éléments d'une doctrine radicale.** *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française*, 1925, in-18 de 316 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 75 pur fil dont 15 H. C. (25 fr.). De la Coll. « Les documents bleus », N° 24.

17. **Souvenirs concernant Jules Lafumaneau.** *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française*, 1925, in-18 de 185 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75). Il a été tiré de cet ouvrage, après impositions spéciales, 109 ex. in-4 tellière sur vergé Lafuma, savoir : 9 H. C. et 100 pour les « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et 843 ex. sur Lafuma dont 13 H. C. + 30 ex. d'auteur, pour les « Amis de l'Édition originale ».

18. **Le Citoyen contre les pouvoirs. Le témoignage d'une pensée libre sur notre temps.** *Paris, Simon Kra*, 1925, in-18 de 240 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 6 pur fil (35 fr.) ; 2 J. (100 fr.).

19. **Sentiments. Passions et Signes. Soixante propos inédits en librairie.** *Paris, Marcelle Lesage*, 1926, pet. in-4 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 800 ex., savoir : 600 sur alfa bouffant (35 fr.) ; 125 Arches (55 fr.) ; 50 H. (75 fr.) ; 20 J. (125 fr.) et 5 C. (300 fr.). Préface manuscrite reproduite en phototypie.

20. **Les Idées et les Ages.** *Paris, Edit., de la Nouvelle Revue Française*, 1927, 2 vol. in-18 de 262 et 236 pp., couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1004 ex., savoir : 109 ex. réimposés in-4 tellière, sur vergé Lafuma, dont 9 H. C. destinés aux « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française » ; 895 ex. in-8 couronné sur vélin pur fil Lafuma dont 15 H. C. destinés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). En outre il a été tiré 5 ex. nominatifs format in-4 tellière sur Japon. — Édition ordinaire : 24 fr. les 2 vol.

21. **Esquisse de l'homme.** PROPOS. (Préface de l'auteur). Ornements gravés sur bois par Alfred Latour. *Paris, Helleu et Sergent*, Coll. « *Philosophes et Moralistes* », 1927, in-16 de 394 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.250 ex., savoir : 1.025 pap. teinté Navarre (30 fr.) ; 200 vergé de Rives (60 fr.) et 25 C. (120 fr.), plus 60 ex. de présent.

22. **Les Sentiments familiaux.** *Paris, Les Cahiers de la Quinzaine* (18^e série). Série « *Actualités et documents* », *L'Artisan du Livre*, 1927, in-16 de 68 pp., couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE réservée aux abonnés et tirée à 1.500 ex. alfa (225 fr. les 18 cahiers) et 100 arches (600 fr. les 18 cahiers).

23. **Visite au Musicien.** Avec un portrait de l'auteur par Jean Texcier, gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française*, 1927, in-16 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 988 ex., savoir : 970 vélin Lafuma dont 120 H. C. (15 fr.) ; et 18 vieux J. dont 15 H. C. (80 fr.) Coll. « Une Œuvre, Un Portrait ».

PRÉFACE

RENÉ DESCARTES. Discours de la Méthode. Précédé d'une importante

étude d'ALAIN. *Paris, Les Arts et Le Livre*. Coll. « *L'Intelligence* », 1927.

PUBLICATIONS DES « PROPOS » EN REVUES

Les Libres Propos (Journal d'Alain), paraissant chaque samedi, 20 pp., in-16, pap. vergé, 7 propos. Première année. Du 9 avril 1921 au 9 avril 1922. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française*.

ÉDITION ORIGINALE. La collection complète des 365 propos, avec table analytique : 100 fr.

— **Libres-Propos.** Deuxième année. Du 15 avril 1922 au 15 avril 1923. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française*.

ÉDITION ORIGINALE. La collection complète des 182 propos avec table analytique : 50 fr.

— **Libres-Propos.** Troisième année. Du 21 avril 1923 au 21 avril 1924. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française*.

ÉDITION ORIGINALE. La collection complète des 182 propos avec table analytique (50 fr.).

— **Libres-Propos.** Quatrième année. Du 15 mai 1924 au 15 octobre 1924. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française*.

ÉDITION ORIGINALE. La collection complète des 60 propos avec table analytique (20 fr.).

Publication interrompue à cette date. L'abonnement était de 48 fr. pour 52 brochures ; 26 fr. pour 26 brochures ; 4 fr. pour 4 brochures. Le n° 1 fr. 50.

N.-B. Les « Propos d'un Normand » ont paru chaque jour dans la DÉPÊCHE DE ROUEN, du 16 fév. 1906 au 1^{er} sept. 1914. Le nombre total des « Propos » est d'environ 4.000 au 1^{er} mars 1925.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

J.-J. Brousseau, Jeanne d'Arc, par Alain. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 14 nov. 1925. — Jean de Gourmont, Les Propos d'Alain. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juillet 1921. — Claude Laforêt, En marge du « Système des Beaux-Arts » et des « Propos d'Alain ». REVUE MUSICALE, 1^{er} janv. 1922. — Pierre Lasserre, Le philosophe Alain. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} nov. 1920. — Frédéric Lefèvre, L'auteur des « Propos d'Alain ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 19 janv. 1924 ; *Une heure avec...* 2^e série. Edit. de la N. R. F., 1924. — Henri Massis, *Le Puits de Pyrrhon* (Le personnage principal serait Alain). E. Sansot, 1907 ; Les Propos d'Alain. GIL BLAS, 1911. — M. Martin du Gard, *Impertinences*. C. Bloch, 1924. — R. L., « Mars ou la Guerre jugée ». POLYBIBLION (littéraire), t. 94, 1922. — Paul Souday. LE TEMPS, 13 janv. 1924. — Maurice Souriau, « Les Propos d'Alain ». POLYBIBLION (littéraire), t. 96, 1923. — Léon Treich, *Almanach des Lettres Françaises*, 2 vol. G. Crès, 1924. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des lettres*, t. I (pp. 172-173) ; t. IV (pp. 75-83). E. Flammarion, 1919 et 1922. — Léon Werth, « Les Propos d'Alain ». LA GRANDE REVUE, mars 1917. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 235) et 1928 (p. 243).

Ramon Fernandez, « Éléments d'une doctrine radicale ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} nov. 1926 (pp. 622-624). — Jules de Gaultier, L'Auteur des « Propos d'Alain ». MERCURE DE FRANCE, 15 janv. 1923. — François Fosca. Alain ou le critique jugé. LES LETTRES, sept. 1926. — EUROPE, 15 janv. 1928.

ALAIN-FOURNIER

HENRI-ALBAN FOURNIER, dit ALAIN-FOURNIER, né à la Chapelle d'Angillon (Cher), le 3 octobre 1886, mort à l'ennemi, le 22 septembre 1914, entre Vaux-les-Palameix et Saint-Remy. Romancier, nouvelliste et poète, il écrivit avec une émouvante délicatesse les secrètes aspirations de l'âme qu'assaillent les scrupules de l'adolescence. Il a collaboré à PARIS-JOURNAL (1909) où il donna des échos et dont il rédigea le *Courrier littéraire* ; à OCCIDENT (« L'amour cherche les lieux abandonnés », janv. 1910) ; à LA GRANDE REVUE (« Le Corps de la Femme », 25 déc. 1907, « Le Miracle des trois dames de village », 10 avril 1910, « Le Miracle de la Fermière », 25 mars 1911) ; à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE (« Portrait », 1^{er} sept. 1911, « Le Grand Meaulnes », 1913, « Miracles », 1924) ; aux ECRITS NOUVEAUX.

I. A. Le Grand Meaulnes, roman. Paris, Émile-Paul frères, 1913, in-18 de 366 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (12 fr.) ; 10 J. (20 fr.). Il a été tiré quelques ex. vert pompadour pour l'auteur.

— B. Le Grand Meaulnes. Lyon, H. Lardanchet, 1924 in-8 écu de VIII-291 pp., couv. impr. en rouge et noir.

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 970 vélin blanc (35 fr.) ; 20 J. (100 fr.) ; 10 C. (100 fr.). De la « Bibliothèque du Bibliophile ». Jeunes, n° 2.

— c. Le Grand Meaulnes. Paris, Émile, Paul, 1925, in-18 de 366 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50). Il a été tiré des ex. sur papier Outhenin-Chalandre (12 fr.).

— D. Le Grand Meaulnes, roman d'Alain-Fournier, orné de quarante aquarelles par Albert Uriet. Paris, Société des Médecins Bibliophiles, 1925, in-4 de 380 pp. en feuilles, sous couverture rempliée.

Édition de luxe tirée à 150 ex., sur vélin

de Rives (dont dix seulement mis dans le commerce, à 1.400 fr.), tous enluminés de la main de l'artiste.

- E. Le Grand Meaulnes. Illustré de gravures à l'eau-forte par D. Galanis. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1927, in-8 raisin de 344 pp., couv. impr.

Seconde édition illustrée, tirée à 300 ex. sur vélin de Rives (650 fr.); 15 vieux J. avec suite sur chine (1.200 fr.); 8 C. avec une suite sur vieux J. et une sur C. (1.800 fr.); 1 ex. unique sur vieux J. blanc, avec 3 suites sur vieux J., sur C. et sur papier bleu du Marais, et les dessins originaux de Galanis (12.000 fr.). + 25 vélin de Rives et 3 chine avec suites hors commerce.

2. *Miracles* (Poèmes et Proses), avec une introduction de Jacques Rivière. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1924, in-18 de 224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée : A) à 108 ex. in-4 tellière sur vergé Lafuma dont 8 H. C., et 100 réservés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et B) à 792 ex. sur vélin Lafuma, dont 12 H. C., 750 réservés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur. — Édition ordinaire : 7 fr. 50.

3. JACQUES RIVIÈRE ET ALAIN-FOUR-

NIER. *Correspondance*, 1905-1914. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1926-1928, 4 vol. in-18, couv. impr.

I. 1926, tomes 1 et 2, 2 vol. de 351 et 396 pp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1103 ex. savoir : A) 109 ex. in-4 tellière sur vergé Lafuma dont 14 H. C. et 100 pour les « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française » ; B) 994 ex. in-8 couronne sur vélin Lafuma, dont 14 H. C., 950 pour les « Amis de l'édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). L'édition ordinaire : 28 fr. 80 les 2 vol.

N. B. Ces deux volumes contiennent la correspondance échangée entre Jacques Rivière et Alain Fournier, de janvier 1905 à décembre 1906.

II. 1928, tomes 3 et 4, 2 vol. de 380 et 388 pp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1105 ex, même justification qu'aux tomes 1 et 2, mais avec 996 ex. in-8 couronne dont 16 H. C. L'édition ordinaire : 27 fr. les 2 vol.

N. B. Ces deux volumes contiennent la correspondance échangée de janvier 1907 à juillet 1914, avec, au tome 3, un Avertissement de M^{me} Isabelle Rivière et le fac-similé d'une lettre d'Alain-Fournier, et au tome 4, le fac-similé d'une lettre de Jacques Rivière.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Beaunier, L'auteur du « Grand Meaulnes ». *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} juin 1924. — A. Thibaudet, *Le Liseur de romans* (pp. 91-92). G. Crès, 1925. — Bernard Barbey, « *Miracles* ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 17 mai 1924. — André Fontainas, « *Miracles* », Alain-Fournier. *MERCURE DE FRANCE*, 15 août 1924. — Jean de Gourmont, Alain-Fournier. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} avril 1921. — Edmond Jaloux, « *Miracles* ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 19 avril 1924. — François Le Grix, *Quelques visages effacés*. G. Crès, 1924. — Edmond Pilon, Alain-Fournier. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 3 juill. 1920 ; *Alain-Fournier, Les Amis d'Edouard*, n° 26. Abbeville, Paillart, 1920, 47 pp. ; « *Miracles* ». *REVUE UNIVERSELLE*, 15 juill. 1924. — Jacques de Lacretelle, « *Miracles* ». *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1924 (pp. 756-758). — Lucien Maury, « Le Grand Meaulnes ». *REVUE BLEUE*, 1913 (p. 765). — Rachilde, Alain-Fournier, « Le Grand Meaulnes ». *MERCURE DE FRANCE*, 16 déc. 1913. — Jacques Rivière, Alain-Fournier. *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} décembre 1922-1^{er} février 1923. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, t. II (p. 59). G. Crès, 1924. — Alain-Fournier au Lycée Voltaire. *L'Ami du lettré*. G. Crès, 1924. — *Anthologie des écrivains français morts à la guerre*, t. I. Amiens, Malfère, 1924. — *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, 1923 (p. 240) et tables (1923 et 1924).

ALBALAT (Antoine)

Romancier, critique littéraire, grammairien, né à Brignoles (Var), le 13 févr. 1857. Il voulut appliquer le procédé pédagogique à la formation du style selon des exemples topiques tirés des grands écrivains, ce qui donna lieu à de vives polémiques. Son œuvre critique contient de judicieux aperçus et nombre de renseignements utiles. Il a collaboré à L'UNIVERS, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE BELGE, à L'OPINION, à la REVUE DES REVUES, à la NOUVELLE REVUE et tient au JOURNAL DES DÉBATS une rubrique littéraire régulière.

1. **Nella.** Simple histoire en vers. *Brignoles, Imprimerie de A. Viau, 1877, in-12 de 24 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).
2. **L'Inassouvie.** Roman intime. *Paris, P. Ollendorff, 1882, in-18 de VII-357 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (8 fr.).
3. **Un Adultère.** Roman intime. *Paris, P. Ollendorff, 1883, in-18 de VIII-332 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
4. **La Maîtresse de Jean Guérin.** Histoire intime d'une passion. *Paris, P. Ollendorff, 1884, in-18 de 312 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
5. **L'Amour chez Alphonse Daudet.** Essai. *Paris, P. Ollendorff, 1885, in-18 de 358 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
6. **La Faute d'une mère.** Roman. *Paris, P. Ollendorff, 1886, in-18 de 320 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
7. **Le Mal d'écrire et le Roman contemporain.** *Paris, E. Flammarion, 1895, in-18 de 349 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
8. **L'Art d'écrire.** Ouvriers et procédés. *Paris, Havard fils, 1896, in-18, 351 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
B. A. M.
9. **Une Fleur des tombes.** Histoire d'amour. *Paris, Havard, 1896, in-18 de 237 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
10. **Marie.** Premier Amour. *Paris, Havard, 1897, in-18 de 357 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
11. **L'Art d'écrire enseigné en vingt leçons.** *Paris, A. Colin, 1899, in-18 de VII-327 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
12. **La Formation du Style par l'assimilation des auteurs.** *Paris, A. Colin, 1901, in-18 de VIII-308 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
13. **Le Travail du Style enseigné par les corrections manuscrites des grands écrivains.** *Paris, A. Colin, 1903, in-18 de 318 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
14. **Les Ennemis de l'Art d'Écrire.** Réponse aux objections de MM. F. Brunetière, Emile Faguet, Adolphe Brisson, Remy de Gourmont, Ernest-Charles, G. Lanson, G. Pellissier, Octave Uzanne, Léon Blum, H. Mazel, E. Vergniol, etc. *Paris, Librairie Universelle, s. d. (1905), in-16 de 332 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
15. **L'Impossible Pardon.** Roman con-

temporain. *Paris, Bibliothèque d'auteurs modernes*, 1905, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1907 à la Librairie des publications populaires (in-12 : 0 fr. 95).

16. Frédéric Mistral, sa vie, son œuvre. *Paris, E. Sansot*, 1907, pet. in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 8 H. (3 fr.)
De la coll. « Scripta Brevia ».

17. Comment il faut lire les auteurs classiques français (de Villon à Victor Hugo). *Paris, A. Colin*, 1913, in-18 de XI-397 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

18. Joseph de Maistre, avec 25 gravures. *Coll. Les Grands catholiques*. Lyon, Vitte, 1914, in-16 de 210 pp., couv. impr., fig.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

19. A. Souvenirs de la vie littéraire. *Paris, A. Fayard*, 1920, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 90).

- B. Souvenirs de la vie littéraire.
Nouvelle édition augmentée d'une

PRÉFACE-RÉPONSE. *Paris, G. Crès*, 1924, in-16 de 254 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 15 vergé pur fil dont 5 hors commerce (25 fr.).

20. Comment il ne faut pas écrire. *Paris, Plon-Nourrit*, 1921, in-18 de II-297 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 20 pur fil (22 fr.).

21. Gustave Flaubert et ses amis, avec des lettres inédites. *Paris, Plon-Nourrit*, 1927, in-18 de 296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 20 vélin Lafuma (40 fr.). — Édition ordinaire : 12 fr.

PRÉFACES

Pages choisies de Louis Veuillot, avec une introduction critique par Antoine Albalat. *Lyon, Vitte*, 1906. — La prose française, extraits de tous les auteurs depuis les origines jusqu'à nos jours. Introduction générale de E. Faguet. Préfaces pour chaque siècle par A. Albalat. Notices biographiques et notes par E. Glorget, L. Larguier. *Paris, Libr. des « Annales »*, 1913.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Gabriel Audiat, « La formation du style par l'assimilation des auteurs », POLYBIBLION (littéraire), t. 54, 1901 (pp. 518-519). — Gaston Deschamps, « Les Ennemis de l'art d'écrire ». LE TEMPS, 19 nov. 1905. — J. Ernest-Charles, *Les Samedis littéraires* (Le Travail du style). 2^e série. Perrin, 1904. — L'AVANT-GARDE, 1^{er} nov. 1903. — Marcel Ballot, LE FIGARO, 3 sept. 1903. — J. Bertaut, REVUE HEBDOMADAIRE, 29 août 1903. — Léon Blum, LE GIL BLAS, 7 octobre 1903. — Pierre Brun, REVUE CRITIQUE, 15 juin 1903. — Gustave Brocher, REVUE GÉNÉRALE DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE, 10 février 1904. — F. Brunetière, *L'Art d'écrire s'enseigne-t-il ?* Conférence faite à la Société de Géographie, janv. 1904. — Raymond Clauzel, ÈVE, 7 avril 1920. — André Chaumeix, CORRESPONDANT, 25 juillet 1903. — Gabriel Collin, L'UNIVERS, 25 nov. 1901 ; 7 oct. 1903. — C. Dumont, REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), janv. 1904. — Emile Faguet, REVUE LATINE, févr. 1905 ; « L'apothéose de la nature ». REVUE LATINE, mars 1905. — G. L. B., REV. DE L'INSTITUT CATHOLIQUE, janv.-févr. 1899. — A. van Gennep, REVUE GÉNÉRALE DE BIBLIOGRAPHIE, nov. 1903. —

Remy de Gourmont, « Les Funérailles du Style ». MERCURE DE FRANCE, juill. 1902 (pp. 5-35); août 1902 (pp. 329-368); sept. 1902 (pp. 640-673); « La Rhétorique ». MERCURE DE FRANCE, mars 1904; *La Culture des Idées* (Du style ou de l'écriture). Ed. du Merc. de France, 1900; *Le Problème du Style*. Ed. du Merc. de France, 1902. — **Joran**, REVUE IDÉALISTE, 15 sept. 1903. — **G. Lanson**, L'Art d'écrire. REVUE UNIVERSITAIRE, 15 avril 1899. — **Pierre Lasserre**, M. A. Albalat. L'ACTION FRANÇAISE, 20 juill. 1913. — **F. Ley**, L'ENSEIGNEMENT PRATIQUE, 15 févr. 1899. — **Charles Maurras**, « Marie ». REV. ENCYCLOPÉDIQUE, 4 juin 1898. — **P. S. Souvenirs de la vie littéraire**. LE TEMPS, 5 avril 1920. — **Rachilde**, « Marie ». MERCURE DE FRANCE, janv. 1898. — **R. Narsy**, « Souvenirs de la vie littéraire ». JOURNAL DES DÉBATS, 5 avril 1920. — REVUE BIBLIOGRAPHIQUE (Bruxelles), 31 août 1903. — REVUE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE (Bruxelles), 3^e livre. 1897. — **S.**, « Le Travail du style ». JOURNAL DES DÉBATS, 22 juin 1903. — **S.**, « L'Impossible pardon ». JOURNAL DES DÉBATS, 31 juillet 1905. — **Octave Uzanne**, LA DÉPÊCHE, 5 févr. 1903. — LA LIBERTÉ DE BRUXELLES, 14 avril 1904. — MERCURE DE FRANCE, avril 1899 (pp. 12-31); mai 1899 (pp. 505-506); janvier 1902 (La Formation du style, pp. 194-195); mai 1904 (pp. 505-506). — **René Groos**, Le Réveil des morts. REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} mars 1925. — **Ed. Portal**, « L'art d'écrire ». POLYBIBLION, t. 50, 1899. — **André Billy**, *La Muse aux Besicles*. Renaissance du Livre, 1922. — **G. Pellissier**, « L'art d'écrire ». LA REVUE, 15 nov. 1903. — **C. Schefer**, « L'art d'écrire enseigné en vingt leçons ». JOURNAL DES DÉBATS, 5 nov. 1898. — **G. de T.**, « Le mal d'écrire et le roman contemporain ». L'UNIVERS, 18 juin 1895.

ALBERT-JEAN

Né à Capestang (Hérault), le 28 juin 1892. Poète, romancier, critique d'art, auteur dramatique. Avec virtuosité l'écrivain a abordé les genres les plus différents et passé du roman mondain au roman d'aventures sans perdre ses qualités de réalisme puissant et sobre. Il a collaboré au MATIN, au JOURNAL, au PETIT JOURNAL, à L'INTRANSIGEANT, à L'HUMANITÉ, au COURRIER DU CENTRE, à la VIE PARISIENNE, au RIRE, à FANTASIO, au JOURNAL DU PEUPLE et tenu des chroniques régulières au PAYS, au RADICAL de LA MEUSE.

1. **La Pluie au printemps**, poèmes. *Paris, Georges Crès*, 1912, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. **L'Ombre des fumées**, poèmes. *Paris, Georges Crès*, 1913, in-16 de 132 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. **Maud et les Trois jeunes gens**, roman parisien, 200 illustr. de Léonec. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1917, in-16, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

4. **Bouillotte et Jérémie**, histoire de

deux dames, roman. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1919, in-16, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

5. **Le Passant du Monde**, poèmes. *Paris, La Renaissance du Livre. Collection des Poètes*, in-18 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. numérotés (5 fr.).

6. **Le Besoin d'aimer**, roman. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1919, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

7. **La Dame aux écailles**, roman. *Paris,*

La Renaissance du Livre, 1920, in-16 de 300 pp., couv. illustr. en 3 coul. par Hérourard.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

8. *La Ville de joie*, roman. *Paris, La Renaissance du Livre*, s. d. (1921), in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.) ; 12 ex. vergé pur fil Lafuma (30 fr.).

9. *Le Sursaut*. Pièce en 3 actes, représentée au Théâtre de l'Odéon. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1921, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

10. *Rapaces et Nocturnes*, nouvelles. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1922, in-16 de 240 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

13. *Derrière l'abattoir*, roman. *Paris, Éditions du Monde Nouveau*, 1923, in-16 de 192 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.) ; 15 pur fil Lafuma (22 fr.) ; 10 H. (55 fr.).

14. *La Vallée de Larmes*, roman. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1923, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.). Prix « Pierre Cottard », de la Société des Gens de Lettres.

15. MAURICE RENAUD et ALBERT-JEAN. *Le Singe*, roman. *Paris, G. Crès*, 1925, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 25 vergé pur fil num. dont 5 hors commerce (30 fr.).

16. *Une Rose à la main*, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1926, in-18 de 284 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

17. *Cœur... Gagnant !* roman. *Paris, J. Tallandier*, 1927, in-18 de 256 pp.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.).

N. B. Deux pièces de théâtre, *Les Morts étranges d'Albury* et *Les Tourterelles*, n'ont pas été éditées en volume.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Lugné-Poë, *L'ECLAIR*, 28 juin 1921. — Henry Bidou, *REVUE DE PARIS*, 1921. — Victor Margueritte, *LE PEUPLE*, 20 mars 1923. — Lucien Descaves, *LE JOURNAL*, 16 avril 1923. — Pierre Bonardi, *PARIS-SOIR*, 15 février 1924. — Raymond Clauzel, *Rapaces et nocturnes*. *ÈVE* 5 novembre 1922. — Henry-Jacques, *L'ERE NOUVELLE*, 13 mai 1924. — Rachilde, « *Rapaces et nocturnes* ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 janv. 1923 ; « *Derrière l'abattoir* ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 juin 1923. — André Fage, *Anthologie des Conteurs d'aujourd'hui* (portrait, bio-bibliographie, conte). C. Delagrave, 1925. — Gaston Picard, *Nos écrivains définis par eux-mêmes* (pp. 11-12). H. Goulet, 1925. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, janvier-mars 1924. G. Crès, 1924. — De Pouvreau-Baldy, *La Vie algérienne*, 26 octobre 1924. — Jean Viollis, « *Derrière l'abattoir* ». *LES MARGES*, 15 avril 1923.

ALEXIS (Paul)

Romancier, auteur dramatique, né à Aix-en-Provence, le 10 juin 1847, mort à Triel, le 29 juillet 1901. Ecrivain de l'école naturaliste, lieutenant d'Emile Zola, il fut l'un des auteurs des « *Soirées de Médan* » et l'un des plus zélés défenseurs de

la doctrine naturaliste dans le roman et dans l'ari. Paul Alexis a fondé une revue : LE GROGNON et a collaboré à : L'ARTISTE, LE CORSAIRE, LE GAULOIS, LE RALLIEMENT, LE JOURNAL.

1. **Celle qu'on n'épouse pas**, comédie en prose représentée pour la première fois au Théâtre du Gymnase, le 8 septembre 1879. *Paris, G. Charpentier*, 1879, in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

2. **La Fin de Lucie Pellegrin**. (L'Infortune de M. Fraque. Les Femmes du père Lefèvre. Journal de Monsieur Mure). *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-18 de 367 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); qq. H. (7 fr.).

3. **Emile Zola**, notes d'un ami. Avec des vers inédits d'Émile Zola et un portrait par De Liphart. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-18 de 344 pp., et portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (7 fr.).

4. **A. Le Collage**. Eau-forte par Théodore Hannon. *Bruxelles, H. Kistemaekers*, 1883, in-16 de 220 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. sur vergé de holl. (4 fr.).

- **B. Le Collage**. *Paris, E. Dentu*, 1894, in-16 de 256 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

5. **Le Besoin d'aimer** (Le Collage. Les Vierges. Les Filles. Les Amants. Les Cœurs, etc.). *Paris, G. Charpentier*, 1885, in-18 de 382 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

6. **Un amour platonique**. *Paris, G. Charpentier*, 1886, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **La Fin de Lucie Pellegrin**, pièce en

un acte, représentée pour la première fois au Théâtre-Libre, le 15 juin 1888. *Paris, G. Charpentier*, 1888, in-18 de 41 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

8. **L'Éducation amoureuse** (César Parnafieu. Joies d'enfant. Sur la butte. Produits du Midi. Stanislas Levilain. Le Bonheur). *Paris, G. Charpentier*, 1890, in-18 de 302 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. **PAUL ALEXIS et OSCAR MÉTÉNIER. Monsieur Betsy**, comédie en quatre actes, en prose, représentée pour la première fois au Théâtre des Variétés, le 3 mai 1890. *Paris, G. Charpentier*, 1890, in-18 de 120 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

10. **PAUL ALEXIS et OSCAR MÉTÉNIER. Les Frères Zemgano**, pièce en trois actes, en prose, tirée du roman de Edmond de Goncourt. *Paris, G. Charpentier*, 1890, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50); qq. japon et qq. ex. sur papier bleu.

11. **Madame Meuriet**, mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier*, 1891, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (10 fr.).

12. **PAUL ALEXIS et OSCAR MÉTÉNIER. Charles Demailly**, pièce en cinq actes, tirée du roman de Jules et Edmond de Goncourt, représentée au Théâtre du Gymnase, le 19 déc. 1892. *Paris, Charpentier-Fasquelle*, 1893, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50); qq. japon.

13. PAUL ALEXIS et GIUSEPPE GIACOSA. *La Provinciale*, pièce en trois actes, représentée au Théâtre du Vaudeville, le 6 oct. 1893. *Paris*, C. Lévy, 1894, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

14. *Trente Romans* (Le Cœur. La Chair. L'Esprit). *Paris*, Charpentier-Fasquelle, 1895, in-18 de 338 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 30).

15. *La Comtesse*. Treize symboles. Quelques originaux. *Paris*, Charpentier-Fasquelle, 1897, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 H. (10 fr.).

16. Vallobra. *Paris*, E. Fasquelle, 1901, in-18 de 509 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

OUVRAGE AUQUEL L'AUTEUR A COLLABORÉ

Les Soirées de Médan (par Emile Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique, Paul Alexis). (APRÈS LA BATAILLE, par Paul Alexis). *Paris*, G. Charpentier, 1880, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (7 fr.); 10 C. (10 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Beaunier, « Vallobra ». *REVUE BLEUE*, t. I, 1901 (p. 509). — Philippe Gille, *Les Mercredis d'un critique* (Trente Romans). C. Lévy, 1895. — Emile Faguet, *Notes sur le Théâtre contemporain*. Lecène-Oudin, 1888. — *Journal des Goncourt*, t. VII (pp. 85, 288); t. VIII (pp. 5, 34, 133-137, 227); t. IX (pp. 61, 77, 88-91, 161-163, 397). E. Fasquelle, 1891. — Georges Lecomte, Une époque littéraire : Paul Alexis et le Naturalisme. *LA GRANDE REVUE*, 15 juill. 1905. — Rachilde, « Vallobra ». *MERCURE DE FRANCE*, mars 1901. — Ernest Raynaud, « Les Frères Zemgano ». *MERCURE DE FRANCE*, avril 1890. — Willy, *Souvenirs littéraires* (Le Pauvre Paul Alexis). Editions Montaigne, 1925. — Emile Zola, *Le Roman expérimental*. Charpentier, 1880; *Une Campagne*. Charpentier, 1881. — Paul Alexis (Bibliographie, Biographie, Portrait), *REVUE UNIVERSELLE*, 1901 (p. 838). — *MERCURE DE FRANCE*, « Monsieur Betzy », avril 1890; janv. 1897; janv. 1898.

ALIBERT (François-Paul)

Poète et critique littéraire, né à Carcassonne, le 15 mars 1873. A collaboré à L'Occident, L'Ermitage, Antée, La Nouvelle Revue Française, la Revue Critique des Idées et des Livres, La Minerve Française, La Muse Française, Intentions, Le Monde Nouveau, La Phalange, la Revue Fédéraliste, Le Feu, la Revue Hebdomadaire, la Revue Universelle, Le Nouveau Mercure, Pour le Plaisir. Par la noblesse de l'inspiration, la pureté du rythme, la forme classique de son vers, le poète s'apparente à Chénier, à Mallarmé, à Moréas, tout en affirmant une personnalité très nette.

1. *L'Arbre qui saigne*, poèmes. Carcassonne, Guillaume Servière. (Paris, Bibliothèque de l'Occident), 1907, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 110 ex., soit 100 alfa et 10 vergé d'Arches (H. C.).

2. *A. Terre d'Aude*, essai de littérature régionaliste. *Paris*, Bibliothèque de

l'Occident, 1907, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 vél. (5 fr.), 10 H. et 5 J. (H. C.).

- B. Terre d'Aude. Nouvelle édition avec une préface inédite de l'auteur. Carcassonne, Éditions Gally, 1928, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 300 ex. savoir : 250 vélin Lafuma (25 fr.) ; 38 Arches (50 fr.) et 12 J. (100 fr.).

3. Le Buisson ardent, poèmes. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1912, in-8 de 147 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE à tirage restreint (5 fr.) ; 15 H. et 5 J. (H. C.).

4. La Complainte du Cyprès blessé, poèmes (I. La Prière à travers la mer ; II. Le Voyageur au cyprès ; III. Le Retour au jardin natal). Carcassonne, Pierre Polère, 1920, in-8 de 44 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. sur vélin (4 fr.).

5. Le Deuil des Muses. Hommage à Lionel des Rieux et aux poètes morts pour la France. Prologue en un acte, en vers, récité au Théâtre antique d'Orange, le 1^{er} août 1921. Carcassonne, Pierre Polère, 1921, in-8 de 22 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 508 ex., soit 500 vélin (2 fr. 50), 4 H. et 4 J. (H. C.).

6. Marsyas ou la Justice d'Apollon, drame satirique en trois actes et un prologue en vers. Carcassonne, Pierre Polère, 1922, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 320 ex., soit : 300 vélin (10 fr.) ; 6 H. blanc et 6 H. teinté (40 fr.) ; 6 J. (50 fr.) et 2 Wh. (H. C.).

7. Odes, poèmes. Avec un portrait gravé à l'eau-forte, par J.-E. Laboureur. Paris, Edit. de la Nouv. Revue française, Coll. « Une Œuvre,

un Portrait », 1922, in-16 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.035 ex. dont 35 H. C., sur vergé d'Arches (12 fr.), et 15 J. imp. (50 fr.).

8. Églogues, poèmes. Paris, Garnier frères, 1923, in-16 colomb. de 128 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 600 ex. vergé (6 fr.) et 10 pur fil Lafuma (15 fr.).

9. Élégies romaines, poèmes. Portrait de l'auteur par Jean Aubert. Edit. de la Nouv. Revue Française, Coll. « Une Œuvre, un Portrait », 1923, in-16 carré de 83 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 535 ex., dont 35 H. C., sur vergé Navarre (10 fr.) et 12 vieux jap. (50 fr.).

10. Le Cantique sur la Colline, poèmes. Paris, A la Cité des Livres, 1924, in-8 carré de 74 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 525 ex., savoir : 500 vergé d'Arches, dont 25 H. C., (20 fr.) ; 20 gr. vélin bleu de Rives (35 fr.) et 5 gr. vergé de H. (50 fr.).

11. La Guirlande lyrique, poèmes. Paris, Garnier frères, 1925, in-16 colomb. de 144 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 600 ex. vergé (6 fr.) et 30 pur fil (20 fr.).

12. Les Dioscures (en collaboration avec Jean Hervé), hommage dialogué aux frères Mounet, récité le 1^{er} août 1925, devant le Mur d'Orange, par les artistes de la Comédie Française. Carcassonne, Pierre Polère, éditeur, 1925, in-16 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. vélin (3 fr. 50) ; 9 vélin pur fil, 2 H. et 4 Wh. (tous H. C.).

13. Charles Bordes à Maguelonne. Au Pigeonnier. Saint-Félicien-en-Vivaraïs, 1926, in-32 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 850 ex. sur

vergé d'Annonay (6 fr.) ; 350 vergé teinté de Vidalon (12 fr.) ; 50 ex. sur vélin ancien de Vidalon (25 fr.) et 30 Madagascar, avec une eau-forte originale de Jos. Jullien (50 fr.). Coll. « Jeux et Travaux », n° 6.

14. **Le Chemin de la mer**, poèmes. *Paris, Éditions des Cahiers Libres (Collection de l'Horloge)*, 1926, in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 225 ex., savoir : 200 papier de Rives (20 fr.) et 25 Normandy (60 fr.) + 11 ex. H. C.

15. **La Couronne de romarin**, essais. *Nîmes, Jo Fabre*, 1927, in-16 de 115 pp., 1927, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 478 ex., savoir : 450 vélin alfa (20 fr.) ; 25 H. (60 fr.) et 3 J. (100 fr.). « Les Cahiers du Capricorne », n° 7.

16. **La Prairie aux narcisses**, poèmes. *Marseille, Éditions des Cahiers du*

Sud, 1927, in-16 carré de 76 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 532 ex., savoir : 500 alfa (16 fr. 80) ; 21 H. (40 fr.) et 11 Madagascar (70 fr.).

17. **Les Jardins de Salluste**, essais. *Carcassonne, Éditions Gally*, 1927, in-16 de 201 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 506 ex., savoir : 450 vélin bouffant (20 fr.) ; 50 vergé d'Arches (50 fr.) et 6 J. (100 fr.).

18. **Les plus beaux poèmes de François-Paul Alibert**, avec un poème inédit et un portrait de l'auteur. Préface d'André Thérive. *Carcassonne, Éditions Gelly*, 1928, in-8, couv. impr.

Première édition de cette anthologie tirée à 400 ex., savoir : 380 vélin (20 fr.) ; 14 Arches (50 fr.) et 6 J. (100 fr.).

A CONSULTER

Henry Charpentier, *Églogues*. LES MARGES, 15 sept. 1923. — Lucien Fabre, *Élégies romaines*. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 7 juin 1924. — André Fontainas, *Marsyas*, 1^{er} nov. 1922 ; *Odes*, 1^{er} avril 1923 ; *Eglogues*, 1^{er} déc. 1923 ; *La Guirlande lyrique*, 1^{er} août 1925. MERCURE DE FRANCE. — Gilbert-Charles, *François-Paul Alibert*. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 juill. 1920. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (pp. 418-420), G. Crès, 1924. — Henri Rambaud : « *Élégies romaines* ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} août 1924. — Jean Schlumberger, *La Complainte du Cyprès blessé*. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} sept. 1921. — André Thérive, *La Poésie de François-Paul Alibert*. OCCIDENT, oct. 1913 ; *Les Églogues*. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 avril 1923. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. 6. Flammarion, 1925.

ALLAIS (Alphonse)

Romancier, conteur et chroniqueur humoristique d'une grande verve, né à Honfleur en 1854, mort à Paris, le 28 octobre 1905, ALPHONSE ALLAIS débuta au CHAT-NOIR. Il collabora à la plupart des journaux et revues comiques de son temps, et particulièrement donna des articles, des fantaisies, des nouvelles gaies, des saynètes à la REVUE MAME, aux LECTURES POUR TOUS, à la RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, au SUPPLÉMENT, au JOURNAL, à la REVUE BLANCHE, au CRI-CRI, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, au GIL BLAS.

1. **Une Idée lumineuse**, monologue. *Paris, P. Ollendorff*, 1888, in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

2. **Le Railleur puni**, fantaisie en prose. P. CORTARD : Au théâtre. ALBERT FOX : Un soir d'août. LE CRI-CRI, Bibliothèque théâtrale, n° 42. *Paris*,

- Libr. Strauss*, 1889, in-8 de 4 pp., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 10).
3. **Les Templiers**, monologue en prose. LE CRI-CRI, bibliothèque théâtrale. *Paris, Librairie Strauss*, 1889, in-8 de 4 pp., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 10).
4. **Un Mécontent**, monologue. *Paris, P. Ollendorff*, 1889, in-8 de 14 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
5. **Le Pauvre Bougre et le Bon Génie**, navrant récit. Illustr. de Henry Somm. *Paris, P. Ollendorff*, 1890, in-18 de 12 pp., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 6 J. (5 fr.).
6. ŒUVRES ANTHUMES. **A se tordre**, histoires chatnoiresques. *Paris, P. Ollendorff*, 1891, in-18 de 310 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
7. ŒUVRES ANTHUMES. **Vive la vie !** *Paris, E. Flammarion*, 1892, in-18 de 298 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
8. ŒUVRES ANTHUMES. **Pas de bile !** *Paris, E. Flammarion*, 1893, in-18 de 264 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — Cet ouvrage a été publié, en 1912, dans la « Collection illustrée » avec des dessins de Lucien Métivet (0 fr. 95).
9. ŒUVRES ANTHUMES. **Le Parapluie de l'escouade**. *Paris, P. Ollendorff*, 1894, in-18 de VIII-284 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
10. ŒUVRES ANTHUMES. **Deux et deux font cinq** (2 + 2 = 5). *Paris, P. Ollendorff*, 1895, in-18 de 349 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
11. ŒUVRES ANTHUMES. **On n'est pas des bœufs**. *Paris, P. Ollendorff*, 1896, in-18 de 322 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
12. ŒUVRES ANTHUMES. **Le Bec en l'air**. *Paris, P. Ollendorff*, 1897, in-18 de 328 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
13. **Album primo-avrilesque**, composé : 1° d'une spirituelle préface par l'auteur ; 2° de sept magnifiques planches gravées en taille-douce et de différentes couleurs ; 3° d'une seconde préface presque aussi spirituelle que la première, et enfin d'une marche funèbre spécialement composée pour les funérailles d'un grand homme sourd. *Paris, Ollendorff*, 1897, in-18 all. de 28 pp., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
14. **Amours, délices et orgues**. *Paris, P. Ollendorff*, 1898, in-18 de 282 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
15. **L'Affaire Blaireau**, roman. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1899, in-18 de 320 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).
16. **Pour cause de fin de bail**. *Paris, Édit. de la Revue Blanche*, 1899, in-18 de 305 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).
17. **Ne nous frappons pas**. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1900, in-18 de 339 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).
18. **En ribouldingant**. Illustr. de J. Xaudaro. *Paris, P. Ollendorff*, 1900, in-8, couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 95).

19. ALPHONSE ALLAIS, FÉLIX GALI-PAUX, PAUL BONHOMME. **Monsieur la Pudeur**, vaudeville en 3 actes. *Paris, Librairie théâtrale*, 1904, in-16 de 151 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 25).
20. ALPHONSE ALLAIS ET J. SOUDAN. **Dans la peau d'un autre ?** (Mystère parisien de réincarnation normande). *Paris, F. Juven*, 1907, in-16 de VIII-319 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
21. **L'Arroseur**. Illustr. de M. Radt-guet. *Paris, F. Juven*, s. d. in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60).
22. **Le Boomerang, ou rien n'est mal qui finit bien**, roman. Illustr. de J. Hémard, *Paris, P. Ollendorff*, 1912, in-18 de 230 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 C., (12 fr.); 3 J. (15 fr.).
23. **Le Captain Cap**. *Paris, La Renaissance du livre*, 1913, in-18, couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).
24. **A l'œil !** Préface de Maurice Don-nay. *Paris, E. Flammarion*, 1921, in-18 de 260 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Paul Acker, Nos humoristes, M. Alphonse Allais. *REVUE BLEUE*, 4 mars 1899.
— Georges Auriol, Quelques bâtons rompus à propos de Villiers de l'Isle-Adam, Léon Bloy, Charles Cros, Sapek, Coppée et Alphonse Allais. *LES NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 5 janv. 1924. — Gaston Bergeret, Nos Humoristes. *REVUE BLEUE*, 12 mai 1894. — H. Gauthier-Villars, De quelques auteurs gais. Alphonse Allais. *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1896 (pp. 572-573); Humoristes récents. *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1913 (p. 878). — M^{me} Leroy-Allais (sœur d'A. Allais), *Alphonse Allais. Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Préface d'Alfred Capus*. E. Flammarion, 1913, avec un portrait. — L. Le Clerc, Alphonse Allais. *REVUE FRANÇAISE*, 1, 8, 15 et 29 octobre, 5 nov. 1911. — Louis Marsolleau, Alphonse Allais « fumiste ». *L'ECLAIR*, 21 juillet 1921. — Henri de Régnier, *Proses datées* (Actualités et souvenirs. Alphonse Allais). Édité. du Mercure de France, 1925. — Albert-Emile Sorel, Charles Baudelaire et M. Alphonse Allais. *JOURNAL DES DÉBATS*, 13 septembre 1901; Alphonse Allais, normand. *LE GAULOIS*, 30 juillet 1910. — Tout-Paris, La Fin d'un humoriste (Alphonse Allais). *LE GAULOIS*, 29 octobre 1905. — Léon Treich, Alphonse Allais. *L'ECLAIR*, 20 juillet 1921. — Fernand Vandérem, *Nos Manuels d'histoire littéraire* (pp. 22, 30, 33). La Renaissance du livre, s. d. (1922). — Pierre Veber, « Pour cause de fin de bail ». *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1900 (p. 262, portrait-charge). — Rachilde, « Le Bec en l'air », sept. 1897 (pp. 523-524); « Amour, délices et orgues », août 1898 (p. 519); « L'Affaire Blaireau », juin 1899 (p. 764); « Pour cause de fin de bail », août 1899 (p. 498); « Ne nous frappons pas », août 1900 (p. 491). *MERCURE DE FRANCE*. — F. Brodel, Alphonse Allais. *GRANDE REVUE*, avril 1927.

ALLARD (Roger)

Poète, critique littéraire, critique d'art, essayiste, ROGER-CHARLES-FÉLIX ALLARD naquit le 22 janv. 1885 à Paris d'une famille originaire de la région normande, de Dieppe et Fécamp. Chantre des grâces adolescentes, il accorde la tradition aux

poussées primesautières de la fantaisie. Disciple de Du Bellay, Baudelaire, Angellier, il ajoute une préciosité et une gravité toutes modernes à la classique leçon reçue d'eux. Roger Allard a collaboré au BEFFROI (1902-1907), aux BANDEAUX D'OR (1905-1911), aux ÉCRITS FRANÇAIS (1912-1913), à LA REVUE INDÉPENDANTE (1910-1912) ; à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE (depuis 1919) ; à la REVUE UNIVERSELLE (depuis 1919) ; à FEUILLETS D'ART (1919-1923) ; à la GAZETTE DU BON TON (1919-1923) ; à PARIS-JOURNAL, aux NOUVELLES LITTÉRAIRES, à L'ART VIVANT ; au NOUVEAU SPECTATEUR, à ACTION, à la REVUE JUIVE, à PLAISIR DE BIBLIOPHILE. La Bourse nationale de voyage lui fut attribuée en 1917.

1. **La Féerie des Heures**, poèmes avec un liminaire d'Émile Lante. *Lille et Paris, Tallandier, 1902, pet. in-8 de 56 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. (4 fr.).

2. **La Divine Aventure**, poèmes. *Lille, Éditions du Beffroi, 1905, in-18 de 180 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. (3 fr. 50) et 30 vergé de Holl. (10 fr.).

3. **Les Noces de Lédà**, épisode. *Lille, Éditions du Beffroi, 1905, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 70 ex. dont 25 H. et 15 J.

4. **Verte Saison**, poèmes 1905-1908. *Paris, L'Abbaye, 1908, in-12 de 126 pp. couv. illustrée d'une lithographie par Victor Lhomme.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 ex. (3 fr. 50).

5. **Le Bocage amoureux ou le Divertissement des Amants citadins et champêtres**, gravures sur bois d'Albert Gleizes. *Paris, Coll. « Œuvres et Jours », Eugène Figuière, 1911, in-8 carré de 146 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex., savoir : 270 vélin (7 fr. 50) ; 25 H. (35 fr.) ; 5 J. (50 fr.)

6. **Les Élégiés Martiales**. Illustrées d'un frontispice et de gravures sur bois par Raoul Dufy. *Paris, Camille Bloch, 1917, in-16 raisin de 84 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 251 ex.,

savoir : 180 vélin crème (10 fr.) et 35 vélin blanc (30 fr.) de format in-16 ; 30 J. (50 fr.) ; 5 J. avec suite (100 fr.) et 1 ch. double suite, réimposés gr. in-12 jésus.

7. **Baudelaire et « l'Esprit Nouveau »** (De quelques préfaces, théories, prophéties). *Paris, Éditions du Carnet critique, 1918, in-12 de 34 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

8. **L'Appartement des Jeunes Filles**, poèmes. Avec six gravures au burin hors texte, par J.-E. Laboureur. *Paris, Camille Bloch, 1919, in-12 raisin de 76 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 541 ex., savoir : 500 vergé rose (15 fr.), plus 4 vieux jap. à la forme double suite, le n° 1 contenant les originaux de format in-12 ; 30 vieux jap. (50 fr.), plus 6 vieux jap., suite chine réimposés in-8 (100 fr.). En outre il a été tiré 34 ex. pap. d'épreuves sans gravures, pour le service de presse.

9. **Les Feux de la Saint-Jean**, poème orné de 5 dessins en bistre de Luc-Albert Moreau. *Paris, Camille Bloch, 1920, in-8 raisin de 30 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 340 ex. sur vergé d'Arches (20 fr.), et 20 sur pap. de chanvre (40 fr.).

10. **Luc-Albert Moreau**. Vingt-six reproductions de peintures et dessins, précédées d'une étude critique de notices biographiques et documentaires et d'un portrait inédit de l'artiste dessiné par A. Dunoyer de Segonzac, gravé sur bois par Jules Germain. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1920. Coll.*

« Les Peintres français nouveaux », n° 3, in-16 raisin de 63 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 215 pur fil (10 fr.).

11. **Le Nouveau Spectateur.** Correspondance entièrement rédigée par Roger Allard. Vingt numéros en 14 fascicules, du 10 mai 1919 au 20 février 1921. Nombreuses illustrations. *Paris, Chez l'auteur* in-16 raisin.

ÉDITION ORIGINALE.

12. **Les Sept Péchés Capitaux.** Avec huit gravures sur bois de Galanis. *Paris, s. n. d'éditeur, 1922.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 20 ex. sur japon. Tirage à part des poèmes parus sous ce titre dans « Feuillet d'Art ».

13. **Marie Laurencin.** Vingt-huit reproductions et un portrait gravé par Lucien Dumser. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1921.* Coll. « Les Peintres français nouveaux », n° 10, in-16 raisin, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 215 ex. sur pur fil dont 15 H. C. (10 fr.).

14. **R. de la Fresnaye.** Vingt-six reproductions et un portrait de l'artiste par lui-même, gravé sur bois par J.-L. Gampert. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1922.* Coll. « Les Peintres français nouveaux », n° 14, in-16 raisin, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 75) ; 215 ex. sur pur fil dont 15 H. C. (10 fr.).

15. **Les Veillées du Hameau ou les Nuits d'Ukraine** (Cycle de Dikan-

gka), de Nicolas Gogol. Traduit du russe par S. Lewitzka et Roger Allard. Édition illustrée de 56 bois, par S. Lewitzka. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1921,* in 12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.250 ex. savoir : 1.200 vélin d'alfa (25 fr.) ; 40 H. (75 fr.) ; 10 C. (125 fr.).

16. **Maître Pierre Pathelin.** Farce du quinzième siècle mise en français moderne par Roger Allard. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1922,* in-24 cour., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 75). Répertoire du Théâtre du Vieux-Colombier.

17. **Yves Alix.** Vingt-six reproductions de peintures et dessins, précédées d'une étude critique et d'un portrait de l'artiste par lui-même, gravé sur bois, par Georges Aubert. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1925,* Coll. « Les Peintres Français nouveaux », n° 20, in-16 raisin de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 75) ; 215 ex. pur fil dont 15 H. C. (10 fr.).

OUVRAGES AUXQUELS L'AUTEUR A COLLABORÉ

Éventail. Album de 10 gravures à l'eau-forte de Marie Laurencin accompagnées de poésies nouvelles de Louis Codet, Jean Pellerin, et de M. M. Roger Allard, André Breton, Francis Carco, Maurice Chévrier, Fernand Fleuret, Georges Gabory, Max Jacob, Valéry Larbaud, André Salmon. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1922,* in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 308 ex. savoir : 300 H. (75 fr.) et 8 ex. sur papier bleuté du XVIII^e siècle.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

Anthologie des Poètes Nouveaux. Préface de G. Lanson, E. Figuière, 1913. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine.* G. Crès, 1924. —

Eugène Montfort, *Vingt-cinq ans de littérature française*, t. II. Libr. de France, 1924. — Jean Pellerin, « L'Appartement des jeunes filles » ; « Les Feux de la Saint Jean ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juill. 1920. — Léon Treich, *Almanach des Lettres Françaises*, 2 vol. (t. I, p. 170 ; t. II, p. 360). G. Crès, 1924. — Robert de la Vaissière, *Anthologie poétique du XX^e siècle*, t. 1^{er} (Notice et poèmes choisis, pp. 1-7). G. Crès, 1924. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. II (pp. 138-139). E. Flammarion, 1920.

ALMÉRAS (Henri d')

Romancier, historien, essayiste, critique littéraire, né à Pézénas (Hérault), le 8 octobre 1861. A été dix ans professeur d'histoire, débuta dans les lettres en 1893 par un ouvrage documentaire et humoristique contre l'École Normale supérieure. FABRIQUE DE PIONS, publié sous le pseudonyme de Zéphirin Raguénasse. A collaboré à la REVUE DES REVUES, à LA REVUE, au SOLEIL, à la REVUE FORÉZIENNE, à la REVUE MAME, au QUOTIDIEN (Avignon), à MINERVA, au MERCURE DE FRANCE, à la REVUE HEBDOMADAIRE, aux ŒUVRES LIBRES, au FIGARO, au JOURNAL DES DÉBATS.

1. Notes sur l'histoire de la presse et de l'enseignement. Association générale des membres de l'enseignement. *Évreux, Impr. Hérissey*, 1900, in-8 de 15 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

2. Les sept maris de Suzanne. Paris, H. Simonis-Empis, 1901, in-18 de 293 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 8 H. (10 fr.).

3. Alma mater. Le roman d'un évadé (Mœurs universitaires). Paris, Société parisienne d'édition, 1903, in-18 de 263 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. Avant la gloire. Leurs débuts. Esquisses littéraires (Dumas fils. Jules Vallès. Les Goncourt. Alphonse Daudet. Maupassant. Verlaine. Mendès. Coppée. Richépin. Sardou. Halévy. Lemaître. Faguet. Scholl. Jules Claretie. Montépin. Malot. Zola. Anatole France. Theuriet. Bourget. Loti. Ohnet. Descaves. Beaume. Barrès. Willy). Paris, Société française d'imprimerie et de

librairie, 1902, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. Avant la gloire. Leurs débuts. Deuxième série (Rochefort. Ph. Audebrand. Ranc. Henry Maret. Paul de Cassagnac. Émile Bergerat. Clémenceau. Drumont. Jules Verne. P. et V. Margueritte. Ch. Foley. Paul Brulat). Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1903, in-18 de XI-305 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

6. Le Citoyen Machavoine, député (roman de mœurs démocratiques). Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1903, in-18 de 304 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. A. Le Mariage chez tous les peuples. Avec 15 dessins de A. Collombar. Paris, Schleicher frères, 1903, in-16 de 200 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

8. LES ROMANS DE L'HISTOIRE. I. Cagliostro (Joseph Balsamo). (L'oc-

cultisme et la franc-maçonnerie au XVIII^e siècle, d'après des documents inédits). *Paris, Lecène-Oudin, 1904, in-18 de 390 pp. et portr., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. LES ROMANS DE L'HISTOIRE. II.
Émilie de Sainte-Amaranthe. (Les Chemises rouges. Le demi-monde sous la Terreur). *Paris, Lecène-Oudin, 1904, in-18 de 315 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

10. LES ROMANS DE L'HISTOIRE. III.
Les Dévotes de Robespierre. (Catherine Théo et le mystère de la Mère de Dieu. Le Déisme et le Culte de la raison pendant la Révolution). *Paris, Lecène-Oudin, 1905, in-18 de 306 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

11. LES ROMANS DE L'HISTOIRE. IV.
Fabre d'Eglantine, l'auteur d'*Il pleut bergère*. (Un nouveau chapitre du Roman Comique. Le district des Cordeliers. Les tripoteurs de la Convention. De la romance à l'échafaud). *Paris, Lecène-Oudin, 1905, in-18 de 390 pp. et fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. Le Marquis de Sade, *l'homme et l'écrivain* (d'après des documents inédits) avec une bibliographie de ses œuvres. *Paris, A. Michel, 1906, pet. in-8, 16 pl., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

13. Une amoureuse. Pauline Bonaparte. *Paris, A. Michel, 1907, pet. in-8 de 371 pp., avec 16 pl., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

14. Marie-Antoinette et les pamphlets royalistes et révolutionnaires, avec bibliographie de ces pamphlets. Les

Amoureux de la Reine. *Paris, Librairie Mondiale, 1907, pet. in-8 de 428 pp., avec 14 hors-texte, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1921, chez Albin Michel (1 vol. in-8 : 10 fr.).

15. La Vie parisienne sous la Révolution et le Directoire, avec 32 gravures. *Paris, A. Michel, 1909, pet. in-8 de 436 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

16. La Vie parisienne sous le Consulat et l'Empire, avec gravures. *Paris, A. Michel, 1909, pet. in-8 de 496 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

17. La Vie parisienne sous la Révolution, avec gravures. *Paris, A. Michel, 1910, pet. in-8 de 419 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

18. La Vie parisienne sous le règne de Louis-Philippe, avec gravures. *Paris, A. Michel, 1911, petit in-8 de 508 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

19. La Vie parisienne sous la Révolution de 1848, avec illustrations. *Paris, A. Michel, 1921, pet. in-8 de 513 pp., couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

20. Charlotte Corday, d'après les documents contemporains avec 8 planches. *Paris, Librairie des Annales politiques et littéraires (1910), in-16 de 279 pp., portr. et fac.-sim., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

21. Les Dépareillées, roman. *Paris, Alfred Leclerc, 1913, in-18 de XII-348 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

22. Pourquoi il faut haïr l'Allemagne ?

L'Allemagne jugée par les autres et par elle-même. *Paris, A. Michel* (1919), in-16 de 237 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

23. La Femme amoureuse dans la vie et dans la littérature.

Étude psycho-physiologique. Ceux qu'elle aime. *Paris, A. Michel*, 1920, in-16 de 324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr. 75).

24. La Femme amoureuse dans la vie et dans la littérature.

Étude psycho-physiologique. Le Cœur et les sens (Sensibilité amoureuse et andromanie. Du rôle de la pudeur et de la coquetterie dans l'amour. Comment aime la femme). *Paris, Albin Michel*, 1920, in-16 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75).

25. La Femme amoureuse dans la vie et dans la littérature.

Étude psycho-physiologique. Les Élus de la femme (Les Hommes d'amour. Beauté et Laideur. Don Juan et les Don Juan. Le Crépuscule des vieux). *Paris, A. Michel*, 1922, in-16 de 270 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75).

26. La Femme amoureuse dans la vie et dans la littérature.

Étude psycho-physiologique. Quelques représentants du donjuanisme (Riom, Les deux Lauzun, Tilly, Le Duc de Richelieu, Casanova, Mirabeau, Pranzini, Raspoutine, Landru). *Paris, A. Michel*, 1923, in-16 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75).

27. La Femme amoureuse dans la vie et dans la littérature.

Étude psycho-physiologique. La Jeune fille (Sauvages et civilisées. L'évolution de la

jeune fille moderne. L'éveil de l'amour. Le Flirt). *Paris, A. Michel*, 1925, in-16 de 334 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

OUVRAGES ÉCRITS EN COLLABORATION

HENRI D'ALMÉRAS ET PAUL D'ESTRÉES. **Les Théâtres libertins au XVIII^e siècle** (L'Amour sur la scène et dans les coulisses. Spectacles des petits appartements. Théâtre de Société de Collé à Laujon et de la Du Barry à la Guimard. Répertoires galants. Parades et Pièces badines). *Paris, H. Daragon*. Coll. BIBLIOTHÈQUE DU VIEUX-PARIS, 1905, in-8 de 365 pp. et 8 pl. hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (15 fr.) ; 30 H. (20 fr.) ; 20 J. (30 fr.).

RÉIMPRESSIONS D'OUVRAGES ANCIENS AVEC NOTES ET NOTICES, PRÉFACES

Mémoires de Fleury, de la Comédie-Française, avec notice biographique et notes, par Henri d'Almérés. *Paris, Société parisienne d'édition*, 1903, in-18 de 383 pp., couv. impr. (4 fr.). Coll. de *Mémoires dramatiques*.

Mémoires de M^{lle} Flore, actrice des Variétés, avec notice et notes, par Henri d'Almérés. *Paris, Société parisienne d'édition*, 1903, in-18 de xxiii-483 pp., couv. impr. (4 fr.). *Nouvelle Collection de Mémoires sur le théâtre*.

Mémoires sur Talma, par Régnauld-Warin, avec notice et notes par

Henri d'Almérás. *Paris, Société parisienne d'édition*, 1904, in-18 de 340 pp. et portrait, couv. impr. (3 fr. 50). *Nouvelle Collection de Mémoires sur le théâtre.*

Mémoires de Jean Monnet, directeur du théâtre de la Foire. Introduction et notes par Henri d'Almérás. *Paris, Louis-Michaud*, 1909, in-12, illustr., couv. impr. (3 fr. 50). *Coll. Les Mœurs légères du XVIII^e siècle.*

Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent, par Restif de la Bretonne. T. I. Préface de Henri d'Almérás. *Paris, Louis-Michaud*, 1908, in-12, couv. impr. (3 fr. 50). *Coll. Les Mœurs légères du XVIII^e siècle.*

La Vie de mon père, par Restif de la

Bretonne. Avec introduction et notes de Henri d'Almérás. *Paris, Louis-Michaud*, 1910, pet. in-8 de 285 pp. avec illustr. et documents de l'époque, couv. impr. (3 fr. 50). *Coll. Les Mœurs légères du XVIII^e siècle.*

Henri de Latouche. Préface de Henri d'Almérás. *Mâcon, Impr. Protat*, 1924, in-16 de xxxii-112 pp. *Pour la Société des médecins bibliophiles.*

Un scandale littéraire. **Les Lettres de Van Engelgom**, par Jules Lecomte. Introduction et notes de Henri d'Almérás, avec un portrait gravé par Ouvré. *Paris, Éditions Bossard, Collect. des Chefs-d'œuvre méconnus*, 1925, in-12 de 234 pp., couv. impr. (12 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Charles Arnaud, « Le Citoyen Machavoine ». POLYBIBLION (littéraire), t. 58 (pp. 305-306), 1903. — Du Clos, « Avant la gloire ». POLYBIBLION (littéraire), t. 56 (pp. 339-340), 1902. — Raymond Clauzel, « La Femme amoureuse ». ÈVE, 2 avril 1922 ; 6 mai 1923 ; « La Vie parisienne sous la Révolution de 1848. » ÈVE, 11 sept. 1921. — René Groos, Les Élus de la Femme. LES MARGES, 15 août 1920. — Emile Magne, « La Femme amoureuse ». MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1923. — M. S. Marius Sépet, Les Romans de l'histoire. POLYBIBLION (littéraire), t. 61 (p. 133), 1905 et (pp. 529-530) 1905. — Rachilde, « Les sept maris de Suzanne ». MERCURE DE FRANCE, nov. 1901. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, t. 1 et 2. G. Crès, 1924. — *Vingt-cinq ans de Littérature Française* (publié sous la direction d'Eugène Montfort), t. II. Libr. de France, 1924. — « Avant la Gloire », MERCURE DE FRANCE, août et déc. 1902, mars 1903. — LES ŒUVRES LIBRES. N° 33. *Le Petit Capet*. Fayard, 1^{er} mars 1924.

AMIEL (Denys)

Critique et auteur dramatique, né le 5 octobre 1884, à Villegailhenc (Aude). « Il se rattache à la tradition du Théâtre Libre par son réalisme, par l'intérêt qu'il porte à la vie des humbles et aux événements quotidiens, écrit Léon Lemonnier ». Denys Amiel, suivant l'exemple d'Henry Bataille, scrute en profondeur ses personnages, il s'intéresse au mystère et à la signification double d'existences dont la banalité extérieure semblerait réduire à rien l'intérêt. Avec son collaborateur André Obey, il a, par son naturel, son sens du comique véritable, renouvelé la formule dramatique. Denys Amiel qui a d'abord signé Amiel-Lapeyre, a

collaboré au FIGARO, à PARIS-SOIR, au MONDE ILLUSTRÉ, à l'ÈRE NOUVELLE, aux ŒUVRES LIBRES.

1. **Henry Bataille**, biographie-critique illustrée d'un portrait-frontispice et d'un autographe, suivie d'opinions et d'une bibliographie. *Paris, E. Sansot*, 1909, in-12 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 12 H. (3 fr.) ; 5 J. (5 fr.). Coll. « Les Célébrités contemporaines ».

2. **Théâtre. LE VOYAGEUR. LE COUPLE. CAFÉ-TABAC.** Avec une préface de l'auteur. *Paris, Albin Michel*, 1925, in-18 de 268 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

N. B. — « Le Voyageur », pièce en un acte, a été écrite en 1912, et représentée pour la première fois le 2 mai 1923, au Théâtre de la Chimère ; « Le Couple », pièce en trois actes, représentée pour la première fois le 20 nov. 1923 au Théâtre Michel ; « Café-Tabac », un acte de 1922.

3. **DENYS AMIEL ET ANDRÉ OBEY. Théâtre. I. LA CARCASSE. II. LA SOURIANTE MADAME BEUDET.** *Paris, Albin Michel*, 1926, in-18 de 221 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.) ; 25 vergé pur fil Montgolfier (40 fr.).

N. B. — « La Carcasse », tragi-comédie en trois actes, a été représentée pour la première fois, le 16 avril 1926 à la Comédie-Française et interrompue quatre jours après ; « La Souriante Madame Beudet », tragi-comédie en deux actes, couronnée par l'Académie Française, Prix Paul Hervieu, 1922, a été représentée pour la pre-

mière fois, le 16 avril 1921, au Nouveau-Théâtre, et fut reprise le 8 déc. 1921 au Théâtre des Mathurins, et en janvier 1923 à l'Odéon.

4. **M. et M^{me} Untel**, pièce en trois actes. LES ŒUVRES LIBRES, n° 55, 1^{er} janvier 1926. *Paris, A. Fayard*, in-18, couv. impr.

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE (5 fr.).

N. B. — Cette pièce a été représentée pour la première fois à la Potinière en 1925.

N. B. — Les pièces suivantes de Denys Amiel, n'ont pas encore été réunies en volume :

Près de lui, pièce en 3 actes, représentée à l'Odéon, en 1911 ; **Le Joueur**, pièce en un acte, représentée au Grand Guignol en 1922 ; **L'Homme d'un soir**, pièce en 3 actes (écrite en collaboration avec Ch. Lafaurie), représentée au Théâtre-Fémina, en 1925 ; **L'Engrenage**, pièce en 3 actes, représentée au Théâtre du Parc, à Bruxelles, en 1927.

Le 3^e volume du Théâtre, en préparation, contiendra : **MONSIEUR ET MADAME UN TEL — L'ENGRENAGE.**

PRÉFACE

Henry Bataille. Le Règne intérieur, pensées sélectionnées et précédées d'une introduction par Denys Amiel. *Paris, E. Sansot*, 1912.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Denys Amiel, Préface au 1^{er} volume du *Théâtre*. A. Michel, 1925. — **Gaston Baty**, *Le Masque et l'Encensoir*. Introduction à une esthétique du Théâtre. Préface de Maurice Brillant. Bloud et Gay, 1926. — **Lucien Dubech**. Trois études dans l'ACTION FRANÇAISE, sept.-oct. 1925 ; *Le Théâtre*, 1918-1923 (La souriante Madame Beudet). Plon, 1925. — **Léon Lemonnier**, Denys Amiel. GRANDE REVUE, avril 1925 (article analysé CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1926, pp. 249-250). — **Marco Praga**, *Le Livre des Chroniques théâtrales*. Treves frères, Milan, 1922. — **André Rouveyre**, « La Carcasse ». MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1926. — **Georges Sazy**, *Cahiers Libres*. Toulouse et Paris, 1926. **Edm. Sée**. Le Théâtre français contemporain. A. Colin, 1928, p. 165 et s. — Les BULLETINS DE LA CHIMÈRE (81, rue de Grenelle, Paris, chez G. Baty).

AMIEL (Henri-Frédéric)

Né à Genève, le 27 septembre 1821, mort à Genève, le 11 mai 1881. Professeur, philosophe, poète, essayiste, moraliste. Le « Journal intime » qui a fait la réputation d'Amiel reste à publier pour la plus grande partie. « Les pensées d'Amiel dit Ernest Renan, nous offrent, sans aucun sacrifice fait à l'art, le parfait miroir, d'une conscience moderne des plus honnêtes, arrivée au plus haut degré de culture et en même temps le tableau achevé des souffrances d'un génie stérile ».

1. **Berlin au printemps de l'année 1848**, par I. Z. L. (avec un avertissement signé I. Z. L. (Amiel), septembre 1849. Genève (sans nom d'éditeur, ni d'imprimeur), in-8 de 74 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE DE GENÈVE, avril, mai, juin 1848.

2. **Du Mouvement littéraire dans la Suisse romande et de son avenir**. Genève, Imprimerie d'E. Cavey, 1849, in-8 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

3. **Grains de Mil, poésies et pensées**. Paris, Joel Cherbuliez, rue de la Monnaie, 10, Genève, même maison, (Imprim. de F. Ramboz et C^{ie}), 1854, in-8 de 204 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

4. **Il Penseroso, poésies-maximes**. Genève, J. Kessmann, rue du Rhône, 1858, in-16 de 188 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

N. B. Il existe aussi des ex. sous cartonnage en toile rouge de l'éditeur, avec fers spéciaux, tranches dorées, et sans couverture.

5. **Guide poétique du touriste à Genève**. Genève, Imprimerie Ramboz et Schuchardt, 1858, in-8 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

6. **L'Académie de Genève, étude** par H. Fréd. Amiel (pp. 167 à 189 de SOUVENIRS DU JUBILÉ TRISÉCULAIRE DE L'ACADÉMIE DE GENÈVE,

5, 6, 7 juin 1859). Genève, Ch. Gruaz, imprimeur-éditeur, 1859, in-8 de 191 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

7. **La Cloche**, poème de Schiller, pour la première fois traduit de l'allemand en vers français de même nombre, coupe, rythme et mesure que le poème original, par H. Fréd. Amiel. Genève, Librairie H. Georg ; même maison à Bâle (Imprim. Pfeffer et Puky, rue Kléberg, 3), 1860, in-12 de 45 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

8. **La Part du Rêve**, nouvelles poésies suivies de quelques traductions en vers d'après Goethe, Schiller, Hammer, Milnes, Longfellow, etc., par H.-F. Amiel. Genève, Joel Cherbuliez, libraire ; même maison à Paris, rue de la Monnaie, 10 (Imprim. Ch. Gruaz), 1863, in-8 de 144 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

9. **L'Escalade de MDCII**, ballade historique, par H. Fréd. Amiel. Genève, Imprimerie Jules-Guillaume Fick, 1875, in-12 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

10. **Charles le Téméraire**, Romancero historique, par H. Fréd. Amiel. Neuchâtel, J. Sandoz ; Genève, librairie Desrois, 1876, in-12 de 92 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

11. **Les Étrangères**, poésies traduites

de diverses littératures. Reproduction exacte des Rythmes originaux. Pratique et théorie, innovations proposées. *Paris, Sandoz et Fischbacher ; Neuchâtel, Jules Sandoz ; Genève, Librairie Desrois, 1876* (Typographie de Ch. Mernel), in-8 de 282 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

12. L'Enseignement supérieur à Genève, depuis la fondation de l'Académie, le 5 juin 1559 jusqu'à l'inauguration de l'Université le 26 oct. 1876. Faculté et chaires inférieures, recteurs, étudiants. Vingt tableaux synoptiques par H.-Fréd. Amiel et Aug. Bouvier. *Genève, Imprim. de Ramboz et Schuchardt, 1878*, in-4.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

13. Jean-Jacques Rousseau jugé par les Genevois d'aujourd'hui (Caractéristique générale de Jean-Jacques Rousseau, par Amiel, pp. 23 à 65). *Genève, Jules Sandoz ; Neuchâtel, Jules Sandoz ; Paris, Sandoz et Fischbacher, 1879* (Imprim. de J.-G. Fick, Genève), in-12 de 297 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

14. Jour à jour, poésies intimes. *Paris, Sandoz et Fischbacher, 1880*, pet. in-12 de 324 pp., papier vélin teinté, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

15. A. Fragments d'un Journal intime, par Henri-Frédéric Amiel, précédés d'une étude par Edmond Scherer. T. I. *Paris, Sandoz et Thuillier*, in-8 de LXXV-236 pp. T. II. *Genève, H. Georg ; Bâle et Lyon, même maison ; Paris, P. Robert, 1884*, in-8 de 331 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.) ; 2^e et 3^e édition 1884 ; 4^e édit. 1885.

- B. Fragments d'un Journal intime,

précédés d'une étude par Edmond Scherer. Cinquième édition revue et augmentée. *Paris, G. Fischbacher ; Genève, H. Georg ; Bâle et Lyon, même maison, 1887*, 2 vol. in-8, t. I, LXXVI-247 pp. ; t. II, 335 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (7 fr. les 2 vol.) ; 6^e édit. 1892 ; 10^e édit. 1908.

- C. Fragments d'un Journal intime.

Édition nouvelle, conforme au texte original, augmentée de fragments inédits et précédée d'une introduction par Bernard Bouvier. Frontispices gravés sur bois par P. E. Vibert. « Collection helvétique ». *Éditions Georg à Genève ; Éditions G. Crès à Paris, 1923*, 3 vol. in-16 carré de LXI-337 pp. ; 343 pp. ; et 467 pp., couv. impr.

Édition en partie originale tirée à 1.658 ex. dont 1.650 vélin de Rives (75 fr. les 3 vol.), et 8 C. (140 fr. les 3 vol.).

- D. Fragments d'un Journal intime.

Nouvelle édition conforme au texte original et suivie d'un Index. Introduction de Bernard Bouvier. *Paris, Delamain et Boutelleau, 1927*, 2 vol. in-18 de 320 et 370 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (30 fr. les 2 vol.).

16. Principes généraux de Pédagogie d'Amiel, publiés pour la première fois avec une introduction par Léon Bopp. *Paris, F. Alcan, 1926*, in-8 de 136 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

17. Philine, fragments inédits du JOURNAL INTIME, publiés par Bernard Bouvier. Introduction par Edmond Jaloux. *Paris, Éditions de la Pléiade, J. Schriffrin, 1927*, in-8 de 334 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.600 ex. savoir : 2.500 vélin du Marais (35 fr.) et 100 H. (95 fr.). Coll. *Écrits Intimes*, n° III.

OUVRAGES A CONSULTER

W. N. P. Barbellion, *Enjoying life and the literary demains*. Londres, 1920. — Forster Bohlin, *H. F. Amiel*. Stockholm, 1921. — Henry Bordeaux, *Amiel à Heidelberg*, dans « *Paysages romanesques* ». Plon, 1906. — Paul Bourget, *Nouveaux essais de psychologie contemporaine*. Lemerre, 1885 ; *Essais de Psychologie contemporaine*, t. II (*Henri-Frédéric Amiel*, I. *L'Influence germanique* ; II. *L'Esprit d'analyse* ; III. *La maladie de la volonté*, pp. 255-332). Plon, 1901. — Auguste Bouvier, *La religion de Henri-Frédéric Amiel*. Paris, Fischbacher. Genève, Cherbuliez, 1898. — Bernard Bouvier, *Henri-Frédéric Amiel, över dätting frau forfattavens manuskript an amma Bohlin*. Stockholm, Svenska Kyrkans Diaconistytvelses Bokförlag, 1925 (Dix Conférences faites à l'Université d'Upsal, au mois de novembre 1923) ; *Roulez tambours ! à H. Fréd. Amiel*, dans « Noël Suisse ». Genève, 1918. — G. Dumesnil, *L'âme et l'évolution de la littérature des origines à nos jours*, t. II. Lecène-Oudin, 1904. — I. Fonsny et J. van Dooren, *Poètes lyriques français* (p. 691). Hermann, Verviers, 1903. — G. Frommel, *Esquisses contemporaines. Études littéraires et morales* (Loti, Bourget, Scherer, Secrétan, Vinet, Amiel, Tolstoï). Lausanne, Imer, 1891 et 1909. — Paul Gay, *L'amour-propre psychologique en religion*. Genève, 1905. — Victor Giraud, *Livres et questions d'aujourd'hui*. Hachette, 1906. — Ph. Godet, *Histoire littéraire de la Suisse française*. Fischbacher, 1900. — Emile Henriot, *Livres et portraits* (Le Centenaire de Frédéric Amiel, pp. 281-289). Plon, 1923. — Ellen Key, *Pankebilder*. Stockholm, 1898. — G. B. Marchesi, *Il Penseroso ; studio su Frederico Amiel*. Milano, Hoepli, 1908. — Robert Mobbs, *Etude comparée des jugements de M^{me} Humphry Ward, de Mathew Arnold et Walter Pater sur le Journal intime de H. F. Amiel*. Genève, 1913. — Gaston Monteil, *La Religion d'Amiel*. Dujarric, 1907. — Carlo Pascal, *E. F. Amiel*. Bologna, 1909. — Walter Pater, *Essays from the guardian*. London, 1910. — A. de Pontmartin, *Souvenirs d'un vieux critique*, t. IV. Calmann-Lévy, 1884. — Ernest Renan, *Feuilles détachées* (pp. 355-400). Calmann-Lévy, 1887. — Virgile Rossel, *Histoire littéraire de la Suisse romande*. Genève, Bâle et Lyon, 1889-1891. — Michel Salomon, *Etudes et portraits littéraires*. Plon, 1896. — G. Salvadovi, *E. F. Amiel e gli effetti della critica negativa*. Roma, 1906. — Edmond Scherer, *Notice en tête du tome 1^{er} du Journal intime et article sur le t. II reproduit dans Etudes sur la littérature contemporaine*, t. VIII. Calmann-Lévy, 1889. — Ernest Seillière, Alexandre Vinet, historien de la pensée française, suivi d'un appendice sur Henri-Frédéric Amiel. Payot, 1925. — Albert Thibaudet, *Intérieurs* (Baudelaire, Fromentin, Amiel, pp. 191-256). Plon, 1924. — Maurice Tourneux, *Grande Encyclopédie Lamirault*, t. 2, p. 751 (notice biographique). — Robert de Traz, *Essais et analyses*. G. Crès, 1924. — Léon Treich, *Almanach des lettres françaises*, t. I et II. G. Crès, 1924. — Berthe Vadier, *Henri-Frédéric Amiel, étude biographique*. Fischbacher, 1886, portrait. — Fernand Vandérem, *Le Centenaire d'Amiel*, Edmond Scherer. *Le Journal d'Amiel, ses qualités et ses faiblesses*, dans le *Miroir des Lettres*, t. IV. E. Flammarion, 1922. — Weigand, *Essays*. München, Merhoff, 1892. — G. Walch, *Anthologie des poètes français contemporains*, t. I. Delagrave. — Van Wyck Brooks, *The Malady of the ideal*. London, Fiffeld, 1913.

J. Carmagnola-Richard, *Berthe Vadier* (Célestine Vitaline Benoît) et une *Correspondance inédite*, de H.-F. Amiel. Genève, Robert, 1925. — **Léon Bopp**, *Henri-Frédéric Amiel*. Essai sur sa pensée et son caractère d'après des documents inédits. F. Alcan, 1926.

ARTICLES A CONSULTER

H. F. Amiel, *Lettres de Jeunesse*. REVUE BLEUE, 1903, t. I (pp. 737-743 ; 775-781 ; 812-816) ; t. II (pp. 1-7). — *Correspondance entre H.-F. Amiel et Charles Ritter*. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET REVUE SUISSE, janv. 1914. — **P. Arcari**, E. F. Amiel e gli artefici della sua gloria. RIVISTA D'ITALIA, 15 juin 1924. — **M. Arnold**, Amiel. MACMILLAN'S MAGAZINE, t. LVI, 1887 (pp. 321-329) ; Anapostle of nirvana : Amiel. THE DUBLIN REVIEW, t. XXI, 1889 (pp. 285-299). — Amiel's Journal. TEMPLE BAR, t. XCIV, 1892 (pp. 47-57). Article analysé REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1892 (col. 455-456), par M. Reymond. — **Amiel**, *Fragments inédits d'un Journal intime*. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} déc. 1921. — **Bernard Barbey**, Note sur Amiel. REVUE HEBDOMADAIRE, 11 août 1923. — **Arvède Barine**, M. Amiel. REVUE BLEUE, t. XIX ; « Les étrangères », par H. Fred. Amiel. REVUE BLEUE, 24 mars 1877. — **Gérard Bauër**, Une édition nouvelle du Journal d'Amiel. ÉCHO DE PARIS, 25 janv. 1923. — **D. Benvubi**, L'attitude philosophique d'Amiel. VERS L'UNITÉ, oct.-novembre 1921. — **G. Bohnenblust**, Das Tagebuch des Denkers. NEUE ZÜRCHER ZEITUNG, 7, 8, 9, 10 octobre 1923. — **Ch. du Bos**, Pour le Centenaire d'Amiel. REVUE DE LA SEMAINE, 16 sept. 1921. — **Paul Bourget**, Amiel. NOUVELLE REVUE, t. 34, 1885 (pp. 43-69). — **Bernard Bouvier**, Le premier Journal intime d'Amiel. SEMAINE LITTÉRAIRE, 20 nov. 1920 ; Le Journal d'Amiel. REVUE DE PARIS, 1^{er} janv. 1923 ; Une traduction inédite d'Amiel. REVUE DES ÉTUDES HONGROISES ET FINNOHONGRIENNES, juill.-décembre 1923. — **Ferdinand Brunetière**, Henri-Frédéric Amiel. REVUE DES DEUX MONDES, janv. 1886 (pp. 214-224). — **Caro**, Les dernières années d'un rêveur. Amiel. REVUE DES DEUX MONDES, t. LXV, 1884 (pp. 530-552). — **Ellen Clark**, H. F. Amiel. ANDOVER REV., t. XVIII, 1892 (pp. 234-245). — **Joseph Cernesson**, *Correspondance inédite d'Amiel*. LA GRANDE REVUE, mai, juin et juillet 1925. — **Ch. Clerc**, Le Vritable « Journal d'Amiel ». JOURNAL DES DÉBATS, 15 févr. 1923. — **Henri Delacroix**, Les états statiques d'Amiel. VERS L'UNITÉ, oct.-nov. 1921 (Genève). — **D^r E. Dupré**, Rêves, rêveries et divers états morbides de l'imagination (Exemples pris dans Restif de la Bretonne et Amiel). REVUE HEBDOMADAIRE, 15 octobre 1921. — **Georges Grappe**, Henri-Frédéric Amiel ou l'Homme qui a perdu son moi. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 31 mars 1923. — **Grotz**, Sur Henri Amiel, professeur à Genève. BULLETIN DE L'ACADÉMIE DE NIMES, 1885. — **Emile Henriot**, Le Centenaire d'Amiel. LE TEMPS, 27 sept. 1921 ; Un nouveau « Journal d'Amiel ». LE TEMPS, 23 janv. 1923. — **Lo Forte-Randi**, Une gloire posthume. REV. INTERNATIONALE, t. XXII (pp. 5-25 et 145-165), 10 avril 1889. — **Leffington**, Amiel's Journal. THE CONTEMPORARY REVIEW, t. XLVII, 1885 (pp. 334-353). — **François Mauriac**, Le Préau calviniste d'Henri-Frédéric Amiel. REVUE DES JEUNES, 25 juillet 1917. — **R. B. Mesen**, Enrique Frederico Amiel. NOS OTROS, juin 1923. — **Maurice Millioud**, Le Centenaire d'Amiel. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET REVUE SUISSE, nov. 1921. — **P.**, Le Centenaire d'Amiel. JOURNAL DES DÉBATS, 13 sept. 1921. — **E.**

de Pressensé, Amiel et ses juges. REVUE BLEUE, 24 janv. 1885 (pp. 110-114) ; Le Journal intime d'Amiel. REVUE BLEUE, 5 mai 1883 (pp. 552-556). — Ernest Renan, Henri-Frédéric Amiel. JOURNAL DES DÉBATS, 30 sept. et 7 octobre 1884. — Charles Renouvier, Amiel. CRITIQUE PHILOSOPHIQUE, t. I, 1883 (pp. 145-159) ; Une espèce de pessimisme, à propos de l'étude de M. Scherer sur Amiel. CRITIQUE PHILOSOPHIQUE, t. I, 1883 (pp. 177-188) ; « Fragments d'un Journal intime », HENRI-FRÉDÉRIC AMIEL, t. I, 1884 (pp. 385-394) ; t. II (pp. 33-49, 334-353). — Edouard Schuré, Amiel moraliste et métaphysicien. VERS L'UNITÉ, oct.-nov. 1921. — A. Severino, Un martyr de l'idéal. L'ORMA, Naples, 1919. — Albert Thibaudet, Le Journal d'Amiel et celui des Goncourt. REV. DE LA SEMAINE, 26 août 1921. — Robert de Traz, Henri-Frédéric Amiel. REVUE DE PARIS, 15 sept. 1921. — H. Tronchon, Herder et Henri Amiel. REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE, juill.-sept. 1923. — Berthe Vadier, Amiel. REVUE INTERNATIONALE, 25 octobre 1885, t. VII (pp. 289-308 ; 633-652 ; 770-804) ; 10 sept. 1885, t. VIII (pp. 145-171 ; 354-376). — Charles Werner, Amiel et le problème du mal. SEMAINE LITTÉRAIRE (Genève), 15 oct. 1921 ; L'œuvre et la pensée d'Amiel. VERS L'UNITÉ, oct.-nov. 1921. — VIENT DE PARAÎTRE (compte rendu de « Fragments d'un Journal intime », éd. B. Bouvier, av. portrait), févr. 1923. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 849) ; 1925 (p. 821). — Extraits du Journal d'Amiel, traduits par M. Tolstoï. SIÉVERNY VIESTNIK, janv., févr., mars, avril, mai, juin et juill. 1894.

J. P. Clarens, Frédéric Amiel. INDÉPENDANT LITTÉRAIRE, 1^{er} août 1888. — J. Durieux, H. F. Amiel. NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 15 mai 1926. — Dr Ed. Platzhoss-Lejeune, Henri-Frédéric Amiel, DEUTSCHE RUNDSCHAU, mars 1907. — Edmond Scherer, Le Journal intime d'Amiel. LE TEMPS, 13 juill. 1886. — Emile Henriot, Amiel amoureux. LE TEMPS, 25 janv. 1927. — P. S., Quelques pensées d'Amiel. LE TEMPS, 11 mars 1927. — Albert Thibaudet, Amis et Ennemis d'Amiel. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juill. 1926. — A. D. Toledano, Amielana. NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 15 avril 1926. — Épisode inédit du Journal d'Amiel (Introduction d'Edmond Jaloux). NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} janv. 1927. — Pierre Leguay, H. F. Amiel. LES MARGES, 15 janv. 1926. — Z. Baranyai, H. F. Amiel traducteur de Petoù. REVUE DES ÉTUDES HONGROISES, janv.-juin 1927. — Georges Hyvernand, Points de vue sur Amiel. LES MARGES, sept.-oct. 1927.

ANCEY (Georges)

GEORGES-MARIE-EDMOND MATHEVON DE CURNIEU, dit GEORGES ANCEY, né à Paris, le 9 décembre 1860, y est mort le 18 novembre 1917. Poète et auteur dramatique d'une grande puissance d'observation dont la pièce CES MESSIEURS souleva de vives discussions en raison des personnages mis à la scène et de la tendance anticléricale qui y était âprement marquée. Il a collaboré à la REVUE BLANCHE, à LA GRANDE REVUE.

1. **Autres choses** (poésies diverses). Paris, P. Ollendorff, 1886, in-18 de 192 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

2. **Monsieur Lamblin**, comédie en un

acte en prose, représentée au Théâtre-Libre, le 15 juin 1888. Paris, Tresse et Stock, 1888, in-18 de 34 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50). Une 2^e édition de cet ouvrage a paru en 1906 chez le même éditeur.

3. A. L'École des veufs, comédie en cinq actes, en prose, représentée au Théâtre-Libre, le 27 nov. 1889. *Paris, E. Dentu*, 1889, in-8 de 113 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. L'Ecole des veufs, comédie en cinq actes. Nouvelle édition conforme à la représentation. *Paris, P. V. Stock*, 1910, in-12, couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr.).

4. Les Inséparables, comédie en un acte, en prose, représentée au Théâtre-Libre, le 2 mai 1889. *Paris, Tresse et Stock*, 1889, in-18 de 76 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

5. Grand-Mère, comédie en trois actes, en prose, représentée à l'Odéon, le 26 février 1890. *Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-18 de 101 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

6. La Dupe, comédie en cinq actes, en prose, représentée au Théâtre-Libre, le 21 décembre 1891. *Paris, Tresse et Stock*, 1892, in-18 de 115 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

7. L'Avenir, comédie en trois actes, en prose, représentée au Théâtre Antoine, le 25 janv. 1899. *Paris, P.*

V. Stock, 1899, in-18 de 154 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 5 H. (7 fr.).

8. A. Ces Messieurs, comédie en cinq actes, en prose. Interdite par la censure. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1901, in-18 de 310 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

- B. Ces Messieurs, comédie en cinq actes. Édition conforme à la représentation. *Paris, E. Fasquelle*, 1912, in-18 de 321 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). Représentée la 1^{re} fois à Bruxelles au Théâtre Molière, le 2 décembre 1903 et pour la 1^{re} fois à Paris au Théâtre du Gymnase, le 1^{er} juin 1905.

9. Joseph Autran, sa vie et ses œuvres. Préface de Jacques Normand. *Paris, Calmann-Lévy*, 1906, in-8 de xv-296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage écrit en collaboration avec E. A. Eustache (6 fr.). Édition in-18, 1906 (3 fr. 50)

10. Athènes couronnée de violettes. *Paris, E. Fasquelle*, 1908, in-18 de 351 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

PRÉFACES

Paul Randon. L'Abbé Proust. Guignol pour les vieux enfants. Préface de Georges Ancey. *Mercur de France*, 1902, in-18.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Adolphe Brisson, Ces Messieurs. LE TEMPS, 5 juin 1905. — Jules Bertaut, Les grandes époques du Théâtre contemporain. CAUSERIES FRANÇAISES, 23 janv. 1925. — Léo Claretie, « La Dupe ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, col. 166, 1892. — René Doumic, *De Scribe à Ibsen*. Perrin, 1896. — Félix Duquesnel, Ces Messieurs. LE GAULOIS, 2 juin 1905. — Émile Faguet, *Notes sur le théâtre contemporain*. Lecène-Oudin, 1888 ; « Ces Messieurs ». JOURNAL DES DÉBATS, 5 juin 1905. — Gustave Kahn, De Tartuffe à « Ces Messieurs ».

REVUE BLANCHE, 1^{er} janv. 1901. — Carlos Larronde, Georges Ancey (biographie). LAROUSSE MENSUEL, février 1918. — Gustave Geffroy, « L'Avenir ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1899 (pp. 127-128). — H. Lencou, *Le Théâtre nouveau*. Savine, 1896, in-18. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (p. 88). G. Crès, 1924. — J. Macdonald, « Ces Messieurs » de G. Ancey. THE FORTNIGHTLY REVIEW, t. LXXXI (pp. 725-726), oct. 1905. — Jules Lemaitre, *Impressions de théâtre*, t. V. Lecène-Oudin, 1892. — P. L. Le Métier dramatique. M. Georges Ancey. REVUE BLEUE, t. 2, 1901 (pp. 498-499). — P. Suau, « Ces Messieurs ». ÉTUDES, 20 décembre 1901. — François Veuillot, « Ces Messieurs ». L'UNIVERS, 1^{er} juin 1905. — *Anthologie du Théâtre Français Contemporain. Prose et vers* (1850 à nos jours). Delagrave (pp. 443 à 450). — R. Chérel, *A la recherche de Georges Ancey intime*. L'AVENIR, 28 mai 1926.

ANET (Claude)

Pseudonyme de JEAN SCHOPFER, né à Morges (Suisse), en 1868. Voyageur, romancier, auteur dramatique, journaliste. Témoin des premiers événements de la Révolution russe et très au courant des mœurs et de l'âme slaves il a tenté par de minutieux tableaux d'en fixer l'image. Claude Anet a collaboré au JOURNAL dont il a été le correspondant de guerre, à LA GRANDE REVUE, à la REVUE EUROPÉENNE, à la REVUE UNIVERSELLE, au TEMPS, à la REVUE BLANCHE, à LA RENAISSANCE LATINE, à la REVUE DE PARIS, aux ŒUVRES LIBRES, à la NOUVELLE REVUE, à LA REVUE, à la REVUE DE FRANCE.

1. A. Petite Ville. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1901, in-18 de 291 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

- B. Petite Ville. *Paris, Bernard Grasset*, 1921, in-18 de 247 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75).

2. Les Bergeries, roman. *Paris, C. Lévy*, 1904, in-18 de 356 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (12 fr. 50).

3. A. Les Roses d'Ispahan. *La Perse en automobile. A travers la Russie et le Caucase. Paris, F. Juven*, 1907, in-4 avec figures de 319 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

- B. *La Perse en automobile. A travers la Russie et le Caucase. Paris,*

Boivin, s. d., gr. in-8 colomb., couv. impr.

Nouvelle édition illustrée (10 fr.).

4. A. Notes sur l'Amour. *Paris, E. Fasquelle*, 1908, in-18 de XXI-287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (12 fr. 50).

- B. Notes sur l'Amour, avec des dessins originaux de Pierre Bonnard, gravés sur bois par Yvonne Mailiez. *Éditions G. Crès*, 1922, in-4, couv. impr.

Édition de luxe sur alfa bouffant (25 fr.) ; 100 Arches à la forme (110 fr.) ; 50 J. (165 fr.).

5. La Révolution Russe à Pétrograd et aux armées (mars-mai 1917). *Paris, Payot*, 1917, in-18 de 332 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

6. La Révolution Russe **. *Grandeur*

et décadence de Kerensky. L'affaire Kornilof. Le grand jour et le coup d'état maximaliste (juin-novembre 1917). *Paris, Payot*, 1918, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

7. **La Révolution Russe***.** La Terreur maximaliste. L'Armistice. Les Pourparlers de la Paix (novembre 1917-janvier 1918). *Paris, Payot*, 1919, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

8. **La Révolution Russe.** T. IV. (La Paix de Brest-Litowsk (janvier 1918-juin 1918). *Paris, Payot*, 1919, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

9. **A. Ariane, jeune fille russe, roman.** *Paris, Éditions de la Sirène*, 1920, in-8 de 239 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.) ; 15 ex. pap. de Corée (35 fr.).

- **B. Ariane, jeune fille russe, roman.** *Paris, Bernard Grasset*, 1924, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75).

- **C. Ariane, jeune fille russe. Décoré de bois gravés par Jean Lebedeff.** *Paris, G. Crès*, 1924, in-4 de XIII-176 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.150 ex., savoir : 1.100 vélin du Marais dont 100 H. C. (65 fr.) ; 25 vélin bleu de Rives dont 5 H. C. (85 fr.) ; 24 Madagascar dont 5 H. C. (100 fr.) et 1 ex. contenant tous les originaux (1.500 fr.).

- **D. Ariane, jeune fille russe. Illustré de 29 bois originaux, par Angelina Beloff.** *Paris, A. Fayard*, « *Le Livre de Demain* », 1924, petit in-4, couv. illustr.

Nouvelle édition (2 fr. 50).

10. **A. Quand la terre trembla...**, roman. *Paris, L'Illustration*, 1921, in-8 à

2 col., 4 fascicules illustr., couv. impr.

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE. « *La Petite Illustration* », 3 sept., 10 sept., 17 sept. et 24 sept. 1921.

- **B. Quand la terre trembla...**, roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1921, in-18 de 336 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 200 vélin Lafuma (35 fr.) ; 100 H. (45 fr.) ; 15 J. (75 fr.).

- **C. Quand la terre trembla.** 52 bois originaux de Lebedeff. *Paris, A. Fayard*, « *Le Livre de Demain* », 1926, petit in-4 de 126 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

11. **Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant prince Guidon Saltanovitch et de sa belle princesse Cygne, par Pouchkine.** Traduction nouvelle de Claude Anet. Aquarelles, encadrements et ornements de Natalia Gontcharova, reproduits au pochoir par Marty. *Paris, Éditions de la Sirène*, 1921, in-4 de 48 pp. non chiffrées, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 599 ex., savoir : 529 vélin de Rives (165 fr.) ; 40 J. (300 fr.) ; 20 J. avec suites (425 fr.) ; 9 J. avec aquarelle originale et suites (600 fr.) ; 1 J. avec tous les originaux des encadrements et une aquarelle originale (925 fr.).

12. **L'Amour en Russie.** *Paris, Bernard Grasset*, 1922, in-18 de 141 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 70 vélin pur fil (20 fr.) ; 30 H. (30 fr.) ; 10 J. (50 fr.). Publié d'abord dans les *Œuvres Libres* n° 9, mars 1922, sous le titre *Notes sur l'amour en Russie*.

13. **Feuilles Persanes (La Route de Mazanderan. La Femme lapidée. L'Esprit persan).** *Paris, Bernard Grasset*, 1924, in-18 de XII-279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 6.740 ex.

soit 6.600 vergé (7 fr. 50); 40 pap. vert lumière et 100 Lafuma. Il a été tiré en plus 75 H. (45 fr.) et 15 J. (60 fr.). Coll. des « Cahiers verts », n° 32.

14. THÉÂTRE. *Mademoiselle Bourrat. La Fille perdue. Paris, Bernard Grasset, 1924, in-18 de 227 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 50 vélin pur fil (35 fr.); 10 Madagascar (75 fr.).

15. *Adolescence. Paris, A la Cité des Livres, Castellan et C^{ie} 1925, in-18 de 55 pp. couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 440 ex. savoir : 350 vergé d'Arches (25 fr.); 50 H. (50 fr.); 25 J. (75 fr.); 10 vieux jap. (100 fr.); 5 vélin héliotrope (125 fr.).

16. *La Fin d'un Monde. Paris, Bernard Grasset, 1925, in-18 illustré, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.); 100 pur fil Lafuma (35 fr.); 50 H. (75 fr.); 50 J. (95 fr.); 100 C. (100 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

17. *La Perse et l'Esprit persan. Monaco, Imprimerie de Monaco, 1925, in-8 de 42 pp., couv. crème impr. en rouge et noir.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. (5 fr.). Conférence faite le 27 décembre 1924 à la Société des Conférences de Monaco et formant le n° 12 des Publications de cette Société.

18. *Madame de Sées. Illustré de 15 dessins rehaussés au pochoir par Laprade. Paris, B. Grasset, 1927, in-4 tellière de 155 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 321 ex., sa-

voir : 300 vélin (180 fr.); 20 J. (420 fr.) et 1 ex. unique sur Japon avec les originaux (3.000 fr.).

19. *La Rive d'Asie, roman. Paris, B. Grasset, 1927, in-18 de 240 pp., couv. impr.*

Première édition collective de *Adolescence* et de *Madame de Sées* revus et modifiés, suivis, comme troisième partie, de *La Rive d'Asie*, en édition originale, tirée à 910 ex sur alfa de format in-18 (25 fr.), et réimposée in-4 tellière, sous emboitage, à 19 Montval (150 fr.); 19 Annam de Rives (170 fr.); 26 vélin d'Arches (100 fr.); 16 or Turner (110 fr.); 110 vélin Lafuma (70 fr.) et 7 Ronsard gris (H. C.). L'édition ordinaire : 12 fr.

20. *Suzanne Lenglen. Paris, Simon Kra, 1927, in-18 de 196 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 320 ex., savoir : 300 vélin (20 fr.); 15 Lafuma (35 fr.) et 5 H. (65 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

PUBLICATION D'OUVRAGES INÉDITS DANS LES « ŒUVRES LIBRES »

Notes sur l'amour en Russie. N° 9, 5 mars 1922. — *Nadia*, nouvelle, n° 13, 5 juillet 1922. — *La Fille perdue*, pièce. N° 35, 1^{er} mai 1924. — *Adolescence*, nouvelle. N° 53, 1^{er} nov. 1925. Paris, A. Fayard, in-18, couv. impr. Chaque vol. : 5 fr.

TRADUCTIONS

OMAR KAYYAM. Les Cent quarante-quatre quatrains d'Omar Kayyam traduits littéralement par Claude Anet et Mirza Muhammad. *Paris, Éditions de la Sirène, 1920, in-16 de XIX-78 pp., couv. impr.*

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Beaunier, « Petite Ville ». *REVUE BLEUE*, t. II (p. 510), 1901. — Jacques Boulenger, « Ariane ». *L'OPINION*, 19 juin 1920. — Raymond Clauzel, « Quand la terre trembla ». *ÈVE*, 7 janv. 1922. — Gaston Deschamps, « Les Roses d'Is-pahan ». *LE TEMPS*, 23 déc. 1906; « Les Bergeries ». *LE TEMPS*, 20 nov. 1904. — J. Ernest-Charles, M. Claude Anet. *LE MONDE NOUVEAU*, 15 fév. 1923. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — Fran-

çois Mauriac, « Mademoiselle Bourrat ». REVUE HEBDOMADAIRE, 3 févr. 1923. — Paul Morand, « Quand la terre trembla ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} janv. 1922. — J. de Pierrefeu, Claude Anet voyageur. JOURNAL DES DÉBATS, 5 mars 1924. — Jacques Perrin, « La Fin d'un Monde ». LE FIGARO (littéraire), 9 janv. 1926. — Rachilde, « Bergeries ». MERCURE DE FRANCE, déc. 1904; « Petite Ville », *ibid.*, sept. 1901. — Paul Souday, Un nouveau livre sur l'amour par Claude Anet. LE TEMPS, 21 août 1908. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, t. I. G. Crès, 1924. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des lettres*, t. III (Ariane, jeune fille russe). Flammarion, 1920. — P. Zarah, « Ariane, jeune fille russe ». LA DÉMOCRATIE NOUVELLE, 15 juill. 1920. — J. L. Finot, « La Rive d'Asie ». REVUE MONDIALE, 15 juill. 1927. — P. Loewell, « La Rive d'Asie ». L'AVENIR, 25 mai 1927; « Notes sur l'Amour », L'AVENIR, 8 févr. 1928.

ANGELLIER (Auguste)

Poète, né à Dunkerque en juillet 1848, mort à Boulogne-sur Mer, le 2 mars 1911. Professeur, traducteur et commentateur de Shakespeare, de Burns, ANGELLIER est venu tardivement à la poésie. Avec un parfait sens classique, une grande pureté verbale et un scrupule de la beauté formelle qui le place dans la tradition attique, il s'est affirmé poète civique et son chant vise à enseigner autant qu'il réussit à charmer. Il a collaboré à la REVUE DES DEUX MONDES, à L'ÉVÉNEMENT, au TEMPS, à LA FRANCE DU NORD, à la REVUE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, au BEFFROI, au BULLETIN DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE, à la REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE.

1. A. Macbeth par Shakespeare, expliqué littéralement par M. Angellier professeur d'anglais au lycée Charlemagne. Traduit en français par M. Émile Montégut. Paris, Hachette, 1876, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

- B. Macbeth, expliqué littéralement, etc. Paris, Hachette, 1885, in-12 de VIII-271 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr.).

2. Étude sur la Chanson de Roland, conférence faite à Boulogne-sur-Mer, le 24 février 1878. Paris, L. Boulanger, 1878, plaq. in-12 de 82 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur papier vergé (2 fr.).

3. Étude sur Henri Regnault, avec une eau-forte par Paul Langlois. Paris, L. Boulanger, 1878, plaq. in-12 de 100 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur papier vergé (2 fr. 50).

4. Voyages du capitaine Cook. Extraits publiés avec une introduction, des notes et un glossaire des termes nautiques. Paris, Hachette, 1880, pet. in-16 de XXXII-280 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

5. Contes pour tous (sous le pseudonyme de TRISTRAM SHANDY). L. Boulanger, s. d. (1891 ?), pet. in-16 de 125 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 15). De la « Petite Bibliothèque ».

6. Étude sur la vie et les œuvres de Robert Burns. Thèse pour le doctorat présentée à la Faculté des Lettres de Paris. Paris, Hachette, 1892, gr. in-8 de VII-438 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

7. Robert Burns, sa vie et ses œuvres. Paris, Hachette, 1893, 2 vol. gr. in-8, t. I, VII-577 p.; t. II, XVIII-436 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette œuvre capi-

tale dont le numéro précédent n'était qu'un extrait (15 fr. les 2 vol.); 25 H. et 25 J.

8. De Johannis Keatsii vita et carminibus, par Auguste Angellier, docteur ès lettres. *Paris, Hachette* (Lille, impr. Danel), 1893, in-8 de 109 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

9. A. A l'Amie perdue, poésies. *Paris, Léon Chailley*, 1896, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.) et 25 J. (15 fr.).

- B. A l'Amie perdue. *Paris, Hachette*, 1903, in-18, couv. impr.

Deuxième édition en partie originale, contenant cinq pièces nouvelles (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.) et 25 J. (15 fr.).

10. Le Chemin des saisons. *Paris, Hachette*, 1903, in-18 de 265 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.); 25 J. (15 fr.).

11. A. Dans la lumière antique. Le Livre des dialogues. TOME I. Les Dialogues d'amour. *Paris, Hachette*, 1905, in-18 de 135 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.) et 25 J. (15 fr.).

- B. Dans la lumière antique. Le Livre des dialogues. I. Les Dialogues d'amour. *Paris, Hachette*, 1923, in-18 de 135 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (9 fr.).

12. A. Dans la lumière antique. Le Livre des dialogues. TOME II. Les Dialogues civiques. *Paris, Hachette*, 1906, in-18 de 165 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.) et 25 J. (15 fr.).

- B. Dans la lumière antique. Le Livre des dialogues. II. Les Dialogues civiques. *Paris, Hachette*,

1923, in-18 de 165 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (9 fr.).

13. A. Dans la lumière antique. Les Épisodes (Première partie). Le Livre géorgique. Le Livre marin. Le Livre de Vénus. Le Livre d'Apollon. *Paris, Hachette*, 1908, in-18 de 222 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.) et 25 J. (15 fr.).

- B. Dans la lumière antique. Les Épisodes (Première partie). Le Livre géorgique. Le Livre marin, etc. *Paris, Hachette*, 1923, in-18 de 222 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (10 fr.).

14. Pages choisies de Auguste Angellier. Prose et vers. Ed. by Émile Legouis. *Oxford, Clarendon Press*, 1908, in-8 de LVII-184 pp., relie percaline.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits de : *Étude sur Henri Regnault*; *La Vie de Robert Burns* (7 morceaux); *Les œuvres de R. Burns* (3 morceaux); *A l'amie perdue* (une soixantaine de sonnets); *Le Chemin des Saisons* (24 pièces); *Dans la lumière antique* : Dialogues d'amour (deux); Dialogues civiques (deux). Notes. Bibliographie (3 sh. 6 p.).

15. A. Dans la lumière antique. Les Épisodes (Seconde partie). Le Livre des Sagesses. Le Livre de Clio. Luctus Matris. *Paris, Hachette*, 1909, in-18 de 209 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.) et 25 J. (15 fr.).

- B. Dans la lumière antique. Les Épisodes (Seconde partie). *Paris, Hachette*, 1923, in-18 de 209 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (10 fr.).

16. Dans la lumière antique. Les Scènes. Le banquet chez Clinias. Le Secret de l'Opale. L'Amant de

Laïs. *Paris, Hachette, 1911, in-18 de 191 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) et 25 J. (15 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. sur vélin d'Arches, réimposés in-8 Jésus, avec une seconde couverture spéciale, pour la Société des XX.

17. **Œuvres posthumes. POÉSIES. T. I :**

Dans la lumière antique, L'Aventure de Silène et de Pan, Niobé. — Poèmes modernes, L'Allée aux Iris, Le Vieux Mendiant. *Paris, Hachette, 1912, in-18 de 11-140 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) et 25 J. (15 fr.).

18. **In Memoriam** (signé Auguste Angellier). *Lille, Imprimerie Danel, 1906, plaq. in-8 de 5 pp., couv. impr. (Le faux-titre porte : A la Mémoire de Paul Dupont)*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

19. **Vers de jeunesse.** *Lille, L. Danel, 1913, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; qq. J.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Jean-Marc Bernard, *Pages politiques des poètes français*. Nouvelle librairie nationale, 1912. — Léon Bocquet, Auguste Angellier. *REVUE SEPTENTRIONALE*, avril 1912. — J. Bricbet, Auguste Angellier. « Œuvres posthumes ». *ACTION FRANÇAISE*, 2 févr. 1913 ; Angellier fêté à Boulogne-sur-Mer. *ACTION FRANÇAISE*, 19 juill. 1914. — L. Clément, Auguste Angellier, son œuvre poétique. *REVUE DU NORD*, 1912. — L. Coquelin, Auguste Angellier. *LAROUSSE MENSUEL*, mai 1911. — Georges Docquois, Le Poète Auguste Angellier. *LE SOLEIL DU MIDI* (Marseille), 4 févr. 1911. — Gaston Deschamps, Auguste Angellier et Robert Burns. *LE TEMPS*, 22 novembre 1896 ; Angellier. *LE TEMPS*, 3 mars 1911. — E. Dinnet, M. Auguste Angellier. *JOURNAL DES DÉBATS*, 3 mars 1911. — J. Ernest-Charles, *Les Samedis littéraires*, 2^e série (Le Chemin des saisons). Perrin, 1904 ; *Essais critiques*. Ollendorff, 1914. — Emile Faguet, Les Poésies de M. Auguste Angellier. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 juin 1909. — G. Friteau, Etude sur la Vie et les Œuvres de Robert Burns, de A. Angellier. *REVUE DE L'ENSEIGNEMENT DES LANGUES VIVANTES*, avril 1895. — C. M. Garnier, Autour du souvenir d'Angellier. *REVUE ANGLO-AMÉRICAINE*, août 1924. — Victor Giraud, Un poète : Auguste Angellier. *REVUE FRANÇAISE*, 16 juillet 1911 ; Les Commencements d'un poète : Auguste Angellier. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 mars 1914 ; *Maîtres d'autrefois et d'aujourd'hui* (Auguste Angellier). Hachette, 1912, in-18. — R. Havard de la Montagne, M. Aug. Angellier. *LE BIEN PUBLIC* (Gand), 4 mars 1911. — Pierre d'Hughes, Auguste Angellier. *LA MUSE FRANÇAISE*, 10 décembre 1923. — A. Koszul, La Poésie d'Auguste Angellier. *REVUE DES POÈTES*, 10 novembre 1912. — Pierre Lasserre, Auguste Angellier. *ACTION FRANÇAISE*, 26 octobre 1909. — C. Lecigne, Un Poète citoyen. *LA CROIX ILLUSTRÉE*, 16 janv. 1910 ; Auguste Angellier. *REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS*, 1^{er} juin 1911 ; Auguste Angellier. *L'UNIVERS*, 13-14 juillet 1914. — Emile Legouis, Angellier, poète de la guerre. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 juill. 1916. — Charles Le Goffic, « Le Chemin des saisons ». *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1903 (pp. 447-448, portrait). — Pierre-Maurice Masson, L'Œuvre d'Auguste Angellier. *REVUE DE FRIBOURG*, janvier, février, mars 1910 ; *Œuvres et Maîtres* (L'Œuvre d'Aug. Angellier, pp. 245-315). Perrin, 1923, in-16. — Charles Maurras, Auguste Angellier. *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1896, pp. 554-555, portrait et fac-sim. d'autographe

Auguste Angellier. GAZETTE DE FRANCE, 30 mars 1903. — Lucien Maury, « Dans la lumière antique ». REVUE BLEUE, 1910 (p. 477). — Frédéric Plessis Auguste Angellier, poète. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 mars 1911. — Henri Potez, L'Œuvre poétique d'Auguste Angellier. REVUE DE PARIS, 1^{er} juin 1911. — Pierre Quillard, « A l'amie perdue », « Le Chemin des saisons ». MERCURE DE FRANCE, sept. 1903 (pp. 733-735). — Pierre de Quirielle, L'Œuvre d'Auguste Angellier. JOURNAL DES DÉBATS, 2 sept. 1911. — E. Sainte-Marie Perrin, Auguste Angellier. LE GAULOIS, 11 mars 1911. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924 (p. 386), — Bibliographie Hachette. Littérature française, 1923 (p. 4). — G. Walch, *Anthologie des Poètes français contemporains*, t. 3 (p. 303, biographie, extraits de l'œuvre). C. Delagrave. — Maurice Spronck, Un Poète d'idées. Auguste Angellier. JOURNAL DES DÉBATS, 28 novembre 1920. — Y, Faculté des lettres de Paris. Thèses de M. Angellier. REVUE DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR, 16 févr. 1893.

Henri Bernès, Auguste Angellier. L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE, 15 mars 1911. — Léon Bocquet, « A l'Amie perdue ». LE BEFFROI numéro spécial, oct. 1903 ; Plaidoyer pour un poète. SEPTENTRIONAL DE PARIS, 20 oct. 1910 ; Auguste Angellier. REVUE SEPTENTRIONALE, avril 1912 ; Le Souper Angellier, etc. Le Souvenir d'un professeur poète. Chronique de Paris (Bruxelles). LA RENAISSANCE D'OCCIDENT, avril 1925 ; Mots sur... Auguste Angellier. L'INTRANSIGEANT, 12 février 1924 ; Auguste Angellier. LE NORD LITTÉRAIRE, février-mars 1926 ; Auguste Angellier (avec un inédit). LE FIGARO, suppl. litt., 26 février 1927 ; Lettres d'Auguste Angellier à Léon Bocquet, publiées dans le CAHIER ANGELLIER, 1925. — Henri Bremond, Poètes d'aujourd'hui. LE CORRESPONDANT, 10 déc. 1908. — Maurice Castelain, Auguste Angellier. REVUE DE L'ENSEIGNEMENT DES LANGUES VIVANTES, avril 1911. — Paul Darmentières, Auguste Angellier, « Dans la Lumière antique ». LES FLANDRES, 5 et 20 janv. 1906. — Jules Derocquigny, Auguste Angellier professeur. REVUE PÉDAGOGIQUE, 15 déc. 1911. — Auguste Dorchain, « Dans la lumière antique ». LES ANNALES, 18 février 1906. — J. Ernest-Charles, Auguste Angellier. REVUE BLEUE, 3 mars 1906. — Emile Faguet, Auguste Angellier et Robert Buins. REVUE BLEUE, 25 février 1893. — Paul Fiévet, A la mémoire d'Auguste Angellier. LILLE-UNIVERSITÉ, avril-mai 1911. — Robert Havard de la Montagne, M. Auguste Angellier. LE NOUVELLISTE DE LA SARTHE, 10-11 oct. 1909. — Paul Hazard, M. Auguste Angellier. REVUE PÉDAGOGIQUE, 15 mai 1909. — Pierre d'Hugues, Le Tombeau d'Angellier. LA MUSE FRANÇAISE, 10 janv. 1926 ; Le Souvenir d'Angellier ou les Amis maladroits. LE RAPPEL, 25 déc. 1926 (article reproduit dans le MERCURE DES FLANDRES, février-mars 1927) ; Echo. JOURNAL DES DÉBATS, 2 janv. 1924 ; Pétrarque et Angellier. JOURNAL DES DÉBATS, 12 avril 1927 ; Au pays d'Angellier. JOURNAL DES DÉBATS, 10 sept. 1927. — René Jean, Auguste Angellier. LE MOIS LITTÉRAIRE, mai 1911. — André Jeanroy, La contemplation dans l'œuvre d'Angellier. MERCURE DES FLANDRES, 31 janv. 1927. — André Koszul, M. Auguste Angellier. LES LANGUES MODERNES, avril 1911. — C. Lecigne, Auguste Angellier. REVUE DE LILLE, août 1911. — Emile Legouis, *Auguste Angellier*, plaquette illustrée, nombreux portraits, Boulogne-sur-Mer, 1914 ; La poésie d'Auguste Angellier, conférence. BULLETIN DES AMIS DE L'UNIVERSITÉ LYONNAISE, déc. 1907. — Charles Maurras, Le poète de la

Lumière antique. *GAZETTE DE FRANCE*, 4 déc. 1905. — Léon Morel, Auguste Angellier. *REVUE INTERNATIONALE DE L'ENSEIGNEMENT*, 1911. — Henri Potez, Ce que nous devons à Auguste Angellier. *LILLE-UNIVERSITÉ*, mars 1911. — Charles Ternisien, Auguste Angellier. *LE FARCEUR*, Boulogne, 15 mars 1911. — *JOURNAL DES DÉBATS*, Note du 27 juill. 1914 ; Angellier et le Pacifisme, 3 oct. 1915. — *LILLE-UNIVERSITÉ*. A la mémoire d'Auguste Angellier. Discours prononcés sur sa tombe, 1911. — V. aussi les *CAHIERS ANGELLIER*, *passim*.

APOLLINAIRE (Guillaume)

De son vrai nom, GUILLAUME-APOLLINAIRE-ALBERT DE KOSTROWITSKI, poète, conteur, critique d'art et de littérature, érudit, né à Rome de parents polonais, le 26 août 1880, mort à Paris, le 9 novembre 1918. Il marqua par sa volonté de renouveler la technique littéraire l'évolution de l'impressionisme au cubisme. Blessé grièvement à Berry-au-Bac pendant la guerre. Prit les pseudonymes de Louise Lalanne et Germain Amplecas. Collabora aux publications suivantes : *MERCURE DE FRANCE* (où il rédigea « La Vie anecdotique », à partir du 16 juin 1911), *LES MARGES*, *NORD SUD*, *L'ELAN*, *LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, *LA PHALANGE*, *LITTÉRATURE*, *SOIRÉES DE PARIS*, *LE FESTIN D'ESOPÉ* (qu'il fonda en 1903), *ACTION*, *LE SOLEIL*, *LA GRANDE REVUE*, *la REVUE BLANCHE*.

1. A. L'Enchanteur pourrissant, illustré de 12 grav. sur bois à pleine page, de lettrines et d'ornements par André Derain. Paris, Henry Kahnweiler, s. d. (1909), in-4 de 37 ff., non num., couv. parchemin blanc non impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 106 ex., savoir : 25 J. ancien (120 fr.) ; 75 vergé d'Arches (60 fr.) ; 4 copies de chapelle et 2 ex. destinés au dépôt légal.

- B. L'Enchanteur pourrissant. Paris, Édit. de la Nouv. Revue française, 1921, in-16 de 94 pp., vélin crème, couv. impr.

Nouvelle édition illustrée de reproductions réduites des bois de Derain (13 fr.). Tirage de luxe : 125 vélin pur fil Lafuma, et 12 ex. (H. C.).

2. L'Hérésiarque et C^{le} (Contes). Paris, P. V. Stock, 1910, in-18 de 294 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 21 H (12 fr.).

3. Le Théâtre italien. Préface de Ugo Capponi avec une étude sur le théâtre italien en France par Charles Simond. Paris, Louis Michaud, 1910,

in-18 de 224 pp., avec 44 grav., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Encyclopédie littéraire illustrée publiée sous la direction de Charles Simond.

4. A. Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée, illustré de grav. sur bois par Raoul Dufy. Paris, Deplanche, 1911, gr. in-4 de 80 pp., avec 30 pl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 120 ex. num., savoir : 91 H. (100 fr.) et 29 J. (125 fr.).

- B. Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée, illustré de 30 grav. sur bois de Raoul Dufy. Paris, Éditions de la Sirène, 1919, in-16 raisin de 80 pp., couv. impr.

Reproduction réduite de l'édition originale tirée à 1.000 ex. vélin (10 fr.) et à 50 ex. vieux japon (25 fr.).

5. Chronique des grands siècles de la France, d'après des mémoires inédits et les documents originaux de Cellini, Claude de l'Etoile, Fénelon, Madame de Sévigné, Fléchier, Jean Marteilhe, Saint-Simon, etc. Vincennes, Imprim. et Librairie des Arts

graphiques, 1912, pet. in-18 de 164 pp., 12 pl. en couleurs et 1 carte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

6. (MÉDITATIONS ESTHÉTIQUES). **Les Peintres cubistes**. Première série. Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Metzinger, Albert Gleize. *Paris, E. Figuière*, 1913, in-4 de 84 pp., avec 46 portraits et planches, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 J.

7. A. **Alcools**. POÈMES (1898-1913). *Paris, Mercure de France*, 1913, in-18 de 205 pp., portrait de l'auteur par Pablo Picasso, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 23 H. (10 fr.).

- B. **Alcools**. POÈMES. 1898-1913. *Paris, Ed. de la Nouv. Revue française*, 1920, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75).

8. **La Fin de Babylone**, roman, avec 16 illustr. hors texte. *Paris, « L'Édition », Bibliothèque des Curieux*, 1913, in-8 carré de 300 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (5 fr.); 10 H. (10 fr.); 10 J. (20 fr.); 10 Arches (H. C.).

9. **La Rome des Borgia**, roman historique, 12 illustr. hors texte, frontisp. et culs-de-lampe. *Paris, Bibliothèque des Curieux*, 1913, in-8 carré de 300 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (5 fr.); 10 H. (10 fr.); 10 J. (20 fr.), quelques Arches (H. C.).

10. **Les Trois Don Juan**, avec 12 illustr. hors texte. *Paris, Bibliothèque des Curieux*, 1914, in-8 carré. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.); 10 J. (20 fr.).

11. **Case d'Armons**. *Aux Armées de la*

République, 1915, in-8 de 22 ff., polygraphié sur pap. quadrillé à l'encre violette au moyen de la gélatine.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 25 ex. (H. C.). — N. B. Ce tirage des 21 poèmes de la *Case d'Armons* a été achevé à la batterie de tir, devant l'ennemi, 38^e R^e d'Artillerie, 46^e Batterie, le 17 juin 1915, par les maréchaux des logis Badard et Berthier.

12. A. **Le Poète assassiné**. *Paris, « L'Édition », Bibliothèque des Curieux*, 1916, in-16 de 316 pp., portrait frontisp. par Rouveyre, couv. illustr. en couleurs de Cappiello.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. **Le Poète assassiné**. Illustré de 34 lithographies originales de Raoul Dufy. *Paris, Au Sans-Pareil*, 1926, in-4 carré, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 425 ex., savoir : 375 vélin (450 fr.); 30 H. (900 fr.); 20 J. (1.500 fr.). De la « Grande Collection ». N^o 3.

- C. **Le Poète assassiné**. *Paris, Au Sans Pareil*, 1927, in-18 de vi-248 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr.); 700 vélin Mongolfier (40 fr.)

13. **Vitam impendere amori**, poèmes et dessins (en collaboration avec André Rouveyre). *Paris, Mercure de France*, 1917, plaq. in-8 de xiv-pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 215 ex. savoir : 200 vergé d'Arches (5 fr.); 10 J. (15 fr.) et 5 C. (20 fr.).

14. **Les Mamelles de Tirésias**, drame surréaliste en 2 actes et 1 prologue, avec la musique de Germaine Albert-Birot et 7 dessins hors texte de Serge Férat. *Paris, Édit. « Sic »*, 1918, gr. in-16 de 112 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.); 6 H.; 5 C.; 4 J. et 2 vieux J.

15. A. **Calligrammes**. POÈMES DE LA

PAIX ET DE LA GUERRE (1913-1916) (Ondes. Étendards. Case d'Armons. Lueurs de tirs. Obus couleur de lune. La tête étoilée). Portr. de l'auteur par Pablo Picasso, gravé sur bois par R. Jaudon. *Paris, Mercure de France*, 1918, in-8 de 206 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 33 vélin de cuve (25 fr.) ; 4 J. (150 fr.) ; 3 C. (150 fr.). Les ex. de luxe contiennent un double état du portrait.

N.-B. *Case d'Armons* avait déjà paru en 1915. V. *supra*, n° 11.

— B. Calligrammes. POÈMES DE LA PAIX ET DE LA GUERRE. 1913-1916. Portrait par Pablo Picasso gravé sur bois par R. Jaudon. *Paris, Éd. de la Nouv. Revue française*, 1925, de 229 pp. in-16, couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 243 ex. in-8 couronne pur fil Lafuma dont 13 H. C. (25 fr.) ; 109 in-4 tellière, pur fil Lafuma dont 9 H. C. (50 fr.).

16. Très plaisante et récréative histoire du très preux et vaillant chevalier Perceval le Gallois, avec les illustrations de l'édition ancienne. Publié par Guillaume Apollinaire. *Paris, Payot et C^{ie}*, 1918, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE moderne (4 fr. 50).

17. Le Flâneur des deux rives, avec une photographie de l'auteur. *Coll. des tracts. N° 2. Paris, Éditions de la Sirène*, 1918, in-16 de 115 pp. et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 50 H. ; 5 C.

18. La Femme assise. *Paris, Éd. de la Nouv. Revue française*, 1920, in-18 de 269 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 128 ex. sur vergé pur fil dont 8 H. C., 100 réservés aux Bibliophiles de la N. R. F. et 20 à 38 fr. — B) dans le format in-18, 1.040 ex. sur vélin Lafuma, dont 40 H. C., 800 réservés aux Amis de l'Édition originale et 200 à 16 fr. — Édition ordinaire (7 fr. 50).

B. A. M.

19. Contes choisis. *Paris, P. V. Stock. Delamain et Boutelleau. Coll. « Contemporains, n° 13 »*, 1922, in-32 de 64 pp., portrait, couv. impr.

Première édition de ce choix (1 fr.).

20. A. Les Exploits d'un jeune Don Juan, par G. A. Paris, s. n. d'éditeur (les frères Briffault), s. d. in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette œuvre très libre attribuée à Apollinaire (15 fr.).

— B. Les Exploits d'un jeune Don Juan, avec 12 lithographies originales. *Cologne, s. d. (1927)*, in-8 de 80 pp. dans un emboîtement.

Nouvelle édition illustrée tirée à 137 ex., savoir : 125 vergé de Rives et 12 J. ancien. — Un ex. sur Rives était offert dans le même catalogue que le n° 25 au prix de 325 fr.

21. Conte inédit en autographe. Facsimilé de dessins par Guillaume Apollinaire. Portrait lithographie originale de Marcoussis. Lettres inédites et documents photographiques. Articles, critiques et opinions par André Salmon, Fernand Divoire, Paul Dermée, Fernand Fleuret, Tristan Tzara, Céline Arnaud, Roch Grey, Savinio, Pierre Albert-Birot, Picabia, Henri Hertz. *Paris, Éditions Jean Budry*, 1924, in-8, couv. illustr. de Picasso.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). Numéro spécial de *l'Esprit Nouveau*, octobre 1924.

22. Le Verger des Amours. *Monaco*, 1924, in-8, couv. impr. dans un étui.

ÉDITION ORIGINALE de ces poésies libertines, tirée à 100 ex. numérotés et ornée de 6 pointes sèches par Foujita. — Un ex. sur vergé de Rives était offert dans un catalogue de juin 1928 au prix de 250 fr.

23. Il y a... Poésies et prose inédites. Préface de Ramon Gomez de la Serna. *Paris, Albert Messein*, 1925.

Coll. « La Phalange », n° 10, in-16, de 247 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.500 ex. vélin (12 fr.) ; 15 arches (25 fr.) ; 10 C. (35 fr.).

24. *Anecdotes*. Paris, P. V. Stock, 1926, in-18 de 290 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 605 ex., savoir : 550 sur alfa (25 fr.) ; 50 Rives (40 fr.) et 5 Madagascar (60 fr.).

25. *Julie ou la Rose*. Hambourg, s. d. (1927), in-16 de 27 pp. dans un étui.

ÉDITION ORIGINALE de petits poèmes libres de Guillaume Apollinaire publiés vers octobre 1927 sous le manteau, et tirée à 65 ex., savoir : 60 vélin d'Arches et 5 J. ancien. — Un ex. sur Arches était offert dans un catalogue de janvier 1928 au prix de 100 fr.

OUVRAGES ÉCRITS EN
COLLABORATION OU PUBLIÉS
PAR LES SOINS DE
GUILLAUME APOLLINAIRE.

26. P. N. ROINARD., V. E. MICHELET., G. APOLLINAIRE : *La Poésie symboliste*. L'après-midi des Poètes au Salon des artistes indépendants. Paris, « L'Édition », 1909, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

27. COLL. LES MAÎTRES DE L'AMOUR. *L'Œuvre du divin Arétin*. *Les Ragionamenti*, *La Vie des nonnes*, *La Vie des femmes mariées*, *La Vie des courtisanes*. *Les Sonnets luxuriens*, etc. Œuvres choisies comprenant des traductions nouvelles et des morceaux choisis pour la première fois. Avec un portrait de Pierre Arétin. Introduction et notes de Guillaume Apollinaire. Paris, *Bibliothèque des Curieux*, 1909, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (7 fr. 50) ; 25 H. (15 fr.) ; 10 J. (25 fr.).

28. COLL. LES MAÎTRES DE L'AMOUR.

L'Œuvre du marquis de Sade. *Zoloé*, *Justine*, *Juliette*. *La Philosophie dans le boudoir*. *Oxtiern ou les Malheurs du libertinage*, etc. Pages choisies, avec 2 grav. et un autographe. Introduction et notes de G. Apollinaire. Paris, *Bibliothèque des Curieux*, 1909, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (7 fr. 50) ; 25 H. (15 fr.) ; 10 J. (25 fr.).

29. COLL. LES MAÎTRES DE L'AMOUR. *L'Œuvre du comte de Mirabeau*. *Erotika Biblion*. *La Conversion ou Le Libertin de qualité*, etc., avec un portrait et un autographe. Introduction, essai bibliographique et notes de G. Apollinaire. Paris, *Bibliothèque des Curieux*, 1910, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (7 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 10 J. (25 fr.).

30. COLL. LES MAÎTRES DE L'AMOUR. *L'Œuvre du chevalier Andrea de Nerciat*. Portrait et autographe. Introduction et notes de G. Apollinaire. Paris, *Bibliothèque des Curieux*, 1910, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (7 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 10 J. (25 fr.).

31. COLL. LES MAÎTRES DE L'AMOUR. *Les Mémoires de Fanny Hill*, femme de plaisir, avec les documents sur la vie à Londres au XVIII^e siècle, d'après les « Séraïls » de Londres. Introduction et notes par G. Apollinaire. Paris, *Bibliothèque des Curieux*, 1910, in-8 avec 6 grav., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 15 Arches (15 fr.).

32. COLL. LES MAÎTRES DE L'AMOUR. *L'Œuvre des conteurs libertins de l'Italie*. première partie. XVIII^e siècle, *Nouvelles galantes de l'abbé*

*Casti. Nouvelles de Giorgio Baffo, patricien de Venise. Nouvelles ga-
tantes et critiques de Domenico Ba-
lacchi.* Introduction et notes de
G. Apollinaire. *Paris, Biblioth. des
Curieux*, 1910, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits
(7 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 10 J. (25 fr.).

33. COLL. LES MAÎTRES DE L'AMOUR.
**L'Œuvre du patricien de Venise.
Giorgio Baffo Sonnets, madrigaux,
canzoni, capitolì.** Traduction nou-
velle. Introduction, essai bibliogra-
phique et notes par G. Apollinaire.
Paris, Bibliothèque des Curieux,
1910, in-8, pl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction
(7 fr. 50) ; 25 H. (15 fr.) ; 10 J. (25 fr.).

34. COLL. LES MAÎTRES DE L'AMOUR.
**L'Œuvre libertine de P. Corneille
Blessebois. La Pudeur éteinte. Lu-
panie, histoire amoureuse de ce
temps. Le Zombi du Grand Pérou.**
Introduction, essai bibliographique,
par G. Apollinaire. *Paris, Biblio-
thèque des Curieux*, 1911, in-8,
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits
(7 fr. 50) ; 25 H. (15 fr.) ; 10 J. (25 fr.).

35. COLL. LES MAÎTRES DE L'AMOUR.
**L'Œuvre badine de l'abbé de Gré-
court. Epigrammes, chansons, contes
en vers, l'Art d'aimer. Philotamus.**
Introduction, essai bibliographique
par G. Apollinaire. *Paris, Biblio-
thèque des Curieux*, 1912, in-8,
couv. impr. (portrait).

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits
(7 fr. 50) ; 25 H. (15 fr.) ; 10 J. (25 fr.).

36. GUILLAUME APOLLINAIRE, FER-
NAND FLEURET ET LOUIS PERCEAU.
**L'Enfer de la Bibliothèque nation-
nale.** Icono-bio-bibliographie, cri-
tique et raisonnée, complète à ce
jour, de tous les ouvrages compo-

sant cette célèbre collection, avec
un index alphabétique des titres
et noms d'auteurs. *Paris, Mercure
de France*, 1913, in-8 de 416 pp.,
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

37. **Les Veillées du « Lapin Agile ».**
Préface de Francis Carco. Textes de
G. Apollinaire, Bannerot, Bringer,
Carco, Claudien, Curnonsky, Deko-
bra, Delaw, Dépaquit, etc. *Paris,
l'Édition française illustrée*, 1920,
in-18 de 205 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 25 H.
(25 fr.).

38. REMY DE GOURMONT. **Pensées iné-
dites**, avec dix-huit dessins à pleine
page de Raoul Dufy et une préface
autographiée de Guillaume Apol-
linaire. *Paris, Éditions de la Sirène*,
1920, in-4 raisin, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 ex.
num. sur holl. Reproduction fac-sim. des
textes, dessins en plusieurs tons (200 fr.).

39. **L'Arétin. Les Ragionamenti. Le
Dialogue du jeu ou les cartes par-
lantes. L'Orazia. L'hypocrite. Le
Philosophe. Sonnets luxuriens, sati-
riques, laudatifs. Lettres. Appendice.**
Bibliographie. Notice et notes de
Guillaume Apollinaire. *Paris, Mer-
cure de France*, s. d. (1912), in-18,
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce choix (3 fr. 50).

OUVRAGE PUBLIÉ SOUS LE
PSEUDONYME DE
GERMAIN AMPECAS

40. **L'Œuvre libertine des poètes du
XIX^e siècle.** *Paris, Bibliothèque des
Curieux*, 1910, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce choix (7 fr. 50) ;
10 J. (15 fr.) ; 25 H. (15 fr.). « *Les Maîtres
de l'Amour* ».

OUVRAGES A CONSULTER

Luigi Amaro, *Elégie héroïque pour la mort de Guillaume Apollinaire, avec envoi de G. Apoll.* G. Crès, 1919. — André Billy, *Apollinaire vivant. Portr. charge de Picasso. Poèmes inédits.* Ed. de la Sirène, 1923. — André Breton, *Les Pas-perdus.* Ed. Nouv. Revue franç., 1924. — François Le Grix, *Quelques visages effacés.* Crès, 1925. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (pp. 435-439 et *passim*). Crès, 1924. — Frédéric Lefèvre, *La jeune poésie française.* Rouart, 1917. — André Rouveyre, *Souvenirs de mon commerce,* Crès, 1921. — Roch Grey, *Guillaume Apollinaire.* Dessin d'Irène Lagut. Edit. « Sic », 1918. — Eugène Montfort, *Vingt-cinq ans de littérature française.* Sant'Andréa, 1924. — A. Toussaint-Luca, *Guill. Apollinaire (Souvenirs d'un ami).* Edit. de la Phalange, 1920. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises.* Janv. à juin 1924 (*passim*). Crès, 1924 (lettre inédite, p. 201). — Robert de la Vaissière, *Anthologie poétique du XX^e siècle.* T. I^{er} (portrait, biographie, extraits, pp. 8 à 25). G. Crès, 1924. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres* (Notes sur Apollinaire). Flammarion, 1919. — Emile Zavie, *L'Ami du lettré* (Souvenirs autour de G. Apollinaire, pp. 444, 451). Crès, 1925. — *Anthologie de la nouvelle poésie française* (notice, extraits, pp. 256 à 270). S. Kra, 1925. — *Anthologie des Poètes nouveaux.* Préface de G. Lanson. E. Figuière, 1913.

ARTICLES A CONSULTER

Hommage à Guillaume Apollinaire (articles de Ch. Régismanset, P. Mac Orlan, Jean Variot, Henri Duvernois, J. Em. Blanche, Soffici, Jean Royère, Paul Fort, Jean Cocteau, André Billy, Jules Romains, Fernand Divoire, Ph. Soupault, H. Hertz, André Salmon, Maurice Chévrier, Max Jacob, G. P. Fauchonnet, Louis de Gonzague-Frick. Portraits). VIENT DE PARAITRE, nov. 1923. — Lettres inédites. LES MARGES, 15 nov. 1919 et 15 juill. 1920. — Octave Béliard, « Les Peintres cubistes ». LES HOMMES DU JOUR, 14 juin 1913. — Jules Bertaut, « L'Hérésiarque et Cie ». LA REVUE, 1^{er} décembre 1910. — André Billy, Guillaume Apollinaire. L'OPINION, 16 nov. 1918 ; Apollinaire vivant. ECRITS NOUVEAUX, octobre 1920. Un anniversaire. Guillaume Apollinaire. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 3 nov. 1923. — André Breton, Guillaume Apollinaire. L'EVENTAIL, 15 octobre 1918. — Louis Chadourne et André Salmon, Hommage à Guillaume Apollinaire. L'EUROPE NOUVELLE, 16 oct.-16 nov. 1918. — André Fontainas, « Alcools ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1921. — L. Faure-Favier, De Verlaine à Apollinaire. L'ECLAIR, 10 mai 1921. — Edm. Jaloux, Guill. Apollinaire. L'ECLAIR, 11 nov. 1923. — René Lalou, Guillaume Apollinaire. EUROPE, juin 1924. — J. L., Guillaume Apollinaire. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, nov.-déc. 1923. — A. Morand, Sur Guillaume Apollinaire. JOURNAL DES DÉBATS, 18 nov. 1923. — Jean-René Maurel, Guill. Apollinaire à la caserne. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1918. — Lucien Maury, « L'Hérésiarque et Cie ». REVUE BLEUE, 1911 (pp. 58-60). — Gaston Picard, M. Guillaume Apollinaire et la nouvelle école littéraire. LE PAYS, 29 juin 1917 ; Guill. Apollinaire. LA NOUVELLE REVUE WALLONNE, janv. 1919. — Rachilde, « Le Poète assassiné ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1916. — André Rouveyre,

Au bras de Guillaume Apollinaire. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} sept. 1920; Apollinaire dépeint par André Billy (portraits charge). VIENT DE PARAÎTRE, décembre 1923. — Jean Royère, Sur Guillaume Apollinaire. LES MARGES, 15 décembre 1918; Sur Guill. Apollinaire. MERCURE DE FRANCE, 15 nov. 1923. — Georges Turpin, Guillaume Apollinaire. *Les Maîtres de la Plume*, 15 nov. 1924. — Willy, Pour le tombeau de Guillaume Apollinaire. CARNET CRITIQUE, 25 mars-10 avril 1920. — Mort de Guillaume Apollinaire. INTRANSIGEANT, 11 nov. 1918; MERCURE DE FRANCE, 16 nov. 1918. — REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 avril 1921. — LES IMAGES DE PARIS. N° de février 1924 consacré à Guillaume Apollinaire. Texte de Roch. Grey, El'e Richard, Eugène Montfort, docteur Jean Vinchon, Paul Dermée, Florent Fels. Portrait par Raymond Thiollière. — Philippe Soupault, Guillaume Apollinaire. REVUE EUROPÉENNE, 1^{er} janv. 1926. — Sic, janv. 1919.

ARAGON (Louis)

Poète, conteur, essayiste, LOUIS ARAGON a décidé qu'en fait de biographie : « Ma vie ne vous regarde pas. » Né le 3 octobre 1897, il est l'un des fondateurs du SURREALISME, du DADAÏSME, où le talent et la mystification se pénètrent si habilement, si ingénument aussi, qu'il est difficile de faire leur part respective; mais il se place en marge de tout système littéraire par son originalité, sa fantaisie et les qualités exceptionnelles d'un style tout à la fois si traditionnel et si primesautier qu'on l'a comparé à celui de Diderot. Louis Aragon a collaboré à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, à COMMERCE, à AVENTURE, à ACTION, à LITTÉRATURE, à la REVUE EUROPÉENNE, à SÉLECTION, à la VIE DES LETTRES, à CLARTÉ.

1. Feu de joie, poésies. Avec un dessin de Pablo Picasso. Paris, Au Sans Pareil, 1920, in-16 de 52 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). « Collection de Littérature. »

2. Anicet ou le Panorama. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1921, in-18 de 200 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 120 ex. sur vergé Lafuma-Navarre, savoir : 8 ex. H. C., 100 ex. réservés aux « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française » et 12 dans le commerce (40 fr.); B) dans le format in-18, 940 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, savoir : 10 ex. H. C., 800 ex. réservés aux « Amis de l'Édition originale », 30 ex. d'auteur et 100 ex. dans le commerce (16 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

3. Les Aventures de Télémaque. Avec un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par R. Delaunay. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1922, in-16 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1065 ex., savoir : 1050 sur vélin de Rives (12 fr.) et 15 jap. ancien (50 fr.). De la coll. « Une Œuvre, Un Portrait », nouv. série, n° 3.

4. Les Plaisirs de la Capitale, ses Bas-Fonds, ses Jardins secrets. Par l'auteur du Libertinage, de la Bible dépouillée de ses longueurs, du Mauvais Plaisant, etc... Berlin, s. d. (1923), plaq. in-12, de 32 pages, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 200 exemplaires. — Un ex. était offert dans un catalogue de juillet-août 1928 au prix de 60 fr.

5. Le Libertinage. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1924, in-18 de 258 pp. n. ch., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 108 ex. sur vergé Lafuma, savoir : 8 ex. H. C. et 100 ex. réservés aux « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française »; B) dans le format in-18, 792 ex. sur vélin pur fil Lafuma, savoir : 12 H. C., 750 réservés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur. — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

6. *Le Mouvement perpétuel*, poèmes (1920-1924). Avec 2 dessins de Max Morise. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1926, in-8 de 97 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 186 ex., savoir : 170 vergé d'Arches dont 20 H. C. (90 fr.) ; 10 H. (120 fr.) et 6 J. dont 1 H. C. (150 fr.).

7. *Le Paysan de Paris*. Paris, Édit. de

la Nouvelle Revue Française, 1926, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 109 ex. sur vergé pur fil Lafuma, savoir : 9 ex. H. C. et 100 ex. réservés aux « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française » ; B), dans le format in-18, 944 ex. sur vélin pur fil, savoir : 14 ex. H. C., 900 ex. réservés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur. — L'édition ordinaire : 13 fr. 50.

A CONSULTER

Roger Allard, « Feu de joie ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} avril 1920. — Marcel Arland, « Le Libertinage ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} août 1924. — Marcel Azaïs, « Anicet ou la panorama ». ESSAIS CRITIQUES, 15 mai 1921. — Bernard Barbey, « Le Libertinage », REVUE HEBDOMADAIRE, 7 janv. 1924. — John Charpentier, « Le Paysan de Paris ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} janv. 1927. — Ernst-Robert Curtius, Louis Aragon. LA REVUE NOUVELLE, 15 janv. 1926. — P. Drieu La Rochelle, « Anicet ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juill. 1921. — F. Gachot, « Le Libertinage ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 14 juin 1924. — André Thérive, Louis Aragon. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, oct. 1921. — Georges Thialet, A propos de Louis Aragon. SÉLECTION, août 1924. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*, avril-mai-juin 1924. G. Crès, 1924. — *Vingt-cinq ans de Littérature française* (publié par Eugène Montfort). Tome 1^{er}. Libr. de France, 1925. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1926 (pp. 363-364).

André Billy, *La Littérature Française contemporaine*. A. Colin, 1927. — Bernard Faÿ, *Panorama de la Littérature contemporaine*. S. Kra, 1927. — Ivan Goll, Louis Aragon. LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 2 août 1924. — Jean Maréze, Promenades parmi les jeunes. LE FIGARO, suppl. litt., 10 déc. 1927. — Ph. S., « Le Libertinage ». LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 21 juin 1924. — Paul Souday, « Les Aventures de Télémaque ». LE TEMPS, 26 juill. 1923 ; « Le Libertinage ». LE TEMPS, 13 nov. 1924.

ARBELET (Paul)

Né à Paris, le 10 février 1874, PAUL ARBELET s'est entièrement consacré à l'étude critique et historique de l'œuvre et de la vie de Stendhal ; de cette œuvre, il a mis en lumière beaucoup de points importants, rectifié et complété de très nombreux détails, publié des textes inédits. Il dirige depuis 1919 à la librairie Champion la publication des Œuvres complètes du « Milanais ». Paul Arbelet a collaboré à la REVUE DE PARIS, à la REVUE DE FRANCE, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, au MERCURE DE FRANCE, à la REVUE BLEUE, à la GRANDE REVUE, à la REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, à la REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE, au TEMPS, au FIGARO, au GAULOIS, au JOURNAL DES DÉBATS, aux ANNALES.

1. *Soirées du Stendhal-Club*. Deuxième série (en collaboration avec C. Striënski). *Paris, Mercure de France*, 1908, in-18 de 290 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 7 H. (7 fr.).

2. *L'Histoire de la Peinture en Italie et les plagats de Stendhal*. *Paris, Calmann-Lévy*, 1913, in-8 de IV-536 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 825 ex. (7 fr. 50).

3. *La Jeunesse de Stendhal* (1783-1802). *Paris, E. Champion*, 1919, 2 vol. in-8 de XVIII-403 et 244 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.235 ex., savoir : 1.100 pur fil de Voiron (15 fr. le vol.); 100 H. (25 fr. le vol.); 25 J. (30 fr. le vol.) et 10 C. (37 fr. 50 le vol.). De la

« Bibliothèque Stendhalienne ». Appendice aux Œuvres complètes de Stendhal.

4. *Les Amours romantiques de Stendhal et de Victorine*. *Paris, Emile-Paul*, 1924, in-8 de 117 pp., avec un frontispice, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.550 ex., savoir : 1.500 pur fil Lafuma (12 fr.) et 50 H. (45 fr.).

5. *Stendhal et le Petit Ange*. (*Abbeville, Impr. F. Paillart*, février 1926), in-16 carré de 26 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. hors commerce, savoir 194 Arches et 6 J. Coll. *Les Amis d'Edouard*, n° 99.

6. *Stendhal épicier ou les Infortunes de Mélanie*. *Paris, Plon*, 1926, in-18 de 255 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur alfa (16 fr.); 150 pur fil Lafuma (40 fr.); 30 H. (80 fr.); 15 J. (120 fr.); 8 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

TEXTES DE STENDHAL PUBLIÉS PAR PAUL ARBELET.

Journal d'Italie. Introduction de Paul Arbelet. *Calmann-Lévy*, 1911, in-18 de XXI-388 pp. — *La Chartreuse de Parme* (reproduction en fac-similé d'un exemplaire corrigé, interfolié et annoté par Stendhal avec une préface de Paul Arbelet). *E. Champion*, 1920, in-8 de xcv-110 pp. (La préface de Paul Arbelet (91 pp.) a paru dans une brochure annexée à l'édition en fac-similé, et contenant à la suite la transcription des « marginalia » par Henry Debraye. — *Histoire de la Peinture en Italie*. Texte établi et annoté avec Préface et Avant-propos par Paul Arbelet (dans la collection des *Œuvres complètes de Stendhal*). *Champion*, 1924, 2 vol. in-8 de CXLI-393 et 553 pp. — Voir STENDHAL (Henri Beyle).

ARCOS (René)

Né le 16 novembre 1880, à Clichy-la-Garenne (Seine). D'ascendance bretonne par sa mère et espagnole par son père. Poète, romancier, journaliste. L'un des fondateurs de l'Abbaye de Créteil, cercle d'écrivains constituant l'Ecole « Unaniste ». Correspondant de guerre des CHICAGO DAILY NEWS, il a collaboré à POESIA (Milan), LES CAHIERS D'AUJOURD'HUI, LE CHRONIQUEUR DE PARIS, le GIL BLAS, LA PHALANGE, ECRITS NOUVEAUX, POÉSIE, LA RÉVOLUTION ESTHÉTIQUE, BANDEAUX D'OR, le MERCURE DE FRANCE, L'EFFORT LIBRE, L'ANTHOLOGIE DE L'EFFORT. Il fonda LA VIE et dirige EUROPE.

1. *L'Ame essentielle* (1898-1902), poèmes. *Paris, Impr. Girard, en la Maison des Poètes*, 1903, petit in-8

de 156 pp., couv. impr., titre rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 310 ex. savoir : 300 alfa (3 fr.) et 10 H. (10 fr.).

2. *La Tragédie des espaces, poèmes. Paris, Edition de l'Abbaye, 1906, in-18 de 159 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 310 ex. num. savoir : 300 pap. à la forme (3 fr.) et 10 J. (10 fr.).

3. *Ce qui naît, poème. Paris, E. Figuière et C^{ie}, 1910, in-16 de 143 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Coll. « Œuvres et Jours »

4. *L'Île perdue, poème dramatique. Paris, Mercure de France, 1913, in-18 de 181 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. *Le Sang des autres, poèmes. Paris, Editions du Sablier ; Genève,*

Kündig, 1919, in-8 de 93 pp. et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

6. *Le Bien commun, récits, avec 27 bois dessinés et gravés par Frans Masereel. Genève, Editions du Sablier, Kündig, 1919, in-8 de 14-189 pp. et fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 795 ex., savoir : 750 vergé anglais (12 fr.) ; 30 vergé d'Arches (25 fr.) et 15 J. (40 fr.).

7. *Caserne. Paris, F. Rieder et C^{ie}, 1921, in-16 de 233 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 250 pur fil (15 fr.) et 20 H. (35 fr.).

8. *Autrui. Paris, F. Rieder, 1926, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.) ; 200 vélin (30 fr.) ; 30 H. (45 fr.) ; 8 J. (95 fr.).

OUVRAGES A CONSULTER

Anthologie de la nouvelle poésie française (pp. 186-192). S. Kra, 1924. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, 2 vol. (pp. 170, 361). Crès, 1924. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (pp. x, 481-483, 462, 467). Crès, 1924. — Robert de la Vaissière, *Anthologie poétique du XX^e siècle*, t. 1^{er} (pp. 22-28). Crès, 1924. — G. Walch, *Poètes nouveaux* (pp. 24-35, autographe). C. Delagrave, s. d. — *Anthologie de « l'Effort »*. (Introductions de Léon Bazalgette). Poitiers, Editions de l'Effort, 1912.

ARÈNE (Paul)

Poète, conteur, critique, romancier, auteur comique, né le 26 juin 1843, à Sisteron, mort à Antibes, le 17 décembre 1896, PAUL ARÈNE s'est immortalisé comme conteur provençal. Sa concision classique, sa verve et son imagination le placent au premier rang de nos prosateurs modernes. Il a collaboré à LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, à L'ÉVÉNEMENT, au GIL BLAS, à la REVUE FÉLIBRÉENNE, au PARNASSE CONTEMPORAIN, au COURRIER LITTÉRAIRE.

1. *Pierrot héritier, comédie en vers. Paris, Michel Lévy frères, 1866, in-12 de 36 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.)

2. *A. Jean des Figues. Eau-forte de Emile Bénassit. Paris, Librairie internationale Lacroix, Verboeckho-*

ven, 1870, in-18 de 337 pp., couv. verte impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

— *B. Jean des Figues (Le Tor d'Entrays. — Le Clos des Ames. — La mort de Pan. — Le Canot des six capitaines). Portrait à l'eau-forte.*

Paris, A. Lemerre, 1884, petit in-12 de 375 pp., couv. impr.

Nouvelle édition du n° 6 (V. *infra*) (6 fr.); 15 H. (20 fr.); 15 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

— **c. Jean des Figues.** *Lyon, H. Lardanchet, 1921, in-8 écu de 197 pp., couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 1.000 ex. savoir : 970 vélin de France (25 fr.); 20 J. (60 fr.) et 10 C. (60 fr.). De la « Bibliothèque du Bibliophile », Modernes, n° 3.

— **D. Jean des Figues, suivi de LE TOR D'ENTRAYS.** *Paris, Plon-Nourrit, 1924, in-16, couv. ill. en coul.*

Nouvelle édition (3 fr.).

— **E. Jean des Figues.** Préface inédite de J. J. Brousson, avec 70 bois en couleurs par Siméon. *Paris, Chez l'Artiste, 7, rue Laborde, 1926, in-4, couv. impr.*

Première édition illustrée tirée à 150 ex., savoir : 130 vélin d'Arches (1.200 fr.) et 20 japon ancien (2.000 fr.).

3. Les Comédiens errants. A-propos en vers en collaboration avec Valéry-Vermier. *Paris, A. Lemerre, 1873, in-12, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

4. Un Duel aux lanternes, comédie en un acte en vers. Illustré de 8 eaux-fortes, par Frédéric Régamey. *Paris, Hôtel du Petit Journal et chez Michel Lévy frères, s. d. (1873), gr. in-8 de 31 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

5. L'Iôte, comédie en un acte en vers en collaboration avec Charles Monselet. *Paris, Tresse, 1875, in-16 de 43 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

6. La Gueuse parfumée. Récits provençaux (Jean des Figues. Le Tor d'Entrays. Le Clos des Ames. La

Mort de Pan. Le Canot des six capitaines). *Paris, G. Charpentier, 1876, in-18 de 355 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition en partie originale, avec un nouveau titre, du n° 2 (3 fr. 50).

7. PORTRAITS CONTEMPORAINS. Léon Gambetta. *Clermont (Oise), Impr. Toupet, 1877, in-fol., 1 p., sans couv.*

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la *Vie littéraire*.

8. Le Char. Opéra-Comique en vers libres, en collaboration avec Alphonse Daudet. *Paris, G. Charpentier, 1878, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

9. Le Prologue sans le savoir. A-propos musical en collaboration avec Henri d'Erville. Musique de Alma Rouch. *Paris, Tresse, 1877, in-8 de 28 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Représenté au Théâtre de la Porte Saint-Denis, le 13 oct. 1877.

10. La Vraie tentation du Grand Saint Antoine. Conte de Noël. Illustrations de Vollon, Bastien Lepage, Rochegrosse, etc. *Paris, G. Charpentier, 1879, in-4 de 129 pp., couv. illustr., pap. vélin.*

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.).

11. Au bon soleil. Contes provençaux. *Paris, G. Charpentier, 1881, in-18 de 324 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. Paris ingénu. Récits et fantaisies. *Paris, G. Charpentier, 1882, in-18 de 322 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

13. Vingt jours en Tunisie (août 1882). *Paris, A. Lemerre, 1884, in-18 de 299 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

14. Mobilier scolaire, poésie. *Paris,*

A. Lemerre, 1886, plaq. in-4 de 6 pp., pap. vergé, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

15. **Contes de Paris et de Provence.** Illustré par 80 dessins de Myrbach, dont 4 hors-texte. *Paris, Alphonse Lemerre*, s. d. (1887), gr. in-8 de 295 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.). Quelques ex. sur chine.

16. **Le Canot des six capitaines.** *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-16 de 252 pp., couv. impr.

Première édition séparée (0 fr. 60).

17. **A. La Chèvre d'Or**, roman inédit. *Paris, Sgah*, 1888, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Coll. de « L'illustré moderne ».

- **B. La Chèvre d'Or.** Illustrations de A. F. Gorguet et G. Scott. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889, in-8 carré, couv. illustr.

Première édition illustrée (5 fr.).

- **C. La Chèvre d'Or.** *Paris, A. Lemerre*, 1893, in-16 de 270 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 5 H. (20 fr.).

- **D. La Chèvre d'Or.** Précédé d'une étude par Charles Maurras. *Bibliothèque Plon. Paris, Plon-Nourrit*, 1920, in-16 de 188 pp., couv. ill. en coul.

Nouvelle édition (2 fr.).

18. **Nouveaux Contes de Noël.** *Paris, Marpon et Flammarion*, s. d. (1890), in-16 de 223 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60).

19. **Les Ogresses**, contes. *Paris, G. Charpentier*, 1891, in-18 de 350 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

20. **Des Alpes aux Pyrénées.** Etapes félibréennes, en collaboration avec Albert Tournier. *Paris, E. Flammarion*, 1892, in-18 de 287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 J. (15 fr.).

21. **A. Domnine**, roman. *Paris, Flammarion*, 1894, in-18 de 311 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage a paru aussi chez Flammarion en 1912, dans la *Collection Illustrée* à 0 fr. 95 avec illustrations de G. Koister.

- **B. Domnine.** Illustré d'un frontispice, de douze hors-texte, et de dix-sept in-texte, lithographies originales en noir avec lettrines, titres courants et culs-de-lampe tirés en bistre de Pierre Girieud. *Paris, Editions Marcel Seheur*, 1927, in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 226 ex., savoir : 200 vélin d'Arches (500 fr.) ; 25 J. (1.000 fr.) et 1 ex. unique sur japon avec tous les dessins originaux et 2 suites (10.000 fr.)

22. **Le Midi bouge**, contes. *Paris, E. Flammarion*, 1895, in-18 de VIII-312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

23. **Les Cœurs utiles**, contes. *Paris, E. Flammarion*, 1895, in-18 de 306 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

24. **Contes choisis.** Avec deux compositions de Maurice Eliot. *Paris, G. Charpentier*, 1896, in-32 de 348 pp., couv. impr.

Première édition collective (4 fr.) ; 15 H. (10 fr.) et 10 C. (15 fr.). De la « Petite Bibliothèque Charpentier ».

25. **Friquettes et Friquets**, contes. *Paris, E. Flammarion*, 1897, in-18 de 340 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

26. **Le Secret de Polichinelle**, comédie. Illustré de 42 compositions par A. Robida. Paris, H. Floury, 1897, in-32 de 47 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex., savoir : 450 vélin (10 fr.) et 50 J. (50 fr.).

27. **Poésies**. Préface par Armand Silvestre. Avec trois portraits de Paul Arène. Paris, A. Lemerre, 1900, in-12 de XVII-231 pp., couv. impr., titre rouge et noir.

Première édition collective, en partie composée de pièces inédites, tirée à 200 ex. savoir : 150 H. (12 fr.) ; 25 C. (25 fr.) ; 25 J. (25 fr.).

Recueil composé par Jules Arène et Angelo Mariani.

28. **Contes de Provence**. Paris, A. Lemerre, 1920, in-32 de II-121 pp., couv. impr.

Première édition collective (2 fr.).

PRÉFACES

ET COLLABORATIONS

Emile Blémont, **Poèmes de Chine**, 1887. — Elphège Boursin, **Les Veillées du Père Gérard** (Préface), 1885. — Pour Jeanne, poésies dites par MM. Paul Arène, François Coppée, etc., pour le mariage de Jeanne Lemerre. A. Lemerre, 1892. — **La Cigale**. recueil de pièces en vers et en prose. G. Fischbacher, 1880.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Anthologie des poètes français du XIX^e siècle (3^e série). A. Lemerre. — **Paule Bassac**, Autour de Paul Arène. La Provence. Les Provençaux. Sisteron et ses habitants (attribution à Arène de certains contes publiés par Alphonse Daudet). REVUE BLEUE, 1912 (pp. 140-145 et 169-175). — **Emile Bergerat**, *Souvenirs d'un enfant de Paris*, t. II. Fasquelle, 1912. — **Georges Beaume**, *Parmi les vivants et les morts*. Nouvelle Librairie Nationale, 1922. — **Léon Bloy**, *Le Désespéré* (personnage de Raoul Denisme, pseudonyme de Paul Arène). A. Soirat, 1886. — **Bruno Durand**, Paul Arène. REVUE DU MIDI, juin 1924, et Nîmes, Chastanier, 1924. — **Léon Daudet**, *Fantômes et Vivants ; L'Entre-deux Guerres ; Le Stupide XIX^e siècle*. Nouvelle Librairie Nationale. — **Emile Faguet**, *Notes sur le Théâtre Contemporain*. Lecène-Oudin, 1888. — **Anatole France**, « La Chèvre d'Or ». LE TEMPS, 2 juin 1889 ; *La Vie littéraire*, t. III (p. 46 à 53) ; t. I et IV (passim). Calmann Lévy, 1890. — **René Lalou**, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — **Eugène Lautier**, Paul Arène. LE TEMPS, 19 déc. 1896. — **Charles Maurras**, Paul Arène. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, t. VI, 1897 (pp. 26-32, portrait et autographe) ; Poésies de Paul Arène. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1900 (pp. 353-354) ; *L'Etang de Berre* (Paul Arène. Le Midi bouge). Champion, 1915. — **Tancrède Martel**, *Souvenirs sur Paul Arène*. Nos POÈTES, 15 avril 1925. — **R. de Nys**, Paul Arène. LE FIGARO, 13 déc. 1922. — **Emile Pouillon**, Paul Arène. NOUVELLE REVUE INTERNATIONALE, 15 juill. 1897. — **E. Lefèvre**, *Les majoraux du Félibrige*. Bio-Bibliographie de Paul Arène. Duc et C^{ie}, 1905 (Extrait d'un dictionnaire bibliographique de la langue d'oc, in-8 à 2 col., 8 pp.). — **Armand Praviel** et **J. R. de Brousse**, *Anthologie du Félibrige*. Nouvelle Librairie Nationale, 1909. — **Michel Salomon**, *Art et littérature*. Plon, 1901. — **Maurice Tournoux**, Paul Arène. *Grande Encyclopédie*, t. III. Ladmirault, s. d. — **Téodor de Wyzewa**, *Nos Maîtres*. Perrin, 1895.

Emile Faguet, « La Chèvre d'or ». REVUE BLEUE, 29 juill. 1893. — **T. de Wyzewa**, « Domnine ». REVUE BLEUE, 24 nov. 1894. — **A. de Bersaucourt**, *Au*

temps des Parnassiens. La Renaissance du Livre, s. d. (1921). — Paul Souday, « Jean des Figues ». LE TEMPS, 22 août 1924. — Léon Treich, Un anniversaire. Paul Arène. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 18 déc. 1926. — J.-J. Brousseau, Anatole France, Paul Arène et Jean des Figues. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 11 juin 1927. — *Journal de Jules Renard*. Bernouard, 1927. 4 vol. — Jean-Louis Vaudoyer, A Sisteron avec Paul Arène, REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} mars 1928.

ARLAND (Marcel)

Romancier, nouvelliste, essayiste, critique, né à Varennes (Haute-Marne), le 5 juillet 1899, il s'est efforcé de joindre l'éthique et l'esthétique en donnant à toute manifestation d'art, à toute œuvre littéraire une destination morale qui lui confère son vrai sens tragique. Il a collaboré à LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, à EUROPE, à la REVUE HEBDOMADAIRE, aux FEUILLES LIBRES, à la REVUE EUROPÉENNE, aux CAHIERS DU MOIS, aux CAHIERS LIBRES, aux CAHIERS DU SUD, à LA VIE DES LETTRES, au NAVIRE D'ARGENT, au DISQUE VERT, à ACCORDS, à SÉLECTION, à AVENTURE, à DÉS, au FIGARO, à L'INTRANSIGEANT.

1. **Terres Étrangères**, roman. Portrait de l'auteur par Galanis. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1923, in-18 de 80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 535 ex. (dont 35 H. C.) sur vergé de Navarre (10 fr.) et 10 vieux J. (60 fr.). Coll. « Une Œuvre, un Portrait ».

2. **La Route obscure**, essais. Portrait de l'auteur gravé par Aubert. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1924, in-16 de 99 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.115 ex. (dont 115 H. C.) sur vélin Navarre (10 fr.) et 16 vieux J. (dont 1 H. C.) (60 fr.). Coll. « Une Œuvre, un Portrait ».

3. **Étienne**, roman. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1924, in-18 de 241 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 108 ex. sur vergé pur fil dont 8 H. C. et 100 pour les « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française » ; B) dans le format in-18, 792 ex. sur vélin Lafuma dont 12 H. C., 750 pour les « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

4. **Monique**, précédé de **Terres étrangères**. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1926, in-18 de 221 pp., couv. impr.

Édition en partie originale, tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 108 ex. sur

vergé pur fil, dont 8 H. C. et 100 pour les « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française » ; B) dans le format in-18, 792 ex. sur vélin Lafuma, dont 12 H. C., 750 pour les « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

5. **Maternité**, nouvelle. Avec cinq eaux-fortes hors texte de Marc Chagall. *Paris, Au Sans Pareil*, 1926, in-16 de 90 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 940 ex. savoir : 765 vélin (40 fr.) ; 80 H. (70 fr.) ; 60 H. avec suite (90 fr.) ; 35 J. double suite (150 fr.). « Collection d'Éditions originales illustrées », n° 10.

6. **Les Ames en peine**. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1927, in-18 de 314 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1004 ex. et comprenant : 109 ex. dans le format in-4 tellière sur vergé Lafuma, dont 9 H. C. et 100 destinés aux « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française » ; et 895 ex. dans le format in-8 couronne sur vélin Lafuma dont 15 H. C., 850 ex. destinés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 13 fr. 50.

7. **Étapes**, avec un portrait de l'auteur par Chagall, gravé sur bois par Aubert. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1927, in-16 carré de 84 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 686 ex., savoir : 670 vélin Navarre dont 120 H. C.

(15 fr.) et 16 vieux jap. dont 1 H. C. (80 fr.). Coll. « Une Œuvre, un Portrait ».

8. Où le cœur se partage. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1927, in-16 de 172 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 615 ex. sur alfa dont 115 H. C. (12 fr.).

PRÉFACES ET NOTICES

André Malraux. Essais (préface publiée dans ACCORDS, octobre 1924). — Notices sur Baudelaire, Duhamel, Fargue, dans l'*Anthologie de la Nouvelle Poésie française*, Simon Kra, 1924.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Bernard Barbey, *REVUE HEBDOMADAIRE*, 22 nov. 1924. — René Crevel, Voici... Marcel Arland. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 15 nov. 1924. — André Desson, Marcel Arland ou le nouveau tragique. *LES CAHIERS DU MOIS*, nos 4 et 5. — Ramon Fernandez. *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} juin 1926. — Georges Heitz. *L'ERMITAGE*, mars 1926. — Edmond Jaloux, Terres étrangères. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 17 mai 1924 et 24 avril 1926. — Valéry Larbaud, Terres étrangères. *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} juin 1924 et mars 1925. — André Harlaire. *LES CAHIERS DU MOIS*, n° 8. — René Lalou, Etienne. *LE JOURNAL LITTÉRAIRE*, 29 nov. 1924. — Gabriel Marcel. *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, févr. 1925. — Antonio Marichalar, Arland el atormentado. *LA REVISTA D'OCCIDENTE*, mars 1925. — Henri Rambaud. *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, janv. 1925. — Georges Thialet. SÉLECTION, mars 1926. — L'INTRANSIGEANT, 1^{er} déc. 1924. — PARIS-SOIR, 2 déc. 1924. — Tristao de Athayde, Un Moderno. *O JORNAL* (Rio de Janeiro).

John Charpentier, « Étienne ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 janv. 1925 ; « La Route obscure ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} avril 1925. — Paul Souday, « Etienne ». *LE TEMPS*, 11 déc. 1924. — Eugène Montfort, « Etienne ». *LES MARGES*, 15 déc. 1924. — Pierre Loewel, « Les Ames en peine », *L'AVENIR*, 4 mars 1927. — Louis-Jean Finot, « Les Ames en peine ». *REVUE MONDIALE*, 15 juill. 1927. — Edmond Jaloux, « Les Ames en peine ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 3 sept. 1927. — Roland Derche, Marcel Arland. *EUROPE*, 15 sept. 1927. — Christiane Fournier, « Les Ames en peine ». *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, juill.-août 1927. — Une heure avec Marcel Arland (Interview recueillie par F. Lefèvre). *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 3 avril 1926. — Philippe Soupault, Marcel Achard (portrait par Galanis). *LE JOURNAL LITTÉRAIRE*, 20 déc. 1924. — René Lalou, « La Route obscure ». *LE JOURNAL LITTÉRAIRE*, 20 déc. 1924. — André Rousseaux, Esprits inquiets. *REVUE UNIVERSELLE*, 15 mars 1926. — André Desson, « Monique ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 20 mars 1926. — Robert Kemp, « Etienne ». *REVUE UNIVERSELLE*, 15 avril 1926 ; « Les Ames en peine ». *REVUE UNIVERSELLE*, 15 juin 1927. — Paul Souday, « Monique ». *LE TEMPS*, 8 juill. 1926. — John Charpentier, « Monique ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} août 1926 ; « Les Ames en peine ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} févr. 1928. — André Malraux, « Où le cœur se partage ». *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} févr. 1928.

ARNAC (Marcel)

*Écrivain et dessinateur humoristique à la verve fine et mordante,
né dans le Morvan, le 10 octobre 1886.*

1. **Défense de rire.** Paris, P. Ollendorff, « *Les Conteurs joyeux*, n° 34 », s. d. (1913), in-8 de 123 pp., fig., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 95).
2. **Mode in Germany** (en collaboration avec M. Radiguet). Paris, P. Ollendorff, 1915, album in-4 couv. illustr. Kolossale Kollektion, n° 1.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 95).
3. **Exploits sportifs et tordants d'Isidore Flapi, athlète complet.** Roman comique orné de nombreuses illustrations. Paris, Édition de « *l'Épatant* », 1917, in-8 de 80 pp. à 2 col., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).
4. **Désopilantes aventures de Trouille détective.** Texte et illustrations de Marcel Arnac. Paris, Édition de « *l'Épatant* », 1918, in-8 à 2 col., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).
5. **Le Sire de Ribedaine.** Illustrations de l'auteur. Paris, Édition Française illustrée, 1920, in-16 de 128 pp., et fig., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
6. **Sylvain, la femme nue et les fan-toches.** Paris, E. Flammarion, 1923, in-18 de 250 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).
7. **Le Brelan de Joie,** roman. Cent croquis de l'auteur. Paris, Bernard Grasset, 1924, in-16 de 253 pp., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 10 J. (80 fr.); 30 Madag. (70 fr.); 60 H. (60 fr.); 100 vélin pur fil Lafuma (35 fr.); 10 vélin crème pur fil (H. C.).
8. **83 centimètres d'aventures** (orné de 80 dessins de l'auteur). Paris, G. Anquetil, 1925, in-18, de 358 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 50 Lafuma (60 fr.).
9. **Les Amours de Tringle et C^{ie}.** Les Bonnes fortunes de Pétaud et ses amis. Paris, Imprimerie spéciale de la coll. « *Vaudeville* », 1925, in-16 à 2 col., 48 pp., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).
10. **Saint-Lettres.** Avec illustrations de l'auteur. Paris, Bernard Grasset, 1926, in-16 de 171 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 50 pur fil (45 fr.); 20 H. (80 fr.); 8 J. (100 fr.); 2 C. (110 fr.).
11. **Loin des mufles,** roman. Paris, E. Flammarion, 1927, in-18 de 228 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (12 fr.). Coll. « Les auteurs gais ».
12. **Ce qu'il faut savoir pour ne pas passer pour une andouille.** Encyclopédie à l'usage des grands enfants, commentée par Marcel Arnac et illustrée par lui-même de 120 dessins aquarellés de l'artiste, reproduits au coloris par Jacomet. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927, in-4 couronne, couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 790 ex.; savoir: 600 vélin (275 fr.); 150 Annam (475 fr.); 40 J. avec une aquarelle originale et 2 suites en noir et en couleurs (950 fr.). De la « Collection de la Grammaire française ».

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Christian Dorcy, *INTERMÉDIAIRE FORAIN*, 7 févr. 1925. — *REVUE MODERNE*, 15 août 1920. — **R. de la Grandval**, *Almanach du Centre*, 1921. — **LE MERLE BLANC**, 19 août 1923. — *REVUE DU VRAI ET DU BEAU*, 25 juin 1925. — **Hugues Delorme**, *PARIS-SOIR*, 4 août 1924 ; **MERLE BLANC**, 20 septembre 1924. — **André Thérive**, *L'OPINION*, 26 septembre, 1924. — **Henri Clouzot**, *REVUE DU XVI^e SIÈCLE*. Fascicule 3-4, t. XI, 1924 etc. **Raymond Clauzel**, « *Brelan de Joie* ». *ÈVE*, 28 sept. 1924. — **Jourdan Coupe-papier**, « *Le Brelan de joie* ». *LE JOURNAL LITTÉRAIRE*, 23 août 1924. — **John Charpentier**, « *Saint-Lettres* ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 févr. 1927. — **Louis Jean Finot**, « *Loin des mufles.* » *REVUE MONDIALE*, 15 sept. 1927.

ARNOUX (Alexandre)

PAUL-ALEXANDRE ARNOUX est né à Digne, le 27 février 1884. Poète, romancier, conteur, auteur dramatique, c'est le don de poésie qui marque le plus fortement son talent et son caractère. L'ironie et le lyrisme qui n'affaiblissent point la réalité de l'observation donnent leur ton à chacun de ses récits, dévoués au stade intermédiaire du vécu et de l'imaginaire avec une luxuriance extrême d'images et de style. Alexandre Arnoux a collaboré à *L'OPINION*, au *MERCURE DE FRANCE*, à *L'INTRANSIGEANT*, à la *REVUE HEBDOMADAIRE*, au *CRAPOUILLOT*, à la *REVUE DE PARIS*, à la *RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE*, aux *MARGES*, à *L'ART VIVANT*, à la *GRANDE REVUE*, aux *ECRITS NOUVEAUX*, aux *CAHIERS DU MOIS*, au *BEFFROI*. *Prix de la Renaissance* en 1921.

1. *L'Allée des mortes*, poèmes. *Paris*, E. Sansot, 1906, in-18 de 123 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (H. C.).
 2. *Stances, sonnets, chansons et rondeaux de Voiture*, choisis et précédés d'une notice. *Paris*, E. Sansot, 1907, pet. in-18 raisin, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE de ce choix (2 fr.).
 3. *La Mort de Pan*, pièce en deux actes en vers, représentée à l'ODÉON, le 7 janvier 1909. *Paris*, E. Fasquelle, 1909, in-16 de 71 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
 4. *Au Grand Vent*, poèmes. *Paris*, P. Ollendorff, 1909, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
 5. *Didier Flaboche*, roman. *Paris*, P. Ollendorff, 1912, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (H. C.).
 6. *La Belle et la Bête*. *Paris*, 1913. Imprimé à Bruges.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. et non mise dans le commerce.
 7. *Abisag ou l'Église transportée par la foi*, roman. *Paris*, Albin Michel, 1918, in-18 de 320 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 25 H. (20 fr.) ; 10 J. (30 fr.).
 8. A. *Le Cabaret*. Imageries. Le Chinois. Le Communiqué (nouvelles). *Paris*, A. Fayard, 1919, in-18 de 267 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 pur fil (10 fr.).
- B. *Le Cabaret*. Illustré de 49 eaux-fortes dont 10 en hors-texte, dessinées et grav. par Renefer. *Paris*, Éditions d'art Lapina, 1922, in-8 couv. impr.
Édition de luxe, tirée à 472 ex. signés par l'auteur et l'illustrateur, savoir : 413 H. dont 13 H. C. (250 fr.) ; 22 Wh. dont 2 H. C. (550 fr.) ; 19 J. dont 4 H. C.

(500 fr.) ; 5 J. av. dessin origin. et 2 états chine (1.050 fr.) ; 7 v. J. dont 3 H. C. (500 fr.) ; 5 v. J., 2 états des grav. et 1 dess. orig. (1.000 fr.) ; 1 v. J. av. 39 dessins orig. et 2 états (3.500 fr.).

9. **Indice 33**, roman. *Paris, A. Fayard*, 1920, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 90) ; 25 pur fil (20 fr.).

10. **La Légende du roi Arthur**. *Paris, Éditions d'art H. Piazza*, 1920, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 50 J. (30 fr.).

11. **Romancero moresque**. Traduit de l'espagnol. *Paris, H. Piazza*, 1921, in-18 de 168 pp., couv. impr., frontispice en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 500 J. (30 fr.). Coll. « Ex Oriente Lux ».

12. **A. La Nuit de Saint-Barnabé**. Illustré de gravures sur bois par Galanis. *Paris, Albin Michel*. « *Éditions de la Banderole* », 1921, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 800 ex. sur pur fil Lafuma (30 fr.), plus 50 H. (60 fr.) ; 9 v. J., suite chine (100 fr.) et 1 ex. contenant les dessins origin. (2.500 fr.).

- **B. La Nuit de Saint-Barnabé**. *Paris, Albin Michel*, 1921, in-16, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 75) ; 50 pur fil (15 fr.).

13. **La Légende du Cid Campéador**, d'après les textes de l'Espagne ancienne. *Paris, H. Piazza*, 1922, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 50 J. (35 fr.).

14. **A. Huon de Bordeaux**, mélodrame féérique. Portrait de l'auteur d'après C. Swiecinski, gravé sur bois par Paul Baudier. *Paris, G. Crès*, 1922, in-8 de 228 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée sur vélin pur fil à 1.100 ex. dont 100 H. C. (22 fr.). Coll. « Jeunes et Maîtres d'aujourd'hui ».

- **B. Huon de Bordeaux**. *Paris, Albin Michel*, 1922, in-16 de 160 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 75) ; 50 pur fil (15 fr.).

- **C. Huon de Bordeaux**. Version pour les jeunes gens. Préface d'André Thérive. Illustrations de Guy Dollian. *Paris, L'Adolescence Catholique*, 1927, in-4, couv. illustr.

Nouvelle édition remaniée (7 fr. 50).

15. **Petite Lumière et l'Ourse**. *Paris, Éd. du « Divan »*, 1923, in-18 de 180 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 977 ex. savoir : 800 alfa (10 fr.) et 50 H. C. ; 100 vélin de Rives (25 fr.) et 10 H. C. ; 15 J. (60 fr.) et 2 H. C. Collection « Les Soirées du Divan », N° 2.

16. **Écoute s'il pleut**, roman. *Paris, A. Fayard*, 1923, in-16 de 253 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50) ; 300 pur fil (20 fr.) ; 50 H. (35 fr.).

17. **Le Règne du Bonheur**, roman. *Paris, A. Fayard*, 1924, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 120 pur fil (25 fr.) ; 60 H. (40 fr.) ; 15 C. (60 fr.) ; 5 J. (75 fr.).

18. **Suite variée**. *Paris, Bernard Grasset*, 1925, in-16 de 245 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 6.740 ex. dont 6.600 vélin (9 fr.) ; 40 pap. vert et 100 pur fil Lafuma (35 fr.) ; plus 55 H. (60 fr.) ; 10 J. (80 fr.) ; 5 C. (100 fr.). Coll. des « Cahiers Verts », n° 55. — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

19. **Le Chiffre**, roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1926, in-16 de 250 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 150 pur fil (45 fr.) ; 50 H. (80 fr.) ; 15 J. (100 fr.) ; 5 C. (110 fr.).

20. **La Haute-Provence**. Avec un frontispice de Henri de Waroquier

Paris, Émile-Paul, 1926, in-8 carré, de 121 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 pur fil (25 fr.) ; 100 H. et 50 J. De la collection « Portrait de la France ».

21. *Rencontres avec Richard Wagner.* Paris, Bernard Grasset, 1927, in-16 de 205 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 50 Arches (80 fr.) ; 5 Montval (120 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES À CONSULTER

Marcel Azais, M. Alexandre Arnoux. ESSAIS CRITIQUES, 1^{er} avril 1921 ; « La Nuit de Saint-Barnabé ». ESSAIS CRITIQUES, 1^{er} octobre 1921. — Henri Béraud, « Huon de Bordeaux ». MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1923. — Henry Bidou, REVUE DE PARIS, 15 janv. 1923. — Dominique Braga, Alexandre Arnoux. EUROPE NOUVELLE, 23 juin 1923. — John Charpentier, Alexandre Arnoux, « Le Règne du bonheur ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1924. — André Chau-meix, Alexandre Arnoux et la poésie du Monde Moderne. LE GAULOIS, 16 janv. 1923. — L. Claretie, « Huon de Bordeaux ». LAROUSSE MENSUEL, décembre 1923. — Lucien Dubech, Le « Huon de Bordeaux », d'Alex. Arnoux. REVUE UNIVERSELLE, 15 avril 1923 ; Les Chefs de file de la jeune génération : Alexandre Arnoux. L'ECLAIR, 2 juill. 1924 ; *Les Chefs de file de la jeune génération*, Plon, 1925. — Edmond Jaloux, « Suite Variée ». LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 5 septembre 1925. — François Le Grix, Nos livres et nous : Alexandre Arnoux. REVUE HEBDOMADAIRE, 22 févr. 1919. — Guy Lavaud, Alexandre Arnoux. LA VIE, 15 févr. 1923. — Frédéric Lefèvre, Une heure avec Alexandre Arnoux. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 16 décembre 1922 ; *Une heure avec...*, 2^e série. Nouvelle Revue franç., 1924. — J. Morienval, LIBRE PAROLE, 4 juin 1920. — Pierre Mac Orlan, Alexandre Arnoux. VIENT DE PARAÎTRE, avril 1922 (portrait, notice bibliographique). — Eugène Montfort, « La Nuit de Saint-Barnabé ». LES MARGES, 15 sept. 1921. — Gaston Picard, *Nos Écrivains définis par eux-mêmes*. Henry Goulet, 1925. — Jean de Pierrefeu, Un écrivain de la guerre (Alexandre Arnoux). JOURNAL DES DÉBATS, 19 mai 1920. — Edmond Pilon, Le « Huon de Bordeaux », de M. Alexandre Arnoux. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} juin 1922. — Henri Pourrat, « Le Règne du bonheur ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} août 1924. — Rachilde, « Ecoute s'il pleut ». MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1923. — Jules Sageret, « Le Règne du bonheur ». VIENT DE PARAÎTRE, juin 1924. — Fortunat Strowski, De l'artificiel au naturel et de M. Alexandre Arnoux à M. Paul Fort. RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 16 décembre 1922. — André Thérive, Alexandre Arnoux. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, novembre 1921 ; Alexandre Arnoux mythologue. L'OPINION, 22 décembre 1922. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. III (*Indice* 33). Flammarion, 1921 ; t. VI (*Ecoute s'il pleut*). Flammarion, 1925. — Robert de la Vaissière, *Anthologie poétique du XX^e siècle*, t. 1^{er} (biographie, bibliographie, extraits de l'œuvre poétique, pp. 29-37). G. Crès, 1924. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, t. II (p. 159, biographie, *Le règne du bonheur*, analyse et extrait). G. Crès, 1924. — Gilbert de Voisins, « La Nuit de saint Barnabé ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 15 août 1921. — Jean Viollis, « Ecoute s'il pleut ». LES MARGES, 15 février 1923. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, année 1923 (pp. 249-251). — Calderon, La vie est un songe, traduction d'Alexandre Arnoux. REVUE HEBDOMADAIRE, 4 nov. 1922.

— André Beaunier, *La Fantaisie dans le roman* (pp. 214-217). REVUE DES DEUX MONDES, 1923. — Raymond Clauzel, « Huon de Bordeaux ». EVE, 2 juill. 1922 ; « Le Règne du bonheur ». EVE, 18 mai 1924. — John Charpentier, « Suite Variée ». MERCURE DE FRANCE, 15 sept. 1925. — A. Thérive, « Le Chiffre ». L'OPINION, 19 juin 1926. — Eugène Montfort, « Le Chiffre ». LES MARGES, 15 juin 1926. — Georges Merki, « Haute Provence ». MERCURE DE FRANCE, 15 déc. 1926. — Firmin Roz, Deux formes de la fantaisie : Alexandre Arnoux. REVUE BLEUE, 21 août 1926. — Marcel Azais, *Le Chemin des Gardies* (pp. 174-186). Nouvelle Librairie Nationale, 1926. — Jules Bertaut, « Didier Flaboche ». LA REVUE, 15 mars 1912. — Lucien Dubech, « Petite Lumière et l'Ourse ». REVUE UNIVERSELLE, 15 juin 1924. — Pierre Scize, « Petite Lumière et l'Ourse ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1924. — Georges Pillement, Alexandre Arnoux. LA REVUE FRANÇAISE, 13 févr. 1926. — Pierre Loewel, « Le Chiffre ». L'AVENIR, 17 juin 1926. — Edmond Jaloux, « Le Chiffre. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 19 juin 1926. — Paul Souday, « Le Chiffre. Haute-Provence ». LE TEMPS, 24 juin 1926. — René Johannet, « Le Chiffre ». LES LETTRES, oct. 1926. — Henri de Régnier, « Rencontres avec Richard Wagner ». LE FIGARO, 13 déc. 1927.

ARNYVELDE (André)

ANDRÉ LÉVY, dit ARNYVELDE, romancier, poète, auteur dramatique, essayiste, critique, né à Paris, le 29 novembre 1881. Il a collaboré au GIL BLAS, au MATIN, au JOURNAL, au FIGARO, à EXCELSIOR, au PETIT JOURNAL, au PETIT PARISIEN, à L'INFORMATION, à L'ILLUSTRATION, à COMŒDIA, aux ANNALES, à la REVUE MONDIALE, à PARIS-SOIR, au MONDE ILLUSTRÉ, à L'AVENIR.

- | | |
|--|--|
| <p>1. A. <i>La Courtisane</i>, pièce en 5 actes et en vers. Paris, Imprimerie de l'Illustration, 1906, in-8 de 123 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).</p> <p>— B. <i>La Courtisane</i>, comédie dramatique en cinq actes, en vers, représentée à la COMÉDIE FRANÇAISE, le 16 octobre 1906. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906, in-18 de 265 pp., couv. impr.
Première édition en librairie (3 fr. 50).</p> <p>2. <i>Le Roi de Galade</i>, conte bleu. Paris, Éditions du « Monde Illustré », 1910, in-18 de 283 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).</p> | <p>3. <i>L'Arche</i>. Essai d'une philosophie de la joie. Paris, Société mutuelle d'édition, 1920, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).</p> <p>4. <i>Le Bacchus mutilé</i>, roman. Paris, Albin Michel, 1922, in-18 de 328 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 25 vergé (25 fr.).</p> <p>5. <i>On demande un homme... ou l'étrange tournoi d'amour</i>, roman. Paris, E. Flammarion, 1925, in-18 de 284 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 10 vergé pur fil (25 fr.).</p> |
|--|--|

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

John Charpentier, « On demande un homme ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juillet 1924. — Henri Clouard, André Arnyvelde. LE GAULOIS, 17 décembre 1920.

— Jacques Guenne, « Le Bacchus mutilé ». LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 2 décembre 1922. — Rachilde, « Le Bacchus mutilé ». MERCURE DE FRANCE, 15 décembre 1922. — P. S. (Paul Souday), « L'Arche ». LE TEMPS, 4 octobre 1920. — André Thérive, « On demande un homme ». LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 17 mai 1924. — Jean Viollis, « Le Bacchus mutilé ». LES MARGES, 15 février 1923. — Léon Treich, *Almanach des Lettres Françaises*, t. II, p. 39 (On demande un homme). G. Crès, 1924. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (p. 541). G. Crès, 1924. — MERCURE DE FRANCE, juin 1902 (p. 801). — Raymond Clauzel, « L'Arche ». EVE, 14 nov. 1920 ; « Le Bacchus mutilé ». EVE, 31 déc. 1922.

ARTUS (Louis)

Auteur dramatique, vaudevilliste, romancier, critique, né à Paris, le 10 juillet 1870. Abandonnant le théâtre, LOUIS ARTUS s'est consacré au roman apologétique, où il expose avec originalité, pénétration et puissance des cas émouvants de mystique chrétienne. Il a collaboré à LA PRESSE, à L'INTRANSIGEANT, au PETIT JOURNAL, comme critique musical et dramatique ; au GAULOIS, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE DE FRANCE, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à EXCELSIOR, aux ECRITS NOUVEAUX, comme romancier et critique littéraire.

1. **Ce qu'on doit taire**, comédie en un acte, représentée au Vaudeville, le 20 avril 1893. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1893, plaq. in-12 de 40 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
2. **Clématite**, pièce en un acte en vers. *Paris, Librairie Théâtrale*, s. d., plaq. in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
3. **La Duchesse Putiphar**, farce romantique en deux actes et un prologue en vers. Air et musique de scène par H. Beimberg. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1893, plaq. in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
4. **Totote**, comédie en un acte, en prose. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1898, plaq. in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
5. **Le Droit de la femme**, comédie en un acte représentée au Théâtre du Champ-de-Foire en février 1898. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1898, plaq. in-12 de 31 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
6. **La Chanoinesse**, comédie en un acte pour dames. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, plaq. in-12 de 33 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
7. **ANDRÉ SYLVANE ET LOUIS ARTUS. La Culotte**, vaudeville en trois actes, représenté au Palais-Royal, le 25 février 1898. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, in-12 de 156 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
8. **Terrible affaire**, folie en un acte pour hommes. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, plaq. in-12 de 32 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
9. **La Poire**, comédie en quatre actes, représentée au Palais-Royal, 7 mars 1899. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, in-12 de 191 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
10. **A. L'Amour en banque**, comédie fantaisiste en 3 actes et 4 tableaux. Supplément du MONDE ILLUSTRÉ,

2 sept. 1911, in-4 de 36 pp. et fig. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).

- B. *L'Amour en banque*, comédie fantaisiste en trois actes et quatre tableaux, représentée au Théâtre des Variétés, le 24 oct. 1907. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1908, in-12 de 204 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr. 25).

11. *Cœur de moineau*, comédie en quatre actes. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1905, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.); 2 J. (15 fr.).

12. LOUIS ARTUS ET PAUL FUSCHS. *La Ponette*, comédie en quatre actes. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1907, in-12 de 201 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 25).

13. *L'Ingénu libertin, ou la Marquise et le Marmiton*, conte galant en trois actes, musique de Claude Terrasse, représenté au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 11 décembre 1907. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1908, in-16 de 166 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 25).

14. A. *Le Petit dieu*, comédie en quatre actes, représentée à l'Athénée, le 8 oct. 1910. Illustrations de D. O. Widhopff. Supplément du MONDE ILLUSTRÉ, 3 décembre 1910, in-4 de 32 pp. et fig. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).

- B. *Le Petit dieu*, comédie en 4 actes. *Paris, Emile-Paul*, 1912, in-16 de 227 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr. 50).

15. *Les Midinettes*, comédie en quatre actes, illustrations de Henri Rudaux. Éditions du « MONDE ILLUS-

TRÉ », 4 mars 1911, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).

16. A. CHRONIQUE DE SAINT-LÉONARD. *La Maison du fou*, roman. *Paris, Emile-Paul*, 1918, in-18 de 313 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. LES CHRONIQUES DE SAINT-LÉONARD. *La Maison du Fou*. *Paris, Bernard Grasset*, 1925, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50); 75 Lafuma (35 fr.); 50 H. (60 fr.); 25 J. (75 fr.).

17. A. *La Maison du Sage. Histoire d'un crime*, roman. *Paris, Emile-Paul*, 1921, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75); 60 H. (40 fr.).

- B. LES CHRONIQUES DE SAINT-LÉONARD. *La Maison du Sage*. *Paris, Bernard Grasset*, 1925, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50); 75 Lafuma (35 fr.); 50 H. (60 fr.); 25 J. (75 fr.).

18. A. *Le Vin de ta vigne...*, roman. *Paris, Emile-Paul*, 1922, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75); 50 Lafuma (30 fr.).

- B. LES CHRONIQUES DE SAINT-LÉONARD. *Le Vin de ta Vigne*. *Paris, Bernard Grasset*, 1925, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50); 75 Lafuma (35 fr.); 50 H. (60 fr.); 25 J. (75 fr.).

19. *Malbrough s'en va-t-en-guerre*. Avec vingt-quatre illustrations en deux tons de Maximilien Vox, gravées sur bois par L. Bertault. *Paris, Bernard Grasset*, 1925, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 197 ex., savoir : 2 vieux J., 1 suite des dessins et

2 suites des bois ; 10 vieux J., 1 suite avec remarques (290 fr.) ; 175 Madagascar (dont 25 H. C.) (190 fr.).

Paris, Bernard Grasset, 1926, in-18 de 339 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 50 pur fil (48 fr.) ; 25 H. (90 fr.) ; 5 J. (110 fr.) ; 3 C. (120 fr.).

20. La Chercheuse d'amour, roman.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

Emile Baumann, Louis Artus et le roman apologétique. *REVUE UNIVERSELLE*, 15 mai 1923. — **C. Baussan**, « Le Vin de ta vigne ». *LA CROIX*, 8-9 juillet 1923. — **Renée Dunan**, Louis Artus, romancier. *MONDE NOUVEAU*, 1^{er} janv. 1923. — **F. le Grix**, Nos livres et nous. Louis Artus. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 22 février 1919. — **A. F. Hérold**, « La Ponette ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 décembre 1906. — **Edm. Jaloux**, Un roman catholique. « La Maison du fou ». *LE GAULOIS*, 23 août 1919. — **Jean de Lassus**, « La Chronique de Saint-Léonard ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 27 juin 1925. — **Frédéric Lefèvre**, Une heure avec M. Louis Artus romancier et dramaturge. *LES NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 27 juin 1925. — **L. Martin-Chauffier**, L'Œuvre catholique de M. Louis Artus. *LA VIE CATHOLIQUE*, 13 juin 1925. — **François Mauriac**, « La Maison du sage ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 7 mai 1921. — **Rachilde**, « La Maison du fou ». *MERCURE DE FRANCE*, 16 décembre 1918 ; « La Maison du Sage ». *MERCURE*, 15 avril 1921 ; Le « Vin de ta vigne ». *MERCURE*, 1^{er} août 1922. — **Jean Schlumberger**, « La Maison du Sage ». *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} avril 1921. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, t. III. E. Flammarion, 1921, in-18. — **René Lalou**, *Histoire de la littérature française contemporaine* (p. 533). G. Crès, 1924. — *Dictionnaire général des Contemporains*, de C. E. Curinier, t. V (p. 359). — **E. Baumann**, Louis Artus et le roman théologique. *REVUE DES JEUNES*, 10 nov. 1926. — **Maurice Brillant**, Un nouveau roman de Louis Artus (La Chercheuse d'amour). *LA VIE CATHOLIQUE*, 3 juill. 1926. — **Lucien Corpechot**, Louis Artus. *LE GAULOIS*, 10 juill. 1926

Charles Le Goffic, « La Maison du fou. La Maison du Sage. Le Vin de ta vigne ». *LAROUSSE MENSUEL*, sept. 1925. — **Paul Souday**, « La Chercheuse d'amour ». *LE TEMPS*, 22 juillet 1926. — **Firmin Roz**, Un roman de la prédétermination et de la grâce « La Chercheuse d'amour ». *REVUE BLEUE*, 18 sept. 1926. — **John Charpentier**, « La Chercheuse d'amour ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} oct. 1926. — **Robert Valléry-Radot**, « La Chercheuse d'amour ». *REVUE UNIVERSELLE*, 1^{er} août 1926. — **Henry Bidou**, « La Chercheuse d'amour ». *REVUE DE PARIS*, 1^{er} oct. 1926.

ARVERS (Félix)

ALEXIS-FÉLIX ARVERS, né à Paris, le 23 juillet 1806, mort à Paris, le 7 novembre 1850. Poète, dramaturge et vaudevilliste qu'a rendu célèbre le fameux sonnet écrit pour M^{me} Menessier-Nodier, fille de Charles Nodier et connu sous le nom du « Sonnet d'Arvers ».

1. **A. Mes Heures perdues, poésies.**
Paris, Fournier jeune, 1833, in-8 de 356 pp. (titre orné d'une vignette), couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).
- **B. CURIOSITÉS ROMANTIQUES. Mes Heures perdues, avec une introduction de Théodore de Banville.** *Paris, A. Cinqualbre, 1878, in-18 de iv-248 pp., couv. illustr. par Frédéric Régamey.*
Nouvelle édition (3 fr. 50) ; qq. ex. sur H.
- **C. Poésies de Félix Arvers. Mes Heures Perdues. Poésies inédites.** Introduction et Notes par Abel d'Avrecourt. Portrait inédit reproduit en fac-similé d'après un daguer-réotype et reproduction en fac-similé du sonnet connu. *Paris, H. Floury, 1900, gr. in-8 de xx-279 pp., couv. impr.*
Nouvelle édition en partie originale (6 fr.) ; 40 C et 40 J. (20 fr.).
2. **En attendant !** comédie-vaudeville en 2 actes représentée au Gymnase, le 30 novembre 1835 (en collaboration avec Bayard et P. Foucher). *Paris, Marchant, 1835, gr. in-8, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). (*Le Magasin Théâtral*, t. X). Réédition en 1837.
3. **Les Dames patronesses, ou A quelque chose malheur est bon.** Pro-verbe mêlé de couplets, en un acte, représenté au Gymnase, le 15 février 1837 (en collaboration avec Scribe). *Paris, J. N. Barba, 1837, in-8, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
4. **Rose et Blanche,** vaudeville en 1 acte, représenté aux Variétés, le 5 oct. 1837. *Paris, Marchant, 1837, gr. in-8, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). (*Le Magasin Théâtral*, t. XXV).
5. **Les Parens de la fille,** comédie en 1 acte, en prose, représentée au Théâtre de la Renaissance, le 10 déc. 1837 (en collaboration avec Davrecour). *Paris, Marchant, 1839, gr. in-8, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). (*Magasin Théâtral*, t. XXVIII).
6. **La Course au clocher,** comédie en 3 actes, en vers, représentée au Théâtre-Français, le 8 mars 1839. *Paris, Bezon, 1839, in-8, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
7. **Delphine ou Heureux après moi,** drame-vaudeville en 2 actes, représenté au Théâtre de la Porte Saint-Antoine (en 1837). *Paris, Miffliez, 1840, in-4, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
8. **Les Vieilles Amours,** vaudeville en 1 acte, représenté au Théâtre du Vaudeville, le 17 janvier 1841 (en collaboration avec d'Avrecour). *Paris, Henriot, 1841, gr. in-8, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Nouvelles éditions : Bruxelles, J. A. Lelong, in-32, 1855, et Librairie théâtrale, Paris, 1856, gr. in-8.
9. **Le Second mari,** comédie en 3 actes et en vers, représentée au Théâtre-Français, le 3 avril 1841. *Paris, Henriot, 1841, gr. in-8, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
10. **Les Anglais en voyage,** vaudeville en 1 acte, représenté au Théâtre des Variétés, le 1^{er} juill. 1844 (en collab. avec Davrecour). *Paris, Tresse, 1844, gr. in-8, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
11. **Les Deux César,** comédie-vaude-

ville en 1 acte, représentée au Gymnase, le 17 févr. 1845. *Paris, Tresse*, 1845, gr. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

12. *Lord Spleen*, vaudeville en 1 acte, représenté au Théâtre des Variétés, le 31 juillet 1849 (en collab. avec d'Avrecour). *Paris, Magasin géné-*

ral des pièces de théâtre, 1849, gr. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

13. *Le Banquet de camarades*, vaudeville en un acte, représenté au Gymnase, le 13 sept. 1850. *Paris, Impr. de J. Claye*, 1850, gr. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Louis Aigoin, *Notice sur Félix Arvers et variations sur les rimes de son sonnet* P. Ollendorff, 1897; *Le Mystère du Sonnet d'Arvers*, 76, boulevard des Batignolles, 1898. — Félix Arvers, *Poésies Nouvelles*. NOUVELLE REVUE, 13 oct. 1889. — Charles Asselineau, *Bibliographie romantique*. Rouquette, 1872. — Abel d'Avrecourt, Félix Arvers. REVUE RÉTROSPECTIVE, 1869. — Philibert Audebrand, *Petits Mémoires du XIX^e siècle*. C. Lévy, 1892. — Edmond Biré, Félix Arvers (d'après un livre de G. Glinel). GAZETTE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1897. — H. Blaze de Bury, Le Poète Arvers (à propos du « Roi s'amuse »). REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} févr. 1883 (pp. 605-621). — Adolphe Brisson, La Tombe de Félix Arvers. LE FIGARO, 2 sept. 1896; *Portraits intimes*, 3^e série. A. Colin, 1897. — Félix Duquesnel, L'Homme au sonnet (Félix Arvers). LE GAULOIS, 22 juill. 1906. — Charles Glinel, *Félix Arvers*. Paris, 1866 Félix Arvers. LE LIVRE, 10 févr. 1888; *Félix Arvers*. Rouquette, 1886. — E. Lemaître, Félix Arvers. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DE LAON, 1893. — Paul Masson, Le Sonnet d'Arvers. LE FIGARO, 2 juill. 1892. — Robert Mitchell, Musset malmené par Arvers. LE GAULOIS, 13 août 1910. — Charles Nauroy, Félix Arvers. LE CURIEUX, t. I. — Petit de Julleville, *Histoire de la Langue et de la Littérature française*, t. VII (p. 344). A. Colin, 1899. — Pierre Quillard, *Poésies complètes de Félix Arvers*. MERCURE DE FRANCE, avril 1900. — Léon Séché, Un ami d'Arvers. Lettres inédites d'Alfred Tattet. MERCURE DE FRANCE, 15 juill.-1^{er} août 1906; Félix Arvers. REVUE DE PARIS, 15 juill.-1^{er} août 1906; A propos d'Arvers. LE MONDE ILLUSTRÉ, 21 juill. 1906; Félix Arvers. REVUE HEBDOMADAIRE, 21 juill. 1906. — Alphonse Séché et Jules Bertaut, Les Sonnets d'amour. A propos du centenaire d'Arvers. LE GAULOIS DU DIMANCHE, 21 et 22 juill. 1906. — Sainte-Beuve, *Nouveaux Lundis*, t. III (pp. 350-351), Jugement sur Arvers. Michel Lévy, 1865. — Maurice Tourneux, *Notice sur Arvers*. *Grande Encyclopédie Ladamirault*, t. IV. — H. R. Woestyn, L'Homme au sonnet. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 3 janv. 1925. — L'INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET DES CURIEUX (Tables). — Edmond Biré, *Écrivains et soldats*. H. Falque, 1907. — Émile Henriot, L'homme au Sonnet. LE TEMPS, 13 mars 1928.

ASSELINEAU (Charles)

Né à Paris, le 13 mars 1821, mort à Châtelguyon, le 25 juillet 1874. Nouvelliste, critique d'art et de littérature, bibliophile, érudit, voyageur qui, sur les traces de

Charles Nodier et avec un goût égal pour la littérature et les livres, sut donner de l'agrément à l'érudition. Il est indispensable de le consulter sur la période romantique. Il fut l'un des premiers et des plus chaleureux défenseurs de Baudelaire. Charles Asselineau collabora à l'ATHENÆUM, au JOURNAL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE NATIONALE, au BULLETIN DU BIBLIOPHILE, etc.

1. Jean de Schelandre, poète verdunois (1585-1635). *Paris, Imprim. par E. Thunot et C^{le}, libr. Dumoulin, 1854, in-8 de 30 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à part d'un article de l'*Athenæum français* de 1854.

2. Notice sur Jean de Schelandre, poète verdunois (1585-1635), suivie des Poésies réimprimées pour la 1^{re} fois d'après l'édition unique de 1608. *Alençon, Imprim. Poulet-Malassis et De Broise, 1856, pet. in-8 de 78 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, avec, comme introduction, l'étude du N^o 1, tirée à 120 ex. dont 60 sur vélin et 60 sur vergé.

3. A. André Boulle, ébéniste de Louis XIV. *Alençon. Impr. de M^{me} Veuve Poulet-Malassis, 1854, in-8 de 13 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 25 ex. (3 fr.). Extrait du *Journal d'Alençon*, 5 février 1854.

- B. André Boulle. *Alençon, A. Poulet-Malassis et De Broise, 1855, pet. in-8 de 16 pp., couv. impr.*

Deuxième édition tirée à 100 ex. dont 20 sur vergé.

- C. André Boulle. *Paris, A. Rouquette, 1872, in-8, couv. impr.*

Troisième édition tirée à 76 ex.

4. Les Tracas de Paris en 1660, par François Colletet (signé, p. 38 : Charles Asselineau). *Alençon, M^{me} Veuve Poulet-Malassis, 1854, in-8 de 40 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 25 ex. (3 fr.).

5. Neufgermain, le poète hétéroclite.

Marc de Maillé, le poète crotté. *Alençon, M^{me} Veuve Poulet-Malassis, 1854, in-8 de 18 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 20 ex. (3 fr.).

6. Furetière. *Alençon, A. Poulet-Malassis et E. de Broise, 1855, in-8 de 22 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 22 ex. (3 fr.).

7. Les Albums et les Autographes. *Alençon, chez Poulet-Malassis et De Broise, 1855, in-8 de 35 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 25 ex. (3 fr.).

8. Notice sur Lazare Bruandet, peintre de l'École française, 1753-1803. *Paris, Dumoulin, 1855, in-8 de 20 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 ex. dont 10 sur pap. de fil.

9. A. Histoire du Sonnet, pour servir à l'histoire de la poésie française. *Alençon, chez A. Poulet-Malassis et De Broise, 1855, in-8 de 27 pp.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 23 ex. (3 fr.). Réimprimé en tête de *Le Livre des Sonnets*, Lemerre.

- B. Histoire du Sonnet. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, 1856, in-8 de 47 pp., couv. impr.*

Deuxième édition tirée à 150 ex. dont 20 H., 65 vergé (2 fr. 50) et 65 vélin.

10. Notes d'histoire littéraire et artistique. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, 1855* (Jean de Schelandre. Neufgermain. Les Tracas de Paris. Furetière. Histoire du Sonnet. Les Albums et les auto-

graphes. André Boule. Notice sur Lazare Bruandet), in-8, couv. impr.

Première édition collective, tirée à une dizaine d'exempl. et non mise dans le commerce. (Titre collectif pour la réunion des 8 plaquettes.)

11. **La Double Vie, nouvelles** (Le Cabaret des Sabliers. L'Auberge. Les Promesses de Timothée. Mon Cousin Don Quixote. Le Roman d'une dévote. Le Mensonge. Le plus beau temps de la vie. La Jambe. La Seconde vie. L'Enfer du Musicien. Le Presbytère). *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12 de xxv-303 pp., couv. impr. Frontispice grav. par Lavieille, d'après Dureau.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 15 vergé.

12. **Mon cousin Don Quixote**, physiologie d'un philhellène. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-8 de 27 pp., couv. impr.

Première édition séparée. Tirage à part à 25 ex. d'une nouvelle de *La Double Vie*.

13. **A. L'Enfer du Bibliophile vu et décrit** par Charles Asselineau. *Paris, Jules Tardieu*, 1860, pet. in-12 de 69 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Il a été tiré qq. ex. sur pap. chamois.

- **B. L'Enfer du Bibliophile**. Six pointes sèches originales de Léon Lebègue, mises en couleurs. *Paris, L. Carteret*, 1902, in-18 de 47 pp., couv. impr.

Première édition illustrée, tirée à 300 ex. dont 50 J. (40 fr.) et 200 vélin, plus 50 J. (H. C.).

- **c. L'Enfer du Bibliophile**. *Maestricht, A. A. M. Stols*. « *Les Livrets du Bibliophile* », n° 9, 1926, pet. in-8 couv. impr.

Édition de luxe tirée à 350 ex., savoir : 300 vélin Brédero (300 fr.) ; 40 H. (600 fr.) ; 10 J. (900 fr.), les 10 plaquettes.

14. **Le Paradis des Gens de lettres**, selon ce qui a été vu et entendu par Charles Asselineau l'an du Seigneur MDCCCLX. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-16 de 72 pp., couv. impr. Frontispice à l'eau-forte par Bracquemond.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; 10 vergé.

15. **Théodore Desorgues**. *Caen, A. Hardel*, 1862, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à part, à nombre restreint, d'un article des *Mémoires de l'Académie des Sciences et Belles-Lettres de Caen*.

16. **A. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique**. Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Petrus Borel, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, etc..., etc... Illustrée d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil et de vers de MM. Théodore de Banville et Charles Baudelaire. *Paris, chez René Pincebourde*, 1866, in-8 de xx-216 pp., couv. pap. escargot.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. sur pap. vergé (3 fr.) ; 50 H. (8 fr.) ; 15 pap. chamois (10 fr.) ; 15 C. (15 fr.) et 1 peau de vélin. — N. B. Les ex. de luxe contiennent trois épreuves de couleur différente de l'eau-forte.

- **B. Bibliographie romantique**. Catalogue anecdotique, etc... Seconde édition, revue et très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, A. Rouquette*, 1872, in-8 carré de xxxii-270 pp., couv. impr.

Deuxième édition, en partie originale, tirée à 412 ex. dont 300 vélin (10 fr.) ; 100 vergé (20 fr.) ; 8 ch. et 4 pap. de coul. — N. B. Les ex. sur vergé, chine et pap. de couleur sont du format in-8 Jésus et contiennent l'eau-forte de C. Nanteuil de la première édition.

- **c. Appendice à la seconde édition de la BIBLIOGRAPHIE ROMANTIQUE**,

suivi de la table des noms des écrivains et des artistes du XIX^e siècle, cités dans ce livre, et de celle des ouvrages qui y sont décrits. *Paris, Rouquette*, 1874, in-8 de 76 pp. (faux-titre, titre et pp. 263 à 335 faisant suite à la pagination de la *Bibliographie romantique*), couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Même tirage que pour B.

N B. Il existe une troisième édition de cet ouvrage : c'est, sous une nouvelle couverture et un nouveau titre, la réunion de B et de C.

17. **Charles Baudelaire.** Sa vie et son œuvre. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-12 de 115 pp., couv. imp. 5 portraits de Baudelaire d'après lui-même, Émile Deroy, Courbet et Manet [2].

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

18. **L'Italie et Constantinople.** *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-18 de 402 pp., couv. impr. Frontispice de Célestin Nanteuil.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Il a été tiré qq. ex. sur vergé et sur chine.

19. **Vie de Claire-Clémence de Maillé-Brezé, princesse de Condé**, 1628-1694. *Paris, L. Techener*, 1872, in-12 de 131 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

20. **La Ligne brisée, histoire d'il y a trente ans.** *Paris, A. Lemerre*, 1872, in-16 de XII-124 pp., couv.

impr. Frontisp. à l'eau-forte par Edmond Morin.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 530 ex., savoir 500 vélin (2 fr.) ; 20 vergé et 10 chine.

21. **Les Sept péchés capitaux de la littérature et le Paradis des Gens de lettres.** *Paris, A. Lemerre*, 1872, pet. in-12 de XV-121 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.). Il a été tiré qq. ex. H., C. et Wh. Portrait d'Asselineau par L. Flameng.

PRÉFACES ET NOTICES

Le Roman Bourgeois de Furetière. Nouvelle édition, par Edouard Fournier. Notice de Ch. Asselineau. *Paris*, 1854. — **Mélanges curieux et anecdotiques tirés d'une collection de lettres autographes et de documents historiques ayant appartenu à M. Fossé-Darcosse...**, publiés avec les notes du collecteur et précédé d'une notice par Ch. Asselineau. *Paris, Techener*, 1861. — **Théodore de Banville**, Odelettes (préface). *Paris*, 1856. — **Factums de Furetière** (Edition et Notice). *Paris*, 1859. — **Souvenirs de M^{me} de Caylus** (Edition et Notes). *Paris*, 1860. — **Le Neveu de Rameau**, par Diderot (Edition et Notice). *Paris*, 1862. — **Les Caractères de La Bruyère** (Edition et Notice). *Paris*, 1872. — **Gabriel Marc**, Soleils d'octobre (préface). *Paris*, 1869. — **Louise Siefert**, Rayons perdus (préface). *Paris*, 1869.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Catalogue de la Bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau, homme de lettres, précédé d'une Notice bio-bibliographique de Maurice Tourneux et du Discours prononcé sur sa tombe par Théodore de Banville. 2 portraits par Aglaüs Bouvenne et Frédéric Régamey. Rouquette, 1875. — **Charles Baudelaire**, *L'Art romantique*. Michel-Lévy, 1868. — **M^{me} Baudelaire-Aupick**, Lettres à Charles Asselineau, publiées par M. Auguste Auzas. MERCURE DE FRANCE, 16 sept. 1912. — **Th. de Banville**, *Mes Souvenirs*. Charpentier, 1883. — **Albert Cim**, *Le Livre*, t. I, II, III et IV. Flammarion, 1908. — **Anatole France**, *La Vie Littéraire*, t. II (pp. 350-351). C. Lévy, 1889. — **F. Wey**, « Mélanges tirés d'une petite

bibliothèque romantique ». BULLETIN DU BIBLIOPHILE, 1867 (pp. 9-23). — Sainte-Beuve, *Causeries du Lundi*, t. XI (pp. 517-519) ; *Nouveaux Lundis*, t. III (p. 341). — Techener et Banville, Charles Asselineau (Nécrologie. Discours). BULLETIN DU BIBLIOPHILE, 1874 (pp. 297-304). — Maurice Tourneux, *Grande Encyclopédie Ladamirault* (Notice), t. IV ; Charles Asselineau. L'AMATEUR D'AUTOGRAPHES, nov.-déc. 1874. — L. Téchenier, Charles Asselineau par Th. de Banville et Lachaussée-Lacordaire. L'AMATEUR D'AUTOGRAPHES, oct. 1874. — *Journal des Goncourt*, t. I, IV et IX. Charpentier, 1896.

AUDOUX (Marguerite)

Simple ouvrière, née à Sancoins, il y a quelque cinquante ans, M^{me} MARGUERITE AUDOUX s'est révélée romancière de talent par un livre à caractère autobiographique que découvrit et que lança d'une façon retentissante Octave Mirbeau. Elle a collaboré à LA GRANDE REVUE, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, aux CAHIERS D'AUJOURD'HUI.

1. A. Marie-Claire, roman. Préface d'Octave Mirbeau. Paris, E. Fasquelle, 1910, in-18 de x-262 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (10 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage couronné par l'Académie Goncourt, 20 ex. réimposés in-8 sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la Société des XX.

- B. Marie-Claire. Illustr. de 21 bois originaux de Paul-Emile Colin. Paris, A. Fayard, « Le Livre de Demain », 1924, petit in-4 de 127 pp., couv. impr.

Première édition illustrée (2 fr. 50).

2. Le Chaland de la Reine. Nevers, Les Cahiers Nivernais et du Centre, 21^e et 22^e fascicules, juin-juillet 1910, in-16 de 67 pp., vignettes, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; qq. H. (Recueil de contes, comprenant : Le Chaland de la Reine. La Fiancée. Au Feu !

Mère et Fille. Catiche. Fragment de lettre. Les Poulains. Le Fantôme. Y a des loups).

3. A. L'Atelier de Marie-Claire, roman. Paris, E. Fasquelle, 1920, in-18 de 264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr. 75) ; 20 H. (50 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 sur vélin d'Arches signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la Société des XX.

- B. L'Atelier de Marie-Claire. Illustr. de 47 bois originaux de Renefer. Paris, A. Fayard, « Le Livre de Demain », 1927, petit in-4 de 128 p., couv. impr.

Première édition illustrée (3 fr. 50).

4. De la Ville au Moulin, roman. Paris, E. Fasquelle, 1926, in-18 de 254 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vélin (15 fr.) ; 100 H. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

A CONSULTER

Emile Henriot, La Rentrée de M^{me} Marguerite Audoux, avec son livre « L'Atelier de Marie-Claire ». LE TEMPS, 11 novembre 1919. — Jules Bertaut, « Marie-Claire ». LA REVUE, 1^{er} décembre 1910. — Benjamin Crémieux, « L'Atelier de Marie-Claire ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} nov. 1920. — Lucien Maury, « Marie-Claire ». REVUE BLEUE, 1910 (p. 825). — E. M. (Eugène Montfort),

Sur Marie-Claire. LES MARGES, janv. 1911 (pp. 58-59). — H. Mirtell, Deux Victoires (de femmes de lettres), MM^{mes} Audoux et Lenéru. LE SOLEIL, 15 décembre 1910. — R. Lécuyer, Trois lauréats : Marguerite Audoux, Louis Pergaud, Jean Bertheroy. GAULOIS, 17 décembre 1910. — Rachilde, « Marie-Claire ». MERCURE DE FRANCE, 16 décembre 1910. — *Marguerite Audoux*, numéro spécial de la revue « LES PRIMAIRES ». E. Sansot (3^e série, n° 8, août 1922).

« Marie-Claire ». LA PHALANGE, 20 nov. 1910. — Marguerite Audoux et les écrivains contre la littérature. REVUE DES FRANÇAIS, 25 déc. 1910. — Nadaud, « Marie-Claire ». NOTRE GAZETTE, janv. 1911. — Alphonse Roux, « Marie-Claire ». RENAISSANCE CONTEMPORAINE, 24 janv. 1911. — Gaston Picard, Le Roman de la Couturière. LES RUBRIQUES NOUVELLES, 1^{er} mars 1911. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. 3 (L'atelier de Marie-Claire). E. Flammarion, 1921. — V. Cyril, « Marie-Claire » et la *Vie Heureuse*. L'OPINION, 3 déc. 1910. — J. de Pierrefeu, « Marie-Claire » ou le Miracle. L'OPINION, 12 nov. 1910. — Octave Mirbeau, *Les Écrivains*, 2^e série (Préface de « Marie-Claire »). Flammarion, 1927. — Andrée Viollis, Marguerite Audoux conte la merveilleuse histoire de Marie-Claire. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 1^{er} mai 1926. — John Charpentier, « De la Ville au Moulin ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juillet 1926. — Rachilde, « L'atelier de Marie-Claire ». MERCURE DE FRANCE, 15 sept. 1920.

AUGIER (Émile)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Poète et dramaturge, né à Valence, le 17 septembre 1820, mort à Paris, le 30 octobre 1889. Auteur maintenant classique, ÉMILE AUGIER est l'un des créateurs de la comédie de mœurs et du drame social. « Talent bien équilibré, dit Georges Pellissier, sûr de soi-même, il use de toutes ses ressources avec une modération vigoureuse. Les pièces d'Augier concilient dans leur ordonnance à la fois régulière et aisée la vivacité de l'action avec le libre développement des caractères. » Elu à l'Académie Française le 31 mars 1857 en remplacement de Salvandy. Le « Fils de Giboyer » où il voulut représenter Louis Veuillot souleva à Paris et en province de violents incidents.

1. A. La Ciguë, comédie en deux actes et en vers. Paris, Furne, 1844, in-18 de 72 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

— B. La Ciguë, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. Paris, Calmann-Lévy, 1893, in-8 de 81 pp., couv. impr.

Première édition illustrée, tirée à 300 ex. savoir : 250 vélin de cuve (10 fr.) et 50 J. double suite (30 fr.).

en trois actes et en vers. Paris, Furne, 1845, in-18 de 89 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

— B. Un Homme de bien. Compositions de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. Paris, Calmann-Lévy, 1897, in-8 de 95 pp., couv. impr.

Première édition illustrée, tirée à 250 ex. savoir : 200 vélin de cuve (10 fr.) et 50 J. double suite (30 fr.).

2. A. Un Homme de bien, comédie

3. A. L'Aventurière, comédie en cinq

actes et en vers. *Paris, Hetzel, 1848, in-8 de 108 pp., couv. jaune impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Retirée du commerce pour être modifiée (suppression d'un acte).

- B. *L'Aventurière*, comédie en quatre actes. *Paris, Michel Lévy, 1860, in-12 de vi-109 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce refondue en 4 actes (1 fr. 50).

- C. *L'Aventurière*, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann-Lévy, 1892, in-8 de 131 pp., couv. impr.*

Première édition illustrée, tirée à 1.000 ex., savoir : 950 vélin (20 fr.) et 50 J. double suite (60 fr.).

4. *L'Habit vert*, proverbe en un acte par MM. Alfred de Musset et Émile Augier, représenté au Théâtre des Variétés, le 23 février 1849. *Paris, Michel Lévy, 1849, in-12, de 35 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50). V. MUSSET (Alfred de).

5. A. *Gabrielle*, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Michel Lévy, 1850, in-12 de 112 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. *Gabrielle*, comédie en vers. Compos. de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann-Lévy, 1894, in-8 de 139 pp., couv. impr.*

Première édition illustrée, tirée à 250 ex., savoir : 200 vélin (10 fr.) et 50 J. double suite (30 fr.).

6. A. *Sapho*, opéra en trois actes, musique de Charles Gounod. *Paris, Michel Lévy, 1851, in-12 de 51 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- B. *Sapho*, Compositions de Guil-

laume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann-Lévy, 1897, in-8 de 77 pp., couv. impr.*

Première édition illustrée tirée à 250 ex., savoir : 200 vélin (10 fr.) et 50 J. double suite (30 fr.).

7. A. *Le Joueur de flûte*, comédie en un acte et en vers. *Paris, Blanchard, ancienne maison Hetzel, 1851, in-18 de 64 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

- B. *Le Joueur de flûte*, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann-Lévy, 1897, in-8 de 59 pp. couv. impr.*

Première édition illustrée tirée à 250 ex., savoir : 200 vélin (10 fr.) et 50 J., double suite (30 fr.).

8. *La Chasse au roman*, comédie-vaudeville en trois actes, par MM. Émile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy, 1851, in-12 de 70 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

9. *Les Méprises de l'Amour*, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Michel Lévy, 1852, in-12 de 176 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

10. A. *Diane*, drame en 5 actes, en vers. *Paris, Michel Lévy, 1852, in-12 de 127 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. *Diane*. Répertoire de la scène française. *Bruxelles, chez J.-A. Le-long, 1852, in-32, couv. impr.*

Nouvelle édition (2 fr.).

11. *Poésies complètes*. *Paris, Michel Lévy, 1852, in-12 de 254 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

12. A. *Philiberte*, comédie en trois

actes et en vers. *Paris, Michel Lévy, 1853, in-12 de 106 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

— B. Philiberte. Répertoire de la scène française. *Bruxelles, J. A. Lelong, 1853, in-32, couv. impr.*

Nouvelle édition (2 fr.).

13. La Pierre de touche, comédie en cinq actes et en prose, par Émile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy, 1854, in-12 de x-110 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

14. Le Gendre de M. Poirier, comédie en quatre actes et en prose par Émile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy, 1854, in-12 de 99 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

15. Le Mariage d'Olympe, pièce en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy, 1855, in-12 de 111 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

16. Ceinture dorée, comédie en trois actes et en prose. *Paris, Michel Lévy, 1855, in-12 de 103 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

17. Les Pariétaires, poésies. *Paris, Michel Lévy, 1855, in-18 de 126 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

18. A. Les Lionnes pauvres, pièce en cinq actes et en prose par Émile Augier et Édouard Fournier. *Paris, Michel Lévy, 1858, in-12 de xv-93 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— B. Les Lionnes pauvres. Nouvelle édition conforme à la représentation

(Vaudeville, 22 mai 1858). *Paris, Calmann-Lévy, 1880, in-12 de xi-114 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition en partie originale de la pièce remaniée par les auteurs (2 fr.).

19. La Jeunesse, comédie en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy, 1858, in-12 de 135 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.); quelques vélin (7 fr. 50).

20. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique du 28 janv. 1858, par MM. Augier (éloge de M. de Salvandy) et Lebrun (réponse à Émile Augier). *Paris, Firmin-Didot, 1858, in-4, couv. verte impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

— B. Discours prononcé à sa réception à l'Académie Française, le 28 janvier 1858. *Paris, Michel Lévy, 1858, in-18, couv. impr.*

Première édition en librairie (1 fr.).

21. Un Beau Mariage, comédie en cinq actes, en prose, par Émile Augier et Édouard Fournier. *Paris, Michel Lévy, 1859, in-12 de 119 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

22. Les Effrontés, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy, 1861, in-8 de 160 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.); quelques holl.

23. Le Fils de Giboyer, comédie en 5 actes, en prose. *Paris, Michel Lévy, 1863, in-8 de 168 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.); 99. holl.

24. La Question électorale. *Paris, Michel-Lévy, 1864, in-8 de 31 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE.

25. **Maître Guérin**, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-8 de 168 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.); qq. holl.

26. **A. La Contagion**, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1866, in-8 de 147 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.); qq. holl.

- **B. La Contagion**. Nouvelle édition conforme à la représentation (Odéon 17 mars 1866). *Paris, Michel Lévy*, 1866, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (4^e) en partie originale de cette pièce modifiée (acte 5) (2 fr.).

27. **Paul Forestier**, comédie en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1868, in-8 de III pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.); qq. holl.

28. **Le Post-Scriptum**, comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1869, in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50); qq. vergé.

29. **Lions et Renards**, comédie en 5 actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1870, in-8 de 183 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

30. **Jean de Thommeray**,¹ comédie en cinq actes, en prose, par E. Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy*, 1874, in-8 de 159 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

31. **Madame Caverlet**, pièce en quatre actes, en prose. *Paris, Calmann-Lévy*, 1876, in-8 de 118 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.); qq. holl.

32. **Le Prix Martin**, comédie en trois actes, par MM. Émile Augier et Eugène Labiche, représentée pour

la première fois à Paris au Théâtre du Palais-Royal, le 5 février 1876. *Paris, E. Dentu*, 1876, in-18 de 108 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

33. **Les Fourchambault**, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Calmann-Lévy*, 1878, in-8 de 156 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.); 20 H. (10 fr.); 10 C. (25 fr.).

34. **Discours prononcé le 17 avril 1883 aux funérailles de M. Jules Sandeau**. *Paris, Impr. de Firmin-Didot*, 1883, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

ŒUVRES COMPLÈTES

35. **Théâtre d'Émile Augier**. *Paris, Hetzel et Lévy*, 1856-1857, 6 vol. in-16, couv. impr.

Première édition collective (1 fr. le vol.).

36. **Théâtre complet**. *Paris, Calmann-Lévy*, 1876-1877, 6 vol. in-18, couv. impr.

Première édition collective pour les pièces publiées postérieurement à 1857 (3 fr. 50 le vol.). — Il existe des ex. sur pap. de H. dont le tome 3 ne contient pas *Sapho* qui ne se trouve que dans certains ex. ordinaires.

37. **Œuvres diverses de Émile Augier** de l'Académie Française. Les Pariétaires. Les Méprises de l'amour. La Question électorale. Discours de réception à l'Académie Française. Réponse de M. Lebrun. Discours de réception de M. Émile Ollivier. Réponse à Émile Ollivier. *Paris, C. Lévy*, 1878, in-18 de 398 pp., couv. impr.

Édition originale collective (3 fr. 50); qq. holl.

38. Théâtre complet de Émile Augier, de l'Académie Française. Paris, C. Lévy, 1889, 7 vol. in-18, couv. impr.

Édition définitive (3 fr. 50 le vol.); qq. H. (87 fr. 50, les 7 vol.) et J. (140 fr., les 7 vol.). — N. B. Le volume *Œuvres diverses* n'a pas été réimprimé dans cette édition.

OUVRAGES A CONSULTER

Banner, *Des französ. Theater der Gegenwart*. Leipzig, Renger, 1898. — J. Barbey d'Aurevilly, *Le Théâtre contemporain*, 1^{re} série, Nouvelle série, Dernière série. P. V. Stock, 1888, 1892, 1896; *Poésie et Poètes*. A. Lemerre, 1906. — A. Benoist, *Essais de critique dramatique*. Hachette, 1898. — Émile Bergerat, *Souvenirs d'un enfant de Paris*, 2^e vol. E. Fasquelle, 1912. — Carel, *Biographies contemporaines*. Calvet, 1881; *Histoire anecdotique des contemporains*. Chevalier-Maresq, 1885. — Jules Claretie, *Célébrités contemporaines*. Quantin, 1863. — René Doumic, *Portraits d'écrivains*. Delagrave, 1892; *De Scribe à Ibsen*. Perrin, 1896. — Augustin Filon, *De Dumas à Rostand*. A. Colin, 1898. — P. Foucher, *Entre Cour et Jardin*. Amyot, 1867. — G. Frédéricx, *Trente ans de critique*, t. II. Hetzel, 1900. — Anatole France, *La Vie Littéraire*, t. I. C. Lévy, 1888. — Gailard de Champris, *Émile Augier et la Comédie sociale*. B. Grasset, 1910; *Le Texte des « Effrontés »*. Bloud, 1910; *Anniversaires et pèlerinages*. Plon, 1923. — Léon Gautier, *Études littéraires pour la défense de l'Eglise*. Poussielgue, 1865; *Portraits du XIX^e siècle*, t. IV. Sanard, 1894. — G. Giffard, *Les succès dramatiques*. Tresse, 1879. — A. de Gubernatis, *Dictionnaire international des écrivains du jour*, t. I. Florence, L. Nicolai, 1888. — Hradek, *E. Augier a jeho dramata*, Progr. Prossnitz, 1892. — G. Larroumet, *Petits portraits et notes d'art*. Hachette, 1897. — Lacour, *Trois théâtres* (Augier, Dumas fils, Sardou). C. Lévy, 1880. — Jules Lemaitre, *Impressions de théâtre*, t. II (1890); t. IV (1891); t. V (1892); t. IX (1896). Lecène-Oudin. — Cesare Levi, *Autori drammatici francesi*. Firenze, Le Monnier, 1923. — Lindau, *Aus dem literar. Frankreich*. Breslau. Schottlaender, 1881. — Matthews, *French dramatists of the XIXth*. New-York, Scribners, 1881. — Eugène de Mirecourt, *Le Petit-fils de Pigault-Lebrun* (Réponse au Fils de Giboyer), 1863; *Les Contemporains*, n° 92, 1861. — P. Morillot, *Émile Augier* (1820-1889). *Étude biographique et critique*. Grenoble, Gratiot, 1901. — Émile Montégut, *Dramaturges et romanciers* (M. Émile Augier, pp. 309-370). Hachette, 1890. — Henry Murger, *Propos de ville et propos de théâtre*. Michel Lévy, 1870. — Ed. Pailleron, *Émile Augier*. C. Lévy, 1889. — Hippolyte Parigot, *Émile Augier*. Lecène-Oudin, 1890; *Le Théâtre d'hier*, 1893. — Petit de Julleville, *Histoire de la langue et de la littérature française*, t. VIII (pp. 113-136, par René Doumic, avec portrait). A. Colin, 1899. — Georges Pellissier, *Anthologie du Théâtre Français contemporain* (Notice). Delagrave. — Gustave Planche, *Nouveaux portraits littéraires*, t. II. Amyot, 1854. — [Prévost-Paradol, *Essais de politique et de littérature*, t. III. M. Lévy, 1863. — A. de Pontmartin, *Nouveaux Samedis*, t. III. M. Lévy, 1867. — Potvin, *De la conception littéraire en France*. Bruxelles, Muquardt, 1873. — Rainneville, *Lettre d'un gentilhomme à M. Émile Augier*. Henry, 1862. — Rutemberg, *Die dram. Schriftsteller des 2 kaisereichs*. Berlin, Loewenstein, 1872. — Sainte-Beuve, *Causeries du Lundi* t. XV; *Premiers Lundis*, t. III. Garnier et Lévy. — Paul de Saint-Victor, *Le Théâtre contemporain*, t. I (Émile Augier, Alexandre Dumas fils). C. Lévy, 1889. — E. Thévenin, *Le Tour de France du « Fils de Giboyer »*. Gosselin, 1864. — Maurice

Tourneux, *Grande Encyclopédie Ladamirault* (Notice), t. 4 (pp. 639-640). — **Louis Veuillot**, *Mélanges*, 3^e série, t. I (pp. 116-225). **L. Vivès**; *Le Fond de Giboyer, dialogue et pièces justificatives*. Gaume, 1863. — **H. de Vanssay**, *Le Fils de Giboyer et l'Académie française*. Dentu, 1863. — **J.-J. Weiss**, *Le Théâtre et les mœurs*. C. Lévy, 1889; *Autour de la Comédie-Française*, 1892. — **E. Wisniewski**, *Étude sur les poètes dramatiques de la France au XIX^e siècle*. Dentu, 1861. — *Séance de l'Académie française du 11 déc. 1891. Éloge d'Émile Augier par M. de Freycinet*. Firmin-Didot, 1891. — *Émile Augier, sa famille, son temps et son œuvre*. Valence, impr. Villard et Brise, 1896.

ARTICLES A CONSULTER

Adolphe Aderer, *Le Théâtre d'Émile Augier*. **LE GAULOIS**, 20 sept. 1899. — **Jean Aicard**, *Émile Augier*. **LE FIGARO**, 20 sept. 1895. — **Ch. Asselineau**. **BULLETIN DU BIBLIOPHILE** (pp. 113-122), 1868. — **Émile Bergerat**, *Émile Augier*. **LE FIGARO**, 7 avril 1920. — **G. Bernard**, *Émile Augier*. **REVUE D'EUROPE ET D'AMÉRIQUE**, 1^{er} déc. 1911. — **Henri Bidou**, *Du « Gendre de M. Poirier » à « La Famille Benoiton »*. **CONFÉRENCIA**, 1^{er} juin 1925. — **Paul Bonnefon**, *Émile Augier. A propos de son centenaire*. **BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET REVUE SUISSE**, sept. 1920. — **Eugène Brioux**, *Émile Augier, chevalier de la bourgeoisie*. **REVUE DES DEUX MONDES**, 1^{er} et 15 janv. 1921. — **A. de Calonne**, *A la gloire d'Émile Augier*. **LE SOLEIL**, 26 août 1894. — **Cartault**, *Émile Augier*. **REVUE BLEUE**, 1878 (pp. 73-82). — **Challemel-Lacour**, *Émile Augier*. **REVUE DES DEUX MONDES**, 1868 (pp. 789 801). — **Chancel**, *REVUE BLEUE*, 1866 (pp. 24-30). — **Chirac**, *REVUE D'ART DRAMATIQUE*, 1904 (pp. 235-242 et 262-271). — **Jules Claretie**, *Émile Augier*. **REVUE-MAGASIN**, 26 août 1888; **REVUE BLEUE**, 2 nov. 1895 (pp. 546-550). — **Claveau**, *Émile Augier*. **REVUE CONTEMPORAINE**, 1862 (pp. 643-657); 1864 (pp. 188-195). — **M. G. Conrad**, *Émile Augier*. **GESELLSCHAFT**, n^{os} 7 et 8, 1889. — **Delaplace**, *Émile Augier*. **REVUE CONTEMPORAINE**, 1869 (pp. 564-568). — **R. P. Delaporte**, *Émile Augier et ses panégyristes*. **ÉTUDES**, (de la C^{te} de Jésus), janv. 1892. — **Deymier**, *REVUE DE L'ART DRAMATIQUE*, 1889 (pp. 186-192). — **René Doumic**, *Émile Augier*. **LE MONITEUR UNIVERSEL**, 7 et 8 janv. 1890; *Émile Augier*. **REVUE BLEUE**, 19 mars 1892; *Pour Émile Augier*. **JOURNAL DES DÉBATS**, 15 mai 1894; *Émile Augier*. **REVUE DES DEUX MONDES**, 1900 (pp. 445-457). — **Félix Duquesnel**, *Émile Augier intime*. **LE TEMPS**, 4 et 11 oct. 1913. — **Erdmann**, **SVENSK TIDSKRIFT**, 1890 (pp. 248-267). — **J. Ernest-Charles**, *A propos du centenaire d'Émile Augier*. **L'ÉCOLE ET LA VIE**. Edition B, 20 oct. 1920; *Le Théâtre d'Émile Augier*. **L'OPINION**, 25 juin 1910. — **L. Fournier**, *« La Ciguë »*. **LA PATRIE**, 1^{er} fév. 1874. — **J. Gahier**, **ANNALES DE LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DE NANTES**, 1889. — **A. Galdemar**, *Émile Augier et Jules Sandeau*. **LE GAULOIS**, 16 nov. 1895. — **L. Ganderax**, *Émile Augier*. **REVUE DES DEUX MONDES**, 1883 (pp. 454-466). — **Philippe Gille**, *A propos de la statue d'Émile Augier*. **LE FIGARO**, 17 juill. 1893. — **E. Grenier**, *Ponsard et Augier*. **REVUE BLEUE**, 1893 (pp. 69-76). — **A. Ferdinand-Hérolt**, *Le Théâtre d'Émile Augier*. **MERCURE DE FRANCE**, 15 sept. 1920. — **E. Jagow**, **BUHNE UND WELT**, II, 1899 (p. 6). — **Gaston Jollivet**, *Au temps du « Fils de Giboyer »*. **LE GAULOIS**, 18 sept. 1920. — **Henry Lapauze**, *Les Correspondants d'Émile Augier*. **LE GAULOIS**, 1^{er} août 1897. — **L. Lavedun**, *Émile Augier*. **LE COR-**

RESPONDANT, 25 déc. 1862 ; REVUE DES DEUX MONDES, 1878 (pp. 960-964). — Lacour, Émile Augier. NOUVELLE REVUE, 1889 (pp. 277-292). — G. Larroumet, Émile Augier. LE FIGARO, 15 mai 1894. — C. Lecigne, Émile Augier. CONTEMPORAINS, 11 juill. 1909. — V. de Laprade, Émile Augier. LE CORRESPONDANT, déc. 1862. — Le Corbeiller, Émile Augier. REVUE D'ART DRAMATIQUE, 1890 (pp. 331-357). — A. Manouvriez, Le Centenaire d'Émile Augier. ACTION FRANÇAISE, 17 sept. 1920. — A. de Maricourt, A propos d'un centenaire. Émile Augier et sa famille. ÉCHO DE PARIS, 17 sept. 1920. — Matthews, Émile Augier. INDÉPENDANT REVIEW, 1880 (pp. 353-370). — A. Maurel, Augier et les jeunes. LE FIGARO, 20 nov. 1895. — É. Montégut, REVUE DES DEUX MONDES, 1859 (pp. 938-959 et 748-757) ; 1861 (pp. 763-769). — H. Pessard, Les femmes d'Émile Augier. LE GAULOIS, 24 mai 1894. — Gustave Planche, REVUE DES DEUX MONDES, 1851 (pp. 60-83). — Comte A. de Pontmartin, Émile Augier. REVUE DES DEUX MONDES, 1848 (pp. 150-158) ; 1854 (pp. 415-422) ; LE CORRESPONDANT, 25 mars 1866 ; Émile Augier au lendemain du Coup d'Etat. LE CORRESPONDANT, 10 nov. 1889. — Alfred Poizat, Émile Augier. LE CORRESPONDANT, 10 sept. 1920. — Prévost-Paradol, Émile Augier. REVUE DES DEUX MONDES, 1863 (pp. 182-184) ; 1864 (pp. 493-502). — Gaston Rageot, Deux Pièces d'Émile Augier. REVUE BLEUE, 2 oct. 1920. — P. V., Les vers plats d'Émile Augier. L'UNIVERS, 8 juin 1894. — Sarrazin, Émile Augier. FRANCO-GALLIA, 1889 (pp. 393-397). — F. Sarcey, Étude sur le Maître Guérin d'Émile Augier. LE TEMPS, 12 août 1889. — Ernest Seillère, Émile Augier contre Dumas fils. LA MINERVE FRANÇAISE, 15 sept. 1920. — Ph. Soupé, Émile Augier. REVUE CONTEMPORAINE, 1869. — Sainte-Beuve, REVUE DES DEUX MONDES, 1845 (pp. 875-889). — Maurice Spronck, Émile Augier, 1895. REVUE DES DEUX MONDES, (pp. 382-406). — Saint-René Taillandier, Émile Augier. REVUE DES DEUX MONDES, 1866 (pp. 768-780). — Eug. Tavernier, Émile Augier et son théâtre. LA LIBRE PAROLE, 30 sept. 1920. — Thiebault-Sisson, Emile Augier. LE PETIT TEMPS, 17 nov. 1895. — Warburg, Émile Augier. NORDISK TIDSKRIFT FÖR VEDENSKAP, 1890 (pp. 131-149 et 187-200). — Le Centenaire d'Émile Augier. LE GAULOIS, 18 sept. 1920.

Alfred Copin, Émile Augier et les « Effrontés ». LE SEMEUR, 10 mars 1888. — H. Gaillard de Champris, Émile Augier et la comédie sociale. LA RÉFORME SOCIALE, 10 mai 1911. — Jules Marsan, *Théâtre d'hier et d'aujourd'hui*. Édit. des Cahiers Libres, 1926. — Paul Morillot, Émile Augier. Étude bibliographique et critique avec 26 gravures en autotypie. A. Gratier. Grenoble, 1901. — M. Pellisson, Les Parvenus, d'après les comédies d'Émile Augier. REVUE D'ART DRAMATIQUE, 15 févr. 1887. — Paul Souday, Le Théâtre d'Émile Augier. GRANDE REVUE, 1^{er} déc. 1899. — Emile Montégut, Emile Augier. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} avril 1878. — Daniel Bernard, Œuvres d'Emile Augier. L'UNION, 13 avril, 8 oct. 1878. — Paul de Saint-Victor, « Les Fourchambault ». LE MONITEUR UNIVERSEL, 15 avril 1878. — Charles Monselet, Emile Augier. LE MONITEUR UNIVERSEL, 8 mars 1874. — Jules Claretie, « La Ciguë ». LE SOIR, 2 févr. 1874. — F. Colincamp, « Œuvres complètes ». LA PRESSE, 17 juill. 1869. — A. Ph. Soupé, M. Emile Augier. REVUE CONTEMPORAINE, 1^{er}-15-31 oct. 1869. — Ch. Canivet, Emile Augier. LE MONITEUR UNIVERSEL, 28 janv., 29 juillet, 1^{er} nov. 1877. — Louis Moland, « Lions et Renards ». REVUE GÉNÉRALE, déc. 1869. — F. Sarcey, « Les Fourchambault ». LE TEMPS, 15 avril. 1878.

AUREL (Madame Alfred Mortier)

M^{me} AUREL, née DE FAUCAMBERGE, à Cherbourg, en 1882. Elle a écrit des contes, des essais, un roman, des études critiques et s'est principalement signalée comme moraliste et sociologue attachée aux questions du féminisme et de l'amour dans la société contemporaine. Elle a collaboré à LA PLUME, au CENSEUR, au MONDE NOUVEAU, au THYRSE (Bruxelles), à LA GRANDE REVUE, au JOURNAL LITTÉRAIRE, aux ŒUVRES LIBRES.

1. **Sans Halte**, contes séparés, reposés de notes, de pensées. *Paris, Éditions de la Plume*, 1901, in-18 de 163 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

2. **Les Jeux de la Flamme**, roman. *Paris, Éditions du Mercure de France*, 1906, in-12 de III-369 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.).

3. **Comment les femmes deviennent écrivains**, étude. *Paris, Édit. du Censeur politique et littéraire*, 1907, plaq. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

4. **Jean Lorrain sur la Riviera** (Étude d'art normande) (en collaboration avec Georges Ch. Normandy). Jean Lorrain (1855-1906), son enfance, sa vie, son œuvre. Avec 12 hors-texte. *Paris, Bibliothèque générale d'édition*, 1907, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. **Pour en finir avec l'amant**. Nouvelles dialoguées. *Paris, Éd. du Mercure de France*, 1908, in-12 de 251 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

6. **Voici la Femme**, essai critique (Préférences). *Paris, E. Sansot*, 1909, in-18 de 347 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **Jean Dolent** étude, *Paris, Mer-*

cure de France, 1910, plaq. in-12 de 63 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

8. **Le Couple**, essai d'entente. *Paris, E. Figuière*, 1911, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. **Jean Dolent et la femme**, étude. *Paris, E. Figuière*, 1911, plaq. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

10. **La Semaine d'Amour**, pensées, *Paris, Mercure de France*, 1913, in-18 de 364 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 7 H. (10 fr.).

11. **La Nouvelle Conscience de l'homme et de la femme**. *Bruxelles, Édit. « Le Thyse »*, 1914, plaq. in-18 de 59 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Discours prononcé à l'Université populaire de Paris le 15 nov. 1913.

12. **Les Saisons de la Mort**, le roman de la mort. *Paris, E. Figuière*, 1916, petit in-16 de 275 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

13. **A. Le Commandement d'amour dans l'art après la guerre** (étude sur Eugène Carrière). *Genève, Éditions du Carmel*, 1917, plaq. in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (qui n'a pu être mise en vente pendant la guerre).

- B. **Le Commandement d'amour**

dans l'art après la guerre. Préface d'Emile Cotinet. Avec 3 hors-texte d'Eugène Carrière. *Paris, Éditions d'art « La Cible », 1920, plaq. in-4, couv. impr.*

Première édition française (3 fr.).

14. **Rodin devant la femme**, essai avec notes inédites de Rodin. *Paris, « Maison du Livre », 1919, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE.

15. **Simplicité féminine, au secours !** (La Physique de l'influence). *Paris, R. Chiberre, 1921, in-16 de 69 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 25).

16. **Les Françaises devant l'opinion masculine**. Polémique adressée aux 900 parlementaires des deux chambres. *Paris, R. Chiberre, 1922, in-16 de 31 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

17. **Le Devoir de grâce en amour** (essai conçu par lettres), essai à sens unique en collaboration avec Émilie Siriyex de Villers. *Paris, Édit. Monté Lénès, 16^e vol., 1923, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

18. **Une Politique de la maternité**. Préface de J.-H. Rosny. Polémique. *Paris, Éditions médicales Peyronnet, 1923, in-16 de 64 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

19. **Le Drame d'être deux**. Le roman de l'accord traité par lettres avec Han Ryner. *Lyon, Éditions du Fleuve, 1924, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

20. **Pages choisies**. Avec une Préface de Gonzague Truc. *Paris,*

E. Figuière, 1927, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce choix (12 fr.); 100 pur fil Lafuma (50 fr.).

21. **L'Art d'Aimer**. *Paris, A. Fayard, 1927, in-18 de 368 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (13 fr. 50); 10 H. (80 fr.); 35 pur fil Lafuma (40 fr.).

22. **La Conscience embrasée**. Les sœurs de Chateaubriand, Louise Ackermann, Marie Lenéru, Lucie Delarue-Mardrus, Jacques-Trève, Marie Dauguet, Marie Noël, Hélène Jung. *Paris, Éditions Radot, 1927, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

23. **Le Miracle de la chair**, suite et fin de L'ART D'AIMER. *Paris, A. Fayard, 1928, in-18 de 352 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (13 fr. 50); 35 pur fil Lafuma (40 fr.); 6 H. (80 fr.).

- N. B. **Le Précis de l'ardeur** a paru dans le t. 31 des ŒUVRES LIBRES, janv. 1924. *A. Fayard, 1924, in-18, couv. impr.*

ENQUÊTES

Gaston Sauvebois, Enquête sur la critique contemporaine (Réponse d'Aurel). RENAISSANCE CONTEMPORAINE, 24 février 1912. — Enquête sur la crise du mariage (opinion de M^{me} Aurel). RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 12 avril 1924. — A. La Mazière, Les Françaises doivent-elles voter ? (réponse de M^{me} Aurel). MONDE NOUVEAU, 15 août 1924. — LE JOURNAL LITTÉRAIRE a, d'autre part, publié le *Journal d'Aurel*, aux dates des 18 et 25 avril, 2, 9 et 30 mai 1925.

OUVRAGES A CONSULTER

Jean de Bonnefon, *La Corbeille de roses ou les Dames de lettres*. Société d'Editions de Bouville, 1909. — L. Cario et Ch. Regismanset, *La Pensée française* (anthologie). Mercure de France, 1921. — Emile Cottinet, Préface à *Le Commandement d'amour dans l'art*. Genève, Editions du Carmel, 1917. — Lucie Delarue-Mardrus, *Aurel et le Procès des mondains*, conférence. Povolozky, s. d. (1921). — Henri Clouard, *Aurel. Biographie critique illustrée d'un portrait-frontispice et d'un autographe, suivie d'une bibliographie*. R. Chiberre, 1922. — Emile Faguet, *Propos littéraires* (5^e série). Lecène-Oudin, 1910. — Georges-Armand Masson, *Le Parfait Plagiaire* (Au service de la langue, pastiche), Editions du Siècle, 1924. — Alexandre Mercereau, *La Littérature et les idées nouvelles* (chap. v). Paris, E. Figuière, 1912. — Gaston Picard, *Nos Ecrivains peints par eux-mêmes* (Aurel). H. Goulet, 1925. — Gabrielle Réval, *La Chaîne des Dames* (M^{me} Aurel). G. Crès, 1924. — Laurent Tailhade, *Les Livres et les Hommes* (« Les Saisons de la mort »). G. Crès, 1918. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, 2 vol. G. Crès, 1924. — Willy, *Souvenirs littéraires et autres* (Les bas rouges de M^{me} Aurel). Edit. Montaigne, 1925.

ARTICLES A CONSULTER

Guillaume Apollinaire, Aurel. LA PHALANGE, 15 janv. 1909. — Roger Audouin, Aurel. REVUE DU TEMPS PRÉSENT, 2 déc. 1913. — Albert de Bersaucourt, REVUE DU TEMPS PRÉSENT, octobre 1910. — Jules Bois, La Femme de demain. M^{me} Aurel. LE TEMPS, 23 août 1911. — Henriette Charasson, Colette et Aurel. LA VIE INTELLECTUELLE (Bruxelles), avril 1914. — Fernand Divoire, REVUE CONTEMPORAINE, janv. 1920. — Lucie Delarue-Mardrus, Aurel et le Martyre des écrivains de foi. BELLES-LETTRES, 1^{er} août 1923. — Jean Dolent, Aurel. LE JOURNAL, 21 juin 1906. — Henri Duvernois, Aurel. FEMINA, 15 sept. 1906. — Emile Faguet, Un Moraliste (Aurel). REVUE BLEUE, 22 mars 1902 (pp. 353-356) ; Aurel. LE TEMPS, 22 juill. 1911 ; Aurel. LA REVUE, 19 oct. 1913. — Léon Frapié, Aurel, femme de lettres. LE MONDE NOUVEAU, 15 nov.-15 déc. 1922. — Mad. Henri-Giraud, Aurel. LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 1^{er} nov. 1924. — Gustave Kahn, Aurel. GIL BLAS, 19 déc. 1908. — Camille Mauclair, Aurel. ECHO DE PARIS, 26 juin 1906 ; LE PETIT NIÇOIS, juin 1906. — Francis de Miomandre, Aurel. L'ART MODERNE, 28 juill. 1907. — Martin-Mamy, Madame Aurel et l'amour. RENAISSANCE CONTEMPORAINE, 10 mars 1912. — H. Mirtel, « Voici la femme ». LE SOLEIL, 14 janv. 1910. — Alfred Mortier, Aurel. NOUVELLE REVUE, 15 fév. 1902. — Georges Polti, Essai sur l'Aurélisme. LA GRANDE REVUE, 10 fév. 1914. — Rachilde, « Sans halte ». MERCURE DE FRANCE, août 1901. « Le Couple ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1911 ; — Han Ryner, Un livre de M^{me} Aurel, « Le Devoir de grâce en amour ». NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 15 oct. 1923. — Edmond Sée, Aurel. GIL BLAS, 22 juill. 1912. — Emilie Sirieyx de Villers, RENAISSANCE D'OCCIDENT (Bruxelles), août 1921. — P. S., Simplicité féminine (M^{me} Aurel). LE TEMPS, 27 juin 1921.

AURIER (G.-Albert)

Poète, critique d'art et critique littéraire, romancier, né en 1865, mort en 1892. Il fut l'un des écrivains les plus marquants de l'école décadente et l'un des promoteurs du symbolisme en peinture et en littérature. Il a collaboré au DÉCADENT, au MERCURE DE FRANCE, à LA PLUME.

1. **L'Œuvre maudite**, poésies. Paris, Léon Vanier, 1889, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

2. **Vieux**, roman. Paris, Albert Savine, 1891, pet. in-16 de 379 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE à tirage restreint (3 fr. 50).

3. **Œuvres posthumes**. Notice de Remy de Gourmont. Portrait de G.-Albert Aurier (eau-forte), par A. M. Lauzet. Lithographies d'Eugène Carrière et Henry de Groux. Dessins et croquis de Vincent Van Gogh, Émile Bernard, Paul Sérusier, Jeanne Jacquemin, Paul Vogler. 4 croquis de G. Albert Aurier. Paris, Librairie du Mercure de France, 1893, in-18 de 512 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 259 ex. num., savoir : 209 pap. teinté (sans lithographies) à 12 fr. ; 40 H. avec les lithos (25 fr.) ; 10 J. av. lith. et portrait (50 fr.), plus 3 ex. H. et J. (H. C.).

- N.B. **Portrait de G.-Albert Aurier**, gravé à l'eau-forte par A. M. Lauzet. Paris, Libr. du Mercure de France, 1893, gr. in-8, avant la lettre : quelques holl. et jap. (3 fr.) ; gr. in-4 avant la lettre : 3 Wh. et 3 C. appliqué (10 fr.) ; 4 J., 4 H et 4 ex. peau d'âne (5 fr.).

COLLABORATION**AU****MERCURE DE FRANCE**

- Poésies**. 1890 : *Les Grenouilles dans l'âme*, mars (p. 74) ; *Madrigal*, mai (p. 159) ; *L'Auberge*, juin (p. 211) ; *Les Illusions perdues*, juill. (p. 228) ;

Le Massacre des rêves, août (p. 294) ; *Apparition, Chanson pour endormir le cœur*, nov. (p. 390) ; *La Larve, Les Constellations illusoires*, déc. (pp. 436-37). — 1891 : *La Chanson des Souvenirs*, janv. (p. 18) ; *Le Voyage qui ne finira pas*, févr. (p. 107) ; *Le subtil Empereur*, avr. (p. 228) ; *Cantilène pour célébrer les cent beautés de la petite vierge* ; *Le Sarcophage vif*, mai (pp. 286-287) ; *Cantilène des neiges d'antan*, décembre (p. 336). — 1892 : *Pour s'en aller*, févr. (p. 110) ; *Bataille, les Captives*, mars (p. 234) ; *La Montagne du doute*, juill. (p. 231) ; *Le Pendu*, novembre (p. 194) ; *Le Don de joie par le mystère*, décembre (p. 333) ; *Les Captives*, décembre (p. 340). — 1893 : *Gigantomachie*, janv. (p. 10) ; *Le Cœur de la femme*, mai (p. 26). — **Prose**, 1890 : *Nocturne*, avr. (p. 131). — 1892 : *Pierrot poète*, décembre (p. 342) ; *Aveline*, décembre (p. 358). — **Critique artistique**, 1890 à 1892. *Choses d'art*, passim. — 1890 : *Les Isolés : Vincent van Gogh*, janv. (p. 24) « *Biribi* », avr. (p. 137) ; *Raffaëlli*, sept. (p. 324). — 1891 : *Le Symbolisme en peinture* ; *Paul Gauguin*, mars (p. 155) ; *Eugène Carrière*, juin (p. 332) ; *Théâtre-Libre « Le Canard sauvage »* juin (p. 363) ; *Ratiocinations familières et d'ailleurs vaines à propos des trois salons de 1891*, juill. (p. 30) ; *Renoir*, août (p. 103) ; « *L'Éléphant* », août (p. 112) ; *Henry de Groux*, oct. (p. 223). — 1892 : *Claude Monet*, avr. (p. 302) ; *Berthe Morizot*, juill. (p. 259) ; *Préface pour un livre de critique d'art*, décembre (p. 309).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Marcel Coulon, *Une minute de l'heure symboliste*, *Albert Aurier*, 1865-1892. Poitiers, Impr. Marc Texier. Extrait du « *Mercure de France* », 1921 ; *Une Minute de l'heure symboliste*. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} févr. 1921. — **Louis Dumur**, G. Albert Aurier et l'évolution idéaliste. *MERCURE DE FRANCE* août 1893 (pp. 289-297). — **Remy de Gourmont**, Notes sur G. Albert Aurier. *MERCURE DE FRANCE*, décembre 1892 (pp. 289-303) ; *Le II^e Livre des Masques* Albert Aurier, (pp. 241-256. Masque dessiné par Vallotton). *Mercure de France*. 1898. — **G. Le Cardonnell et Ch. Vellay**, *La Littérature contemporaine* (pp. 313, 315). *Mercure de France*, 1905. — **Alfred Vallette**, « Vieux. » *MERCURE DE FRANCE*, avril 1891 (pp. 233-235). — *MERCURE DE FRANCE*, juillet 1891 (p. 40) ; « *Pierrot poète* », sept. 1891 (p. 192) ; avril 1892 (p. 374) ; article nécrologique, novembre 1892 (p. 193) ; décembre 1892 (pp. 282-285) ; (pp. 305-307, photographies) (p. 374). — **Jules Huret**, *Enquête sur l'évolution littéraire* (Les Décadents, M. G. Albert-Aurier, pp. 130-134 et 140, 153, 213, 345). Charpentier, 1891. — **Firmin Boissin**, « *Vieux* ». *POLYBIBLION* (littéraire), t. 33, 1891. — Quelques souvenirs sur Albert Aurier, *L'OPINION*, 19 sept. 1924.

AUTRAN (Joseph)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Poète et dramaturge, né à Marseille, le 20 juin 1813, mort dans cette ville, le 6 mars 1877. S'attachant à traiter en artiste la forme de ses poèmes, AUTRAN a chanté la vie rustique, la mer et ceux qui vivent d'elle. Fervent admirateur de l'antiquité classique, il a tenté d'en retrouver l'accent dans quelques ouvrages où se prolonge l'écho de la civilisation grecque et latine. Il fut élu membre de l'Académie au fauteuil de Ponsard, le 7 mai 1868.

1. **Le Départ pour l'Orient**, ode à M. Alphonse de Lamartine. *Marseille, Imprimerie de H. Bousquet*, 1834, in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

2. **La Mer**, poésies. *Paris, E. Dentu*, 1835, in-8 de 311 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

3. **Ludibria ventis**, poésies nouvelles. *Paris, Rossignol et C^{ie}*, 1838, in-8 de 324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

4. **L'an 40**, ballades et poésies musicales suivies de MARSEILLE, par Méry, avec des vignettes par M. Gariot. Préface de Sébastien Berteaut. *Mar-*

seille, Marius Lejourdan, 1840, in-8 de 192 pp., 5 vignettes lithographiées, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

5. **Italie et Semaine Sainte à Rome**. *Marseille, Imprimerie de J. Barile*, 1841, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

6. **A. Milianah**, poème. *Marseille, Imprimerie Jules Barile*, 1841, in-8 de 126 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

— **B. Milianah**. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-12, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.).

7. A. **La Fille d'Eschyle**, étude antique en 5 actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1848, in-12 de 121 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Représentée au Théâtre de l'Odéon, le 9 mars 1848. *Prix Monthyon*, 23 février 1848.

- B. **La Fille d'Eschyle**. *Paris, Calmann-Lévy*, 1877, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr.).

- 8.A. **Les Poèmes de la Mer**. *Paris, Michel Lévy*, 1852, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.). Première édition in-18, revue et considérablement augmentée, 1859 (3 fr. 50), avec qq. ex. sur gr. pap. de Hollande.

9. **Laboureurs et Soldats**. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-18 de 226 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

10. **La Vie rurale**, tableaux et récits *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Réimprimé dans la *Bibliothèque contemporaine* (3 fr. 50).

11. **Étienne et Clémentine**. *Marseille, chez l'auteur*, 1858, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

12. **Épîtres rustiques**. *Paris, Michel-Lévy*, 1861, in-18 de 250 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

13. **Le Poème des beaux jours**. *Paris, Michel-Lévy*, 1862, in-8 de 148 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

14. **ÉTUDES GRECQUES. Le Cyclope**, d'après Euripide. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

15. **INSTITUT IMPÉRIAL DE FRANCE. Académie Française. Discours pro-**

noncés dans la séance publique tenue pour la réception de M. Autran, le 8 avril 1869 (par le récipiendaire et M. Cu villier-Fleury). *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot*, 1869, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

16. **Paroles de Salomon**. *Paris, Michel Lévy*, 1869, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

17. **Gustave Ricard** (Sonnet). *Lille, Imprimerie de L. Danel*, 1873, gr. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

18. **Sonnets capricieux**. *Paris, Michel Lévy*, 1873, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

19. **La Légende des Paladins**. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-18 de 206 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

20. **Saint-Pierre de Rome**. A Mgr Dubreuil, archevêque d'Avignon. *Nantes, Imprimerie de V. Forest et E. Grimaud*, s. d., in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Tirage à part de la REVUE DE BRETAGNE ET DE VENDÉE, 1876.

21. **Lettres et notes de voyage**. *Paris, Calmann-Lévy*, 1880, in-18 de III-510 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

22. **Le Médecin de Lubéron** (poésie). *Marseille, Imprimerie Marseillaise*, 1893, in-8 de 14 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

23. **ŒUVRES COMPLÈTES DE J. AUTRAN** de l'Académie Française. *Paris, Michel Lévy*, 1873-1881, 8 vol. in-8 et in-18, couv. impr.

TOME I : **Les Poèmes de la Mer**, 1873, 411 pp.

TOME II : La Vie rurale, journal de campagne, 1873, 410 pp.

TOME III : La Flûte et le tambour, 1875, 416 pp.

TOME IV : Sonnets capricieux. Histoires d'un village, 1876, 428 pp.

TOME V : La lyre à sept cordes. Paroles de Salomon. La Fin de l'épopée. La Légende des Paladins, 1876, 415 pp.

TOME VI : Drames et Comédies : Les Noces de Thétis. La Fille d'Eschyle. Le Cyclope. Don Juan de Padilla. Le Sonnet. Le Roi d'Arles.

Petit dialogue entre deux ombres, 1878, 471 pp.

TOME VII : Lettres et notes de voyage. La maison démolie. Le Lac de Côme. Voyage en Italie, 1878, III-512 pp.

TOME VIII : La Comédie de l'histoire (ouvrage posthume). Avec un portrait de l'auteur gravé par L. Flameng et une Préface de Victor de Laprade. Calmann-Lévy, 1882, XX-311 pp.

Première édition des ŒUVRES COMPLÈTES. Édition in-8 (6 fr. le vol.) ; éd. in-18 (3 fr. 50 le vol.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Georges Ancy et E. A. Eustache, *Joseph Autran, sa vie et ses œuvres*. Préface par Jacques Normand, Calmann-Lévy, 1906, avec un portrait. — A. S., Un poète marseillais, « Joseph Autran ». LE SOLEIL DU MIDI, 28 juillet 1906. — Charles Asselineau, Réception de M. Autran à l'Académie. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, 1869 (pp. 172-181). — Barbey d'Aurevilly, *Les Œuvres et les Hommes*, III. *Les poètes*, Amyot, 1862. — Edmond Biré, Un fond de portefeuille, Lettres inédites d'Armand de Pontmartin à Joseph Autran. MOIS LITTÉRAIRE, avril 1904. — P. Bonnefon, Deux élections académiques sous le second Empire. Le comte de Falloux et Joseph Autran. AMATEUR D'AUTOGRAPHES, février-juin 1911. — Cuvillier-Fleury, *Discours de réception de M. Autran. Réponse de M. Cuvillier-Fleury*. Didier, 1869 ; *Posthumes et revenants*, Calmann-Lévy, 1879. — G. Deschamps, La Vie littéraire. LE TEMPS, 17 juin 1906. — Charles Gidel, *Histoire de la littérature française*. De 1815 à nos jours, t. 2 (pp. 301-304). A. Lemerre. — Victor de Laprade, Joseph Autran. CORRESPONDANT, t. 123 (p. 363), 1881. — Jacques Normand, Joseph Autran, LE GAULOIS, 5 juin 1906. — *Notice nécrologique*. POLYBIBLION, 1877, t. 5 (p. 360). — Armand de Pontmartin, *Causeries littéraires*. Michel Lévy, 1854 ; *Causeries du Samedi*, M. Lévy, 1857 ; *Nouvelles Causeries du Samedi*, M. Lévy, 1859 ; *Nouveaux Samedis*, t. I, 1865 ; t. VII, 1870 ; t. X, 1874 ; t. XI, 1875 ; t. XIV-XV, 1877 ; t. XVII-XVIII, 1879-1880. Calmann-Lévy ; Joseph Autran, sa vie et ses œuvres. CORRESPONDANT, t. 107 (p. 407), 1877. — Sainte-Beuve, *Nouveaux lundis*, t. II (p. 16). Michel Lévy, 1864. — Maurice Tourneux, *Notice de la Grande Encyclopédie Lamirault*, t. IV. — G. Walch, *Anthologie des poètes français contemporains*, t. I (pp. 28-31) (biographie, extraits de l'œuvre). C. Delagrave.

AVELINE (Claude)

Nouvelliste, essayiste, critique, né à Paris, le 19 juillet 1901. A collaboré à la REVUE CRITIQUE, à la CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, à la NERVIE, aux

HUMBLES, à FLORÉAL, à VITA, dont il a été le directeur littéraire, à LA GRANDE REVUE, aux MARGES, au NAVIRE D'ARGENT.

1. A. Lorsque **Candide fut parti**. Avec une lettre de Pierre Mille servant d'épilogue. *Paris, Imprimerie Fra-zier Soye*, 1922, in-16 de 33 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 ex-hors-commerce, dont 6 J.
- B. « Ah ! pauvre fol ». Lorsque **Candide fut parti**. Avec une lettre de Pierre Mille servant d'épilogue. *Paris, Henry Goulet, Coll. « Ames et Choses »*, 1924, pet. in-16 de 38 pp., couv. impr.
Nouvelle édition augmentée d'une préface (3 fr.).
2. **Histoire étonnante, morale et véridique de deux frères marchands en la ville de Valmort** (racontée à Hélène par Claude Aveline). (1924), s. n. d. l. ni d'éditeur. (La Charité-sur-Loire, impr. A. Delayance), pet. in-12 de 19 pp.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 ex. (H.C.).
3. A. **Molène**. Deux compositions originales de Steinlen. *Paris, Édition de la Revue « Les Humbles »*, 1923, in-8, 29 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 510 ex. savoir : 500 vélin (2 fr.) et 10 J. (H. C.).
- B. **Molène**, avec deux compositions de Steinlen, gravées sur bois par P. Baudier. *La Charité-sur-Loire (Nièvre), Editions Albert Delayance*, 1927, in-18 carré de 36 pp., couv. impr.
Nouvelle édition tirée à 450 ex., savoir : 400 vélin (16 fr.) ; 30 H. (30 fr.) et 20 J. (50 fr.) + 40 ex. sur pap. divers (H. C.).
4. **L'Homme de Phalère**. Apologues.
I. « *Les Humbles* » revue littéraire des primaires, 6^e Cahier de la 8^e série, juin 1923, in-16 carré de 48 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 750 ex., savoir : 725 pap. ordin. (1 fr.) ; 20 pur fil (4 fr.) et 5 J. (H. C.).
5. **L'Eau ruisselle de toutes parts** (L'Homme de Phalère, II). « *Les Humbles* », 2^e Cahier de la 9^e série, février 1924, in-16 carré de 47 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 750 ex., savoir : 725 pap. ordin. (1 fr.) ; 20 pur fil (4 fr.) et 5 J. (H. C.).
6. **Jean de Saint-Prix** (1896-1919). Tirage à part de la revue « *Vita* », juin 1924, in-8.
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 ex. (H. C.).
7. **Petite histoire de La Charité**. Ornée d'un frontispice de A. Deslignères et d'une composition originale de F. Chalandre et de reproductions. *La Charité-sur-Loire, A. Delayance*, 1924, in-16 carré de xx-234 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (8 fr.) ; 60 H. (50 fr.).
8. A. ANTOINE BOURDELLE. Trente journées du grand travail. Anatole France. Suivi de **Notes sur Antoine Bourdelle**, par Claude Aveline. Avec un portrait d'Antoine Bourdelle par lui-même et un fac-similé d'autographe. N^o spécial de la revue « *Vita* ». Nouvelle Série, Cahier X, Paris, octobre 1924, 16 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 15 pur fil sous couverture réimposée, sans mention de la revue (H. C.).
- B. ANTOINE BOURDELLE. Trente journées du grand travail. Anatole France. Suivi de **Notes sur Antoine Bourdelle**, par Claude Aveline. *La Haye (Stols)*, 1925, in-18 de 39 pp., couv. impr.
Nouvelle édition, tirée à 100 ex. H. C., quelques-uns signés par Antoine Bourdelle, tous signés par Claude Aveline et l'éditeur.

9. *Io Hymen, suivi de Chants funèbres*, avec un portrait de l'auteur par Julien Green. *Paris, F. Bernouard*, 1925, in-16 de 40 pp., couv. illustr. Coll. « Alter Ego ».

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex., savoir : 5 fr.) ; plus 25 Arches (15 fr.) et 10 J. (25 fr.).

10. *Songes ornés*. *Paris, Aux dépens d'un amateur*, 1925, in-16 carré de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 115 ex., savoir : 15 vergé de holl. et 100 sur alfa, tous hors commerce.

11. *Les Ouvrages de Georges Duhamel*. Essai de bibliographie, précédé d'une Lettre sur les bibliophiles, par Georges Duhamel, orné d'un portrait par Berthold Mahn et d'un fac-similé. *Paris, Aveline*, 1925, in-16 de 105 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 950 ex., savoir : 865 Montgolfier (25 fr.) ; 60 Madagascar (50 fr.) ; 25 J. (100 fr.).

12. *Examen*. *La Haye (Stols)*, 1925, in-8 carré de 18 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 ex. H. C., tous signés par l'auteur et l'éditeur.

13. *Steinlen, l'homme et l'œuvre*. *Paris, Les Écrivains réunis*, s. d. (3 mai 1926), in-16 de 26 pp. avec 29 reproduct., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.050 ex., savoir : 1.000 sur papier fin (9 fr.) et 50 J. (50 fr.).

14. *Les Muses mêlées*. Avec quatre dessins inédits de Antoine Bourdelle, Steinlen et Berthold Mahn. *Paris, André Delpeuch*, 1926, in-16 de 134 pp. et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 850 ex., savoir : 725 vélin d'alfa (30 fr.) ; 25 vélin d'Annam (50 fr.), plus 100 ex. de présent (H. C.).

15. « *Les Désirs* » ou le Livre égaré.

Maestricht, A. A. M. Stols, « *Les Livrets du Bibliophile* », n° 4, 1926, pet. in-8 couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 ex., savoir : 300 vélin Brédero (300 fr.) ; 40 H. (600 fr.) ; 10 J. (900 fr.), les 10 plaquettes.

16. *Rodin, l'homme et l'œuvre*. *Paris, Les Écrivains réunis*, s. d. (15 avril 1927), in-16 de 35 pp. avec 28 reproductions, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.050 ex., savoir : 1.000 sur papier fin (15 fr.) et 50 sur couché supérieur (40 fr.).

17. *Le Postulat*. Récit orné de huit lithographies originales hors texte de Berthold Mahn. *Paris, Au Sans Pareil*, 1928, in-16 de vi-80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 590 ex., savoir : 500 vélin d'Annonay (40 fr.) ; 30 H. (75 fr.) ; 25 H. avec suite des gravures sur chine (100 fr.) ; 15 J. avec double suite sur chine et hollandaise (180 fr.) + 20 ex. sur vélin de cuve avec double suite réservés aux « Amis du Sans Pareil » et qq ex. hors commerce.

18. *La merveilleuse légende de Siddhārtha Çākya-Mouni Bouddha*. *Paris, L'Artisan du Livre*, 1928, in-16 de 192 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.) ; 28 J. dont 3 H. C. (75 fr.).

PRÉFACES

- O. P. Gilbert, *Vie du feld-maréchal Prince de Ligne*. Histoires sur l'histoire. *Paris Aveline*, 1923. — Ch. Perrault, *Contes de ma mère Loye*. Histoires ou Contes du temps passé et Contes en vers avec des vignettes gravées sur bois par J.-L. Perrichon, d'après celles de l'édition originale. *Paris, Aveline*, 1923.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

Fauchy (Louis Mirault), *Molène aux champs*, 1924, 100 ex. (H. C.). — Jean Madelaigne, Molène. JOURNAL DU PEUPLE, 1923. — Pierre de Saint-Prix, Les Lettres. VITA, août-septembre 1924. — Gonzague Truc, Petite histoire de La Charité. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 17 janv. 1925. — José Germain, La petite et la grande histoire. L'INFORMATION, 3 nov. 1924. — Raoul Toscan, Petite histoire de La Charité. PARIS-CENTRE, 1^{er} sept. 1924. — Henry Petiot, « Io Hymen ». GAZETTE DES ALPES, 3 mai 1925. — Henri Pourrat, « Io Hymen ». CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, mai-juin 1925. — Léon Treich, « Songes ornés ». L'ECLAIR, 26 déc. 1925. — Maurice Rat, Les ouvrages de Georges Duhamel. PARIS-MIDI, 14 janv. 1926. — Noël Sabord, Plus de jeunes. PARIS-MIDI, 5 janv. 1926. — Gaston Le Révérend, Claude Aveline. LES AMITIÉS FORÉZIENNES ET VELLAVES, janv. 1927.

AVESNES

Pseudonyme du COMTE LOUIS DE BLOIS. Romancier, critique, voyageur à la fois et homme politique, né à Dauverney (Maine-et-Loire), le 15 février 1880. Le sens traditionaliste et la portée morale de son œuvre s'accordent avec la vigueur réaliste de certaines peintures, la finesse des aperçus psychologiques et la hardiesse des conceptions. Il a collaboré au GAULOIS, au MONDE ILLUSTRÉ, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE DES DEUX MONDES (où parut La Vocation), au CORRESPONDANT, au FIGARO, à la REVUE HEBDOMADAIRE. Le Grand Prix du Roman lui a été décerné par l'Académie Française en 1916.

1. Journal de bord d'un aspirant. Paris, Plon-Nourrit, 1904, in-16 de III-347 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Couronné par l'Académie Française, Prix Monthyon.

2. A. Contes pour lire au Crépuscule. Paris, Perrin et C^{ie}, 1908, in-16 de 289 pp., couv. dessinée par Guillaume Allaux.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

- B. Contes pour lire au Crépuscule. Paris, Perrin, 1917, in-16 de IV-297 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

3. En face du Soleil Levant (Les Idées de Jean-Jacques Rousseau en Chine. Le Traditionalisme japonais en Indo-Chine. Le Conflit américain-

japonais et l'opinion publique américaine). Paris, Plon-Nourrit, 1909, in-12 de XII-305 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. A. La Vocation, roman. Paris, Plon-Nourrit, s. d. (1914), in-16 de XIII-337 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (12 fr. 50).

- B. La Vocation, roman. Paris, Plon-Nourrit, s. d. (1920), in-16 de 224 pp., couv. illustr. en coul.

Nouvelle édition (3 fr.).

5. Feuilles d'avant la tourmente. Dans la tranchée intellectuelle. Ames et figures militaires. Paris, Plon-Nourrit, 1920, in-16 de IV-185 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 100 V. J.

6. *L'Île heureuse*, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1920, in-16 de XI-306 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 160 J.

7. *Au Soleil d'or. Au Printemps vert* (Le manteau en fleurs de cerisier. Plus tard. Les magnificences du Comte de Raimondis. La Barbotinière. Ophir Epha. Bas de soie. La marque). *Paris, Perrin*, 1926,

in-16 de VIII-279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 30 H. (65 fr.) ; 50 pur fil (45 fr.).

8. *Le Culte de l'énergie française*. *Paris, J. Taillandier*, 1928, in-18 de XVI-254 pp., avec 3 hors-texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'articles et d'études (12 fr.) ; 20 Lafuma (30 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

A. P., *Le vicomte Louis de Blois. MOIS LITTÉRAIRE ET PITTORESQUE*, déc. 1904. — Ch. Arnaud, *Contes pour lire au crépuscule. POLYBIBLION* (litt.), t. 68 (p. 7), 1908. — Avesnes, *Pourquoi j'ai écrit « L'Île heureuse »*. *LE GAULOIS*, 5 juin 1920, — Louis Bertrand, *La Vocation*, « Contes pour lire au crépuscule ». « En face du soleil levant ». *ECHO DE PARIS*, 17 février 1917. — J. Duval, « *L'Île Heureuse* ». *MONDE ILLUSTRÉ*, 7 août 1920. — F. Le Grix, *Nos livres et nous. Un prophète du passé. Avesnes. REVUE HEBDOMADAIRE*, 28 août 1920. — F. Guirand, « *La Vocation* ». *LAROUSSE MENSUEL*, sept. 1917. — Armand Praviel, « *La Vocation* ». *POLYBIBLION* (litt.), t. 80 (p. 17-18), 1914. — Francis Vincent, *Ames d'aujourd'hui*, 2^e série. G. Beauchesne. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, 1924, 2^e vol. (pp. 347-351). — *REVUE DE PARIS*, nos des 1^{er} et 15 août 1925 : Avesnes, *Les Magnificences du comte de Raimondis* (récit). — Alfred Poizat, *Ceux d'aujourd'hui et ceux de demain. Le comte de Louis de Blois, CORRESPONDANT*, 10 août 1926,

BABOU (Hippolyte)

Nouvelliste, critique littéraire, journaliste, né à Peyriac (Aude), le 24 février 1824, mort à Paris, le 16 octobre 1878. Esprit fin et caustique, narrateur alerte, peintre exact des mœurs rurales, HIPPOLYTE BABOU est encore un critique de grande érudition, d'une ironie pleine de bon sens, d'à-propos et de charme. Baudelaire lui doit le titre des « Fleurs du Mal ». Il donna au JOURNAL OFFICIEL une série de chroniques intitulée La Légion étrangère de l'esprit français qui n'a pas été achevée. Hippolyte Babou a collaboré au CORSAIRE, au CHARIVARI, à LA PATRIE, au TEMPS, à LA REVUE NOUVELLE, à L'ILLUSTRATION, à l'ATHENÆUM FRANÇAIS, à la REVUE FRANÇAISE, à la VIE LITTÉRAIRE, à LA REVUE FANTAISISTE, et sous le pseudonyme de Camille Lorrain, à la REVUE DE PARIS. Une grande partie de son œuvre n'a pas été éditée en volume.

1. *Les Mémoires de M^{me} de la Guette*. *Bibliothèque elzévirienne. Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1856, in-12 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 exemplaires (1 fr.).

2. *La Vérité sur le cas de M. Champfleury*. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-18 de 33 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, à tirage restreint

d'une étude parue dans LA REVUE FRANÇAISE (0 fr. 30).

3. A. Les Payens innocents, nouvelles (La Gloriette. Le Curé de Minerve. Le Dernier flagellant. L'Hercule chrétien. Jean-de-l'Ours. Histoire de Pierre Azam. La Chambre des belles saintes). *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12 de xxii-346 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 10 ex. papier fort (H. C.).

- B. Les Payens innocents. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-18 de xxiii-295 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

4. Lettres satiriques et critiques avec un défi au lecteur. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, in-12 de iii-386 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 10 ex. papier fort (H. C.).

5. Les Amoureux de Madame de Sévigné. Les Femmes vertueuses du grand siècle. *Paris, Librairie académique E. Didier*, 1862, in-8 de vii-434 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). Il existe un tirage in-12, avec la même justification (3 fr. 50).

6. Vive le luxe ! La Comédie de M. Dupinac, réponse à M. Dupin, par une grande dame et une petite dame (par Hippolyte Babou). *Paris, chez tous les libraires*, 1865, in-8, 47 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

7. Montpensier, roi d'Espagne (par Hippolyte Babou). *Paris, Vallée*, 1868, in-8 de 31 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

8. L'Homme à la lanterne, par Jean-Sans-Peur (Hipp. Babou). *Paris, Thézard* (1868), in-16 de 63 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

9. Les Sensations d'un juré. Vingt figures contemporaines. *Paris, A. Lemerre*, 1875, pet. in-12 de 326 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

10. Les Prisonniers du Deux-Décembre. Mes émotions, mes souvenirs. *Paris, G. Decaux, Bibliothèque moderne* (1876), in-18 de 198 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Publié dans LE TEMPS sous le titre : *Casemates de Bicêtre*.

PRÉFACES ET NOTICES

Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740 par Charles de Brosses. Avec une étude littéraire et des notes par Hippolyte Babou. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, 2 vol. in-12 (6 fr.). — Henri Cantel, Impressions et visions. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12. — Théodore de Banville, Odes funambulesques. Deuxième édition, précédée d'une lettre de Victor Hugo, de Stances par Auguste Vacquerie et d'une « Lettre à Théodore de Banville » sur l'auteur des « Odes funambulesques », par Hippolyte Babou. *Paris, Michel Lévy*, 1859. — Édition des Poésies de Saint-Cyr. Marie-Joseph de Rayssac, 1877. — Crépet : Les Poètes français. Recueil des Chefs-d'œuvre de la Poésie française (notices d'Hipp. Babou), 4 vol. *Hachette*, 1862.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Ph. Audebrand, *Lauriers et Cyprès* (ch. ix). C. Lévy, 1903. — J. Barbey d'Aurevilly, Charles de Brosses. Lettres écrites d'Italie, publiées par Hippolyte Babou.

LE RÉVEIL, 10 avril 1858 ; « Les Païens innocents » ; Lettres satiriques et critiques, avec un défi au lecteur. LE PAYS, 17 novembre 1858, 8 août 1860 ; *Portraits politiques et littéraires* (pp. 91 à 104). A. Lemerre, 1898 ; *Femmes et moralistes*, A. Lemerre, 1906 ; *Voyageurs et romanciers* (pp. 61-84), A. Lemerre, 1908. — F. Maillard, Ombres et Fantômes, profils disparus : Hippolyte Babou. REVUE BIBLIO-ICONOGRAPHIQUE, avril 1903, mai 1903, juillet-octobre 1903, nov. 1903, décembre 1903, janv. 1904, février 1904, mars 1904, avril 1904, juin 1904, nov. 1904, décembre 1904, janv. 1905. — Charles Monselet, *De A à Z. Portraits contemporains*. Charpentier, 1888. — Sainte-Beuve, *Causeries du lundi*, t. 15 (pp. 350-351). — Maurice Tourneux, *Grande Encyclopédie Lamirault*. t. IV (notice bio-bibliographique). — Vapereau, *Dictionnaire des Contemporains*. Hachette. POLYBIBLION littéraire, Notice nécrologique, t. 8 (pp. 467-468), 1878.

BACHELIN (Henri)

Né à Lormes (Nièvre), le 27 mars 1879. Romancier, conteur, et critique, l'œuvre romanesque d'HENRI BACHELIN, surtout régionaliste, étudie et dépeint avec une grande sagacité réaliste, un art minutieux, une ironie compatissante, les mœurs de province et la vie des humbles gens de son Morvan natal. Lauréat du Prix « Vie Heureuse » en 1918 et du prix Jean Revel en 1919, il a collaboré à l'ACTION NIVERNAISE, aux CAHIERS DU CENTRE, à COMEDIA, à L'ECHO du BOULEVARD, à EXCELSIOR, au JOURNAL, au MATIN, au MERCURE DE FRANCE, à LA GRANDE REVUE, à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, à la REVUE HEBDOMADAIRE, aux MARGES, à la REVUE BLEUE, au PETIT JOURNAL, à la REVUE DE LA SEMAINE, à L'EFFORT LIBRE, à LA FEUILLE LITTÉRAIRE, au JOURNAL LITTÉRAIRE, au FIGARO, aux ŒUVRES LIBRES.

1. A. Horizons et Coins du Morvan (poésies). Paris, Éditions du Mercure de France (Imp. Badel, Châteauroux), MCMIV (1904), plaq. in-16 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée aux frais de l'auteur et non mise dans le commerce.

- B. Horizons et Coins du Morvan. Vignettes de Louis Charlot. Nevers, Ropiteau, 1909, in-16 de 47 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr. 50). Cahiers Nivernais, 4^e fascicule, janv. 1909.

2. Pas comme les autres. Paris, H. Floury, 1906, in-12 de 101 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 200 ex. (2 fr.).

3. Les Manigants. Paris, H. Floury, 1907, in-12 de 143 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 ex. (2 fr.) dont 4 H. (H. C.).

4. Jules Renard et son œuvre. Avec un portrait et un autographe. Paris, Mercure de France, Coll. « Les Hommes et les Idées », 1909, plaq. in-18 de 76 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).

5. Gustave Flaubert. Paris, H. Fabre, 1909, in-8 paginé 257 à 287, portraits et fig. Cuv. impr. servant de titre.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25). Forme le n^o 9 des Portraits d'hier, 15 juill. 1909.

6. Robes noires. (Trois nouvelles.) Paris, Bernard Grasset, 1910, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

7. La Bancale, roman. Paris, Nouvelle Revue Française, 1910, plaq. in-16 de 74 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 200 ex. (H. C.). Tirage à part d'une nouvelle parue dans

la *Nouvelle Revue Française* en sept. et oct. 1910.

8. **Les Sports aux champs, fantaisies.** Nevers, « *Les Cahiers du Centre* », février 1911, plaq. in-16 de 59 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

9. **Juliette la jolie.** Paris, *Nouvelle Revue française*, 1912, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 Arches (12 fr. 50.)

10. **Sous d'humbles toits, nouvelles.** Poitiers, « *L'Effort libre* », 1913, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 17 H. (10 fr.). Forme le 1^{er} et le 2^e cahiers de *L'Effort libre*, oct. 1922.

11. **L'Héritage**, roman. Paris, *Bernard Grasset*, 1914, in-12 de 277 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (12 fr. 50).

12. **La Guerre sur le Hameau**, roman. Paris, *E. Flammarion*, 1917, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (20 fr.).

13. **L'Aventure de M. Trigoneau.** Paris, « *La Feuille littéraire* », sept. 1917, in-fol. de 4 pp.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 10). Suivi du *Premier pas* et du *Boute-en-train*, nouvelles parues dans *Le Journal* en 1912 et 1915.

14. **Musette.** Paris, « *La Feuille littéraire* », janv. 1918, in-fol., 4 pp.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 10). Nouvelle parue dans *La Grande Revue* d'oct. 1911.

15. **Le Serviteur**, roman. Paris, *E. Flammarion*, 1918, in-16 de 263 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 75) ; 15 H. (25 fr.).

16. **L'Éclaircie**, roman. Paris, *La*

Renaissance du Livre, s. d. (1918), in-18 de 287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50). C'est *La Bancale* sous un nouveau titre, amputée de ses 12 dernières lignes et augmentée d'une deuxième partie.

17. **Le Village**, roman. Paris, *E. Flammarion*, s. d. (1919), in-16 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 75) ; 15 H. (25 fr.).

18. **Le Petit**, roman. Paris, *E. Flammarion*, 1920, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

19. **Le Bélier, la Brebis et le Mouton**, roman. Paris, *E. Flammarion*, 1920, in-18 de 251 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

20. **Sous les marronniers en fleurs.** Paris, *Société littéraire de France*, 1920, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

21. **Les Rustres**, roman. Paris, *E. Flammarion*, 1922, in-18 de 249 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

22. **Le Chant du coq**, roman. Paris, *E. Flammarion*, 1923, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

23. **Le Péché de la Vierge**, roman. Paris, *Éd. du Monde Nouveau*, 1924, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 800 ex. alfa (10 fr.). — L'édition ordinaire (7 fr. 50).

24. **Les Grandes Orgues**, roman. Orné de bois originaux de Galanis. Paris, *Aux Éditeurs Associés*, 1925, in-18 de 224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 95) ; 100 vélin (10 fr.) ; 10 pur fil Lafuma (35 fr.).

25. **La Cornemuse de Saulieu**, roman. *Paris, Aux Éditeurs associés, Coll. « Le Roman nouveau », 1925, in-18 de 224 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 95) ; 100 vélin (10 fr.) ; 10 pur fil Lafuma (35 fr.).
26. **J.-K. Huysmans. Du naturalisme littéraire au naturalisme mystique.** *Paris, Perrin, 1926, in-18 de 304 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (9 fr.) ; 10 pur fil (30 fr.).
27. **Dondon Juan ou l'amour dans les chefs-lieux de canton**, roman. *Paris, Édition de la Nouvelle Revue Critique, 1926, in-18, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; Lafuma (30 fr.) ; Arches (40 fr.) ; H. (50 fr.).
28. **La Maison d'Anniké**, roman. *Paris, Perrin, 1926, in-18 de 303 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Beaunier, *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} mars 1909. — André Billy, *L'ŒUVRE*, 30 sept 1918 ; *La Muse aux Besicles*. Renaissance du Livre. — Jules Bertaut, « Robes Noires ». *LA REVUE*, 1^{er} nov. 1910 ; *Le Roman nouveau*, Renaissance du Livre, 1920. — Jean-Richard Bloch, « Robes noires ». *L'EFFORT*, 1^{er} nov. 1910 ; Henri Bachelin, *L'EFFORT*, 20 avril 1911 ; *Carnaval est mort* (pp. 188-191, 264). *Nouv. Revue française*, 1920. — John Charpentier, « Le Pêché de la Vierge ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} déc. 1924 ; « Les Grandes Orgues », *MERCURE*, 15 juin 1925. — Marcel Coulon, « Le Serviteur ». *LES MARGES*, 15 déc. 1918 ; Henri Barbusse et Henri Bachelin, *LES MARGES*, 15 juin 1919. — Benjamin Crémieux, « Sous les marronniers en fleurs ». *NOUVELLE REV. FRANC.*, 1^{er} mars 1921. — L. A. Delientraz, *REVUE ROMANDE*, Lausanne, 10 déc. 1920. — André Fage, *Anthologie des conteurs d'aujourd'hui* (portrait, biographie, autographe, extraits). C. Delagrave, 1924. — Pierre Mille, *LA DÉPÊCHE DE TOULOUSE*, 12 avril 1919. — Jean de Pierrefeu, *JOURNAL DES DÉBATS*, 21 mai 1924. — Armand Praviel, « Sous d'humblés toits ». *POLYBIBLION LITT.*, t. 78 (p.306), 1913. — Rachilde, « Le Serviteur ». *MERCURE DE FRANCE*, 16 nov. 1918 ; « Le Chant du coq ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 mai 1923. — Noël Sabord, Henri Bachelin, *NOUVELLES LITTÉRAIRES* (portrait), 26 avril 1924. — Yvonne Sarcey, *LES ANNALES*, 15 déc. 1918. — Léon Treich, *L'ECLAIR*, 16 mars 1924 ; *Almanach des Lettres françaises*, t. I (p. 255). G. Crès, 1924.

J. Charpentier, Henri Bachelin. *LE MONDE NOUVEAU*, 15 mars 1926 ; « La Cornemuse de Saulieu ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 avril 1926. — Rachilde, « Le Béliet, la Brebis et le Mouton ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 févr. 1921 ; « Les Rustres ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 juillet 1922. — Noël Sabord, *Un romancier de vérité*. Henri Bachelin. *L'ÉCLAIR*, 4 mai 1924.

BAILLON (André)

Né à Anvers, où il fut ingénieur, en 1875, ANDRÉ BAILLON s'est établi en France en 1920 et a débuté dans les lettres comme romancier en 1921. Il s'est rapidement acquis une notoriété que ses derniers ouvrages élargissent. Avec un art pénétrant et personnel il narre d'humbles vies, qu'une minutieuse observation, un apitoiement compréhensif rangent au cadre évocateur et véridique de Jules Renard et de Charles-Louis Philippe. Il a collaboré à EXCELSIOR, au MATIN, au JOURNAL, à L'INTRANSIGEANT, à L'HUMANITÉ, à L'ŒUVRE, aux CAHIERS IDÉALISTES, à EUROPE, à la REVUE DE FRANCE, à LA REVUE FRANÇAISE, à LA RENAISSANCE D'OCCIDENT, au THYRSE, à LUMIÈRE, etc.

1. **Histoire d'une Marie.** Préface de Charles Vildrac. Paris, F. Rieder, 1921, in-16 de 285 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 250 pur fil (15 fr.); 20 H. (35 fr.).

2. **A. En sabots.** Bruxelles, Éditions de la Soupeute, 1921, in-18 de 250 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 535 ex. savoir : 500 vergé spécial (8 fr.); 30 H. (30 fr.); 5 J. (100 fr.).

- **B. En sabots.** Paris, F. Rieder, 1923, in-16 de 232 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75); 100 vergé pur fil (15 fr.); 6 H. (35 fr.).

3. **Zonzon Pépette, fille de Londres.** Paris, J. Ferenczi, 1923, in-16 de 214 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 150 pur fil. (20 fr.); 35 H. (40 fr.); 15 J. (60 fr.).
— L'édition ordinaire (6 fr. 75.)

4. **Par fil spécial, carnet d'un secrétaire de rédaction.** Paris, F. Rieder, 1924, in-16 de 240 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 200 vergé pur fil (15 fr.); 30 H. (35 fr.).

5. **Un Homme si simple.** Paris, F. Rieder, 1925, in-16 de 216 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75); 300 Montgolfier (25 fr.); 30 H. (40 fr.).

6. **Le Pot de fleur.** Bois originaux de Jan-Fr. Cantré. Paris, A. Delpeuch, 1925, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 361 ex. dont 331 ex. sur papier featherweight (30 fr.) et 30 H. (80 fr.).

7. **Chalet 1.** Paris, F. Rieder, 1926, in-16 de 216 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 355 ex., savoir : 300 pur fil dont 10 H. C. (30 fr.); 50 H. dont 10 H. C. (45 fr.) et 5 J. (90 fr.).
— L'édition ordinaire : 9 fr.

8. **Délires.** Paris, A la Jeune Parque, Marcel Sénac, 1927, in-8 Jésus de 150 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.100 ex., savoir : 1.000 Rives (35 fr.); 75 H. (80 fr.) et 25 J. (130 fr.).

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

John Charpentier, « Un homme si simple ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1925. — Benjamin Crémieux, « Zonzon Pépette ». LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 25 août 1923. — Paul Fiérens, « Par fil spécial ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1924. — Edmond Jaloux, « Par fil spécial ». LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 22 mars 1924. — F. Lefèvre, Une heure avec... LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 1^{er} mars 1924. — M. Martin du Gard, André Baillon. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 27 juin 1925. — Rachilde, « En Sabots ». « Zonzon Pépette ». MERCURE

DE FRANCE, 15 nov. 1923. — Ch. Rimestead, André Baillon. TILSKUEREN (pp. 126-127). Copenhague, 1925. — F. Strowski, M. André Baillon. LA RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 10 févr. 1923. — T. et T. Trémeur, André Baillon. LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 17 janv. 1925. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. 4 et 6. Flammarion, 1922 et 1925. — Articles de Paul Souday, dans LE TEMPS ; H. Bidou dans les ANNALES ; D. Braga dans le CRAPOUILLOT ; G. D. Périer dans la RENAISSANCE D'OCCIDENT ; Dr Voivenel dans le PROGRÈS MÉDICAL ; H. Poulaille, dans LE PEUPLE en 1924 et 1925.

J. Charpentier, « Chalet I ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juin 1926. — Benjamin Crémieux, « Chalet I ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juill. 1926. — Pierre Lœwel, « Chalet I ». L'AVENIR, 23 avril 1926. — Fernand Vandérem, Sur André Baillon. FIGARO, suppl. litt., 21 avril 1923. — Charles Vildrac, André Baillon. LA VIE, 15 mai 1923. — Pierre Lœwel, « Chalet I ». L'AVENIR, 28 avril 1926. — Armand Praviel, « Chalet I ». POLYBIBLION, juill.-août 1927. — F. R. « Un Homme si simple ». REVUE BLEUE, 15 mai 1926.

BAILLY (Auguste)

Romancier, critique littéraire, voyageur, né à Lons-le-Saulnier, le 8 janvier 1878. Universitaire, AUGUSTE BAILLY a d'abord écrit des livres pour l'enseignement et des ouvrages destinés à la jeunesse avant d'aborder la littérature où il s'est rapidement conquis une place de premier plan. La finesse, la profondeur de l'analyse psychologique se marient à l'émotion dramatique et à l'exactitude des milieux dépeints pour faire de ses récits des œuvres justes et vivantes malgré l'apparente banalité des thèmes abordés. Descripteur, « il montre, dit André Billy, un sens magnifique du relief et de la couleur. Chez lui le paysagiste vaut le moraliste ». Sa langue colorée, ample, pure, directe sert heureusement ses dons de narrateur sans en affaiblir la vigueur originale. Auguste Bailly a collaboré à MON JOURNAL, aux LECTURES POUR TOUS, à L'AURORA, à la GAZETTE DU FRANC, à PARIS-PHARE, aux ŒUVRES LIBRES. Il est actuellement critique littéraire de CANDIDE.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Les Divins Jongleurs, Épisodes de l'Épopée franciscaine. Paris, Plon-Nourrit, 1908, in-18 de 275 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).</p> <p>2. Les Prédestinés, roman. Paris, Bernard Grasset 1910, in-18 de 264 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).</p> <p>3. Les Chaînes du passé, roman. Paris, Bernard Grasset, 1913, in-18 de 301 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie française.</p> | <p>4. La Foi Jurée, roman. Paris, Bernard Grasset, 1914, in-18 de 307 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 vergé d'Arches (12 fr. 50) et 5 J. (15 fr.).</p> <p>5. Histoire d'une âme, roman. août-novembre 1914. Paris, Plon-Nourrit, 1916, in-18 de 289 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).</p> <p>6. Hélène Jarry, roman. Paris, Plon-Nourrit, 1916, in-18 de 244 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).</p> |
|--|---|

7. **L'Amour tue et sauve**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, in-18 de 288-iv pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

8. **La Carcasse et le Tord-Cou**, roman. *Paris, A. Fayard*, 1923, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50) ; 15 pur fil Lafuma (20 fr.). — N. B. Cet ouvrage a paru d'abord dans les *Œuvres Libres*. V. *infra*.

9. **A. Naples au baiser de feu**. *Paris, A. Fayard*, 1924, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 15 pur fil Lafuma (25 fr.).

- **B. Naples au baiser de feu**. Illustré de 30 bois originaux, par Ch. J. Hallo. *Paris, « Le Livre de Demain », A. Fayard*, 1927, pet. in-4 de 128 pp., couv. impr.

Première édition illustrée (3 fr. 50).

10. **La Vestale**, roman. *Paris, A. Fayard*, 1925, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 30 pur fil Lafuma (25 fr.).

11. **Le Désir et l'Amour**, roman. *Paris, A. Fayard*, 1926, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.) ; 25 pur fil Lafuma (35 fr.) et 10 J. (80 fr.).

12. **Saint-Esprit**, roman. *Paris, A. Fayard*, 1926, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 40 pur fil Lafuma (40 fr.) et 10 J. (100 fr.). — N. B. Cet ouvrage a paru d'abord dans les *Œuvres Libres*. V. *infra*.

ŒUVRES PUBLIÉES DANS LES « ŒUVRES LIBRES »

L'Homme né de la chair, nouvelle. LES ŒUVRES LIBRES, n° 20, 1^{er} février 1923.

La Carcasse et le Tord-Cou, roman. LES ŒUVRES LIBRES, n° 26, 1^{er} août 1923.

L'Amour et M. Chanbot, nouvelle. LES ŒUVRES LIBRES, n° 42, 1^{er} déc. 1924.

L'Amazone captive, nouvelle. LES ŒUVRES LIBRES, n° 51, 1^{er} sept. 1925.

Saint-Esprit, roman. LES ŒUVRES LIBRES, n° 57, 1^{er} mars 1926.

Mikou, jeune fille d'aujourd'hui, roman. LES ŒUVRES LIBRES, n° 67, 1^{er} janv. 1927.

Estelle, jeune fille d'autrefois, roman. LES ŒUVRES LIBRES, n° 75, 1^{er} sept. 1927.

Paris, A. Fayard, in-18, couv. impr.

Chaque volume : 5 fr. jusqu'au n° 51 ; 6 fr. du n° 51 au n° 75.

OUVRAGES DE VULGARISATION ET D'ENSEIGNEMENT

Un héros inconnu, suivi de *Les Paquets*, etc. *Hachette*, 1906 (0 fr. 70) ; **Le Menestrier de Lesslac'h**. *Hachette*, 1907 (1 fr. 40) ; **La Troupe sans rivale**. *Hachette*, 1910 (1 fr. 10) ; **Le Champ de carottes**. *Hachette*, 1911 (0 fr. 80) ; **Le Gros lot**. *Hachette*, 1914 (0 fr. 25). De la « Bibliothèque des Écoles et des Familles ». — **Père et fils**. *Berger-Levrault*, 1918 (0 fr. 90). — **L'Ecole classique française. Les doctrines et les hommes (1660-1715)**. *Plon et A. Colin*, 1921, 219 pp. (5 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Billy, *La Littérature Française contemporaine* (p. 95). A. Colin, 1927. — Pierre Bonardi, Auguste Bailly. CARNET DE LA SEMAINE, 13 sept. 1925 ; L'OPI-

NION, 24 oct. 1925. — Comte de Brissac, « Père et Fils ». POLYBIBLION, t. 88, 1919. — John Charpentier, « Naples au baiser de feu ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mars 1925 ; « La Vestale », « Le Désir et l'Amour », « Saint-Esprit ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1926. — Comtesse R. de Courson, « Les Divins Jongleurs ». POLYBIBLION, t. 69, 1909. — Louis Dimier, « Les Chaînes du Passé ». POLYBIBLION, 1912 (p. 22). — B. de la Garanderie, « Histoire d'une âme ». POLYBIBLION, t. 85, 1917. — René Lalou, *Histoire de la Littérature Française contemporaine*. Nouv. édition. G. Crès, 1925. — Robert Hemp, « Hélène Jarry. La Carcasse et le Tord-Cou ». REVUE UNIVERSELLE, 15 déc. 1924. — M. S., « L'Ecole classique française ». POLYBIBLION, t. 95, 1922. — Louis Martin-Chauffier, « Saint-Esprit ». LES MARGES, 15 mars 1927. — Gabriel Maurière, Universitaires écrivains (Auguste Bailly). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 8 janv. 1927. — Eugène Montfort, *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Libr. de France, 2 vol. 1923-1926. — D. Mornet, *La Littérature française contemporaine*. LA RENAISSANCE POLIT. ET LITTÉR., 20 oct. 1923. — Orion, Auguste Bailly. ACTION FRANÇAISE, 11 janv. 1927. — Jacques Patin, « Saint-Esprit ». LE FIGARO, supp. litt., 6 nov. 1926. — Noël Sabord, Auguste Bailly. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 3 oct. 1925. — Paul Souday, « Saint-Esprit ». LE TEMPS, 9 déc. 1926. — Nicolas Ségur, « La Vestale ». REVUE MONDIALE, 1^{er} août 1925. — L. Villat, Auguste Bailly. FRANCHE-COMTÉ ET MONTS-JURA, 1927.

BAINVILLE (Jacques)

Né à Vincennes en 1879. L'étonnante précocité de Jacques Bainville (il écrivit son premier livre d'histoire à 19 ans) ne fut au détriment ni de la perspicacité, ni de la sagesse, ni de la profondeur qui devaient marquer son talent dans tous les genres où l'étonnante activité de l'écrivain s'exerça : histoire ; critique littéraire et dramatique ; questions économiques, financières et sociales ; politique extérieure (où il est devenu un maître) ; roman, nouvelles, essais. Jacques Bainville justifie l'expression de « tête bien faite » appliquée à l'intelligence la mieux équilibrée et la plus informée. « Il y a en notre temps, dit Lucien Dubech, de plus grands écrivains, il n'y en a pas de meilleurs que lui.... Il est par excellence celui qui rend les faits intelligibles et les idées accessibles. » La mesure dans l'expression, un certain parti pris d'effacement dans le style, la justesse d'observations discrètement émises, la distinction du ton, un certain tour classique, s'ils le font parfois accuser de froideur, lui confèrent une grande autorité morale dans tous les partis. Disciple de Maurras, il fit partie comme secrétaire de rédaction de la première équipe de l'ACTION FRANÇAISE (revue). Il a collaboré à la REVUE DES REVUES, à MINERVA, à la MINERVE FRANÇAISE, à la REVUE DE L'AMÉRIQUE LATINE, à la GAZETTE DE FRANCE, à la LIBERTÉ, à EXCELSIOR, au PETIT PARISIEN, à L'ECLAIR (de Montpellier), à CANDIDE, aux CAHIERS D'OCCIDENT, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE RHÉNAINE. Il a fondé et dirigé avec Henri Massis la REVUE UNIVERSELLE, il rédige à l'ACTION FRANÇAISE un bulletin quotidien de la politique extérieure.

I. A. Louis II de Bavière. Paris, Perrin, 1900, in-16 de ix-320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. Louis II de Bavière. 2^e édition. Paris, Nouvelle Librairie Natio-

nale, 1911, in-18 de 330 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

— C. Louis II de Bavière. 3^e édition corrigée, augmentée d'une préface nouvelle. Paris, Nouvelle Librai-

rie Nationale, 1920, in-16 de xv-278 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (7 fr.).

- D. Louis II de Bavière. *Paris, J. Tallandier*, 1927, in-8 écu de xv-275 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sur alfa, ornée de 18 hors-texte en héliogravure (20 fr.). De la « Bibliothèque Historia. »

2. Bismarck et la France, d'après les mémoires du prince de Hohenlohe (Les souvenirs de M. de Gontaut-Biron et sa mission à Berlin ; les Idées napoléoniennes et l'Unité allemande ; les Alliances de 1870 ; les Difficultés de l'unité allemande ; la Jeunesse et les premières armes de Bismarck ; le Centenaire d'Iéna). *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1907, in-18 de xvi-300 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. Le Coup d'Agadir et la guerre d'Orient (Luttes et conflits de la Triple Entente et de la Triplice. La Politique des grandes monarchies autoritaires du xx^e siècle. Décadence du libéralisme et avenir de la réaction dans l'Europe contemporaine). *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1913, in-18 de ix-324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. Histoire de Deux Peuples. La France et l'Empire allemand. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1915, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. La Presse et la Guerre. « L'Action Française ». Choix d'articles recueillis par Jacques Bainville. *Paris, Bloud et Gay*, 1915, in-16 de 158 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 20). Extrait de la collection « Pages actuelles », n^o 60-61.

6. La Guerre et l'Italie. Pourquoi l'Italie a voulu la guerre. Ce que l'Italie attend de la guerre. L'Italie et l'Allemagne. L'Avenir des relations franco-italiennes. *Paris, A. Fayard*, 1916, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. Comment est née la Révolution russe. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1917, in-18 de 96 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; 12 vergé pur fil Lafuma (5 fr.).

8. Petit Musée Germanique, suivi de La Russie en 1916. *Paris, Société Littéraire de France*, 1917, in-18 de 312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. A. Histoire de Trois Générations, 1815-1918. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1918, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 55) ; 50 pur fil Lafuma (15 fr.).

- B. Histoire de Trois Générations, 1815-1918. *Paris, Arthème Fayard*, 1927, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr.).

10. APRÈS LA GUERRE. Comment placer sa fortune. L'instabilité des fortunes. Principes, sur lesquels doit reposer une fortune. Des Immeubles. Des placements hypothécaires. Emprunts d'États. Les Chemins de fer français et étrangers. Les valeurs industrielles. Banques et sociétés de crédit. La spéculation et la bourse. Le capitalisme, les impôts et les lois. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1919, in-18 de 255 pp. et 1 tableau, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 50 vergé pur fil Lafuma (15 fr.).

11. Les Conséquences politiques de la

Paix. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1920, in-18 de VIII-200 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. réimposés in-16 soleil sur pur fil Lafuma (30 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

12. **Filiations.** *Paris, A la Cité des Livres*, 1923, in-18 de 80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.000 ex., savoir : 950 vélin pur fil (15 fr.) ; 30 vergé à la forme (30 fr.) ; 15 J. (60 fr.) et 5 ex. hors commerce. — L'édition ordinaire : 3 fr. 75.

13. **A. Histoire de France.** *Paris, A. Fayard*, s. d. (1924), in-18 de 574 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (13 fr.) ; 75 vélin pur fil Lafuma (30 fr.) ; 25 H. (45 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

— **B. Histoire de France.** Édition illustrée de 34 gravures hors texte en phototypie et rotogravure. *Paris, Plon-Nourrit*, 1925, in-4 de 439 pp., couv. impr.

Première édition illustrée (60 fr.).

— **C. Histoire de France.** *Paris, J. Tallandier*, 1926, 2 vol. in-8 de 320 et 292 pp., couv. impr.

Édition illustrée de 52 hors-texte en héliogravure (50 fr. les 2 vol.) ; 200 pur fil Lafuma (80 fr. les 2 vol.).

14. **Heur et Malheur des Français.** Édition définitive de : L'AVENIR DE LA CIVILISATION. L'HISTOIRE DE DEUX PEUPLES. L'HISTOIRE DE TROIS GÉNÉRATIONS. L'HISTOIRE DE FRANCE, précédées d'un Avant-propos. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1924, in-8 de 752 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (pour *L'Avenir de la Civilisation*, publié par la REVUE UNIVERSELLE, le 1^{er} mars 1922), tirée à 5.274 ex., savoir : 5.000 vélin teinté Navarre (25 fr.) ; 100 pur fil (35 fr.) ; 18 H. (480 fr. les 10 vol. de la collection) et 6 J. (800 fr. les 10 vol.) plus 150 ex. vélin, destinés à la presse (H. C.)

15. **RÉCITS D'AUTREFOIS. Le Dix-huit Brumaire.** *Paris, Hachette*, 1925, in-16 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

16. **Tyrrhenus.** Bois gravés par Ph. Burnot. *Saint-Félicien-en-Vivaraire, Editions du Pigeonnier*, 1925, in-32 de 72 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 2.470 ex., savoir : 2.000 vergé Montgolfier (5 fr.) ; 300 Vidalon teinté (10 fr.) ; 95 Vidalon ancien (25 fr.) et 75 vergé Montval (50 fr.). Coll. « Jeux et Travaux », n° 3.

17. **Le Salon d'Aliénor.** *Paris, A la Cité des Livres*, 1926, in-16 de 27 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Coll. « Les Familiers de la Cité des livres », n° 3.

18. **Nouveau dialogue dans le Salon d'Aliénor.** *Paris, Chez Marcelle Lesage*, 1926, in-16 de 77 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur vélin d'Arches (H. C.). Coll. « La Folie du Sage. F », 3^e ouvrage.

19. **Jaco et Lori.** *Paris, Bernard Grasset*, 1927, in-18 de 275 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.637 ex., savoir : 1.350 alfa satiné (25 fr.) et réimposés in-4 tellière : 135 vélin pur fil Lafuma (70 fr.) ; 56 vélin d'Arches (100 fr.) ; 18 pap. or Turner (110 fr.) ; 15 vélin vert (110 fr.) ; 30 Montval (150 fr.) ; 26 Annam de Rives (150 fr.) et 7 pap. Ronsard gris Louis Muller (170 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

20. **Le Vieil Utopiste.** *Les Cahiers d'Occident*, n° 3. *Librairie de France*, 15 mars 1927, in-4 de 189 pp., couv. impr. (*Le Vieil Utopiste* occupe les pages 5 à 119).

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 2.235 ex. num., savoir : 1.800 vélin bouffant, dont 1.400 réservés aux souscripteurs de la série complète (250 fr. la série) et 400 mis dans le commerce (25 fr. le vol.) ; 375 Rives (500 fr. la série) ; 60 vélin d'Arches (1.400 fr. la série). Le reste du cahier est occupé par le *Carnet Critique*, articles d'Edmond Pilon, Gonzague Truc, Amédée d'Yvignac,

Gérard de Catalogne, Maurice de Gandillac, Jean Héritier, Xavier de Courville.

21. **Le Critique mort jeune.** *Paris, Les Édit. du Monde Moderne, Collection « Le Jet d'eau », n° 1, 1927, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.106 ex., savoir : 975 vélin du Marais (50 fr.) ; 100 H. (120 fr.) ; 20 J. (250 fr.) ; 10 vieux japon (400 fr.) et 1 ex. unique sur chine, avec le manuscrit de la Préface (2.000 fr.). Il a été tiré en outre 130 ex. H. d'un fascicule reproduisant en fac-similé 7 lettres inédites d'Emile Faguet, Remy de Gourmont, Pierre Lasserre, Pierre Louys et Charles Maurras. Ces 30 ex. sont réservés aux souscripteurs des japon et hollandaise.

22. **Au seuil du Siècle.** Études Critiques. *Editions du Capitole, s. d. (1927), in-18 de 289 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 4.000 ex., savoir : 3.770 alfa (20 fr.) ; 110 vélin de Rives (50 fr.) ; 90 Madagascar (105 fr.) et 30 J. (180 fr.). Il a été tiré à part 50 alfa, 10 Rives, 5 Madagascar et 5 J. (H. C.).

23. **L'Allemagne romantique et réaliste.** Louis II de Bavière. Bismarck et la France. Petit Musée germanique. Édition définitive avec un index des noms cités. *Paris, Arthème Fayard, 1927, in-8 de 543 pp., couv. impr.*

Première édition collective, en partie originale, tirée à 5.124 ex., savoir : 5.000 vélin Navarre (28 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (66 fr.) ; 18 H. (78 fr.) ; 6 J. (96). Il a été tiré en outre 150 vélin Navarre destinés à la Presse (H. C.). Coll. « Les Écrivains de la Renaissance Française ».

TRADUCTIONS, PRÉFACES ET NOTICES

MARQUIS DE ROUX, *La République*

de Bismarck. Correspondance secrète de Gambetta et de Bismarck, traduite par JACQUES BAINVILLE. *Paris, Éditions de la Gazette de France, 1905, 72 pp. ; Nouvelle édition, Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1913, XIII-96 pp. — SAINT-EBE, Quelques Figures de l'Histoire. Portraits, extraits des Causeries du Lundi, Préface de JACQUES BAINVILLE. Paris, Tallandier, XVI-255 pp. et 18 planches. — ROMANS et Contes de VOLTAIRE, publiés avec introduction et des notices par JACQUES BAINVILLE. Paris, A la Cité des Livres, 1923, 4 vol. de XX-235, X-307, VIII-307 et VI-305 pp. — EDMOND BOUCHÉ DE BELLE, *La Macédoine et les Macédoniens.* (Préface). Paris, A. Colin, 1922. — COMTE RENAUD DE BRIEY, *L'Allemagne et l'Avenir de l'Europe*, d'après les lettres inédites d'un diplomate belge en 1848. Bruxelles, Le Flambeau, 1921 (Préface de J. B.). — PIETRO GORGOLINI, *Le Fascisme*, traduit de l'italien par EUGÈNE MARSAN (Préface de J. B.). Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1923. — LIEUTENANT JEAN PUGET, *Notes de campagne* (août 1914-mars 1919). (Préface). Paris, Briquet, s. d. — LOUIS ARNOLD, *Les Mémoires du Baron de Schoen*, traduits de l'allemand (Préface de J. B.). Paris, Plon, 1922. — HUBERT VAN LEISEN, *Mirabeau ou la Révolution royale* (Préface de J. B.). Paris, B. Grasset, 1926.*

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Asmodée, Silhouette. Jacques Bainville. REVUE FRANÇAISE, 26 mai 1922. — Camille Aymard, « Filiations ». LA LIBERTÉ, juin 1923. — Marcel Azaïs, « Histoire de France ». ESSAIS CRITIQUES, 1^{er} mai 1924 ; *Le Chemin des Gardies* (pp. 296-302). Nouvelle Librairie Nationale, 1926. — E. Barthélemy, « Heur et Malheur des Français ». MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1925 ; « Le Dix-Huit Brumaire ». MERCURE DE FRANCE, 15 sept. 1925. — André Beaunier, *Le*

Livre de Jacques Bainville « France et Allemagne ». ACTION FRANÇAISE, 10 août 1915. — L. Bérard, « Jaco et Lori ». L'AVENIR, 17 juin 1927. — Jacques Boulenger, Jacques Bainville. L'OPINION, 5 sept. 1925. — René Brécy, Jacques Bainville journaliste, dans *Jacques Bainville*. Editions du Capitole, 1927. — Amédée Britsch, Une nouvelle « Histoire de France ». LE CORRESPONDANT, 10 oct. 1924. — Alfred Capus, « Histoire de deux peuples ». FIGARO, 31 juill. 1915. — John Charpentier, « Jaco et Lori ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1927. — Léon Daudet, Jacques Bainville. ACTION FRANÇAISE, 11 juill. 1915 ; « Les Conséquences politiques de la paix ». ACTION FRANÇAISE, 18 nov. 1920 ; « L'Histoire de France » de Bainville. ACTION FRANÇAISE, 31 mars, 7 et 15 avril 1924 ; « Jaco et Lori ». ACTION FRANÇAISE, 14 mars 1927. — Louis Dimier, *Vingt ans d'Action Française*. Nouvelle Librairie Nationale, 1926. — Lucien Dubech, Jacques Bainville journaliste et historien. CANDIDE, 10 avril 1924 ; *Les Chefs de file de la jeune génération* (pp. 21-33). Plon, 1925 ; L'homme et l'écrivain, dans *Jacques Bainville*, Ed. du Capitole, 1927. — M. Dusouchet, Louis II de Bavière, d'après M. Bainville. REVUE BLEUE, t. II (pp. 723-726), 1900. — E. J., « La guerre et l'Italie ». POLYBIBLION, t. 83, 1916. — Emile Faguet, *Lettre inédite*, dans *Le Critique mort jeune*. Edit. du Monde Moderne, 1927. — Paul Feyel, « M. Bainville contre l'Histoire de France » (par Jacques Reboul). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 11 avril 1925. — G. « Le Dix-huit Brumaire ». POLYBIBLION, t. 102, 1925. — G. G., « Histoire de trois générations ». POLYBIBLION, t. 88, 1919. — Pierre Gilbert, *La Forêt des Cippes. Essais de Critique*. 2 vol. t. I (pp. 314 à 332) ; t. II (p. 444). H. Champion, 1918. — Gilbert-Charles, Jacques Bainville. LE DIVAN, février 1925. — Paul Gilson, Jacques Bainville, conteur, dans *Jacques Bainville*. Editions du Capitole, 1927. — Remy de Gourmont, *Lettre inédite*, dans *Le Critique mort jeune*. Edit. du Monde Moderne, 1927. — René Groos, Jacques Bainville, critique des lettres, dans *Jacques Bainville*. Editions du Capitole, 1927. — Jean Guiraud, « L'Histoire de France » de M. Jacques Bainville. LA CROIX, 1^{er} juin 1924. — H. R., « Filiations ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 juill. 1923. — Jean Héritier, « Jaco et Lori ». REVUE DU SIÈCLE, 15 déc. 1927. — Edmond Jaloux, « Jaco et Lori ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 28 mai 1927. — Robert Kemp, « Le Critique mort jeune ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} oct. 1927. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1925. — Pierre Loewel, « Jaco et Lori ». L'AVENIR, 16 mars 1927. — Pierre Louys, *Lettre inédite*, dans *Le Critique mort jeune*. Edit. du Monde Moderne, 1927. — M. S. (Maurice Souriau), « Histoire de deux peuples ». POLYBIBLION, t. 82, 1915. — Abel Manouvriez, Jacques Bainville et le déterminisme historique, dans *Jacques Bainville*. Editions du Capitole, 1927. — Charles Maurras, *Enquête sur la Monarchie* (Lettre de M. Jacques Bainville. Réponse à M. Jacques Bainville) Nouvelle Librairie Nationale, 1909, et Nouvelle édition, 1924 (pp. 209 à 214) ; *Kiel et Tanger*. Nouvelle Librairie Nationale, 1910, et Nouvelle édition, 1921 ; *Barbarie et Poésie*. H. Champion, 1925 ; *Tombeaux*. Nouvelle Librairie Nationale, 1921 ; *Lettre inédite*, dans *Le Critique mort jeune*. Edit. du Monde Moderne, 1927. — Pierre Lasserre, *Lettre inédite*, dans *Le Critique mort jeune*. Edit. du Monde Moderne, 1927. — Daniel Mornet, *Histoire de la littérature et de la pensée françaises contemporaines*. Larousse, 1927. — Orion, « D'un critique mort jeune ». ACTION FRANÇAISE, 1^{er} sept. 1927. — P. F. « Histoire de France ». REVUE BLEUE, 15 nov. 1924 ; « Dix-huit brumaire ». REVUE BLEUE, 17 oct. 1925. — M. Pernot, Bainville jugé par un italien. JOURNAL DES DÉBATS, 10 avril 1927. — Gaston Picard, *Nos Ecrivains définis par eux-*

mêmes. H. Goulet, 1925. — Edmond Pilon, Une histoire de France. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} juin 1924 (pp. 636-642) ; L'Histoire de France de Jacques Bainville. LA VIE, 15 juin 1924. — Jean Prévost, « Histoire de France ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} oct. 1924. — R. Z., « Le Coup d'Agadir ». POLYBIBLION, t. 78, 1913. — Denis Roche, « Petit Musée Germanique ». POLYBIBLION, t. 86, 1917. — P. Rossillon, « Jaco et Lori ». LES MARGES, 15 juin 1927. — André Rousseaux, Jacques Bainville. VIENT DE PARAÎTRE, avril 1924 : Jacques Bainville voyageur, dans *Jacques Bainville*. Editions du Capitole, 1927. — Paul Souday, « Filiations ». LE TEMPS, 31 mai 1923 ; « Histoire de France ». LE TEMPS, 15 mai 1924 ; M. Bainville contre l'histoire de France. LE TEMPS, 9 juill. 1925 ; « Le Dix-huit brumaire », « Tyrrenus ». LE TEMPS, 9 juill. 1925 ; « Jaco et Lori ». LE TEMPS, 24 mars 1927. — Georges Suarez, L'Histoire de France de Bainville. ACTION FRANÇAISE, 22 mai 1924 ; « Histoire de France ». MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1924 (pp. 267-270). — Albert Thibaudet, La Littérature politique (Jacques Bainville). NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} février 1921. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924. — Une heure avec Jacques Bainville (interview recueillie par Frédéric Lefèvre). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 22 mars 1924. — R. Varillon, « Jaco et Lori ». REVUE HEBDOMADAIRE, 2 avril 1927. — Pierre Varillon et Henri Rambaud, *Enquête sur les Maîtres de la Jeune Littérature*. Bloud et Gay, 1923. — Bernard de Vaulx Un pamphlet laudatif : « M. Bainville contre l'Histoire de France ». REVUE DU SIÈCLE, février 1925. — *Ecrivains et Poètes d'aujourd'hui*. Jacques Bainville. Portrait par André Székely de Doba. Editions du Capitole, s. d. (1927) (Contient un chapitre inédit de Jacques Bainville, *Notes de voyage*). — *Vingt-cinq ans de Littérature française* (publié sous la direction d'Eugène Montfort) Librairie de France, 1925. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924 (pp. 399, 540).

BALDE (Jean)

De son vrai nom JEANNE ALLEMAN, poète et romancière, née à Bordeaux, d'une vieille famille girondine. Petite-nièce de Jean-François Bladé qui recueillit les Contes et Poésies populaires de la Gascogne. Peintre de son pays natal, Jean Balde s'est appliqué à l'observation des mœurs girondines et à des études d'âmes très nuancées dans une atmosphère traditionaliste et catholique. Elle a collaboré à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la REVUE DES JEUNES, à la REVUE UNIVERSELLE, à la REVUE DE PARIS, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, à DEMAIN, à LA LIBERTÉ DU SUD-OUEST, à LA VIE CATHOLIQUE.

1. Ames d'artistes, poésies. Paris, E. Sansot, 1908, in-18 de 193 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française. Prix Archon-Despérouses.

2. Les Ebauches, roman. Paris, Plon-Nourrit, 1910, in-18 de 302 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. Mausolées. HEURES DE GUERRE,

poésies. Paris, Plon-Nourrit, 1916, in-18 de 185 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50), 8 H. (10 fr.).

4. Les Liens, roman. Paris, Plon-Nourrit, 1920, in-18 de 295 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

5. La Vigne et la Maison, roman. Pa-

ris, *Plon-Nourrit*, 1922, in-18 de 264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.), 12 pur fil (20 fr.).

6. **La Survivante**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, in-18 de 279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. pur fil (10 fr.) ; 30 H. (35 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

7. **Mademoiselle Suzanne Merle**. 8 décembre 1853-25 juillet 1923. *Bordeaux, Imprimerie Gounouilhon*, 1923, in-8 de 8 pp. et portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

8. **Le Goëland**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, in-18 de 247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.) ; 50 H. (60 fr.) et 3 J. (H. C.). L'édition ordinaire : 9 fr.

9. **La Comédie de Watteau**, pièce en un acte en vers. *Paris, Plon-Nourrit*, 1927, in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.200 ex. sur alfa (4 fr.) et à 50 H. (15 fr.).

10. **Reine d'Arbieux**, roman. *Paris, Plon*, 1928, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 20 H. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

N. B. — Cet ouvrage a obtenu le Grand Prix du Roman de l'Académie Française pour 1928.

PRÉFACES

Madame de Girardin. Textes choisis et commentés par Jean Balde. *Paris, Plon-Nourrit*, 1913, 355 pp. et portr. — **Marie Lenéru**. Le Bonheur des autres. Préface de M^{me} Jean Balde. *Paris, Bloud*, 1925.

ARTICLES A CONSULTER

C. Baussan, « Le Goëland ». *LA CROIX*, 20-21 juin 1926. — André Bienaimé, Livres de Jean Balde. *REVUE DU TEMPS PRÉSENT*, 2 mars 1909. — Albéric Cahuet, « Le Goëland ». *L'ILLUSTRATION*, 24 juill. 1926. — John Charpentier, « La Survivante ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} déc. 1924. — Raymond Clauzel, « Les Liens ». *EVE*, 17 oct. 1920 ; « La Vigne et la Maison ». *EVE*, 23 nov. 1922 ; « La Survivante ». *EVE*, 16 déc. 1923. — Francis Jammes, Le Goëland. *LE CORRESPONDANT*, 25 juin 1926 (pp. 856-860). — Henri Pourrat, Jean Balde. *LA REVUE HEBDOMADAIRE*, 24 avril 1926. — Jacques Nanteuil, Un romancier de la vie intérieure : Jean Balde. *AMITIÉS CATHOLIQUES FRANÇAISES*, 15 oct. 1924 ; « Le Goëland ». *LA VIE CATHOLIQUE*, 1^{er} mai 1926. — Rachilde, « La Vigne et la Maison ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 janv. 1923. — Noël Sabord, Jean Balde. *LES NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 2 août 1924. — *LES ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES*, 16 avril 1911. — *LES NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 16 déc. 1922 ; 30 juin 1923 ; 2 août 1924 ; 5 juin 1926. — *EXCELSIOR*, 26 nov. 1922 ; 12 juin 1923. — *LA REVUE DES JEUNES*, 25 janv. 1924 ; 10 août 1926. — *LA VIE CATHOLIQUE*, 14 févr. 1925. — *LA GAZETTE DE LAUSANNE*, 26 juill. 1926.

André Billy, *La littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927. — Jean Larnac, *Les Prix de l'Académie*, *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 2 juin 1928. — François Mauriac, « Reine d'Arbieux ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 9 juin 1928.

— Jacques Patin, « Le Goëland ». FIGARO, littér., 17 juill. 1926. — Armand Praviel, « La Survivante ». POLYBIBLION, t. 99, 1924. — Rachilde, « Les Liens ». MERCURE DE FRANCE, 15 sept. 1921. — Paul Souday, « Reine d'Arbieux », LE TEMPS, 7 mai 1928. — Fortunat Strowski, Un romancier : Jean Balde. VIE CATHOLIQUE, 19 mai 1928.

BALLANCHE (Pierre-Simon)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

« L'hierophante » comme le qualifiait Chateaubriand, le « doux Ballanche », ainsi que l'appelaient ses amis de l'Abbaye-au-Bois, dont il fut un des esprits les plus distingués, naquit à Lyon, où il fut imprimeur et éditeur, le 4 août 1776 ; il mourut à Paris, le 12 juin 1847. Philosophe mystique, esthéticien moral et religieux, BALLANCHE, voyant ou rêvant, se rapproche par quelques côtés de la théosophie, mais il garde en propre d'avoir été le précurseur de la renaissance catholique après la Révolution par sa conception du rôle social de la religion, et d'avoir devancé l'auteur du « Génie du Christianisme » qui lui doit ses idées initiales et maîtresses. Selon Ballanche, le beau et le bon sont identiques, mais rompant avec le classicisme helléno-latin, il veut envisager l'humanité comme réhabilitée après la chute originelle par la douleur. A travers les épreuves, les expiations, la noblesse du sentiment conduit l'homme vers une perfection dont il a lui-même approché avec les souffrances physiques, civiques et morales de toute sa vie. Ballanche connut de son vivant une certaine gloire qui s'éclipsa tout à fait après sa mort pour sembler renaître de nos jours avec quelque activité. A défaut du jugement qu'on peut porter sur le « ballanchisme », forme philosophique de l'esthétique chrétienne, la prose poétique, le lyrisme imagé, l'érudition, la pureté de style de cet écrivain l'imposent à l'attention des lettrés. Il fut inhumé dans le tombeau de la famille Récamier et c'est à côté de son cercueil, qu'en 1849, on a déposé celui de Juliette, sa fidèle amie.

1. Du Sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et les arts, par P. S. Ballanche fils. A Lyon, chez Ballanche et Barret, et à Paris, chez Calixte Volland, an. IX (1801), in-8 de 348 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

2. Lettre d'un jeune Lyonnais à un de ses amis, sur le passage de N. S. P. le Pape Pie VII à Lyon, le 19 novembre 1804, et sur son séjour dans la même ville les 17, 18 et 19 avril 1805, à son retour de Paris (par Ballanche). Lyon, Imprimerie de Ballanche père et fils, an XIII (1805), in-8 de 79 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE parue sans nom d'auteur.

3. A. Antigone. S. l. n. d. (Paris, 1814), in-8 de 208 pp. (le titre est un titre de départ), couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE contenant les livres I à V.

- B. Antigone. Paris, Imprimerie de P. Didot, l'aîné, 1814. Se trouve chez Lenormant, in-8 de 326 pp., couv. muette.

Nouvelle édition en partie originale, contenant VI livres et un Epilogue (Édition originale du VI^e livre et de l'Épilogue).

- C. Antigone, seconde édition. Paris, Impr. de P. Didot l'aîné et J. Didot fils, chez Renouard, 1819, in-8 de 328 pp., orné de 6 figures d'après les dessins de M. Bouillon.

Nouvelle édition (10 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur vélin avec les fig. avant la lettre (20 fr.) et sur vélin grand raisin (40 fr.).

- D. Antigone. S. l. n. d. [Paris, 1828], in-8, couv. impr.

Nouvelle édition à tirage restreint non mise dans le commerce.

- E. Antigone. Paris, Baujouan et Jourdan, 1829, in-8, couv. impr.

— Nouvelle édition (5 fr.).

— F. *Antigone. L'Homme sans nom.*

Par M. Ballanche, des Académies de Lyon et de Besançon. Épilogue de l'ANTIGONE et de l'HOMME SANS NOM, par Guillemon. *Paris, H. Delloye*, 1841, in-12 de 450 pp. et 1 fig. de Bouillon grav. par Dortman.

Nouvelle édition. V. le n° 7 A.

4. *Essai sur les Institutions sociales dans leur rapport avec les idées nouvelles*, par M. P.-S. Ballanche.... *Paris, Impr. de Didot l'aîné*, 1818, in-8 de 420 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

N. B. A partir de cette date, les ouvrages de Ballanche ont été imprimés aux frais de l'auteur et distribués à quelques amis et à quelques critiques.

5. *Fragments* (par P. S. Ballanche). *Paris, A. A. Renouard*, 1819, in-12 de 80 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. (6 fr.) et parue sans nom d'auteur.

6. *Le Vieillard et le jeune homme*, par M. P. S. Ballanche.... *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1819, in-8 de 117 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

7. A. *L'Homme sans nom* (par P. S. Ballanche). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1820, in-8 de 208 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. et parue sans nom d'auteur.

— B. *L'Homme sans nom. Paris, Impr. de J. Didot l'aîné* 1828, in-8 de 158 pp., couv. muette.

Deuxième édition non mise dans le commerce.

— C. *L'Homme sans nom, épisode de 1793*, par M. Ballanche de l'Académie de Lyon. *Paris, Le Normant père*, 1832, 2 vol. in-12 de xciv-144 pp. et 105 pp., couv. impr.

Nouvelle édition.

8. *Elégie* (en prose). *Paris, Impr. de J. Didot aîné*, 1822, plaq. in-8.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

9. *Essais de palingénésie sociale...* (par Ballanche). *Paris, Impr. de J. Didot aîné*, 1827-1829, 2 vol. in-8.

TOME I. *Prolégomènes* : 278 pp.

TOME II. *Orphée* : 406 pp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre et parue sans nom d'auteur.

10. *Œuvres de M. Ballanche, de l'Académie de Lyon. Paris et Genève, J. Barbezat*, 1830, 4 vol. in-8, couv. impr.

TOME I^{er}. *Antigone. L'Homme sans nom. Elégie. Fragments*. 512 pp. (La *Préface générale* occupe les pp. 5 à 47).

TOME II. *Essai sur les institutions sociales. Le Vieillard et le Jeune homme*, 516 pp. (La *Préface* occupe les pp. 5 à 12).

TOME III. *Essais de Palingénésie sociale*. (Tome I^{er}). 415 pp. (La *Préface* occupe les pp. 13 à 23).

TOME IV. *Essais de Palingénésie sociale* (Tome 2). *Orphée*. 535 pp. (Les pp. 5 à 59 sont occupées par *Addition aux Prolégomènes*).

Première édition collective, en partie originale (20 fr. les 4 vol.).

11. *Œuvres de M. Ballanche de l'Académie de Lyon. Paris, Au bureau de l'Encyclopédie des Connaissances Utiles*, 1833, 6 tomes en 12 parties, pet. in-12, couv. bleue impr.

TOME I. 1^{re} partie. *Préface Générale. Antigone. Fragments*. — TOME I^{er}. 2^e partie. *Préface Générale. Antigone. Fragments*. 388 pp.

TOME II. 1^{re} partie. *Essai sur les Institutions sociales*. — TOME II. 2^e partie. *Essai sur les Institutions sociales*. 440 pp.

TOME III. 1^{re} partie. *Le Vieillard*

et le Jeune homme. Camille Jordan. L'Homme sans nom. — TOME III. 2^e partie. Le Vieillard et le Jeune homme. Camille Jordan. L'Homme sans nom. 360 pp.

TOME IV. 1^{re} partie. Palingénésie sociale. Prolégomènes. — TOME IV. 2^e partie. Palingénésie sociale. Prolégomènes. 396 pp.

TOME V. 1^{re} partie. Addition aux Prolégomènes. — TOME V. 2^e partie. Orphée. 336 pp.

TOME VI. 1^{re} partie. Orphée. — TOME VI. 2^e partie. Réflexions diverses. 360 pp.

Nouvelle édition (conforme à l'édition in-8) (o fr. 30 la livraison).

N. B. La 1^{re} partie du T. I porte sur la couverture : cinquième livraison, la 2^e partie : sixième livraison ; la 1^{re} partie du T. II porte : première livraison ; la 2^e partie : deuxième livraison ; la 1^{re} partie du T. III porte : troisième livraison, la 2^e partie : quatrième livraison ; la 1^{re} partie du T. IV, porte : septième livraison, la 2^e partie, huitième livraison ; la 1^{re} partie du T. V porte : neuvième livraison la 2^e partie : dixième livraison ; la 1^{re} partie du T. VI porte : onzième livraison ; la 2^e partie : douzième livraison.

12. A. Vision d'Hébal, chef d'un clan écossais, épisode tiré de la « VILLE DES EXPIATIONS » (par Ballanche). Paris, Impr. de Jules Didot aîné, 1831, in-8 de 123 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE, parue sans nom d'auteur.

- B. Vision d'Hébal, chef d'un clan écossais, épisode tiré de la « Ville des Expiations » (ouvrage posthume). Paris, H. Falque, s. d. (1907), in-8, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

13. A. La Ville des expiations, trois épisodes, par Ballanche. S. l. (Paris), Impr. de A. Pinard, n. d. (1832), in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce (Extrait de la *France littéraire*, 4^e livraison, avril 1832).

- B. La Ville des expiations (ouvrage posthume). Paris, H. Falque, 1909, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

- C. La Ville des Expiations, publié avec une introduction et des notes par M. Armand Rastoul. Paris, Ed. « Les Belles-Lettres », 1926, in-8 carré de xcvi-137 pp., et un portrait, couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr.). Édition numérotée (25 fr.). De la « Bibliothèque romantique ».

14. INSTITUT ROYAL DE FRANCE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Ballanche, le 18 avril 1842 (par le récipiendaire et par le baron de Barante). Paris, Impr. de Firmin Didot frères, 1852, in-4 de 34 pp., couv. verte impr.

ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce.

15. Œuvres inédites de P. Ballanche. INÈS DE CASTRO. Avec une introduction et des annotations de Gaston Frainnet, docteur ès-lettres. Lyon, A. Storck et Cie ; Paris, même maison, 1904, pet. in-16 de 93 pp. et fig., couv. illustr., dont l'illustration est reproduite au début du volume.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

16. Pensées et Fragments de Ballanche. Extrait des œuvres et des manuscrits inédits. Introduction par P. Vuilland. Paris, Bloud, 1907, in-16 de 63 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (o fr. 60). Coll. « Chefs-d'œuvre de la littérature religieuse. Science et religion, études pour le temps présent ». N° 441.

17. Ballanche et M^{me} d'Hautefeuille. Lettres inédites de Ballanche. Chateaubriand, Sainte-Beuve, M^{me} Ré-

camier, M^{me} Svetchine. *Paris, H. Champion*, 1911, in-8 de 269 pp. et portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

18. PAGES CHOISIES DES PHILOSOPHES LYONNAIS. I. Ballanche. Notice par Tancrède de Visan. *Lyon, P. Masson*, 1926, in-16 carré de LX-178 pp. et portrait, couv. impr.

Première édition de ce choix tirée à 250 ex., savoir : 200 alfa (25 fr.) et 50 vélin Montgolfier (40 fr.).

PRÉFACES ET OUVRAGES PUBLIÉS PAR BALLANCHE

Discours de Camille Jordan, précédés de son éloge par M. Ballanche, d'une lettre de M. le Baron Degérando sur sa vie privée, suivie de fragments inédits et des discours qui ont été prononcés sur sa tombe par MM. Royer-Collard et de Saint-Aulaire....

J. Renouard, 1826, LX-368 pp. et portrait. — (Édition). Lettres écrites en 1786 et 1787 (par M^{lle} Louise-Adélaïde de Bourbon Condé), publiées par M. Ballanche. *J. Renouard*, 1834, XI-257 pp. ; 2^e édit. en 1838 ; Lettres intimes de M^{lle} de Condé à M. de la Gervaisais, 1786-1787, avec une préface de Ballanche, une introduction et des notes de Paul Viollet. *Didier*, 1878, XCIX-259 pp., portr. et fac-sim. — Joseph Straszewicz, Émilie Plater, sa vie et sa mort, avec une préface de M. Ballanche. *Chez l'éditeur, rue du Colombier*, 3, 1835, 356 pp. (préface pp. IX à XVI). — Sébastien Rhéal, Les Chants du Psalmiste, odes, hymnes et poèmes, précédé d'une introduction par M. Ballanche. *Delloye, Ducessois*, 1840, 250 pp. (préface pp. V à VII). — (Édition) Bulletin de Lyon, an XI (1807). *Lyon*, 5 vol.

OUVRAGES A CONSULTER

Jean-Jacques Ampère, *Ballanche*. A. René, 1848 ; *Mélanges d'histoire littéraire et de littérature*. T. II (Ozanam, Tocqueville, Ballanche). M. Lévy, 1867. — Albert Aubert, *Pierre-Simon Ballanche*. Paris, 1847. — Baron de Barente, *Réponse au discours de M. Ballanche*. Recueil des Discours... lus dans les séances de l'Académie française de 1840-1849, 1^{re} partie, 1850 (pp. 269 et suiv.). — J. Barbey d'Aurevilly, *Littérature épistolaire*. A. Lemerre, 1892 (pp. 126 et s. 319 et s.). — André Beaunier, *Trois Amies de Chateaubriand*, E. Fasquelle, 1910 (pp. 156, 179 et s., 218 et s.). — Edmond Biré, *Biographies Contemporaines* Lyon. Vitte, 1905. — Eugène Blum, *Notice sur Ballanche*, dans la *Grande Encyclopédie* Lamirault. — Albert Cahen, *Philosophes divers*. Ballanche dans l'*Histoire de la Langue et de la Littérature Française* de Petit de Julleville. T. VII (pp. 581-590). A. Colin, 1899. — Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe* (passim). — Damiron, *Histoire de la philosophie au XIX^e siècle*. T. I. Hachette, 1842. — J. Ernest-Charles, *Les Samedis Littéraires*, 4^e série. Sansot, 1905 (pp. 261-264). — Emile Faguet, *Politiques et Moralistes au XIX^e siècle*. 2^e série. Lecène-Oudin, 1898. — Abbé Charles de Feletz, *Jugements historiques et littéraires sur quelques écrivains et quelques écrits du temps*. Didier, 1840. — Ferraz, *Le traditionalisme*. T. II. Paris, 1880. — Abbé Frainet, *Essai sur la philosophie de Pierre-Simon Ballanche*, précédé d'une *Étude biographique, psychologique et littéraire*, avec 2 portraits de Ballanche, une vue des Halles de la Grenette, un portrait de M^{me} Récamier et 3 fac-sim. de l'écriture de Ballanche. A. Picard, 1903. —

G. L., *Notice sur Ballanche* dans le *Dictionnaire Général de Biographie et d'Histoire* de C. Dezobry et Th. Bachelet. Delagrave, 1880. — Charles Gidel, *Histoire de la littérature française*, de 1815 à nos jours. A. Lemerre, s. d. — Guillemon, *Epilogue de l' « Antigone » et de « L'Homme sans nom »*. H. Delloye, 1841. — Emile Henriot, *Livres et Portraits*, 3^e série (Les rêveries du doux Ballanche). Plon, 1927. — Edouard Herriot, *Madame Récamier et ses amis* (Constant et Ballanche, et *passim*). Payot, 1924. — Charles Huit, *Les œuvres et la vie de Ballanche*. Lyon, Vitte, 1903. — Victor de Laprade, *Ballanche, sa vie et ses écrits*. Lyon, Impr. de Léon Boitel, 1848. — M^{me} Ch. Lenormand, *Souvenirs et correspondance tirés des papiers de M^{me} Récamier*. M. Lévy, 1859, 2 vol. — L. de Loménie, *Galerie des contemporains illustres*. T. III. René, 1840-1847, 10 vol. — G. Merlet, *Tableau de la littérature française sous le premier Empire et la Restauration* (1800-1815). Didier, 1877-1880, 3 vol. — Molènes, *Chronique de l'Académie*. Paris, 1842. — Charles Nodier, *Mélanges de littérature et de critique*. Raymond, 1820, 2 vol. — Frédéric Ozanam, *Mélanges* (Saint-Simon, Ampère, Fauriel, Ballanche). Lecoffre, 1859. — G. Pailhès, *Du nouveau sur Joubert* (Lettres inédites de Ballanche à M^{me} la comtesse Christine de Fontanes). Garnier, 1900. — Pezzani, *Esquisse de la philosophie de Ballanche*. Cadot, 1850. — Prat, *Le romantisme de Ballanche*. La Chapelle-Montligeon, 1902 (Extrait de LA QUINZAINE). — A. Rastoul, *Préface à « La Ville des Expiations »*. V. le n^o 11 C. — Paul de Raynal, *Les correspondants de Joubert* (pp. 210 et s.). C. Lévy, 1885. — A. de Saint-Priest, *Discours prononcé dans la séance publique de l'Académie* du 17 janv. 1850. Recueil des Discours..., 1850-1859, 1^{re} partie (pp. 3 et s.), 1856. — Sainte-Beuve, *Portraits Contemporains*. T. II. Didier, 1846, Nouvelle édition. M. Lévy, 1869 (pp. 1 à 51) ; *Causeries du Lundi*. T. XIV (pp. 304 et s.) ; *Tables des Causeries du Lundi et des Nouveaux Lundis* ; *Portraits Littéraires*. T. I (pp. 350-352). — A. de Tocqueville, *Etudes économiques, politiques et littéraires*. M. Lévy, 1866 ; *Discours prononcé aux funérailles de M. Ballanche*, le 14 juin 1847. Institut Royal de France. Paris, 1847. — J. Vaudon, *Ballanche, à propos d'une œuvre inédite*. Gervais, 1884 (Extrait du CORRESPONDANT). — Paul Viollet, *Introduction aux Lettres de M^{lle} de Bourbon Condé*. Didier, 1878. — *Recueil des Discours lus dans les séances de l'Académie*, 1840-1849, 1^{re} partie 1850 (Discours de Ballanche en venant prendre séance à la place de M. Duval-Pineu, le 28 avril 1842, pp. 251 et s.).

ARTICLES A CONSULTER

A. M., *Œuvres de Ballanche*. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE. T. L (pp. 288-294), 1831. — Jacques Bainville, *Ballanche et Madame d'Hautefeuille*. ACTION FRANÇAISE, 21 janv. 1912. — Barchou de Penhoen, *Essai d'une formule générale de l'histoire de l'humanité, d'après les idées de M. Ballanche*. REV. DES DEUX MONDES, T. II (pp. 410-456), 1831. — Eugène Blum, *Un sociologue inconnu. Essai sur Ballanche*. CRITIQUE PHILOSOPHIQUE, 30 juin 1887 (pp. 401-415). — Joseph Buche, *Ballanche et Victor Hugo. Une source des « Misérables »*. REV. D'HISTOIRE LITTÉRAIRE, avril-juin 1927. — Richard Cantinelli, *Les idées de Ballanche et la Séparation de l'Eglise et de l'Etat*. REVUE DU TEMPS PRÉSENT, 25 mars 1908. — M. d'Echstein, *Etude sur les œuvres de Ballanche*. LE CATHOLIQUE, 1823. — Emile Faguet, *Ballanche*. REV. DES DEUX MONDES, 1^{er} janv. 1893.

(pp. 45-71). — **Ch.-Marc des Granges**, Ballanche à propos d'une nouvelle publication. *LE CORRESPONDANT*, 25 août 1903 (pp. 664-681). — **M. de Guré**, Etudes sur Ballanche. *JOURNAL DES DÉBATS*, 1823. — **Emile Henriot**, Les Réveries du doux Ballanche. *LE TEMPS*, 8 juin 1926. — **Charles Huit**, Ballanche et M^{me} Récamier. *L'UNIVERS*, 17 mars 1902. — **G. Legrand**, Deux précurseurs de l'idée sociale catholique en France. Ballanche et Lamennais. *REVUE GÉNÉRALE* (Bruxelles) 1900. — **Lémontey**, Etudes sur Ballanche. *LE CONSTITUTIONNEL*, 1818. — **Ch. Lenormant**, Ballanche. *LE CORRESPONDANT*, 25 juin 1847 (pp. 801-826). — **De Molènes**, Chronique de l'Académie. *REVUE DES DEUX MONDES*, 1842. — **François Montel**, *La Ville des Expiations* *LE FIGARO*, 19 juin 1926. — **Félicien Pascal**, Une figure effacée renaît. Pierre-Simon Ballanche. *LE GAULOIS*, 26 juin 1926 ; Pierre-Simon Ballanche. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 7 août 1926 ; Un prophète de l'avenir. Ballanche. *LE CORRESPONDANT*, 25 janv. 1927. — **A. Prat**, Le romantisme de Ballanche. *LA QUINZAINE*, 15 mars 1902. — **L. Roure**, Un précurseur : Ballanche. *ETUDES* (des Pères Jésuites), 20 juill. 1904. — **Saint-Chéron**, *Vision d'Hébal*. *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*. T. LIII (pp. 598-609), 1832. — **Saint-Priest**, Discours à l'Académie. *MONITEUR UNIVERSEL*, 17 janv. 1850. — **Sainte-Beuve**, M. Ballanche. *REVUE DES DEUX MONDES*, T. III (pp. 686. 713), 1834. — **Guérin Sonjeon**, Ballanche. *L'Homme. L'Ecrivain*, 15 juillet 1905 ; Ballanche, II. *L'Historien*, 15 août 1905 ; Ballanche III. *Le Publiciste*, 15 sept. 1905 ; Ballanche IV. *Le Philosophe*, 15 oct. 1905, dans la *REVUE AUGUSTINIENNE*. — **Hector Talvart**, Ballanche et les Philosophes Lyonnais. *L'AMATEUR DES LIVRES*, 25 oct. 1926. — **J. Vaudon**, Ballanche. *LE CORRESPONDANT*, 25 oct.-10 nov. 1883. — **J. Vincent**, *La Ville des Expiations*. *LA CROIX*, 21-22 nov. 1926. — Réflexions critiques sur Ballanche et le ballanchisme. *REVUE DE PHILOSOPHIE*, févr. 1905. — L'œuvre de Ballanche doit-elle paraître ? T. I, col. 227 ; Pourquoi Ballanche est-il omis dans la *Bibliographie Michaud* ? T. II, col. 297 ; Ballanche et Chateaubriand. T. LXV, vol. 300 ; Pierre-Simon Ballanche imprimeur. T. LXV, col. 778 dans l'*INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX*, 1926 (p. 750) ; 1927 (pp. 513 et 662). — *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, 1926, p. 750 ; 1927, p. 513.

BALZAC (Honoré de)

Romancier, essayiste, critique, auteur dramatique, né à Tours, le 1^{er} prairial an VII (20 mai 1799), mort à Paris le 18 août 1850. L'œuvre de Balzac est de celles qui dominent le XIX^e siècle ; son recul progressif dans le passé fait apparaître plus gigantesques ses proportions, plus générale sa portée, plus abondante sa substance. Elle défie toute critique qui voudrait la définir en donnant d'elle une image concrète, une idée précise. Sainte-Beuve a dit de Balzac qu'il était « en proie à son œuvre » ; aussi bien n'est-il pas possible de séparer l'œuvre de son créateur. La comparaison que Barbey d'Aurevilly risqua, il y a un demi-siècle, de l'auteur de la COMÉDIE HUMAINE avec Shakespeare put sembler exagérée alors, mais elle est naturelle aujourd'hui : ces deux génies du même ordre sont de niveau, par la puissance de l'imagination et le sens du réel.

1. **L'Héritière de Birague**, histoire tirée des manuscrits de Dom Rago, ex-prieur des Bénédictins, mise au jour par ses deux neveux, M. A. de Viel-

lerglé, auteur des *DEUX HECTOR* et de *Charles Pointel*, et Lord R'Hoone *Paris, chez Hubert, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 222* (Impr.

de Cordier), 1822, 4 vol. in-12 de xx-191 pp., 215 pp., 194 pp. et 218 pp., couv. non impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. les 4 vol.). Don Rago est le pseudonyme d'Étienne Arago ; Viellerglé, celui de M. Le Poitevin de Saint-Alme, et lord R'Hoone est l'anagramme d'Honoré.

2. Jean-Louis, ou la fille trouvée, par A. de Viellerglé et Lord R'Hoone, auteurs de L'HÉRITIÈRE DE BRAGUE. Paris, chez Hubert, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 222 (Impr. de Cordier), 1822, 4 vol. in-12 de 200 pp., 215 pp., 245 pp. et 226 pp., couv. non impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. les 4 vol.).

3. Clotilde de Lusignan, ou le Beau Juif, manuscrit trouvé dans les archives de Provence et publié par Lord R'Hoone. Paris, Hubert, libraire, Palais-Royal, seconde galerie de bois, n° 222 (Impr. A. Belin), 1822, 4 vol. in-12 de 277 pp., 336 pp., 334 pp. et III-300 pp., couv. non impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. les 4 vol.). Réimprimé en 1840 sous le titre de L'Israélite dans les Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin (V. n° 49).

4. Le Centenaire, ou les Deux Beringheld, publié par M. Horace de Saint-Aubin, auteur du VICAIRE DES ARDENNES. Paris, Pollet, libraire-éditeur, rue du Temple, n° 36, vis-à-vis celle Chapon (Impr. de David), 1822, 4 vol. in-12 de 252 pp., 240 pp., 252 pp. et 240 pp., une lithographie signée B., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. les 4 vol.). Réimprimé en 1837 sous le titre de Le Sorcier dans les Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin (V. n° 37).

5. A. Le Vicaire des Ardennes, publié par M. Horace de Saint-Aubin, bachelier ès lettres, auteur du CENTENAIRE. Paris, Pollet, libraire-éditeur, rue du Temple, n° 36, vis-à-

vis celle Chapon (Impr. de David), 1822, 4 vol. in-12 de 252 pp. et 1 lithographie, 239 pp., 250 pp., 260 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. les 4 vol.). Cet ouvrage a été saisi.

- B. Le Vicaire des Ardennes. Paris, H. Souverain, rue des Beaux-Arts (Impr. de P. Baudouin), 1836, 2 vol. in-8 de 50 ff. 1/2.

Nouvelle édition formant les tomes V et VI des Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin.

6. A. La Dernière fée, ou la Nouvelle lampe merveilleuse, par M. Horace de Saint-Aubin. A Paris, chez J. N. Barba, libraire au Palais-Royal, G. C. Hubert, libraire, galerie de bois, n° 222, B. Mondor, etc... (Impr. A. Bobée), 1823, 2 vol. in-12 de 212 et 254 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

- B. La Dernière Fée, ou la Nouvelle lampe merveilleuse, par M. Horace de Saint-Aubin. 2^e édition. A Paris, chez J. N. Barba, G. C. Hubert, B. Mondor, etc..., 1823, 3 vol. in-12 de 139 pp., 206 pp., 211 pp., couv. impr.

Nouvelle édition. — N. B. La BIBLIOGRAPHIE DE LA FRANCE, 6 nov. 1824, enregistre une seconde édition à la date 1825, 3 vol. in-12, chez Delongchamps.

- C. La Dernière Fée, accompagnée de Vie et Malheurs de Horace de Saint-Aubin, par M. Jules Sandeau. Paris, H. Souverain, 1836 (Impr. de Baudouin), 2 vol. in-8 de 45 ff. (forme les t. I et II des Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin).

Troisième édition.

7. Annette et le Criminel, ou suite du Vicaire des Ardennes, publiée par M. Horace de Saint-Aubin, auteur du Vicaire des Ardennes. Paris, chez Émile Buisson, libraire, rue Pastou-

relle, n° 3, au Marais (Troyes, impr. de Cardon), 1824, 4 vol. in-12 de 228 pp., 251 pp., 248 pp., et 244 pp., couv. non impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. les 4 vol.). Ouvrage saisi et supprimé, réimprimé sous le titre d'*Argow le Pirate* en 1837 (V. n° 36).

8. Wann-Chlore. *Paris, Urbain Canel, place Saint-André-des-Arts, n° 30 ; Delongchamps, boul. Bonne-Nouvelle, n° 3* (Impr. de Rignoux), (1825), 4 vol. in-12 de 235 pp., 268 pp., 283 pp., 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. les 4 vol.). Réimprimé sous le titre de *Jane la Pâle*, en 1836 (V. n° 33).

9. Du Droit d'aînesse. Par M. D***. *Paris, Delongchamps, libraire, quai des Augustins, n° 51 ; Dentu, Petit, libraires, Palais-Royal* (Impr. Adrien Egron), février 1824, in-8 de 29 pp.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 25). (M. D*** est le pseudonyme de Balzac).

10. A. Histoire impartiale des Jésuites. *Paris, Delongchamps, libraire, boulevard Bonne-Nouvelle, n° 3 ; Maze, libraire, rue Gît-le-Cœur, n° 4* (Impr. de Plassan), 1824, in-16 de 262 pp. et 3 ff. n. ch. (annonces de livres).

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Ouvrage anonyme. 2^e édit. en 1826, en 1 vol. de iv-258 pp.

- B. Histoire impartiale des Jésuites, par H. de Balzac (Extrait des ŒUVRES COMPLÈTES). *Paris, Calmann-Lévy*, 1880, in-8 de 98 pp., portrait du R. P. Beckx, général des Jésuites, couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

11. A. Code des gens honnêtes, ou l'Art de ne pas être dupe des fripons. *A Paris, chez J. N. Barba* (Impr. de Fain), MDCCCXXV (1825), in-18 de xxiii-252 pp., couv. impr. jaune ocre, avec vignette.

ÉDITION ORIGINALE. En collaboration avec Horace Raison. Ouvrage anonyme. 2^e édition la même année ; 3^e chez Roret en 1829 sous le titre *Code Pénal. Manuel complet des honnêtes gens, contenant les lois, règles, applications et exemples de mettre sa fortune, sa bourse et sa réputation à l'abri de toutes les tentatives.*

- B. Code des gens honnêtes. *Paris, Librairie nouvelle*, 1854, in-32 de 128 pp., couv. blanche, impr. rouge.

Nouvelle édition (1 fr.). Il a été tiré qq. ex. sur papier fort.

12. Petit Dictionnaire critique et anecdotique des Enseignes de Paris, par un Batteur de Pavé. *Paris, chez les marchands de nouveautés, au Palais-Royal* (Impr. de H. Balzac, rue des Marais-S.-G., 17), 1826, in-16 de 160 pp., couv. rose impr.

ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage anonyme attribué à Balzac.

13. A. Le Dernier Chouan, ou la Bretagne en 1800, par M. Honoré Balzac. *Paris, Urbain Canel, rue des Fossés-Montmartre, n° 3* (Impr. de J. Tastu), 1829, 4 vol. in-12 de xxiii-192 pp., 228 pp., 246 pp., 235 pp., couv. bleue impr.

ÉDITION ORIGINALE. C'est le premier ouvrage de Balzac portant son nom.

- B. Les Chouans, ou la Bretagne en 1799. *Paris, Ch. Vimont*, 1834, 2 vol. in-8 de 397 et 368 pp., couv. chamois impr.

Deuxième édition entièrement refondue du *Dernier Chouan* (15 fr. les 2 vol.).

- C. Les Chouans ou la Bretagne en 1799. *Paris, Werdet*, 1836, 2 vol. in-8°, couv. impr.

Troisième édition, revue, corrigée et entièrement refondue (15 fr. les 2 vol.), en réalité, la réimpression de la 2^e édition avec changement de titres et de couvertures.

- D. Les Chouans. 103 illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois, par Lèveillé. Préface de Jules Si-

mon. *Paris, Émile Testard et C^{ie}, 1889, gr. in-8, 432 pp., couv. illustr.*

Édition de luxe tirée à 1.110 ex., savoir : 1.000 ex. sur pap. ordinaire (40 fr.) ; 35 C. (100 fr.) ; 75 J. (125 fr.). Collection artistique Émile Testard. Les ex. J. et C. comprennent un tirage à part des illustrations dans un emboîtement.

- E. Les Chouans, 109 illustr. de Julien Le Blant. *Paris, Calmann-Lévy, 1900, gr. in-8, couv. illustr.*

Nouvelle édition (5 fr.).

14. A. Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution Française, par Sanson, exécuter des arrêts criminels pendant la Révolution. *Paris, A la Librairie Centrale, 1829 (Impr. Hipp. Tilliard), 2 vol. in-8, de LXVII-321 pp. et 465 pp.*

ÉDITION ORIGINALE. (Ouvrage dû à la collaboration de Balzac et L'Héritier de l'Ain. Il devait former 4 vol. dont 2 seulement ont paru).

- B. Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution Française. Seconde édition. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1831, 2 vol. in-8 (pagination identique à l'originale).*

Nouvelle édition.

15. Code du Commis-Voyageur. Prix : 2 francs. *Paris, chez l'éditeur, rue Saint-Pierre-de-Montmartre, n° 15 (Impr. de Selligie), (1830), pet. in-12 de 216 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Ouvrage attribué à Balzac, par Champfleury, mais non mentionné par Spoelberch de Lovenjoul dans son *Histoire des œuvres de Balzac*.

16. A. Physiologie du mariage, ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levasseur, libraire éditeur au Palais-Royal ; Urbain Canel, rue J.-J.-Rousseau, n° 16 (Impr. de A. Barbier), s. d. (1830),*

2 vol. in-8 de xxxv-332 pp. (la dernière page qui devrait être chiffrée 328 est chiffrée 332) et 352 pp., couv. jaune impr. ne portant comme indication que : *Physiologie du mariage*.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.). Au tome II, *Méditation XXV*, à la 5^e ligne, p. 207 à 210, on trouve une composition typographique incohérente, dont Balzac donne l'explication fantaisiste page 347. Il a été tiré qq. exempl. sur pap. jonquille et 1 sur pap. vert d'eau.

- B. Physiologie du mariage, ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, par M. H. de Balzac. Nouvelle édition, semblable à celle de la *Physiologie du goût*, publiée par le même éditeur. *Paris, Charpentier, 1838, in-12 de XII-408 pp., couv. jaune impr.*

Première édition en un vol. (3 fr. 50).

17. A. Scènes de la Vie privée, publiées par M. Balzac (*sic*), auteur du DERNIER CHOUAN OU LA BRETAGNE en 1800. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, Levasseur (Impr. de A. Barbier), 1830, 2 vol. in-8 de 401 pp. et 380 pp., couv. bleue impr.*

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.). Contient : *La Vendetta, Les Dangers de l'inconduite ; le Bal de Sceaux ; Gloire et Malheur, devenue La Maison du Chat-qui-pelote*, en 1842 ; *La Femme vertueuse ; la Paix du ménage*. Note.

- B. Scènes de la Vie privée, par M. de Balzac. Seconde édition. *Paris, Mame-Delaunay (Impr. de Lachervardière), 1832, 4 vol. in-8 de 201 pp., 379 pp., 419 pp. et 378 pp., couv. impr.*

Deuxième édition en partie originale. Les tomes I et II contiennent le même texte que l'édition de 1830 moins la *Note*. Les tomes III et IV, contiennent en édit. origin. : *Le Conseil, La Bourse, Le Devoir d'une femme, Les Célibataires* (2^e récit, *Le Curé de Tours*), *Note de l'éditeur, Le rendez-vous, La Femme de trente ans, Le doigt de Dieu* (1^{re} partie : *La Bièvre*), *Les Deux Rencontres, L'Expiation*.

- C. **Scènes de la vie privée.** Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1839, 2 vol. in-12, couv. impr.

Quatrième édition et première éd. in-12 (3 fr. 50 le vol.). Contient : I : *Bal de Sceaux, Gloire et Malheur, Fleur des pois, Paix du Ménage.* — II. *La Vendetta, Le Rendez-vous, Souffrances inconnues, La Femme de trente ans, Le doigt de Dieu, Les deux rencontres, Le Capitaine parisien.*

18. **Enquête sur la politique des deux Ministères.** Par M. de Balzac, électeur-éligible. Prix : 2 francs. *Paris, A. Levavasqueur* (Impr. de A. Barbier), avril 1831, plaq. in-8 de 11-49 pp.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

19. **A. La Peau de chagrin**, roman philosophique, par M. de Balzac. *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9 ; Urbain Canel, libraire, rue du Bac, n° 104* (Imprimerie de Cosson), 1831, 2 vol. in-8 de 395 pp. et 376 pp., couv. jaune impr. Entre le faux-titre et le titre de chaque volume, vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur chine volant.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.). C'est à partir de cet ouvrage que Balzac devient M. de Balzac.

- **B. La Peau de chagrin.** ROMANS ET CONTES PHILOSOPHIQUES, par M. de Balzac. Seconde édition. *Tome premier : LA PEAU DE CHAGRIN. Tome deuxième : SUITE ET FIN DE LA PEAU DE CHAGRIN. SARRASINE. LA COMÉDIE DU DIABLE. EL VERDUGO.* *Paris, Charles Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8 de 400 pp. et 422 pp., couv. impr., 2 vignettes de Tony Johannot.

Deuxième édition en partie originale (15 fr.). Voir ci-dessous *Romans et Contes philosophiques.*

- **C. BALZAC ILLUSTRÉ. La Peau de chagrin.** Études sociales. *Paris, H.*

Delloye, Victor Lecou, éditeurs, rue des Filles-Saint-Thomas, 13, place de la Bourse (Impr. de Béthune et Plon), 1838, gr. in-8 de 408 pp., couv. jaune foncé, illustr.

Première édition illustrée (15 fr.) : 100 vignettes dans le texte, vignette sur le titre, lettres ornées. Illustrations de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl, gravées sur acier par Brunellière, Nargeot Langlois. Il existe aussi 2 portraits (Pauline et Fœdora), grav. par Félicie Fournier, tirés à part sur chine, d'après Janet-Lange et Marckl qui se placent pp. 149 et 287. Publié en 25 livraisons sous couv. illustrée bleu pâle à 0 fr. 60 la livraisons. Selon Brivois les titres de l'édition. origin. ont comme vignette un squelette, les autres ne l'ont pas. Il existe des ex. avec le titre au nom de Ledoux et avec celui gravé de Houdaille et Cie. Il existerait, en outre, des titres au nom de Delloye et Lecou de différentes sortes. L'ouvrage mal vendu fut remis en vente par Martinon en 1843 en 55 livraisons à 20 cent.

Il a été tiré qq. ex. sur chine. (V. Brivois. *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle*, pp. 15-16 et *Bull. du Bibliophile*, année 1882, p. 322).

- **D. La Peau de chagrin.** Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1839, in-12 de 357 pp., couv. impr.

Quatrième édition et première édition in-12 (3 fr. 50).

- **E. La Peau de chagrin**, Portrait de l'auteur, gravé sur bois, par P.-Eug. Vibert. *Paris, Les Éditions G. Crès et C^{ie}, Les Maîtres du Livre*, 1923, in-18 de 480 pp. et portrait, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.965 ex., savoir : 1.850 vélin de Rives dont 100 H.C. (35 fr.) ; 60 vélin bleu dont 3 H.C. (50 fr.) ; 55 grand vergé dont 6 H.C. (70 fr.). Établie sur l'édition complète de la *Comédie humaine*, 1869-1876, 15^e vol., cette édition comporte les variantes et des corrections inédites faites par Balzac sur un ex. de l'éd. de 1845 conservé à Chantilly.

20. **A. Romans et Contes philosophiques**, par M. de Balzac. Seconde édition. *Tome troisième. L'ENFANT MAUDIT. L'ELIXIR DE LONGUE VIE. LES PROSCRITS. LE CHEF-D'ŒUVRE*

INCONNU. LE RÉQUISITIONNAIRE. ÉTUDE DE FEMME. LES DEUX RÊVES. JÉSUS-CHRIST EN FLANDRE, L'ÉGLISE. *Paris, Charles Gosselin*. 1831, in-8 de 400 pp., vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur chine, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). Il n'y a pas eu de 1^{re} édit. pour les *Romans et Contes philosophiques*, *La Peau de Chagrin* parue avec le 1^{er} tome en 1831 étant considérée comme constituant la première.

— B. Romans et Contes Philosophiques. Introduction de Philarète Chasles (SARRAZINE. LA COMÉDIE DU DIABLE. EL VERDUGO. L'ENFANT MAUDIT. L'ELIXIR DE LONGUE VIE. LES PROSCRITS. LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU. LE RÉQUISITIONNAIRE. ÉTUDE DE FEMME. LES DEUX RÊVES. JÉSUS-CHRIST EN FLANDRE. L'ÉGLISE). *Paris, Charles Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Nouvelle édition (3^e édition) (14 fr. les 2 vol.); 4^e édition en 1833, 4 vol. in-8 (laquelle n'est en réalité que la troisième).

21. Nouveaux Contes philosophiques, par M. de Balzac. MAÎTRE CORNÉLIUS. MADAME FIRMIANI. L'AUBERGE ROUGE. LOUIS LAMBERT. *Paris, Charles Gosselin* (Impr. Crapelet), 1832, in-8, 431 pp., couv. impr., 1 vignette de Tony Johannot, gravée par Porret, tirée sur chine.

ÉDITION ORIGINALE pour Louis Lambert (8 fr.).

22. Les Cent Contes drolatiques colligés ès abbaies de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagrue-listes et non aultres. Premier dixain. *Se trouve à Paris, en la librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés. N. IX. ; Ha été imprimé Par Everat, rue du Cadran, et acheué en mars MDCCCXXXII*

(1832), in-8 de 400 pp., couv. impr. avec encadrement rouge, sur papier grisâtre avec fond quadrillé.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). Ce 1^{er} dizain comprend : *Prologue de l'auteur, La Belle Impéria, Le Péché Vesniel, La Mie du Roy, L'Héritier du Diable, Les Joyeusettez du Roy Loys le unzieme, Le Connétable, La Pucelle de Thilhouse, Le Frère d'armes, Le Curé d'Azay-le-Rideau, L'Apostrophe, Epilogue*. Une seconde édit. a paru la même année chez le même éditeur.

23. Les Cent Contes drolatiques colligés ès abbaies de Touraine, et mis en lumière par le Sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagrue-listes et non aultres. Second Dixain. *Se trouve à Paris, en la librairie de Charles Gosselin, Rue Saint-Germain-des-Prés. Ha été imprimé Par Everat, rue du Quadran et achevé en Janvier MDCCCXXXIII* (1833), in-8 de 416 pp. (Les pages 257 et 406 sont chiffrées 157 et 306), couv. impr. avec encadrement rouge sur pap. grisâtre avec fond quadrillé. Titre rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). Ce second dizain comprend : *Prologue, Les Trois Clercs de Saint Nicolas, La Jeunesse de François 1^{er}, Les Bons Propos des religieuses de Poissy, Comment feut basti le château d'Azay, La Faulse Courtizanne, Le Dangier d'estre trop coquebin, La chière Nuictée d'amour, Le Prosne du ioyeux curé de Meudon, Le Succube, Dezesperance d'amour, Epilogue*.

24. A. Les Cent Contes drolatiques, colligés ez abbaies de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagrue-listes et non aultres. Troiesiesme Dixain. *Se trouve a Paris, en la librairie de Ed. Werdet, Rue Jacob, N. IX. Ha été imprimé Par Fain, Rue Racine, n. IV, et acheué en mars MDCCCXXXIII* (1837), in-8 de 375 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). Ce troisième dizain contient : *Prologue, Perseuerance d'amour, D'ung Iusticiard qui ne se remembroit les choses, Sur le moyne qui feut ung glorieux abbé de Turpenay, Berthe*

la Repentie, Comment la belle fille de Portillon quinaulda son jûge, Cy est desmontré que la fortune est tousiours femelle, D'ung paoure qui avoit nom le Vieulx-par-chemins, Dires incongreus de trois pelerins, Naïfueté, La Belle Imperia mariée, Epilogue. Ce troisième dizain a été remis en vente séparément en 1839 avec le nouveau titre suivant.

- B. Berthe la repentie. CONTES DRÔLATIQUES, par H. de Balzac. Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de H. de Balzac, F. Soulié, J. Lecomte, A. Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5 (Impr. de Béthune et Plon), 1839, in-8 de 375 pp., couv. impr.

Première édition sous ce titre du 3^e dizain (7 fr. 50).

N. B. Un incendie ayant détruit l'imprimerie de la rue du Pot-de-fer, une partie de l'édition des *Contes drôlatiques* fut détruite : 500 vol. des premier et deuxième dizains, et 160 ff. imprimés du troisième (V. *Lettres à l'Étrangère*, I, 287 et Carteret. *Treasure of the Bibliophile*, t. I, p. 63). D'où leur rareté.

25. A. Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Tourayne et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. Ha été imprimé pour la prime foys à Paris et achevé en janvier MDCCCXXXIII. Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, au premier, 7 (Poissy, typ. Arbien), 1853, in-18 de 422 pp., couv. impr.

Seconde édition (3 fr. 50).

- B. Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le Sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme edition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie, rue de Richelieu, 92, MDCCCLV (1855), in-8 de xxxii-616 pp., couv. illustr. (portant la date de MDCCCLVI).

Première édition illustrée, tirée à 10.000 ex (12 fr.). Cette édition est une 4^e et non une 5^e édition. Revue sur les manuscrits de l'auteur, elle contient qq. corrections qu'il y avait notées. Publiée chez Dutacq après la mort de Balzac, elle a été revue pour la partie orthographique par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Premier tirage des dessins de Gustave Doré. Il a été tiré qq. ex. sur chine hors comm. Il existe des ex. cartonnés et des couvertures au nom de Delahays (1857).

N. B. Certains exemplaires, particulièrement recherchés, ne portent pas, p. 425, au bas du frontispice du 3^e dizain, les mots *Rue Racine, n° IV* après le nom de l'imprimeur Fain.

- C. Les Contes drôlatiques. 6^e édition, illustrée de dessins de Gustave Doré. Paris, Garnier frères (Imprimerie de Simon Raçon), 1861, in-8 de xxxii-616 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (12 fr.) ; 25 C. au nom de E. Caen, libraire, titre rouge et noir (H. C.) ; 7^e édit., 1867 ; 8^e édit., 1875 ; 9^e édit., 1880 ; 10^e édit., 1884.

N. B. Les 25 ex. sur chine, de l'éd. de 1861, imprimés au nom du libraire E. Caen, ont été tirés sur les bois originaux. Le tirage entier de l'édition de 1855, celui des ex. sur papier ordinaire de l'éd. de 1861 et celui des éditions suivantes ont été effectués sur des clichés.

- D. Les Contes drôlatiques, Illustrés de 600 dessins (dont 94 aquarelles), par A. Robida. Paris, Librairie illustrée, J. Tallandier, 1903-1904, 2 vol. gr. in-8 de 792 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition illustrée (7 fr. 50 le vol.) ; 25 C. (souscrits par M. Floury).

- E. Les Contes drôlatiques. Illustrations en couleurs de Joseph Hémard. Paris, G. Crès, 1923, 2 vol. in-16 de 339 et 333 pp., couv. impr.

Nouvelle édition illustrée (12 fr. les 2 vol.) ; 1 ex. de luxe, avec les dessins origin. (1.500 fr.) ; 25 luxe dont 5 H. C. (50 fr.).

- F. Les Cent Contes drôlatiques, mis en lumière par le sieur De Balzac. Quatriesme Dixain. Fragments inédits ornés de 4 fac-similés. Paris, « A la Cité des Livres », 1925, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 550 ex. savoir : 500 vergé d'Arches (18 fr.) ; 12 J. ; 25 H. et 13 ex. sur papier divers (H. C.) Abonn. aux 4 cahiers : Arches, 60 fr. ; H. 120 fr. ; J. 250 fr. « *Les Cahiers Balzacien* », n° 4.

- ← G. Les Contes drôlatiques, illustrés par Joseph Hémard. *Paris, Editions G. Crès*, 1926, 2 vol. in-16 de 289 et 285 pp., avec 24 illustrations hors texte en coul., couv. impr.

Nouvelle édition (50 fr. les 2 vol.). Il a été tiré 500 vélin de Rives avec 34 ill. de Hémard coloriées par Saudé (180 fr. les 2 vol.).

- H. Les Contes drôlatiques. Introduction de Pierre Dufay, 340 compositions de Lucien Métivet, dont 31 frontispices en rouge et noir et des lettres ornées. *Paris, Au Cabinet du Livre, J. Fort*, 1927, in-8 de 494 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.200 ex., savoir : 1.100 sur Montgolfier (180 fr.) ; 70 H. (350 fr.) ; 29 J. (800 fr.) et 1 vieux J. avec les dessins originaux.

26. A. Histoire de Napoléon, contée dans une grange par un vieux soldat (A la fin :) Impr. de Baudouin, rne (*sic*) des Boncheries (*sic*) Saint-Germain, 38, s. d. (1833), in-12 de 24 pp., sans couv., avec le titre de départ orné d'une vignette.

ÉDITION ORIGINALE de ce fragment du *Médecin de Campagne*. Édit. donnée sans l'autorisation de l'auteur et au mépris de ses droits (contrefaçon).

- B. Dialogue d'un vieux grenadier de la Garde impériale, surnommé le Sans peur. *Paris, Simon père et fils, rue du Temple, n° 6* (Sceaux, impr. Grossteite), 1833, in-24 de 30 pp.

Nouvelle édition sur du papier à chandelle (contrefaçon). On n'en connaît que 2 ex. ayant appartenu à H. Houssaye et J. Gabalda.

- C. Histoire de l'Empereur, racon-

tée dans une grange par un vieux soldat, et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz. Gravures par MM. Brevière et Novion. *Paris, J. J. Dubochet et C^{ie} ; J. Hetzel et Paulin* (Typ. Lacrampe et comp.), 1842, in-16 de 108 pp., 1 fig. occupant la p. 22 n. chiffr. (p. 21 blanche) et 2 ff. pour le catalogue, couv. illustr.

Première édition illustrée (1 fr.).

- D. Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat. Préface par Henry Houssaye, illustrée de 14 planches gravées à l'eau-forte en couleurs, par Adolphe Lalauze, d'après les aquarelles de Alphonse Lalauze. *Paris, H. Leclerc*, 1904, pet. in-4, couv. illustr.

Édition de luxe, tirée à 300 ex., savoir : 200 vélin (40 fr.) ; 100 vélin avec suite (200 fr.). Les 15 premiers exempl. sont ornés d'une aquarelle originale.

- E. Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat. Préface de Henry Houssaye. Gravures en couleurs d'Adolphe Lalauze, d'après les aquarelles de son fils Alphonse Lalauze. *Paris, Leclerc*, 1911, in-4, couv. illustr.

Édition de luxe tirée à 300 ex. dont 200 vélin (40 fr.) et 100 avec les eaux-fortes en coul. (100 fr.).

- F. Napoléon, son histoire racontée par un vieux soldat, dans une grange, précédée d'une vie de Balzac à l'usage de la jeunesse, par René Saulnier. 65 illustrations en couleurs. Arrangements de l'illustration par S. Olesiewicz, d'après les images populaires du 1^{er} empire. *Paris, Editions Duchartre et Van Buggenhoudt*, 1927, in-8 cartonné, dos toile, couv. en couleurs.

Édition illustrée tirée sur papier à dessin Olin (50 fr.) ; 150 H. (200 fr.).

27. Histoire intellectuelle de Louis

Lambert, par M. de Balzac (Fragment extrait des Romans et Contes philosophiques). *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. A. Barbier), MDCCCXXXIII (1833), in-12 de 270 pp., couv. grise, impr. (V. n° 31).

Première édition séparée de *Louis Lambert* (5 fr.). Il a été tiré qq. ex. sur papier rose.

28. A. **Le Médecin de campagne.** *Paris, L. Mame-Delaunay, libraire, rue Guénégaud* (Impr. de A. Barbier), février 1833, 2 vol. in-8 de 360 pp. pour le tome I^{er} (sans tomaison sur le titre) et 326 pp., plus 8 pp. (annonces d'ouvrages de Balzac) pour le t. II qui porte outre la tomaison : *Tome second*, Librairie de L. Mame-Delaunay, juillet 1833 (Impr. Lachevardière), couv. grise impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.) ; 2^e édit. en 1834, 4 vol. in-12 à 10 fr., chez Werdet.

— B. **Le Médecin de campagne**, par M. de Balzac. Troisième édition, soigneusement corrigée. *Paris, Librairie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain* (Impr. de M^{me} de Lacombe), 1836, 2 vol. in-8 de 368 et 401 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (15 fr.).

— C. **Le Médecin de campagne.** Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, chez Charpentier*, 1839, in-12 de 326 pp., couv. impr.

Nouvelle édition et première édition in-12 (3 fr. 50).

29. A. **Études de mœurs au XIX^e siècle**, 12 vol. in-8. Ce titre est le titre général de cette œuvre de Balzac, divisée en 3 séries et publiée à 7 fr. 50 le vol.

PREMIÈRE SÉRIE.

T. I^{er}. **Scènes de la vie privée**, par M. de Balzac. Premier volume, avec une introduction aux *Études de mœurs*, par M. Félix Davin. *Paris, Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins, n° 59* (Impr. A. Barbier), 1835, in-8 de 407 pp., couv. jaune impr.

Contient : *Introduction aux Études de mœurs* par M. Félix Davin, *Le Bal de Sceaux*, *Gloire et Malheur*, *La Vendetta*.

T. II. **Scènes de la vie privée**, par M. de Balzac. Troisième édition, entièrement refondue. Deuxième volume. *Paris, Madame Charles-Béchet, éditeur, place du Louvre, n° 20* (Impr. et fond. A. Everat), 1835, in-8 de 367 pp., couv. jaune impr.

Contient : *La Fleur des Pois* (inédit) devenue *Le Contrat de mariage*, *La Paix du ménage*.

T. III. **Scènes de la vie privée**, par M. de Balzac. Troisième édition, revue, corrigée et entièrement refondue. Troisième volume. *Paris, Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins, n° 59, au premier* (Impr. A. Barbier), 1834, in-8 de 392 pp., couv. jaune, impr.

Contient : *La Recherche de l'absolu* (inédit).

T. IV. **Scènes de la vie privée...** Troisième édition, revue, corrigée et entièrement refondue. Quatrième volume. *Paris, Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins, n° 59, au premier* (Impr. A. Barbier), 1834, in-8 de 400 pp., couv. jaune impr.

Contient : *La Femme de trente ans* (inédit pour le chap. *Souffrances inconnues* et la 2^e partie du chap. *Le doigt de Dieu*), *La Vallée du torrent*.

DEUXIÈME SÉRIE.

T. V. **Scènes de la Vie de province**, par

M. de Balzac. Premier volume. *Paris, Madame Charles-Béchet*, etc... (Impr. A. Barbier), 1834, in-8 de 386 pp., couv. jaune impr.

Contient : *Eugénie Grandet* (inédit). C'est l'édition originale de ce roman. V. n° 44. Il a été tiré qq. ex. sur papier jonquille. Erreur de pagination à la page 12 qui est numérotée 20.

T. VI. Scènes de la vie de province, par M. de Balzac. Deuxième volume. *Paris, Madame Charles-Béchet*... (Impr. A. Barbier), 1834, in-8 de 395 pp., couv. jaune impr.

Contient : *Le Message*, *Les Célibataires*, *La Femme abandonnée* (inédit), *La Grenadière* (inédit), *L'Illustre Gaudissart* (inédit).

T. VII. Scènes de la vie de province, par M. de Balzac. Troisième volume. *Paris, Werdet, libraire-éditeur, rue de Seine-Saint-Germain*, 49 (Imp. Bourgogne et Martinet), 1837, in-8 de 361 pp., couv. jaune impr.

Contient : *La Grande Bretèche* ou *les Trois vengeances* (paru en 1832 sous le titre *Le Conseil*) et *La Vieille fille* (inédit). Quelques ex. pap. jonquille et pap. rose.

T. VIII. Scènes de la vie de province, par M. de Balzac. Quatrième volume. *Paris, Werdet, libraire-éditeur*... 1837, in-8 de 363 pp., couv. jaune impr.

Contient : *Illusions perdues* (inédit.) Quelques ex. pap. jonquille et pap. rose.

TROISIÈME SÉRIE.

T. IX. Scènes de la vie parisienne, par M. de Balzac. Premier volume. *Paris, Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins*, n. 59 (Impr. A. Everat), 1835, in-8 de 339 pp., couv. jaune impr.

Contient : *La Femme vertueuse*, *La Bourse*, *Le papa Gobseck*.

T. X. Scènes de la vie parisienne, par M. de Balzac. Deuxième volume

Paris, Madame Charles-Béchet... (Impr. A. Barbier), 1834, in-8 de 371 pp., couv. jaune impr.

Contient : *Les Marana*, *Histoire des Treize* 1. *Ferragus, chef des Dévorants* (inédit).

T. XI. Scènes de la vie parisienne, par M. de Balzac. Troisième volume. *Paris, Madame Charles-Béchet*... (Impr. A. Barbier), 1834, in-8 de 351 pp., couv. jaune impr.

Contient : *Histoire des Treize*. 2. — *Ne touchez pas à la hache* (la Duchesse de Langeais), (inédit), *La Fille aux Yeux d'or* (Première partie) (inédit).

T. XII. Scènes de la vie parisienne, par M. de Balzac. Quatrième volume. *Paris, Madame Charles Béchet*... (Impr. A. Everat), 1835 in-8 de 390 pp., couv. impr.

Contient : *La Fille aux Yeux d'or*, fin (inédit). *Note. Profil de marquise* (Sarrasine). *La Comtesse à deux maris* (Le colonel Chabert). *Madame Firmiani*. Il a été tiré des ex. sur pap. jonquille.

— B. Scènes de la Vie parisienne. LES MARANA. HISTOIRE DES TREIZE : FERRAGUS. *Paris, au bureau du « Figaro »*, 1838, in-8.

Nouvelle édition.

— C. Scènes de la Vie de province. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1839, 2 vol. in-12, couv. impr.

Quatrième édition et première édition in-12 (7 fr. les 2 vol.). Contient : I, *les Célibataires*, *La Femme abandonnée*, *Illusions perdues*. — II. *La vieille fille*, *La Grenadière*, *Message*, *La Grande Bretèche*, *L'Illustre Gaudissart*.

— D. Scènes de la Vie parisienne. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1839, 2 vol. in-12, couv. impr.

Quatrième édition et première éd. in-12 (7 fr. les 2 vol.). Contiennent : I. *La Comtesse à deux maris*, *Madame Firmiani*, *Sarrasine*, *Le papa Gobseck*, *La Bourse*. — II. *La Femme vertueuse*, *Profil de marquise*, *L'Interdiction*, *Les Marana*.

— E. Histoire des Treize (Ferragus. La Duchesse de Langeais). Nouv. édit., revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, couv. impr.

Quatrième édition et première édition in-12 (3 fr. 50).

30. A. Le Père Goriot, histoire parisienne publiée par M. de Balzac. *Paris, Librairie de Werdet*, 49, rue de Seine-Saint-Germain ; Spachmann, éditeur, 24, rue Coquenard (Impr. P. Baudouin), 1835, 2 vol. in-8 de 360 et 380 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). Publié tout d'abord dans la *Revue de Paris* des 14 et 28 déc. 1834, 28 janv. et 11 févr. 1835.

— B. Le Père Goriot, par M. de Balzac. Troisième édition, revue et corrigée. *Paris, Librairie de Werdet*, ibid. (Impr. de Cosson), 1835, 2 vol. in-8 de 384 et 396 pp., couv. impr.

Troisième édition (15 fr. les 2 vol.). En réalité la seconde, à moins que ne soit considérée comme première la publication dans la *Revue de Paris*.

— C. Le Père Goriot. Nouv. édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1839, in-12 de 390 pp., couv. impr.

Première édition in-12 (3 fr. 50).

— D. Le Père Goriot. Illustré de 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, A. Quantin*, 1885. Coll. *Les Chefs-d'œuvre du roman contemporain*, in-8 de 315 pp. et fig., couv. illustr.

Première édition illustrée. Pap. blanc à la cuve, planches sur papier teinté (25 fr.) ; 100 J. texte réimposé in-4 (100 fr.).

— E. ŒUVRES DE BALZAC. Le Père Goriot. *Paris, A. Lemerre*, 1911, pet. in-16 de 391 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 H. (15 fr.) ; 5 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

— F. Le Père Goriot, orné de 140 compositions en couleurs de P. Quint. *Paris, René Kieffer*, 1922, gr. in-8 de 320 pp., couv. illustr. en coul.

Édition de luxe tirée à 550 ex. savoir : 450 vélin de cuve (165 fr.) ; 50 avec suite et dess. orig. (275 fr.) ; 50 avec suite et aquarelle orig. (385 fr.).

31. A. Le Livre mystique, par M. de Balzac... *Paris, Werdet, libraire-éditeur*, 49, rue de Seine, Saint-Germain (Impr. de P. Baudouin), 1^{er} décembre 1835, 2 vol. in-8 de xx-356 pp. et 363 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE de *Séraphita* (15 fr. les 2 vol.). Contient : *Les Proscrits*, *Histoire intellectuelle de Louis Lambert*, *Séraphita*.

— B. Le Livre mystique... ; deuxième édition. *Paris, Werdet*... (Impr. de Bourgogne et Martinet), 15 janvier 1836, 2 vol. in-8 de xv-360 pp. et 380 pp., couv. jaune impr.

Nouvelle édition (15 fr. les 2 vol.).

— C. Louis Lambert suivi de *Séraphita*. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1842, in-12 de 325 pp., couv. impr.

Première édition in-12 (3 fr. 50).

32. A. *Séraphita*, par M. de Balzac. Extrait du Livre Mystique. *Paris, Werdet, libraire-éditeur*... (Impr. Bourgogne et Martinet), janvier 1836, in-8 de xv-380 pp., couv. impr.

Première édition séparée (3 fr. 50).

— B. *Séraphita*. Illustré de 8 lithogr. et de 14 grav. sur bois, par Raphaël Drouart, suivi d'une note de Charles Grolleau. *Paris, H. Jonquières*. Coll. « *At Home* », 1922, in-16 soleil, couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 1.060 ex., savoir : 1.000 vélin de Rives (40 fr.) ; 20 H. (60 fr.) ; 40 J. (80 fr.).

33. Jane la Pâle. *Paris, Hippolyte*

Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis (Impr. P. Baudouin), 1836, 2 vol. in-8 de 386 et 412 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sous ce titre de *Wann-Chlore* (V. n° 8). Forme les tomes IX et X de la collection : *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin*, annoncée sur le faux-titre.

34. A. *Le Lys dans la vallée*, par M. de Balzac. *Paris, Werdet, libraire-éditeur, 49, rue de Seine-Saint-Germain* (Impr. de Béthune et Plon), 1^{er} juin 1836, 2 vol. in-8 de LV-331 et 348 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). N. B. — Cette édition dont le texte présente quelques variantes avec celui des éditions suivantes, contient deux documents qui n'ont pas été reproduits dans les éditions ultérieures : une préface et l'histoire du procès auquel a donné lieu cette œuvre.

- B. *Le Lys dans la Vallée*. Nouv. édit., revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1839, in-12 de 387 pp., couv. impr.

Première édition in-12 (3 fr. 50).

- C. *Le Lys dans la Vallée*. *Paris, L. Conard*, 1906, in-8, couv. impr., frontispice grav. à l'eau-forte, par Nourigat, d'après Osbert.

Édition de luxe, tirée à 200 ex. sur vélin de Rives (30 fr.) et 25 J. ancien (60 fr.).

- D. *Le Lys dans la Vallée*. *Lyon, Lardanchet*, 1921, 2 vol. in-8 écu de VIII-192 pp. et de VIII-208 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 970 ex. sur vélin de France (40 fr. les 2 vol.) ; 20 J. et 10 C. (100 fr.). De la « Bibliothèque du Bibliophile », Roman-tiques, n° 8.

- E. *Le Lys dans la Vallée*. *Paris, H. Piazza*, 1927, in-8 carré de 388 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 4.500 ex., savoir : 4.000 vélin (60 fr.) et 500 simili J. (120 fr.). Coll. « Le Livre Français ».

35. ÉTUDES PHILOSOPHIQUES, 20 vol. in-12 (cette série était annoncée comme devant former 30 volumes en 6 livraisons). Chaque livraison a été publiée à 15 francs. Ces études sont composées par la réunion d'ouvrages ayant paru déjà dans les *Romans et Contes philosophiques* et dans les *Nouveaux Contes philosophiques*, augmentés de quelques ouvrages inédits. En 1840, l'éditeur Souverain imagina une tomaison pour ramener sans lacune l'édition à 20 volumes. Cette tomaison est indiquée ci-après.

Première livraison.

- ÉTUDES PHILOSOPHIQUES, par M. de Balzac. TOME 1^{er}. Introduction aux Études philosophiques, par M. Félix Davin. *La Peau de chagrin*, premier volume. 4^e édition, revue et corrigée. *Paris, Librairie de Werdet, 18, rue des Quatre-Vents* (Sèvres, impr. A. Barbier), 1835, in-12 de 276 pp., couv. impr.

- ÉTUDES PHILOSOPHIQUES,... TOME II. *La Peau de chagrin*. Deuxième volume. 4^e édition, revue et corrigée. *Paris, Librairie de Werdet...*, 1835, in-12 de 248 pp., couv. impr.

- ÉTUDES PHILOSOPHIQUES,... TOME III. *La Peau de Chagrin*. Troisième volume, 4^e édition, revue et corrigée. *Paris, Librairie de Werdet...*, 1835, in-12 de 251 pp., couv. impr.

- ÉTUDES PHILOSOPHIQUES,... TOME IV. *La Peau de chagrin* (fin). Adieu. *Paris, Librairie de Werdet*, 1835, in-12 de 239 pp., couv. impr.

- ÉTUDES PHILOSOPHIQUES,... TOME V. *Le Réquisitionnaire*. El Verdugo. *L'Elixir de longue vie*. Un Drame

au bord de la mer (inédit). *Paris, Librairie Werdet...*, 1835, in-12 de 235 pp., couv. impr.

Deuxième livraison.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES... TOME XI. **Maître Cornélius**. *Paris, Librairie de Verdet* (sic), 49, rue de Seine, Saint-Germain (Impr. P. Baudouin), 1836, in-12 de 219 pp., couv. impr.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES... TOME XXII (devenu t. XIV en 1840). **Jésus-Christ en Flandre**. **Melmoth réconcilié** (inédit). **L'Église**. *Paris, Librairie de Werdet...*, 1836, in-12 de 220 pp., couv. impr.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES... TOME XXIII (devenu t. XVIII). **Histoire intellectuelle de Louis Lambert**. 4^e édition, revue et considérablement augmentée. *Paris, Librairie de Werdet...*, 1836, in-12 de 231 pp., couv. impr.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES... TOME XXIV (devenu t. XIX). **Histoire intellectuelle de Louis Lambert** (suite et fin). **L'Interdiction** (inédit). *Paris, Librairie de Werdet*, 1836, in-12 de 201 pp., couv. impr.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES... TOME XXV (devenu t. XX). **L'Interdiction** (suite et fin). *Paris, Librairie de Werdet...*, 1836, in-12 de 192 pp., couv. impr.

Troisième livraison.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES... TOME XII. **La Messe de l'athée** (inédit). **Les Deux Rêves**. **Facino Cane** (inédit). **Les Martyrs ignorés** (inédit). *Paris, Delloye et Lecou*, etc... (Impr. Béthune et Plon), 1837, in-12 de 282 pp., couv. impr.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES... TOME XIII. **Le Secret des Ruggieri** (inédit). *Paris, Librairie de Werdet...* (Impr. P. Baudouin), 1836, in-12 de 238 pp., couv. impr.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES. TOME XV. **L'Enfant maudit**. Première partie : **Comment vécut la mère**. *Paris, Librairie de Werdet...* (Impr. Béthune et Plon), 1836, in-12 de 179 pp., couv. impr.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES... TOME XVI. **L'Enfant maudit**. Deuxième partie : **La Perle brisée** (inédit). **Une Passion dans le désert** (inédit). *Paris, Librairie de Werdet...*, 1836, in-12 de 211 pp., couv. impr.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES... TOME XVII. **L'Auberge rouge**. **Le Chef-d'œuvre inconnu**. *Paris, Delloye et Lecou*, etc. (Impr. Béthune et Plon), 1837, in-12 de 239 pp., couv. impr.

Quatrième livraison.

— LE LIVRE DES DOULEURS... I. **Gambara**. *Paris, Hippolyte Souverain*, 5, rue des Beaux-Arts (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12 de 220 pp., couv. impr. (Tome XIX devenu t. VI).

— LE LIVRE DES DOULEURS... II. **Les Proscrits**. **Massimilla Doni I**. *Paris, Hippolyte Souverain...* (Sèvres, impr. A. Barbier), 1840, in-12 de 212 pp., couv. impr. (Tome XX devenu t. VII).

— LE LIVRE DES DOULEURS... III. **Massimilla Doni II**. *Paris, Hippolyte Souverain...* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12 de 190 pp., couv. impr. (Tome XXI, devenu t. VIII).

— LE LIVRE DES DOULEURS... IV. Séraphita I. *Paris, Hippolyte Souverain...*, 1840, in-12 de 182 pp., couv. impr. (*Tome XXVIII* devenu t. IX).

— LE LIVRE DES DOULEURS. V. Séraphita. *Paris, Hippolyte Souverain...*, 1840, in-12 de 186 pp., couv. impr. (*Tome XXIX* devenu t. X).

Sont là en éditions originales : *Melmoth réconcilié, La Messe de Vathée, Facino Cane, Les Martyrs ignorés, Le Secret des Ruggieri, Une Passion dans le désert, L'Enfant Maudit* (2^e partie : *La Perle brisée, L'Interdiction*).

36. *Argow le Pirate*. *Paris, Hippolyte Souverain* (Impr. de P. Baudouin), 1837, 2 vol. in-8 de 324 et 355 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sous ce titre d'*Annette et le Criminel* (V. n^o 7) (15 fr. les 2 vol.). Forme les tomes VII et VIII des *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin*.

37. *Le Sorcier*. *Paris, Hippolyte Souverain* (Corbeil, impr. Crété), 1837, 2 vol. in-8 de 308 et 316 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sous ce titre de *Le Centenaire* (V. n^o 4). Forme les tomes III et IV des *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin*.

38. *L'Excommunié*. Roman posthume (entièrement inédit). *Paris, Hippolyte Souverain*, (Impr. P. Baudouin), 1837, 2 vol. in-8 de 339 et 352 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). Forme les tomes XV et XVI des *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin*. Le manuscrit de ce roman commencé par Balzac fut achevé par le comte Ferdinand de Gramont et le marquis Auguste de Belloy.

39. *Balthazar Claës, ou la Recherche de l'absolu*, par M. de Balzac. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, chez Charpentier* (Impr. Dondey-Dupré), 1839, in-12 de 346 pp., couv. impr.

Première édition séparée (3 fr. 50) (V. n^o 29, tome III).

40. A. *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2^e arrondissement de la ville de Paris. Nouvelle scène de la Vie parisienne, par M. de Balzac. *Paris, chez l'éditeur, 3, rue Coq-Héron* (Presses mécan. de Boulé et C^{le}), 1838, 2 vol. in-8 de 360 et 343 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.).

— B. *Histoire de la Grandeur et de la décadence de César Birotteau*. Nouvelle édit., revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1839, in-12 de 431 pp., couv. impr.

Première édition in-12 (3 fr. 50).

41. *La Femme supérieure* (La Maison Nucingen. La Torpille), par M. de Balzac. *Paris, Werdet, éditeur, rue des Marais-Saint-Germain, n^o 18* (Impr. de Béthune et Plon), 1838, 2 vol. in-8 de LVIII-312 et 479 pp., couv. jaune, impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). *La Torpille* contient en édit. orig. le début de *Splendeurs et Misères des courtisanes*. 1^{re} partie. Il a paru la même année chez le même éditeur, datée de 1839, une édit. en 3 vol. in-18, couv. verte avec étiquette au dos des volumes. Cet ouvrage a reparu en 1844 sous le titre : *Les Employés*. T. XII. *Œuvres complètes* (édit. Furne).

42. A. *L'École des Ménages*, comédie (1838-1839), in-8.

Cette pièce, entièrement inédite et dont le principal rôle devait être tenu par Frédéric Lemaître, a été lue le 8 mars 1839, chez le marquis de Custine. Il a été imprimé 12 ex. d'épreuves, tous détruits sauf un ex. qui appartenait au V^{te} Spoelberch de Lovenjoul et qui est aujourd'hui à la bibliothèque de Chantilly.

— B. *L'École des Ménages*, tragédie bourgeoise en cinq actes et en prose. Œuvre posthume. Précédée d'une lettre par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. Édition originale, illustrée d'un portrait d'après Ber-

tall. Décoration de A. Robaudi, gravée par Manesse. *Paris, L. Carteret*, 1907, 1 vol. gr. in-8 de 11-244 pp., couv. impr.

Première édition en librairie, tirée à 300 ex. savoir : 225 ex. vélin (30 fr.) ; 50 J., 2 états (60 fr.) ; 25 J., 3 états (100 fr.).

43. **Le Cabinet des antiques**, scène de la vie de province (suivie de *Gambara*), par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de H. de Balzac, F. Soulié, J. Lecomte, A. Brot*, etc. (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1839, 2 vol. in-8 de 329 et 271 pp., couv. impr. (la dédicace est paginée 20 par erreur).

Première édition séparée et en partie originale (15 fr. les 2 vol.). Éd. orig. de *Gambara*.

44. **A. Eugénie Grandet**, par M. de Balzac. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier* (Impr. A. Everat et C^{ie}), 1839, in-12 de 340 pp., couv. impr. (la couv. porte la date de 1840).

Première édition séparée (3 fr. 50). L'édit. origin. est de 1834 (Tome I^{er} des *Scènes de la vie de province*, V. n^o 29). Réimpression en 1850, 320 pp. ; 1851, 232 pp., même éditeur (3 fr. 50).

- **B. Eugénie Grandet**. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret, et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz*, 1883, gr. in-8 de 363 pp., 8 eaux-fortes en 2 états, couv. impr.

Première édition illustrée, tirée à 120 ex. sur vélin (n^{os} 1 à 100 au nom des souscripteurs, 101 à 112 pour Calmann-Lévy ; 113 à 120, (H. C.). Prix de souscription : 130 fr.

- **C. Eugénie Grandet**. *Paris, A. Lemerre*, 1909, pet. in-16 de 303 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 Wh. (20 fr.) ; 5 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- **D. Eugénie Grandet**. Vingt-six compositions par Auguste Leroux, gravées sur bois en couleurs, par E. Florian, Froment et Duplessis. *Paris, F. Fevrout*, 1911, in-8 de III-274 pp. et fig., couv. illustr.

Édition de luxe tirée à 1.200 ex., savoir : 1.020 vélin d'Arches (50 fr.) ; 100 J. avec 2 états (125 fr.) ; 60 J. avec, 3 états 225 fr.) ; 20 C. réimposés in-4 (650 fr.).

- **E. Eugénie Grandet**. Nouvelle édition, ornée de 30 eaux-fortes originales en couleurs, par Pierre Brissaud. *Paris, A. Blaizot et R. Kieffer, Coll. Eclectique*, 1913, in-4 de 186 pp., couv. illustr.

Édition de luxe tirée à 250 ex., savoir : 180 vélin (150 fr.) ; 20 avec 2 états (450 fr.) ; 30 avec 3 états (550 fr.) ; 20 avec 3 états et une aquarelle orig. (650 fr.).

- **F. Eugénie Grandet**. *Paris, J. Tallandier*, 1927, in-16 de 320 pp. avec un portrait de Balzac, couv. impr.

Édition de luxe sur alfa vergé (16 fr. à la souscription, 20 fr. à la publication). Coll. « Les Belles œuvres littéraires ».

45. **A. Une Fille d'Ève**, scène de la vie privée (suivie de *Massimilla Doni*), par H. de Balzac. *Paris, H. Souverain*, 1839 (Impr. Jacquin Fontainebleau). 2 vol. in-8 de 335 et 303 pp., couv. bleue impr.

Première édition séparée et en partie originale (15 fr. les 2 vol.) et éd. orig. de *Massimilla Doni*.

46. **Un Grand homme de province à Paris** (Illusions perdues, 2^e partie). Scène de la vie de province, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain...* (Impr. Béthune et Plon), 1839, 2 vol. in-8 de 356 et 356 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.).

47. **A. Béatrix ou les Amours forcés**. Scènes de la vie privée. Par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1839, 2

vol. in-8 de 325 et 305 pp., couv. de tons variés, impr. (les couv. portent la date de 1840).

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). Deux contrefaçons belges ont paru en 1839 à Bruxelles, l'une chez Méline, Cans et Cie, en 2 vol. in-18, l'autre chez J. Jamar en 2 ou 3 vol. V. *Éditions belges, infra*, p. 180.

— B. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE.

Béatrix. *Paris, bureaux du « Siècle »*, 1855, gr. in-8, 87 pp., couv. impr. Nouvelle édition à 2 col.

48. **Dom Gigadas**, par Horace de Saint-Aubin. *Paris, Hippolyte Souverain*,... (Corbeil, impr. Crété), 1840, 2 vol. in-8 de 316 et 336 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). Forme les tomes XIII et XIV des *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin*. Le titre porte la date de 1840, quoique l'ouvrage ait paru en 1839.

49. **L'Israélite.** *Paris, Hippolyte Souverain*,... (Elbeuf, impr. de Fournier), 1840, 2 vol. in-8 de 371 et 383 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sous ce titre de *Clotilde de Lusignan*. V. n° 3. Forme les T. XI et XII des *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin*.

50. **Vautrin**, drame en cinq actes, en prose, par M. de Balzac, représenté sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 14 mars 1840. *Paris, Delloye, libraire-éditeur, place de la Bourse*, 13; *Tresse, successeur de J. N. Barba, Palais-Royal, galerie de Nemours* (Impr. de M^{me} veuve Dondey-Dupré), MDCCCXL (1840), in-8 de 255 pp., couv. jaune, impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Un avis, qu'il est facile de détacher du livre, prévient le lecteur que Balzac malade n'a pu écrire la préface de *Vautrin* et qu'elle sera ultérieurement remise en échange du présent avis. Cette préface a paru dans la 3^e édit. augmentée et corrigée, donnée la même année par les mêmes éditeurs.

51. **Physiologie de l'employé**, par M. de Balzac. Vignettes par M. Tri-

molet. *Paris, Aubert et C^{ie}, place de la Bourse; Lavigne, rue du Paon-Saint-André*, 4 (Impr. Béthune et Plon), s. d. (1840), in-32 de 128 pp., couv. illustr.; le titre est orné d'une vignette.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Réimprimé gr. in-8, cet ouvrage a paru en 1850 chez Aubert et en 1869 chez Charliou frères et Huillery.

52. **A. Pierrette.** Scène de la vie de province, par M. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain* (Corbeil, impr. Crété), 1840, 2 vol. in-8 de xxvi-296 pp. (erreur de pagination; après la page xxvi, il y a 5 pp. n. ch., à la suite desquelles on saute à la page 20 qui devrait être chiffrée 6) et 331 pp. couv. grise impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). Une nouv. édit. a paru chez Hachette en 1854 et en 1856 en 2 vol. in-12.

- B. **Pierrette**, avec illustrations de Rottembourg. *Paris, Gedalge*, 1907, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

53. **Revue parisienne**, dirigée par M. de Balzac. *Paris, à la Revue parisienne, rue du Croissant*, 16, *hôtel Colbert*, 1840, in-18 de 400 pp., couv. bleue impr.

ÉDITION ORIGINALE. A paru en 3 livraisons, les 25 juill., 25 août et 25 sept. 1840 avec pagination suivie et une couverture bleue pour chacune. Ces 3 livraisons ont été brochées sous couv. générale portant le nom de Garnier frères, rue de Richelieu, 10 Elle contient en édit. origin. : Z. Marcas, (25 juill.); les *Fantaisies de Claudine* (25 août); *Histoire de Port-Royal* (Compte rendu de l'ouvrage de Sainte-Beuve) (25 août); *Étude sur M. Beyle* (Compte rendu de la *Chartreuse de Parme*, 25 sept.).

54. **Notes remises à MM. les Députés composant la commission de la loi sur la propriété littéraire.** *Paris, J. Hetzel et Paulin* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, gr. in-8 de 24 pp., titre de départ.

ÉDITION ORIGINALE.

55. **Une Princesse parisienne** (devenu *Les Secrets de la Princesse de Cadignan*), parue dans le tome 1^{er} du **Foyer de l'Opéra**, mœurs fashionables, par H. de Balzac, Léon Gozlan, Pierre Clément, Emile Souvestre, E. de Beaumont-Vassy, Alphonse Karr, Jules Lecomte, Frédéric Soulié, Alphonse Brot, Auguste Luchet, Michel Masson. *Paris, Hippolyte Souverain* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1840, in-8 de 260 pp. (erreur de pagination à la seconde page après le faux-titre), couv. chamois, impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). Paru dans la *Presse*, en août 1839. V. *Ouvrages auxquels Balzac a collaboré, infra* p. 182.

56. **Physiologie du rentier de Paris et de province**, par MM. de Balzac et Arnould Frémy, dessins par Gavarni, Henri Monnier, Daumier et Meissonier. *Paris, P. Martinon, éditeur, 4, rue du Coq-Saint-Honoré* (Impr. Lacrampe), 1841, in-32 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

57. **Le Curé de village**, scène de la vie de campagne, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain* (Sceaux, impr. Dépée), 1841, 2 vol. in-8 de 338 et 380 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). Au tome 1^{er}, la préface est paginée IV-XII au lieu de VI-XVI.

58. A. **Ursule Mirouet**, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain* (Lagny, impr. d'Aug. Laurant), 1842, 2 vol. in-8 de 327 et 336 pp., couv. de tons variés (verte, chamois,...), impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.).

- B. **Ursule Mirouet**. *Paris, L. Hachette*, 1853, in-16 de 370 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.). Bibliothèque des Chemins de fer.

B. A. M.

- C. **SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE.**

Ursule Mirouet. *Paris, bureaux du « Siècle »*, 1854, gr. in-8 de 62 pp., couv. impr.

Nouvelle édition à 2 col. Contient *Eugénie Grandet, Les Célibataires, la Muse du département*.

59. **Monographie de la presse parisienne**, par M. H. de Balzac, illustrée de scènes, croquis, charges, caricatures, portraits et grandes vignettes hors texte, avec un tableau synoptique de l'ordre gendelle ; extrait de « la Grande Ville, nouveau tableau de Paris ». *Paris, Au bureau central des publications nouvelles, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois*, 11 (Impr. de Maulde et Renou), 1842, gr. in-8 de 84 pp. et fig. (3 planches hors texte et 1 tableau synoptique), couv. jaune illustr.

Première édition séparée (4 fr.). Annoncé *Bibliographie de la Fr.*, 18 mars 1843. V. *Ouvrages auxquels Balzac a collaboré*.

60. A. **Les Ressources de Quinola**, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue, par M. de Balzac, représentée sur le second Théâtre-Français (Odéon), le samedi 19 mars 1842. *Paris, Hyppolite* (sic) *Souverain* (Lagny, impr. d'A. Laurant), 1842, in-8 de 320 pp., couv. verte, impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

- B. **Les Ressources de Quinola**. Comédie en 5 actes (Vaudeville, 12 oct. 1863). *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-18 de 95 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

61. **Mémoires de deux jeunes mariées**, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain* (Corbeil, impr. de Crété), 1842, 2 vol. in-8 de 355 et 325 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.).

62. **Les Deux Frères**, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain* (Lagny, impr. de Giroux et Vialat), 1842, 2 vol. in-8 de 384 et 372 pp., couv. rose impr.

ÉDITION ORIGINALE. Publié à 16 fr. les 2 vol. Paru ensuite sous le titre de *Un ménage de garçon*, dans la *Comédie humaine*, t. VI, puis de *La Rabouilleuse*, V. n° 104.

63. **A. SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. Une Ténébreuse Affaire**, par M. de Balzac. *Paris, M. Hippolyte Souverain* (Lagny, impr. d'Aug. Laurant), 1842, 3 vol. in-8 de 310 (le verso de la page 51 est chiffré 44 bis, les deux suivantes 45 bis et 46 bis), 326 pp. et 326 pp.

ÉDITION ORIGINALE (22 fr. 50 les 3 vol.).

- **B. Une Ténébreuse Affaire**. Préface de Maurice Tournoux. 28 compositions de F. Schommer, grav. au burin et à l'eau-forte, par Léon Boisson. *Paris, L. Carteret*, 1909, in-8, couv. illustr.

Édition de luxe, tirée à 300 ex., savoir : 225 vélin de Marais (125 fr.) ; 45 vélin ou J. 2 états (225 fr.) ; 30 vélin ou jap., 3 états, (350 fr.).

- **c. Une Ténébreuse Affaire**. *Paris, A la Cité des Livres*, 1928, in-8 écu de 350 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.000 vergé d'Archès (60 fr.) ; 10 H. (100 fr.) et 5 J. (150 fr.).

64. **Catherine de Médicis expliquée. Le Martyr calviniste**, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain* (Corbeil, impr. de Créte), 1842, 3 vol. in-8 de 341 pp. (la dernière page de la préface est chiffrée CLX au lieu de CXL), 320 et 282 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (22 fr. 50 les 3 vol.) ; (contient en outre : *Le Secret des Ruggieri*, *Les Deux Rêves*).

65. **A. Les Mystères de province**, par H. de Balzac. — Charles Ballard. — Frédéric Soulié. — Alphonse Brot. *Paris,*

Hippolyte Souverain (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1843-1844, 4 vol. in-8 de 317 pp. (erreur de pagination à la page 18 qui devrait être numérotée 14), 309, 313 et 313 pp., couv. jaune impr. (les 2 premiers volumes datés de 1844, les 2 derniers de 1843).

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50 le vol.). Le t. I^{er} contient en édit. orig. : *La Muse du Département*, et le t. IV : *Rosalie*.

- **B. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. La Muse du Département**. *Paris, Bureaux du « Siècle »*, 1855, gr. in-8 de 47 pp. à 2 col., couv. impr.

Première édition séparée.

- **c. La Muse du Département**. Avec une préface inédite de Julien Benda et 12 illustrations en bistre de Pierre Falké. *Paris, « Le Livre »*, 1924, in-18 carré, couv. impr.

Première édition séparée illustrée (10 fr.) ; 50 vélin (35 fr.) ; 10 H. (60 fr.).

66. **MAGASIN THÉATRAL. Choix de pièces nouvelles jouée (sic) sur tous les théâtres de Paris. Théâtre de la Gaîté. Pamela Giraud**, drame en cinq actes. *Paris, Marchant, éditeur, boulevard (sic) Saint-Martin*, 12 ; *Bruxelles, Taride, libraire, passage de la Comédie*, s. d. (1843), gr. in-8 de 26 pp., sans titre, texte impr. à 2 col., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE. Représenté à la Gaîté, 26 sept. 1843.

67. **A. David Séchard**, par H. de Balzac. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal*, 88, *au Salon littéraire* (Lagny, impr. de Giroux et Vialat), 1843, 2 vol. in-8, 339 (erreur de pagination, la 1^{re} page du texte après la préface est chiffrée 24 au lieu de 20) et 332 pp., couv. jaune impr.

Première édition séparée (15 fr. les 2 vol.). En tête de la préface on lit : « L'ouvrage que voici est la troisième partie des

Illusions perdues (1835) ; la première a paru sous ce titre, la seconde s'est appelée *Un grand homme de province à Paris* (1839) ; cette dernière partie termine l'œuvre assez longue où la vie de province et la vie parisienne contrastent ensemble ; ce qui devait faire de ce livre la dernière scène des *Scènes de la vie de province*. »

- B. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE.
Les Illusions perdues : Deux Poètes, Un grand homme de province à Paris, Ève et David, Paris, Bureaux du « Siècle », 1855, gr. in-8 de 171 pp., couv. impr.

Nouvelle édition à 2 colonnes.

68. **Un Début dans la vie**, par H. de Balzac. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire* (Impr. de Giroux et Vialat), 1844, 2 vol. in-8 de 331 et 319 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.).

69. **A. Les Trois amoureux**. Sans nom d'éditeur (Coulommiers, impr. A. Moussin) et sans date (1844), 2 vol. in-8 de 335 et 322 pp. (Il n'y a ni faux-titre, ni titre, mais la pagination qui commence à la page 8 de chaque tome a été établie comme s'il devait y en avoir).

ÉDITION ORIGINALE de *Modeste Mignon*.

- B. **Modeste Mignon ou les Trois amoureux**, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1845, 4 vol. in-8 de 335, 322, 336 et 326 pp., couv. impr. (Les tomes III et IV portent : *Modeste Mignon ou les trois amoureux*, par H. de Balzac). *Paris, chez Chlendowski, 1845*).

Première édition sous ce titre (7 fr. 50 le vol.).

- C. **Modeste Mignon**, par de Balzac. *Paris, Bureaux du « Siècle », 1853, gr. in-8, 149 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition à 2 colonnes.

70. **Honorine**, par M. de Balzac. *Paris, L. de Potter, éditeur, rue Saint-Jacques, 38* (Fontainebleau, impr. de E. Jacquin), 1844, 2 vol. in-8 de 318 et 314 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.).

71. **La Lune de miel**, par H. de Balzac. *Paris, Chlendowski* (Impr. Schneider), 1845, 2 vol. in-8 de 328 et 310 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). Paru dans *LE MESSAGER* sous le titre *Petits manèges d'une femme du monde* ; c'est la suite de *Béatrix ou les amours forcés*.

72. **Petites misères de la vie conjugale**, par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, chez Chlendowski, 8, rue du Jardinot* (Typ. Plon frères), s. d. (1845), gr. in-8 de 400 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE publiée en 50 livraisons à 0 fr. 30, avec 50 hors-texte et 300 grav. sur bois dans le texte.

73. **Physiologie du mariage**, par H. de Balzac. 2^e série. *Paris, chez E. Didier, rue des Beaux-Arts, 6* (Poissy, impr. d'Arbieu), in-18 de 10 ff. 1/2.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Fait partie de la « Bibliothèque de l'esprit français ».

74. **Splendeurs et misères des courtisanes. Esther**. Par M. de Balzac. *Paris, L. de Potter..., rue Saint-Jacques, 38* (Lagny, impr. hydr. de Giroux et Vialat), 1844 daté de 1845, 3 vol. in-8 de 340 pp. (erreur de pagination, on saute de la page xvi (préface) à la page 24 qui devrait être paginée 20), 326 et 342 pp., couv. impr. de tons variés (bleu et jaune), (au t. II, les pp. 285-286 sont répétées et les pp. 309-310 ne sont pas chiffrées).

Édition en partie originale (22 fr. les 3 vol.). Cette édit. contient : I. *Comment aiment les poètes*. — II. *A combien l'amour revient aux vieillards* (le début de la 1^{re} partie avait été publié en édit. orig. dans *LA TORPILLE*, Werdet, 1838).

75. Paris marié. Philosophie de la vie conjugale, par H. de Balzac, commentée par Gavarni. Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76... (Impr. Schneider et Langrand), 1845, pet. in-8 de 92 pp., couv. impr.

Première édition illustrée. A été publié en 20 livraisons à 0 fr. 15. Contient 20 grands sujets et 40 vignettes dans le texte gravés sur bois.

76. A. Les Comédiens sans le savoir. Dédié à M. le comte Jules de Castellane. Par H. de Balzac. (Impr. Edouard Proux et C^{ie}, rue Neuve-des-Bons-Enfants, 3), s. d. (1846), in-4 de 11 pp., texte impr. sur 2 col., sans couv., avec titre de départ.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à part du feuillet du *Courrier français* (14, 15, 16, 17, 18, 22, 23 et 24 avril 1846). Publié en 1847 sous le titre *Le Provincial à Paris*. Voir le numéro suivant :

- B. Le Provincial à Paris. A Paris, chez Gabriel Roux et Cassanet (Impr. E. Moussin), 1847, 2 vol. in-8 de 320 et 332 pp., couv. jaune impr.

Deuxième édition de *Les Comédiens sans le savoir* (15 fr. les 2 vol.). Contient en outre *Gillette* (Le chef-d'œuvre inconnu), *Le Rentier*, *El Verdugo*. Dans le tome I, avant-propos curieux de l'éditeur sur Balzac.

77. A. Histoire des Parens pauvres. LA COUSINE BETTE ET LES DEUX MUSICIENS. [Et aussi : LE COUSIN PONS ET LES DEUX MUSICIENS], par M. de Balzac. Paris, Imprimerie de Boniface, rue des Bons-Enfants, n° 19, s. d. (1847), in-4 de 364 pp., impr. sur 2 col., encadré d'un double filet noir (Les 84 premières pages sont occupées par *Les Grands Danseurs du Roi*, par Ch. Rabou ; les pp. 85 à 244 par *La Cousine Bette* et les pp. 245 à 364 par *Le Cousin Pons*), sans couverture.

ÉDITION ORIGINALE des Parens pauvres.

- B. Les Parens pauvres. Volumes I et II. Deux volumes, in-8 sans faux-titre, ni titre, de 331 pp. (la page 330 est chiffrée 8) et 331 pp. (la page 331 est chiffrée 311), 1847.

Nouvelle édition partielle, contenant *La Cousine Bette*, et destinée à être donnée en prime par *Le Constitutionnel* pour le renouvellement de l'abonnement du 15 février 1847.

- C. Les Parens pauvres. Paris, chez Louis Chlendowski et Pétion, 1847-1848, 12 vol. in-8, couv. chamois impr. (Coulommiers, impr. de A. Moussin). (Couv. impr. par Dépée à Sceaux).

Tomes I à XII, respectivement, y compris les faux-titre et titre : T. I : 331 pp. ; T. II : 331 pp. ; T. III : 306 pp. ; T. IV : 314 pp. ; T. V : 314 pp. ; T. VI : 293 pp. ; T. VII : 307 pp. ; T. VIII : 324 pp. ; T. IX : 306 pp. ; T. X : 322 pp. ; T. XI : 311 pp. ; T. XII : 351 pp.

Première édition en librairie (7 fr. 50 le vol.). Les tomes I à VI ont été édités par L. Chlendowski, et les t. VII à XII par Pétion.

- D. La Cousine Bette. Dix illustrations de Georges Cain, gravées par Gaujean et Géry-Richard. Paris, Quantin, 1888. Coll. *Les Chefs-d'œuvre du roman contemporain*, pet. in-4 de 520 pp., couv. illustr.

Première édition illustrée tirée à 1.000 ex. non num. sur pap. pur fil (25 fr.) et 50 J. réimposés in-4 (100 fr.).

- E. La Cousine Bette. Préface de Laurent Tailhade. Portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte. Paris, A. Lemerre, 1912, 2 vol. pet. in-16 de xxxi-313 et 347 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr. les 2 vol.) ; 10 H. (30 fr.) ; 5 C. (50 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- F. Le Cousin Pons. Paris, A. Lemerre, 1913, pet. in-16 de 465 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 H. (15 fr.) ;

5 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

78. Un Drame dans les prisons, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, n° 5, 1847, 2 vol. in-8 de 292 et 300 pp., couv. impr.*

Première édition séparée de la troisième partie de *Splendeurs et misères des courtisanes* (15 fr. les 2 vol.). (Contient en outre : *L'Épicier*). V. *Ouvrages auxquels Balzac a collaboré, infra*, p. 182.

79. A. La Femme de soixante ans, suivie de L'Enfant maudit, l'Épicier, le Notaire et la Femme de province, par H. de Balzac. *Paris, Gabriel Roux et Cassanet* (Coulommiers, impr. Moussin), 1847, 3 vol. in-8 de 310 (erreur de pagination : la page 6 est chiffrée 10), 331 et 344 pp., couv. jaune impr.

Première édition séparée (22 fr. 50 les 3 vol.) et 2^e édition de *L'Envers de l'Histoire contemporaine*. (Voir *Œuvres complètes*, tome XII).

- B. Madame de la Chanterie. *Paris, L. de Potter...* (Coulommiers, impr. A. Moussin), s. d. (1854), in-8 de 314 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sous ce titre de *La Femme de soixante ans* (5 fr.).

80. L'Initié. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38* (Coulommiers, impr. A. Moussin), s. d. (1848), 2 vol. in-8 de 319 et 318 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.).

81. A. FEUILLETON DE L'UNION MONARCHIQUE DU 7 AVRIL 1847. Le Député d'Arcis. Scène de la vie politique (Impr. d'Édouard Proux et C^{ie}), s. d. (1847), in-4 oblong de 3 ff.

ÉDITION ORIGINALE, texte imprimé sur 2 colonnes, réimpression des feuillets de *L'Union monarchique*. Fin de la première partie, signée : de Balzac. Ce serait la véritable édition originale du *Député*

d'Arcis, terminé par Ch. Rabou en 1854 sous le titre suivant :

- B. Scènes de la vie politique. Le Député d'Arcis, par H. de Balzac, auteur de MADAME DE LA CHANTERIE, L'INITIÉ, SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE (les petits Bourgeois). SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE (les Paysans), SPLENDEURS ET MISÈRES D'UNE COURTISANE (*sic*), UN DÉBUT DANS LA VIE, DAVID SÉCHARD, etc., etc. Terminé par M. Ch. Rabou. *Paris, L. de Potter* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), s. d. (1854), 4 vol. in-8 de 332, 331, 324, 302 pp., couv. jaune, impr.

Première édition en librairie (20 fr. les 4 vol.). Au tome II, les pages 135 et 136 ne sont pas paginées, la page 142 est paginée 140 et la page 143, 141. Cet ouvrage, laissé inachevé par Balzac (t. II, p. 65) a été terminé par Ch. Rabou qui composa pour y faire suite : *Le Comte de Sallenauve* (1855) et la *Famille Beauvisage* (1855). V. n° 92 et 93.

82. A. La Marâtre, drame intime en cinq actes et huit tableaux, par M. de Balzac. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre historique, le 25 mai 1848. *Paris, Michel Lévy* (Impr. Dondey-Dupré), 1848, in-12 de 95 pp., couv. verte, impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- B. La Marâtre. *Paris, Michel Lévy, 1857, in-folio de 28 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (1 fr.). Coll. « Théâtre contemporain illustré ».

83. A. La Dernière incarnation de Vautrin, par H. de Balzac. *Paris, chez Louis Chlendorowski* (Fontainebleau, impr. de Jacquin), 1848, 3 vol. in-8 de 307, 305 et 300 pp., couv. impr.

Première édition séparée de la 4^e partie de *Splendeurs et misères des courtisanes* (22 fr. les 3 vol.). (Le t. III contient en édition originale : *Une rue de Paris et son habitant*.)

- B. *La Dernière incarnation de Vautrin*. Nouvelle édition collationnée sur le manuscrit de l'auteur, suivie de *Une rue de Paris et son habitant*. Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852, in-18 de 248 pp., couv. impr.

Première édition in-12 (3 fr. 50). V. n° 102.

84. A. *Mercadet*, comédie en trois actes et en prose, par H. de Balzac. Paris, à la *Librairie théâtrale, ancienne maison Marchant, boulevard Saint-Martin*, 12 (Typ. M^{me} Veuve Dondey-Dupré), 1851, in-12 de 115 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50). Balzac avait écrit sa pièce en cinq actes en 1838-1840. Elle fut réduite en 3 actes et complètement remaniée par d'Ennery pour la représentation au Théâtre du Gymnase le 24 août 1851. Nouv. édit. Coll. *Magasin théâtral* en 1852, gr. in-8 de 16 pp. La version primitive reparut en 1853 sous le titre suivant :

- B. *Le Faiseur*, comédie en cinq actes en prose, par H. de Balzac, entièrement conforme au manuscrit de l'auteur. Paris, *Alexandre Cadot* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1853, in-12 de 251 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sous ce titre de la première version en cinq actes de *Mercadet* (3 fr. 50).

85. A. *Maximes et pensées* de H. de Balzac. Paris, *Pion frères*, 1852, in-12 de 213 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits (1 fr.).

- B. *Maximes et pensées* de H. de Balzac. Paris, *Hetzel et Lévy*; Bruxelles et Leipzig, A. Schnée, 1856, in-18 de 201 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

- C. *Balzac moraliste*. Pensées de Balzac, extraites de la *Comédie humaine*, mis en regard des pensées de Pascal, La Bruyère, La Rochefoucauld, Vauvenargues et précédées

d'une introduction par Alphonse Pagès. Paris, *Michel Lévy frères* (impr. Jouaust), 1866, in-18 de 364 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sous ce titre des *Maximes et pensées*.

- D. *Pensées de Balzac*, recueillies par Barbey d'Aurevilly. Paris, A. Lemerre, 1909, plaq. in-12, couv. impr.

Première édition de ces extraits (2 fr.).

- E. *Pensées, Sujets, Fragments*. Avec une préface et des notes de Jacques Crépét. Portrait gravé à l'eau-forte par G. Noyon, d'après David. Paris, A. Blaisot, 1910, gr. in-8 de xxxix-167 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits, tirée à 310 ex. dont 300 vélin (20 fr.) et 10 J. (50 fr.).

- F. *La Femme et l'Amour*. Pensées choisies et précédées d'une introduction, par Jules Bertaut. Paris, E. Sansot, 1912, in-18 de 95 pp., impr.

Première édition de ces extraits (1 fr.).

86. *La Bourse*, par H. de Balzac. Paris, *Librairie de L. Hachette et C^{ie}* (Impr. de Ch. Lahure), 1853, in-16 de 58 pp., couv. impr.

Première édition séparée de cet opuscule paru d'abord dans *Scènes de la vie privée*, édition de 1830 (0 fr. 50).

87. *Théâtre de H. de Balzac*. VAUTRIN. LES RESSOURCES DE QUINOLA. PAMÉLA GIRAUD. LA MARÂTRE. Paris, D. Giraud et J. Dagneau (Poissy, typ. Arbieu), 1853, in-12 de 166 pp., couv. impr.

Première édition collective (3 fr. 50).

88. *Les Fantaisies de Claudine*. Paris, E. Didier, 6, rue des Beaux-Arts (Impr. Simon Raçon et C^{ie}), MDCCC

LIII (1853), in-18 de 96 pp., couv. blanche, impr. rouge.

Première édition séparée (1 fr.).

89. *Théorie de la démarche*. Paris, E. Didier, MDCCCLIII (1853), in-16 de 95 pp., couv. blanche, impr. rouge.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Paru dans *l'Europe littéraire* des 15, 18, 25 août et 5 sept. 1853.

90. *Les Peines de cœur d'une chatte anglaise*, par H. de Balzac, suivi de *LES PEINES DE CŒUR D'UNE CHATTE FRANÇAISE*, par P.-J. Stahl (Hetzel), Paris, Collection Hetzel-Blanchard, libraire-éditeur, 78, rue de Richelieu, 78 (Typ. Simon Raçon et C^{ie}), 1853, in-18 de 88 pp., couv. blanche, impr. rouge.

Première édition en librairie (1 fr.).

91. *A. Traité de la vie élégante*. Paris, Librairie Nouvelle (Impr. Simon Raçon et C^{ie}), 1853, in-18 de 95 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Nouv. édit. en 1854.

- *B. Traité de la Vie Élégante*, suivi de la *THÉORIE DE LA DÉMARCHE*. Introduction et notes de Claude Varèze. Portr. grav. sur bois par Ouvré. Paris, Edit. Bossard, Coll. des *Chefs-d'œuvre méconnus*, 1922, in-16 de 197 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr.).

- *C. Traité de la vie élégante. Physiologie du rentier de Paris. Physiologie de l'Employé. Les Boulevards de Paris*. Illustr. de Daumier, Gavarni, Trimolet, Bertall. Avec une préface de Louis Lumet. *Bibliothéphilis*, s. d. (1922), in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (H. C.).

92. *Le Comte de Sallenaue*, par H. de

Balzac, auteur de *LE DÉPUTÉ D'ARCIS*, *MADAME DE LA CHANTERIE*, *SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE* (Les Petits Bourgeois), *SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE* (Les Paysans), *SPLENDEURS ET MISÈRES D'UNE COURTISANE* (*sic*), *UN DÉBUT DANS LA VIE*, *DAVID SÉCHARD*, etc., etc. Terminé par M. Ch. Rabou. Paris, L. de Potter, s. d. (1855), 5 vol. in-8 de 308, 316, 308, 316 et 323 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (25 fr. les 5 vol.). D'après M. de Lovenjoul cet ouvrage serait entièrement de Charles Rabou.

93. *La Famille Beauvisage*, par H. de Balzac, auteur de *LE COMTE DE SALLENAUVE*, *LE DÉPUTÉ D'ARCIS*, etc., etc... Terminé par Ch. Rabou... Paris, L. de Potter (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), s. d. (1855), 4 vol. in-8 de 330, 327, 315 et 324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (30 fr. les 4 vol.). Troisième et dernière partie de *Le Député d'Arcis*. Cet ouvrage serait, d'après M. de Lovenjoul, entièrement de Ch. Rabou.

94. *A. SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE. Les Paysans*, par H. de Balzac, auteur de *LA FAMILLE BEAUVISAGE*, *LE COMTE DE SALLENAUVE*, *LE DÉPUTÉ D'ARCIS*, *MADAME DE LA CHANTERIE*, *L'INITIÉ*, *LES PETITS BOURGEOIS*, *SPLENDEURS ET MISÈRES D'UNE COURTISANE* (*sic*), *UN DÉBUT DANS LA VIE*, *DAVID SÉCHARD*, etc., etc. Paris, L. de Potter... (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), s. d. (1855), 5 vol. in-8, de 311, 312, 315, 325 et 293 pp., couv. jaune orangé impr.

ÉDITION ORIGINALE (37 fr. 50 les 5 vol.). N. B. — Balzac laissa inachevé cet ouvrage qui fut publié par sa femme en utilisant les feuillets de *La Presse* et des épreuves bonnes à tirer composées en juin 1847. La fin du chap. X paraît être de M^{me} de Balzac.

- *B. Les Paysans. Scènes de la Vie de campagne*. Illustrations et eaux-

fortes de Georges Jeanniot. *Paris, Société des Amis du Livre moderne*, 1911, pet. in-4, couv. illustr.

Édition de luxe, tirée à 150 ex., sur papier vélin, et illustrée de 50 eaux-fortes originales comprenant 27 grands sujets tirés à part et un décorant la couverture, en double épreuve, dont une suite complète sur pap. vélin fort teinté.

95. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. **Les Petits Bourgeois**, par H. de Balzac, auteur des PAYSANS, LE COMTE DE SALLENAUVE, etc... *Paris, L. de Potter*... (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), s. d. (1856), 4 vol. in-8 de 323, 317, 327, 316 pp., couv. jaune, impr.

ÉDITION ORIGINALE (30 fr. les 4 vol.). Ces 4 vol. n'ont pas été entièrement écrits par Balzac. Ch. Rabou les termina et les arrangea : la rédaction de Balzac cesse au t. IV, p. 61, ligne 5, aux mots : « père Tou[pilier] ».

96. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. **Les Petits Bourgeois** (2^e partie) (les Parvenus), par H. de Balzac, auteur de LES PAYSANS, LE COMTE DE SALLENAUVE, etc... *Paris, L. de Potter* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), s. d. (1857), 4 vol. in-8 de 324, 331, 331 et 340 pp., couv. jaune, impr.

ÉDITION ORIGINALE (30 fr. les 4 vol.). Entièrement composé par Ch. Rabou.

97. **Correspondance de H. de Balzac**. 1819-1850. Avec un beau portrait gravé par Gustave Lévy. *Paris, Calmann-Lévy*..., 1876 (Lagny, imp. F. Aureau), 2 vol. in-18 de 11-481 et 472 pp., 2 planches fac-similé (autographe et dessin), couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.).

98. **Balzac en Bretagne. CINQ LETTRES INÉDITES** de l'auteur des *Chouans* (au baron de Pommereul), par R. du Pontavice de Heussey. *Rennes, H. Caillère*, 1885, in-8 de IV-55 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

99. **A. Le Colonel Chabert**. Illustré de 1 en-tête, 4 grandes figures et un cul-de-lampe, dessinés par C. Delort et gravés par Boisson. *Paris, Calmann-Lévy* (Impr. P. Mouillot), 1886, in-16 de 180 pp., couv. impr.

Première édition séparée (5 fr.) ; 50 J. (20 fr.). Il a été tiré 225 ex. vélin du Marais pour la librairie Carteret. La même édit. sur vergé de cuve avec un portrait et 4. compos. de Delort grav. par Boisson (15 fr.)

- **B. Le Colonel Chabert**. Gravures sur bois origin. de Dignimont. *Imprimé à Paris, pour les Bibliophiles du Palais, l'an MCMXXIV*. (Impr. L. Pichon), 1924, in-4 de 104 pp., couv. impr.

Édition de luxe (H. C.). En vente 10 ex. (450 fr.).

100. **A. La Fille aux yeux d'or**, avec 32 aquarelles d'Henri Gervex, reproduites par l'héliogravure en coul. par Hellé. *Paris, C. Lévy*, 1898, in-folio, titre rouge et noir, 101 pp., couv. impr.

Édition de luxe et première édition séparée, tirée à 300 ex. sur vélin du Marais (200 fr.).

- **B. La Fille aux yeux d'or**. Treize compositions originales gravées à l'eau-forte par Lobel-Riche. *Paris, G. et R. Briffaut « Le Livre du Bibliophile »*, 1923, in-8, couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 500 ex. savoir : 415 vélin d'Arches (275 fr.) ; 30 vélin d'Arches, 2 suites (385 fr.) ; 40 J. imp., 3 états (880 fr.) ; 15 J. ancien, 4 états (1.320 fr.).

- **C. La Fille aux yeux d'or**. Bois gravés de Sylvain Sauvage. *Paris, G. Crès*, 1923, in-8 de 171 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 2.107 ex. savoir : 1.845 vélin (16 fr.) ; 100 vélin bleu (30 fr.) ; 50 Madag. (35 fr.) et 12 J. (50 fr.).

101. **A. ŒUVRES POSTHUMES. Lettres à l'Etrangère**, t. I (1833-1842) et t. II (1842-1844). *Paris, Calmann-*

Lévy, 1899 et 1906, 2 vol. in-8 de 585 et 479 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50 le vol.) ; 100 H., couv. saumon (20 fr.). Portrait de M^{me} Hanska et 4 reproductions de documents et vues.

- B. *Lettres à l'Etrangère. Paris, Calmann-Lévy*, 1925, 2 vol. in-8, couv. impr.

Nouvelle édition du numéro précédent sur papier Outhenin-Chalandre (20 fr. le vol.).

102. *Une rue de Paris et son habitant*, par H. de Balzac. Avant-propos par M. le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. 33 illustrations en couleurs de François Courboin. *Paris, A. Rouquette*, 1899, in-8 de vi-36 pp., couv. illustr.

Première édition séparée, tirée à 125 ex. sur vélin d'Arches avec un tirage à part en noir sur chine des illustrations (40 fr.). V. n° 83 B.

103. A. *La Maison du Chat-qui-pelote*. Préface de Francisque Sarcey. Illustré de 40 compositions de L. Dunki, gravées sur bois par Maurice Baud. *Paris, L. Carteret*, 1899, in-8 de ix-139 pp., couv. illustr.

Première édition séparée, tirée à 200 ex. sur vélin blanc du Marais (150 fr.).

- B. *La Maison du Chat-qui-pelote*. Illustré de 1 portrait et de 10 compositions hors texte, 10 figurines hors texte, dessinés et mis sur pierre en différentes couleurs, par Quint. *Paris, Edit. « Art et Pensée »*, 1924, pet. in-4, couv. illustrée.

Édition de luxe, tirée à 525 ex., savoir : 490 vélin (95 fr.) ; 10 J. (160 fr.) ; 13 J. suite camaïeu (195 fr.) ; 11 J. avec une aquarelle origin. (350 fr.) et 1 J. avec les croquis (3.000 fr.).

104. A. *La Rabouilleuse. LES CÉLIBATAIRES*. Illustrations de H. Vogel. Préface inédite de Hugues Rebell. *Paris, L. Bovel*, 1900, in-16 allongé de vi-477 pp., couv. illustr.

Première édition séparée (4 fr.) ; 20 C. et 30 J. (30 fr.).

- B. *La Rabouilleuse*. Préface de Marcel Bouteron. 80 dessins de Ch. Genty. *Paris, Boivin*, 1923, in-8 de xviii-376 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.300 ex. savoir : 1.250 vélin (50 fr.) ; 35 C. (200 fr.) ; 15 J. (400 fr.).

105. *La Grenadière*. Illustrée de 6 compositions dessinées et gravées par Ad. Lalauze. Préface de Georges Vicaire. *Paris, H. Leclerc*, 1901, in-16, couv. impr.

Première édition séparée tirée à 300 ex. savoir : 200 vélin (20 fr.) ; 100 J. (50 fr.).

106. A. *Le Péché Véniel*. 17 compositions de Paul Avril, gravées à l'eau-forte par Édouard Léon et Raoul Serres. *Paris, Charles Bosse*, 1901, in-8 de 75 pp., couv. impr.

Première édition séparée, tirée à 400 ex., savoir : 200 vélin (40 fr.) ; 100 wh. (60 fr.) ; 70 J. (100 fr.) et 30 J. avec une aquarelle origin. (150 fr.).

- B. *Le Péché Véniel*, conte drolatique. Vignettes en couleurs par J. Hamman. *Paris, René Kieffer*, 1922, in-8 de 71 pp., couv. illustr.

Édition de luxe, tirée à 590 ex., savoir : 500 vélin de cuve (90 fr.) ; 40 vélin avec suite (150 fr.) et 50 J. (250 fr.).

107. *La Pucelle de Thilouze*. Conte drôlatique imagé et manuscrit, par Léon Lebègue colorisé par Greningaire. *Paris, Charles Carrington*, 1902, pet. in-4, couv. impr.

Première édition séparée, tirée à 200 vergé d'Arches (65 fr.) et 20 ex. de collaborateurs (H. C.).

108. *La Mye du Roy*, conte drôlatique, imagé et manuscrit par Léon Lebègue, coloris de Greningaire. *Paris, Ch. Carrington*, 1902, in-8, couv. illustr.

Première édition séparée, tirée à 245 ex., savoir : 200 vergé d'Arches (80 fr.) ; 25 J. (120 fr.) et 20 ex. de collaborateurs.

109. **La Femme de trente ans**, couv. illustrée et 35 compositions, par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte, par Henri Manesse. *Paris, L. Carteret*, 1902, in-8 de 291 pp., couv. illustr.

Première édition séparée, tirée à 300 ex., savoir : 150 vélin du Marais (100 fr.) ; 50 J. 1 état (150 fr.) ; 70 J. 2 ét. (200 fr.) ; 30 J. 3 états.

110. **A. La Belle Impéria**. Conte drôlatique. Édition illustrée de 29 compositions de Edmond Malassis, dont 15 à l'aquarelle, gravées sur cuivre en couleurs, par Louis Mortier et rehaussées d'or, et 14 gravures sur bois, par Tony Beltrand. Lettrines et bouts de lignes en couleurs. *Paris, L. Conard*, 1904 (Imprimerie nationale), in-8 carré, couv. impr.

Première édition séparée, tirée à 170 ex., savoir : 150 vélin du Marais (200 fr.) et 20 J. impr. (300 fr.).

- **B. La Belle Imperia**. Conte imagé, gravé et enluminé, par Albert Robida. *Paris, Ch. Meunier*, 1913, in-4, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 140 ex., imprimée en caractères gothiques et ornée de 26 eaux-fortes originales de A. Robida dans le texte ou formant encadrement, savoir : 100 vélin ; 24 H. et 12 J. avec suite et 4 pap. divers contenant les originaux.

111. **La Vendetta**. Dix-neuf compositions d'Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par X. Lesueur. *Paris, F. Ferroud*, 1904, in-8 de 152 pp., couv. illustr.

Première édition séparée, tirée à 250 ex., savoir : 150 vélin d'Arches (60 fr.) ; 50 J. 2 états (120 fr.) ; 30 J., 3 états (200 fr.) ; 20 J., 3 états et une aquarelle originale (400 fr.).

112. **Les Proscrits**. Dix-neuf compositions dessinées et gravées par Gaston Bassière. *Paris, F. Ferroud*, 1905, in-8 de 85 pp., couv. illustr.

Première édition séparée, tirée à 225 ex., savoir : 145 vélin (75 fr.) ; 40 J. 2 états (125 fr.) ; 20 J., 3 états (225 fr.) ; 20 J., 3 états et une nouvelle originale (400 fr.).

113. **Les Joyeusetés du Roy Loys le Unziesme**. Conte drôlatique. Édition illustrée de 10 compositions à l'aquarelle de Edmond Malassis, gravées sur cuivre en couleurs par Louis Mortier, et rehaussées d'or, et de 2 compositions décoratives d'encadrements gravées sur bois par les frères Beltrand et tirées en 2 tons. Bouts de lignes en couleurs. *Paris, L. Conard*, 1906, in-8 carré, couv. impr.

Première édition séparée, tirée à 170 ex., savoir : 150 vélin (225 fr.) et 20 J. (350 fr.). Imprimé en caractères gothiques par l'Imprimerie nationale.

114. **Scènes de la vie militaire**. Introduction, notes et appendices par Edmond Biré. Illustrations de J. Rouffet. *Paris, Lamarre*, 1909, in-8 de xxix-370 pp., couv. impr.

Première édition illustrée séparée (25 fr.) ; 25 J. (100 fr.).

115. **Facino Cane**. Compositions de Charles Léandre, gravées par Eug. Decisy. *Imprimé pour la Société du Livre d'Art*, 1910, in-8 carré, couv. impr.

Première édition séparée, tirée à 125 ex. pour les membres de la Société. Ornée d'un portrait et de 11 illustr. en couleurs dans le texte.

116. **L'Amour masqué ou Imprudence et Bonheur**. Roman inédit. Notice par Henri Duvernois. *Paris, J. Gillequin et Cie*. Coll. In Extensio, 1911, in-8 de 62 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 45).

N. B. L'ouvrage est précédé d'un avertissement signé Jean Gillequin et Cie, où il est expliqué que le manuscrit de ce roman provient de M. Lucien Aubanel qui l'a reçu du duc de Dino, héritier de la duchesse de Dino, intime amie de Balzac qui avait tenu à lui offrir un « cadeau absolument unique ». C'est dans un

esprit de large diffusion que « *L'Amour Masqué* » avait été publié dans la collection « *In Extensio* » à 0 fr. 45.

117. **Le Chef-d'œuvre inconnu.** Illustrations de Frédéric Bourdin, gravées en 2 tons sur bois, par E. Florian. *Paris, M. Glomeau, 1911, in-8 de 40 pp., couv. ornée du portrait de Balzac.*

Première édition séparée, tirée à 500 ex. savoir : 423 H. (10 fr.) ; 50 J. 2 suites (20 fr.) ; 25 J. suites (40 fr.).

118. **D'un paouvre qui avoyt nom Le Vieulx par chemins.** Texte manuscrit et vignetté par J. Hémard. Illustrations en couleurs. *Paris, G. Crès, Coll. « Certains », 1914, in-8 de 54 pp., couv. illustr.*

Première édition séparée de ce conte drôlatique, tirée à 550 ex. savoir : 500 vélin de cuve (30 fr.) ; 40 J., suite en noir (50 fr.) et 10 J., suite et aquarelle (100 fr.).

119. **Sur le Moyne Amador qui feut un glorieux abbé de Turpenay.** Conte drôlatique autographié et illustré en couleurs, par Quint. *Paris, René Kieffer, 1921, in-4 de 82 pp., couv. illustr.*

Première édition séparée, tirée à 570 ex. savoir : 500 vergé de cuve (100 fr.) ; 50 vergé suite noir (180 fr.) et 20 vergé, suite et aquar. (280 fr.).

120. **Le Curé de Tours.** Sept eaux-fortes originales de R. Placeck. *Paris, M. Glomeau, 1922, in-8 de 128 pp., couv. impr.*

Première édition séparée, tirée à 700 ex., savoir : 635 vélin (35 fr.) ; 39 vélin, double suite (60 fr.) et 26 vélin, 3 suites (90 fr.)

- **B. Le Curé de Tours.** Portrait de Balzac d'après une toile du musée de Tours, hors-texte en camaïeu et composition en noir grav. sur bois par Gabriel Belot. *Paris, « Le Livre », 1923, in-16 soleil, couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 1.000 ex., savoir : 900 vélin (40 fr.) ; 50 Arches (50 fr.) ; 30 C. (75 fr.) ; 20 J. (90 fr.).

- **c. Le Curé de Tours.** Scène de la vie de province. Illustré en couleurs par Camis. *Paris, René Kieffer, 1926, in-8 de 115 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 550 ex., savoir : 500 vélin blanc (165 fr.) et 50 J. (550 fr.).

121. **Sarrazine.** 7 illustrations en couleurs de Courbouleix. *Paris, M. Glomeau, 1922, in-32 de 101 pp., couv. impr.*

Première édition séparée, tirée à 1.000 ex., savoir : 974 vélin (15 fr.) et 26 vélin double suite (20 fr.).

122. **Correspondance inédite de Honoré de Balzac avec le lieutenant-colonel L. N. Périolas,** professeur à l'Ecole de Saint-Cyr, au sujet de roman projeté de *La Bataille* et des *Scènes de la Vie Militaire* (1832-1845), (avec un dessin inédit de Delacroix, représentant Balzac et son cheval, un portrait du colonel Périolas et deux lettres en fac-similé). *Paris, A la Cité des Livres, 1923, in-8 de xx-39 pp. et fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 550 ex., savoir : 500 vergé d'Arches (18 fr.) ; 12 J., et 25 H. ; 13 ex. sur papiers divers (H. C.) (Abonnement aux 4 cahiers : Arches 60 fr. ; H. 120 fr. ; J. 250 fr.). *Les Cahiers Balzaciens, n° 1.*

123. **Les Fantaisies de la Gina.** Nouvelle inédite, ornée de 2 portraits et 7 fac-similés, accompagnée de notes et suivie d'un commentaire graphologique. *Paris, A la Cité des Livres, 1923, in-8 de 63 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 550 ex., savoir : 500 vergé d'Arches (18 fr.) ; 12 J. et 25 H. ; 13 ex. sur papiers divers (H. C.) (Abonnement aux 4 cahiers : Arches 60 fr. ; H. 120 fr. ; J. 250 fr.). *Les Cahiers Balzaciens, n° 2.*

124. **L'Apostrophe.** Conte drôlatique, imagé et manuscrit par J.-Jacques Rousseau, dessins en 3 couleurs.

Paris, « *La Connaissance* », 1923, in-8 de 38 pp., couv. impr.

Première édition séparée, tirée à 400 ex., savoir : 335 vergé d'Arches plus 15 H. C. (60 fr.) ; 30 H. (75 fr.) ; 15 J. (150 fr.) ; 5 J. ancien (250 fr.).

125. **Cromwel**. Tragédie en cinq actes et en vers, publiée avec avant-propos, introduction et notes de M. le professeur Walter Scott Hasting, de l'Université de Princeton (U. S. A.) et un portrait à la sépia de Balzac jeune homme, par Achille Devéria. Reproduction fac-similé du manuscrit. *Paris, A la Cité des Livres*, 1925, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 600 ex. (dont 450 réservés à Princeton University Press), savoir : 125 vergé d'Arches (250 fr.) ; 20 H. (500 fr.) ; 5 J. imp. (1.000 fr.).

126. **Les Trois Clercs de Saint-Nicholas**. Conte drôlatique. Texte calligraphié et illustré en couleurs par Alfred Le Petit. *Paris, René Kieffer*, 1926, in-8, couv. illustr.

Édition de luxe tirée à 600 ex., savoir : 500 vélin de cuve (165 fr.) ; 50 vélin avec suite (400 fr.) et 50 J. avec suite et 1 aquarelle orig. (550 fr.).

127. **HISTOIRE DES TREIZE. Ferragus, chef des Dévorants**. Texte établi d'après l'édition originale, avec une introduction et une bibliographie par François Fosca, orné en gravures originales au burin pur d'un portrait par Ouvré et d'un frontispice par Cosyns. *Paris, Éditions Bossard*, 1927, in-16 de xxxiv-187 pp., couv. impr.

Première édition séparée, tirée à 2.000 ex., savoir : 1.850 Lafuma (27 fr.) ; 100 Madagascar (100 fr.) et 50 Auvergne (180 fr.). De la Coll. « Les Meilleures Œuvres dans leur Meilleur Texte ».

128. **Trois Contes drôlatiques** (La Belle Impéria, Le Pêché Véniel, Le Prosne du Joyeux Curé de Meudon). Illustrations en couleurs par Joseph Hémard. *Bruxelles, Éditions du*

Nord, 1927, in-18 carré, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.076 ex., savoir : 1.000 vélin pur fil (100 fr. belges) ; 15 H. (175 fr. belges) ; 25 J. (250 fr. belges) et 1 ex. unique avec les dessins originaux et 2 suites. Coll. « Les Gloires littéraires ».

129. **La Connestable** (conte drôlatique). Texte calligraphié et imagé en couleurs par Pierre Noël. *Paris, René Kieffer*, 1927, in-8 de 55 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 600 ex., savoir : 500 vélin (125 fr.) ; 50 vélin avec suite (250 fr.) et 50 J. avec une aquarelle originale inédite et une suite (400 fr.).

130. **Albert Savarus**, scène de la vie privée. *Paris, Henry Babou*, 1927, in-8, double tellière de 195 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 650 ex., savoir : 600 vélin de Rives (50 fr.) ; 30 H. (80 fr.) et 20 J. (120 fr.).

ÉDITIONS COLLECTIVES

Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin, mises en ordre par Emile Regnault. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1836-1840, 16 vol. in-8, couv. impr.

TOMES I et II : *La Dernière fête*, 1836, 2 vol. (V. 6 A). — III et IV. *Le Sorcier* (Le Centenaire), 1837, 2 vol. (v. n° 4 et 37). — V et VI : *Le Vicaire des Ardennes*, 1836, 2 vol. (V. n° 5 B). — VII et VIII : *Argow le pirate* (Annette et le Criminel), 1836, 2 vol. (V. n° 7 et 36). — IX et X : *Jane la pâle* (Wann-Chlore), 1837, 2 vol. (V. n° 8 et 33). — XI et XII : *L'Israélite* (Clotilde de Lusignan), 1839, 2 vol. (v. n° 3 et 48). — XIII et XIV : *Dom Gigañas*, roman inédit, 1839, 2 vol. (V. n° 48). — XV et XVI : *L'Excommunié*, roman posthume (inédit), 1837, 2 vol. (V. n° 38).

Première édition collective (7 fr. 50 le vol.).

LA COMÉDIE HUMAINE.

Édition en 17 volumes in-8, contenant 122 planches hors texte (l'édition n'en comportait que 116, 6 ont été ajoutées pour le volume XVII), par Meissonier, François, Tony Johannot, Ch. Jacque, Traviès, Bertall, Célestin Nanteuil, Lorentz, Henry Monnier, Marckl, etc., etc. gravées par Brevière, Godard, Tamisier, Montigneul, Baulant, Le Blant, etc., publiée par *Furne, J. J. Dubochet* et C^{ie} et *J. Hetzel* de 1842 à 1848 (ces 17 vol. publiés du vivant de Balzac ont été revus et

corrigés par lui et il leur a fait subir des remaniements importants). Cette édition a été continuée et terminée par Houssiaux à partir de 1855 avec 3 vol. (t. XVIII, XIX et XX), auxquels aucune modification n'a été apportée pour le texte et la disposition. Ils contiennent 26 grav. hors texte. En 1855, Houssiaux fit établir une suite de 6 grav. pour illustrer le *Tome XIII* qui ne comportait pas d'illustrations. Au total, l'ouvrage est illustré de 154 grav. sur papier teinté et comprend 20 volumes in-8.

Voici la description de chacun de ces volumes (le faux-titre et le titre sont compris dans la pagination) : *ŒUVRES COMPLÈTES DE M. DE BALZAC* (indication de chaque faux-titre) :

- I. — *Scènes de la vie privée. TOME I. La Maison du Chat-qui-pelote. Le Bal de Sceaux La Bourse. La Vendetta. Madame Firmiani. Une double famille. La Paix du ménage. La Fausse maîtresse. Etude de femme. Albert Savarus. Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et C^{ie}, rue de Seine, 33, J. Hetzel et Paulin, rue de Seine, 33 (Impr. Béthune et Plon), 1842.
507 pp., 8 gravures et 2 ff. n. ch. (note et table).*
- II. — *Scènes de la vie privée. TOME II. Mémoires de deux jeunes mariées. Une Fille d'Eve. La Femme abandonnée. La Grenadière. Le Message. Gobseck. Autre étude de femme. Paris, Furne, etc..., 1842.
463 pp., 8 gravures et 2 ff. n. ch. (table, avis au relieur).*
- III. — *Scènes de la vie privée. TOME III. La Femme de trente ans. Le Contrat de mariage. Béatrix. Paris, Furne, etc., 1842.
482 pp., 8 gravures et 1 f. n. ch. (table).*
- IV. — *Scènes de la vie privée. TOME IV. Béatrix (dernière partie). La Grande Bretèche. Modeste Mignon. Honorine. Un Début dans la vie. Paris, Furne, etc... J. Hetzel, rue de Ménars, 10, 1845.
563 pp., 8 gravures et 2 ff. n. ch. (table et avis).*
- V. — *Scènes de la vie de province. TOME I. Ursule Mirouët. Eugénie Grandet. Les Célibataires. Pierrette. Paris, Furne, etc..., J. Hetzel, rue de Seine, 33, 1843.
498 pp., 8 gravures et 1 f. n. ch. (table).*
- VI. — *Scènes de la vie de province. TOME II. Les Célibataires. Le Curé de Tours. Un ménage de garçon. Les Parisiens en province : L'illustre Gaudissart. La Muse du département. Paris, Furne..., 1843.
498 pp., 8 gravures et 1 f. n. ch. (table).*
- VII. — *Scènes de la vie de province. TOME III. Les Rivalités (première histoire). La Vieille fille (deuxième histoire). Le Cabinet des antiques. Le Lys dans la vallée. Paris, Furne..., J. Hetzel, rue de Ménars, 10, 1844.
497 pp., 8 gravures et 1 f. n. ch. (table).*

VIII. — *Scènes de la vie de province. TOME IV. Illusions perdues (1^{re} partie). Les Deux Poètes (2^e partie). Un grand homme de province à Paris (troisième partie). Eve et David. Paris, Furne..., J. Hetzel, rue de Seine, 1843.
576 pp., 8 gravures et 1 f. n. ch. (table).*

IX. — *Scènes de la vie parisienne. TOME I. Histoire des Treize (1^{er} épisode). Ferragus (2^e épisode). La Duchesse de Langeais. (3^e épisode). La Fille aux yeux d'or. Le Père Goriot. Paris, Furne..., etc., 1843.
537 pp., 8 gravures et 1 p. n. ch. (table).*

X. — *Scènes de la vie parisienne. TOME II. Le Colonel Chabert. Facino Cane. La Messe de l'Athée. Sarrazine. L'Interdiction. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. Paris, Furne, etc..., J. Hetzel, rue de Ménars, 10, 1884.
455 pp., 8 gravures et 2 ff. n. ch. (avis et table).*

XI. — *Scènes de la vie parisienne. TOME XI. (sic). La Maison Nucingen. Pierre Grassou. Les Secrets de la princesse de Cadignan. Les Employés ou la Femme Supérieure. Splendeurs et misères des courtisanes. (sic). (Première partie). Esther heureuse (Deuxième partie). A combien l'amour revient aux vieillards. Paris, Furne, etc..., 1844.
594 pp., 8 gravures et 1 f. n. ch. (table).*

XII. — *Scènes de la vie parisienne et Scènes de la vie politique. TOME XII (sic). Splendeurs et misères des courtisanes (dernière partie). Un Prince de la Bohême. Une Esquisse d'homme d'affaires. Gaudissart II. Les Comédiens sans le savoir. Scènes de la vie politique : Un épisode sous la Terreur. Une ténébreuse affaire. Z. Marcas. Envers de l'histoire contemporaine. Paris, Furne, etc. (Impr. Plon frères), 1846.
537 pp., 6 gravures et 1 p. n. ch. (table).*

XIII. — *Scènes de la vie militaire et Scènes de la vie de campagne. V^e LIVRE : Les Chouans. Une passion dans le désert. VI^e LIVRE : Le Médecin de campagne. Le Curé de village. Paris, Furne, etc... (Impr. Lacrampe et Comp.), 1845.
734 pp., et 1 f. n. ch. (table). Il n'y a pas de gravures.*

XIV. — *Etudes philosophiques. TOME I. La Peau de chagrin. Jésus-Christ en Flandre. Melmoth réconcilié. Le Chef-d'œuvre inconnu. La Recherche de l'absolu. Paris, Furne, etc... (Impr. de Béthune et Plon), 1845.
482 pp., 10 gravures et 1 f. n. ch. (table).*

XV. — *Etudes philosophiques. Massimilla Doni. L'Enfant maudit. Les Marana. Adieu. Le Réquisitionnaire. El Verdugo. Un Drame au bord de la mer. L'Aubege rouge. L'Elixir de longue vie. Maître Cornélius. Sur Catherine de Médicis (première partie). Le Martyr alviniste. Paris, Furne,*

etc... (Impr. Lacrampe et Comp.), 1845.
668 pp., 6 gravures et 1 f. n. ch. (table).

XVI. Études philosophiques et études analytiques. Sur Catherine de Médicis (2^e partie). La Confiance des Ruggieri (troisième partie). Les Deux Rêves. Les Proscrits. Louis Lambert. Séraphita. Études analytiques : La Physiologie du mariage. *Paris, Furne*, etc., etc... (Impr. Plon frères), 1846.

626 pp., 6 gravures et 1 f. n. ch. (table).

XVII. — Scènes de la vie parisienne. Les Parents pauvres (Première partie). La Cousine Bette (Deuxième partie). Le Cousin Pons. *Paris, Furne et C^{ie}, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts*, 55 (Impr. Plon frères), 1848.

654 pp. et 1 f. n. ch. (table). Publié sans gravures.

La librairie Furne en a mis plus tard en vente 5, en 1852, et annonce dans le *Journal de la librairie* du 21 août 1852 que l'ouvrage complet est en vente au prix de 85 fr. (chaque vol. séparément, 5 fr.), les 17 vol. ornés de 121 gravures.

ÉDITION ORIGINALE de la *Comédie humaine* parue en livraisons à 0 fr. 50.

Le 23 juillet 1853, le libraire Houssiaux annonce dans la BIBLIOGRAPHIE DE LA FRANCE, une réimpression des *Œuvres de Balzac*, le 1^{er} volume est annoncé le 15 oct. 1853. C'est une réimpression textuelle en apparence, mais différente en beaucoup de points de l'édition Furne; elle est augmentée d'une notice de George Sand, d'un portrait de Balzac et de 3 volumes qui forment les tomes XVIII, XIX et XX, dont voici la description :

XVIII. — Scènes de la vie parisienne. Scènes de la vie politique. Scènes de la vie de campagne. Études analytiques. Splendeurs et misères des courtisanes (4^e partie). Dernière incarnation de Vautrin. L'Envers de l'histoire contemporaine (2^e épisode). L'Initié. Les Paysans. Petites misères de la vie conjugale. *Paris, Alexandre Houssiaux, éditeur, rue du Jardin-Saint-André-des-Arts*, 3 (Impr. Pillet fils aîné), 1855, in-8, couv. impr.

663 pp., 16 gravures et 1 p. n. ch. (table).

XIX. — Théâtre de H. de Balzac. Vautrin. Les Ressources de Quinola. Paméla Giraud. La Marâtre. *Paris, Alexandre Houssiaux*, etc... 1855, in-8, couv. impr.

427 pp., 4 gravures et 1 p. n. ch. (table).

XX. — Les Contes drôlatiques, colligez ez abbayes de Tourayne et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non autres. Ha été imprimé pour la prime foyz à Paris et achevé en mars MDCCCXXXIII. *On les vend à Paris, chez Alexandre Houssiaux, libraire, demourant en la rue du Jardin-Saint-André-des-Ars, en l'hostel des Ducs*

de la Gironde' (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLV (1855), in-8, couv. impr.
444 pp., 5 gravures.

L'ouvrage complet, 20 volumes, était vendu 100 fr. Chaque volume, 5 fr.

En 1865, on a ajouté au tome XII, le *Député d'Arcis*; en 1868, la notice de George Sand a été remplacée par une notice de Théophile Gautier, extraite de son étude sur Balzac. Réimpressions en 1874 en 21 vol. (le dernier contenant les gravures) et en 1877, 20 vol., fig.

Œuvres complètes d'Honoré de Balzac. Edition Houssiaux, 20 vol. in-8, 154 dessins. *Paris, Franz Guillot*, 1924.

Réimpression publiée à 600 fr. les 20 vol.

ŒUVRES ILLUSTRÉES DE BALZAC.

Paris, Marescq et C^{ie}, rue du Pont-de-Lodi, 1851-1853, chez Gustave Havard.

10 volumes in-4, couv. illustrée.

Édition collective illustrée par Beaucé, Staal, Meissonier, Bertall, Tony Johannot, Célestin Nanteuil, E. Lampsonius, H. Monnier, Daumier, Andrieux, Ed. Coppin, etc., gravures sur bois. Impression à 2 colonnes. Tome 1^{er} : *Les Parents pauvres. La Cousine Bette. Le Cousin Pons. L'Interdiction. Les Secrets de la Princesse de Cadignan. Le Colonel Chabert. Une ténébreuse affaire. Pierre Grassou. Sarrasine. Esquisse d'homme d'affaires. La Recherche de l'absolu. Un épisode sous la Terreur*. — T. II : *Splendeurs et misères des courtisanes. La Messe de l'Athée. Jésus-Christ en Flandre. Les Employés. Gobseck. La Vieille Fille. Le Cabinet des antiques. Le Lys dans la Vallée. Une Fille d'Eve. Madame Firmiani*. — T. III : *Le Père Goriot. Z. Marcas. César Birotteau. Histoire des Treize, Ferragus. La Duchesse de Langeais. La Fille aux Yeux d'or. La Maison Nucingen. Les Comédiens sans le savoir. Etude de femme. Un Prince de la Bohême. L'Envers de l'Histoire contemporaine. Eugénie Grandet. Le Chef-d'œuvre inconnu*. — T. IV : *Ursule Mirouet. La Fausse Maîtresse. Les Célibataires : Pierrette. Le Curé de Tours. Un ménage de Garçon. L'Illustre Gaudissart. La Muse du département. La Paix du Ménage. Une Passion dans le désert. Physiologie du mariage. Autre étude de femme*. — T. V : *La Peau de chagrin. El Verdugo. Louis Lambert. L'Elixir de Longue vie. Massimilla Doni. Gambara. L'Enfant maudit. Les Proscrits. La Femme de trente ans. La Grande Breteche. Béatrix. La Grenadière. La Vendetta. Une double famille*. — T. VI : *Les Deux Poètes. Un grand homme de province à Paris. La Femme abandonnée. Eve et David. Facino Cane. Albert Savarus. Le Réquisitionnaire. Le Message. Le Martyr calviniste. La Confiance des Ruggieri. Les deux rêves. Melmoth récon-*

cilié. *Séraphita. Le Bal de Sceaux.* — T. VII : *Le Médecin de campagne. Adieu. Le Curé de Village. La Bourse. Les Chouans. Un drame au bord de la mer. Mémoires de deux jeunes mariés. La Maison du Chat-qui-pelote. Un début dans la vie. Maître Cornélius.* — T. VIII : *Le Contrat de mariage. Modeste Mignon. La Dernière incarnation de Vautrin. L'Auberge rouge. Honorine. Les Marana. L'Employé. L'Épiciier. Paris marié. Théâtre complet. Mercadet. La Marâtre. Pamela Giraud. Les Ressources de Quinola. Vautrin.* — ŒUVRES DE JEUNESSE. T. I^{er} : *L'Héritière de Birague. Jean-Louis. La Dernière fée. Le Vicaire des Ardennes. L'Israélite.* — T. II : *Argow le Pirale. Jane la Pâle. L'Excommunié. Le Centenaire. Dom Gigadas.*

Edition populaire publiée en livraisons à 0 fr. 20 et en volumes à 4 fr., soit 40 fr. l'ouvrage complet. La pagination des volumes n'est pas suivie, mais est particulière à chaque histoire. Réimprimée en 1867 et 1868 chez Michel Lévy, elle a eu de nombreuses réimpressions (Prime de L'UNIVERS ILLUSTRÉ).

ŒUVRES DE H. DE BALZAC, A Paris, chez L. Janet, 28, rue des Bons-Enfants, 5 vol. in-16 (L'Édition annoncée dans la BIBLIOGRAPHIE DE LA FRANCE, devait former 7 vol.), 1853-1854.

TOME I^{er}. Avant-propos. *Le Bal de Sceaux. La Bourse. Étude de femme.* — T. II. *La Maison du Chat-qui-pelote. La Fausse maîtresse. Madame Firmiani.* — T. III. *Physiologie du mariage. T. IV. Albert Savarus. Une Fille d'Eve. La Grenadière.* — T. V. *Mémoires de deux jeunes mariés. Gobseck.*

ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée, 1856-1859, 45 vol. in-12 et 10 vol. in-12 (1859-1867), pour les Œuvres de jeunesse.

T. I^{er}. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *La Maison du Chat-qui-pelote. Le Bal des Sceaux. La Bourse. La Vendetta. Madame Firmiani. Une double famille.* — T. II. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *La Paix du Ménage. La Fausse maîtresse. Étude de femme. Autre étude de femme. La Grande Bretèche. Albert Savarus.* — T. III. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *La Femme de trente ans. La Femme abandonnée. La Grenadière. Le Message. Gobseck.* — T. V. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *Le Contrat de mariage. Un début dans la vie.* — T. VI. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *Modeste Mignon.* — T. VII. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *Béatrix.* — T. VIII. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *Honorine. Le Colonel Chabert. La Messe de l'Athée. L'Interdiction. Pierre Grassou.* — T. IX. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Ursule Mirouët.* — T. X. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Eugénie Grandet.* — T. XI. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Les Célibataires : 1^o Pierrette ; 2^o Le Curé de Tours.* — T. XII. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Les Céli-*

ataires II : 3^o Un ménage de garçon. — T. XIII. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Les Parisiens en Province. L'Illustre Gaudissart. La Muse du Département.* — T. XIV. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Les Rivalités. La Vieille fille, le Cabinet des Antiques.* — T. XV. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Le Lys dans la vallée.* — T. XVI. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Illusions perdues. I : Les Deux poètes. Un grand homme de province à Paris.* — T. XVII. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Illusions perdues. II. Un grand homme de province (suite). Eve et David.* — T. XVIII. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. *Splendeurs et misères des courtisanes : Esther heureuse, A combien l'amour revient aux vieillards. Où mènent les mauvais chemins.* — T. XIX. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. *La dernière incarnation de Vautrin. Un prince de la Bohême. Un homme d'affaires. Gaudissart II. Les Comédiens sans le savoir.* — T. XX. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. *Histoire des Treize.* — T. XXI. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. *Le Père Goriot.* — T. XXII. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. *Grandeur et décadence de César Brotteau.* Nouvelle édition. — T. XXIII. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. *La Maison Nucingen. Les Secrets de la princesse de Cadignan. Les Employés. Sarrazine. Facino Cane.* — T. XXIV. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. *Les Parents pauvres : La Cousine Bette.* — T. XXV. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. *Les Parents pauvres : Le Cousin Pons.* — T. XXVI. SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. *Une ténébreuse affaire. Un épisode sous la Terreur.* — T. XXVII. SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. *L'Envers de l'histoire contemporaine. Z. Marcas.* — T. XXVIII. SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. *Le Député d'Arcis.* — T. XXIX. SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE. *Les Chouans ou la Bretagne en 1799. Une passion dans le désert.* — T. XXX. SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE. *Le Médecin de campagne.* — T. XXXI. SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE. *Le Curé de village.* — T. XXXII. SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE. *Les Paysans.* — T. XXXIII. ETUDES PHILOSOPHIQUES. *La Peau de chagrin.* — T. XXXIV. ETUDES PHILOSOPHIQUES. *La Recherche de l'absolu. Jésus-Christ en Flandre. Melmoth réconcilié. Le Chef-d'œuvre inconnu.* — T. XXXV. ETUDES PHILOSOPHIQUES. *L'Enfant maudit. Gambara. Massimilla Doni.* — T. XXXVI. ETUDES PHILOSOPHIQUES. *Les Marana. Adieu. Le Réquisitionnaire. El Verdugo. Un drame au bord de la mer. L'Auberge rouge. L'Elixir de longue vie. Maître Cornélius.* — T. XXXVII. ETUDES PHILOSOPHIQUES. *Sur Catherine de Médicis (1^o Le Marlyr calviniste, 2^o La Confiance des Ruggieri, 3^o Les deux réves).* — T. XXXVIII. ETUDES PHILOSOPHIQUES. *Louis Lambert. Les Proscrits. Séraphita.* — T. XXXIX. ETUDES ANALYTIQUES. *Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur conjugal.* —

T. XL. *Petites misères de la vie conjugale*. — T. XLI. *Les Contes drôlatiques. Premier dixain*. — T. XLII. *Les Contes drôlatiques. Deuxième dixain*. — T. XLIII. *Les Contes drôlatiques. Troisième dixain*. — T. XLIV. THÉÂTRE. *Vautrin. Les Ressources de Quinola. Pamela Giraud*. — T. XLV. THÉÂTRE. *La Marâtre. Le Faiseur*. — T. XLVI. ŒUVRES DE JEUNESSE. *Le Centenaire*. — T. XLVII. ŒUVRES DE JEUNESSE. *La Dernière fée*. — T. XLVIII. ŒUVRES DE JEUNESSE. *Dom Gigadas*. — T. L. ŒUVRES DE JEUNESSE. *L'Héritière de Birague*. — T. LI. ŒUVRES DE JEUNESSE. *L'Israélite*. — T. LII. ŒUVRES DE JEUNESSE. *Jane la Pâle*. — T. LIII. ŒUVRES DE JEUNESSE. *Le Vicaire des Ardennes*. — T. LIV. ŒUVRES DE JEUNESSE. *Argow le Pirate*. — T. LV. ŒUVRES DE JEUNESSE. *Jean-Louis*.

Édition collective publiée à 1 fr. 25 le volume.

Œuvres complètes de H. de Balzac. Paris, Michel Lévy et Calmann-Lévy, 1869-1876, 24 vol. in-8, couv. impr.

I. LA COMÉDIE HUMAINE. Première partie. *Études de mœurs*. Livre premier. *Scènes de la Vie privée* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIX (1869).

607 pp. et 1 p. n. ch. (table). Portrait de Balzac.

II. (1869), 631 pp. et 1 p. n. ch. (table).

III. (1869), 700 pp. et 1 f. n. ch. (table).

IV. (1869), 587 pp. et 1 p. n. ch. (table).

— V. LA COMÉDIE HUMAINE. Première partie. *Études de mœurs*. Livre deuxième. *Scènes de la vie de province*. I (1869), 792 pp. et 1 f. n. ch. (table).

VI. (1869), 673 pp. et 1 f. n. ch. (table).

VII. (1869), 742 pp. et 1 f. n. ch. (table).

VIII. LA COMÉDIE HUMAINE. Première partie. *Études de mœurs*. Livre troisième. *Scènes de la vie parisienne* (1869), 661 pp. et 1 f. n. ch. (table).

IX. (1869), 637 pp. et 1 f. n. ch. (table).

X. (1869), 695 pp. et 1 p. n. ch. (table).

XI. (1869), 810 pp. et 1 f. n. ch. (table).

XII. LA COMÉDIE HUMAINE. Première partie. *Études de mœurs*. Livre quatrième. *Scènes de la vie politique* (1870), 767 pp. et 1 p. n. ch. (table).

XIII. LA COMÉDIE HUMAINE. Première partie. *Études de mœurs*. Livre cinquième. *Scènes de la vie politique*. Livre sixième. *Scènes de la vie de campagne* (1870), 667 pp. et 1 p. n. ch. (table).

XIV. LA COMÉDIE HUMAINE. Première

partie. *Études de mœurs*. Livre sixième. *Scènes de la vie de campagne* (1870), 542 pp. et 1 f. n. ch. (table).

XV. LA COMÉDIE HUMAINE. Deuxième partie. *Études philosophiques* (1869), 652 pp. et 1 f. n. ch. (table).

XVI. LA COMÉDIE HUMAINE. Deuxième partie (1870), 691 pp. et 1 p. n. ch. (table).

XVII. LA COMÉDIE HUMAINE. Deuxième partie. *Études philosophiques*. III. Troisième partie. *Études analytiques* (1870), 705 pp. et 1 f. n. ch. (table).

XVIII. THÉÂTRE. *Vautrin. Les Ressources de Quinola. Pamela Giraud. La Marâtre. Le Faiseur* (1870), 601 pp. et 1 f. n. ch. (table).

XIX. *Les Contes drôlatiques colligés ex abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbatement des pantagruelistes et non autres* (1870), 498 pp.

XX. ŒUVRES DIVERSES. Première partie. *Contes et nouvelles*. Deuxième partie. *Essais analytiques* (1870), 636 pp. et 1 f. n. ch. (table).

XXI. ŒUVRES DIVERSES. Troisième partie. *Physionomies et esquisses parisiennes*. Quatrième partie. *Croquis et fantaisies* (1872), 697 pp.

XXII. ŒUVRES DIVERSES. Cinquième partie. *Portraits et critique littéraire*. Sixième partie. *Polémique judiciaire* (1872), 632 pp.

XXIII. ŒUVRES DIVERSES. Septième partie. *Essais historiques et politiques* (1872), 796 pp.

XXIV. CORRESPONDANCE. 1819-1850. Avec portrait et fac-similé. Paris, Calmann-Lévy (1876). 2 pp. LXXIX pp. (Étude sur Balzac), 673 pp.

On joint habituellement à cette édition l'ouvrage suivant qui la complète :

Histoire des Œuvres de Balzac, par Charles de Lovenjoul. Paris, Calmann-Lévy, 1879 (Impr. A. Quantin), in-8 de 412 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50), 200 H. (20 fr.); 3^e édit., revue et corrigée, même éditeur, 1888, in-8.

ŒUVRES DE H. DE BALZAC. Paris, J. Rouff (1899), 14 vol. in-8, couv. impr.

I. *Le Père Goriot*. — II. *Eugénie Grandet*. — III. *Ursule Mirouet*. — IV. *Les Parents pauvres. La Cousine Bette*. — V. *Les Parents pauvres : Le Cousin Pons*. — VI. *Le Colonel Chabert. Honorine. L'Interdiction*. — VII. *Histoire des Treize*. —

VIII. *Grandeur et décadence de César Birotteau*. — IX. *La Femme de trente ans*. — *L'Illustre Gaudissart*. — XI. *Splendeurs et misères des courtisanes*. — XII. *Le Médecin de campagne*. — XIII. *Les Chouans. Une passion dans le désert*. — XIV. *Modeste Mignon*.

Édition collective (o fr. 10 la livr.).

ŒUVRES COMPLÈTES DE H. DE BALZAC, illustrées par Cortazzo, Robaudi, Pierre Vidal, Gaston Bussière, Adrien Moreau, Georges Cain, Louis-Edouard Fournier, Daniel Hernandez, Albert Lynch, Edouard Toudouze, Maillart, Wagrez, José Roy. *Paris, Paul Ollendorff, 1900-1903, 50 vol. in-16 carré et in-8, couv. impr.*

Scènes de la vie privée, 9 vol. — *Scènes de la vie parisienne, 11 vol.* — *Scènes de la vie de Province, 9 vol.* — *Scènes de la vie de campagne, 3 vol.* — *Scènes de la vie militaire, 1 vol.* — *Scènes de la vie politique, 3 vol.* — *Études philosophiques, 6 vol.* — *Études analytiques, 2 vol.* — *Contes drolatiques, 2 vol.* — *Théâtre, 2 vol.* — *Œuvres diverses, 2 vol.*

Édition collective (3 fr. 50 le vol.), 25 J. (20 fr.), 25 C. (15 fr.), 50 H. (12 fr.). Edit. in-8, 400 figures à l'eau-forte (7 fr. 50 le vol.).

ŒUVRES COMPLÈTES. Édition du Centenaire, *Paris, C. Lévy et Camus, 1900-1902, 55 vol. in-32, couv. impr. (o fr. 60 le vol.)*.

LA COMÉDIE HUMAINE. *Paris, Calmann-Lévy, 1899-1902, 52 vol. in-18, couv. impr.*

Scènes de la vie privée : Maison du chat-qui-pelote ; Bal de Sceaux ; Bourse ; Vendetta — Fausse maîtresse ; Paix du ménage ; Étude de femme ; Grande Breteche ; Double famille — Mémoires de deux jeunes mariées — Femme de trente ans ; Femme abandonnée — Contrat de mariage ; Grenadière, etc. — Modeste Mignon — Béatrix — Colonel Chabert ; Honorine ; Interdiction — Fille d'Eve ; Albert Savarus — Un Début dans la vie ; M^{me} Firmiani ; le Ménage ; Messe de l'Athée — Père Goriot — SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. Ursule Mirouet — Eugénie Grandet — Célibataires ; Ménage de garçon — Illustre Gaudissart ; Muse du département — Rivalités ; Vieille fille ; Cabinet des antiques — Lys dans la vallée — Pierrette — Illusions perdues ; Deux Poètes ; Un grand homme de province à Paris ; Souffrances de l'inventeur, 3 vol. — SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. Splendeurs et misères des courtisanes, 2 vol. — Histoire des Treize ; Ferragus ; Duchesse de Langeais ; la Fille aux yeux d'or — Grandeur et décadence de César Birotteau — Maison Nucingen ; Secrets de la Princesse de Cadignan ; Sarrasine ; Facino Cane, Un homme d'affaires ; Comédiens sans le savoir — Les Employés ; Prince de la Bohême ; Gaudissart II ; Pierre Graslon — Les Parents pauvres ; Cousine

Bette — Cousin Pons — Petits bourgeois, 2 vol. — Œuvres posthumes : SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. Une Ténébreuse affaire ; Episode sous la Terreur — L'Envers de l'histoire contemporaine ; Z. Marcas — Le Député d'Arcis, 2 vol. — SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE. Les Chouans ; Une passion dans le désert — Scènes de la vie de campagne : Médecin de campagne — Curé de village — Les Paysans — Études philosophiques : La Peau de Chagrin — La Recherche de l'absolu — Séraphita ; Jésus-Christ en Flandre ; Melmoth réconcilié ; Elixir de longue vie — Louis Lambert ; Les Proscrits ; Adieu ; Le Réquisitionnaire ; El Verdugo — Le Chef-d'œuvre inconnu ; les Marana ; Un drame au bord de la mer ; L'Auberge rouge ; Maître Cornélius — L'Enfant maudit ; Gambara ; Massimilla Doni ; — Catherine de Médicis Études analytiques : Physiologie du mariage — Petites misères de la vie conjugale — Contes drolatiques (2 vol.) — Correspondance (2 vol.).

(Chaque volume contient un document iconographique et un index des personnages).

Édition collective (3 fr. 50 le vol.).

ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Calmann-Lévy, Collection Michel Lévy, 52 vol. in-18, 1891-1899.*

Édition collective (1 fr. le vol.) (Le contenu de chaque volume est le même que pour l'édition, à 3 fr. 50.)

ŒUVRES CHOISIES. *Paris, Flammarion, 1902-1905, 30 vol. in-16. Collection des « Auteurs célèbres ».*

Édition collective (o fr. 60).

ŒUVRES COMPLÈTES DE H. DE BALZAC. — Comédie humaine. Théâtre. Contes drolatiques. *Paris, La Renaissance du Livre, 1911, 3 vol. in 4 oblong à 2 col. de : t. I, p. 1 à 1244 ; t. II, pp. 1245 à 2432 ; t. III, p. 2433 à 3692, reliés cuir.*

Édition collective compacte, dite de la *Maison de Balzac* (30 fr. les 3 vol. à la souscription, 36 et 42 fr. en versements échelonnés).

ŒUVRES COMPLÈTES DE HONORÉ DE BALZAC. La Comédie Humaine. Texte révisé et annoté par Marcel Bouteron et Henri Longnon. Illustrations de Charles Huard, gravées sur bois par Pierre Gusman. *Paris, Louis Conard, 1912-1925* (Imprimerie nationale). (Cette édition doit comprendre une quarantaine de volumes, in-8, sous couv. impr. : 31 ont paru).

I. ÉTUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, I. La Maison du Chat-qui-pelote ; Le Bal de Sceaux ; Mémoires de deux jeunes mariées ; La Bourse (1912), xxviii-453 pp., 38 grav.

II. ÉTUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, II. Modeste Mignon ; Un Début

dans la vie (1912), 517 pp. et 35 gravures.

III. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, III. Albert Savarus; La Vendetta; Une Double Famille; La Paix du Ménage; Madame Firmiani; Etude de Femme, 1912, 423 pp. et 39 gravures.

IV. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, IV. La Fausse Maîtresse; Une Fille d'Eve; Le Message; La Grenadière; La Femme abandonnée; Honorine (1912). 437 pp. et 40 gravures.

V. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, V. Béatrix; Gobseck (1912), 465 pp. et 34 gravures.

VI. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, VI. La Femme de Trente ans. Le Père Goriot (1912), 543 pp. et 34 gravures.

VII. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, VII. Le Colonel Chabert; La Messe de l'Athée; Le Contrat de mariage; Autre étude de femme (1913), 461 pp. et 46 gravures.

VIII. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE, I. Ursule Mirouet; Eugénie Grandet (1913), 507 pp. et 37 gravures.

IX. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, II. Les Célibataires; Pierrette; Le Curé de Tours; La Rabouilleuse (1913), 611 pp. et 36 grav.

X. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE, III. Les Parisiens en Province; L'Illustre Gaudissart; La Muse du département; Les Rivalités; La Vieille Fille (1913), 445 pp. et 35 grav.

XI. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE, IV. Les Rivalités : Le Cabinet des antiques; Illusions perdues : I. Les Deux Poètes (1913), 371 pp. 34 grav.

XII. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE, V. Illusions perdues : II. Un Grand Homme de Province; III. Les Souffrances de l'inventeur (1913), 631 pp. et 34 gravures.

XIII. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE, I. Histoire des Treize; Ferragus; La Duchesse de Langeais; La Fille aux yeux d'or (1913), 435 pp. et 37 grav.

XIV. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE, II. Grandeur et décadence de César Birotteau; La maison Nucingen (1913), 453 pp. et 33 gravures.

XV. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE, III. Splendeurs et misères des courtisanes : I. Comment aiment les filles; II. A combien l'amour revient aux vieillards (1913), 367 pp. et 37 gravures.

XVI. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE, IV. Splendeurs et misères des

courtisanes; III. Où mènent les mauvais chemins; IV. La Dernière incarnation de Vautrin; Les Secrets de la Princesse de Cadignan; Facino Cane; Sarrasine; Pierre Grassou (1913), 497 pp. et 45 grav.

XVII. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE, V. Les Parents pauvres : I. La Cousine Bette (1914), 519 pp. et 32 gravures.

XVIII. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE, VI. Les Parents pauvres : II. Le Cousin Pons; Un Prince de la Bohême; Un homme d'affaires (1914), 453 pp. et 42 gravures.

XIX. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE, VII. Les Employés; Gaudissart II; Les Comédiens sans le savoir (1914), 407 pp. et 38 gravures.

XX. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE, VIII. Les Petits bourgeois. L'Envers de l'histoire contemporaine (1914), 507 pp. et 52 gravures.

XXI. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. Un épisode sous la Terreur. Une ténébreuse affaire. Le Député d'Arcis. Z. Marcas (1914), 464 pp. et 51 grav.

XXII. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE. Les Chouans; Une Passion dans le désert (1914-1920), 422 pp. et 34 gravures.

XXIII. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE, I. Les Paysans (1923), 446 pp. et 55 gravures.

XXIV. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE, II. Le médecin de campagne (1922), 290 pp. et 18 grav.

XXV. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE, III. Le Curé de Village (1922), 316 pp. et 22 gravures.

XXVI. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE, IV. Le Lys dans la Vallée (1922), 351 pp. et 33 gravures.

XXVII. ETUDES PHILOSOPHIQUES, I. La Peau de chagrin; Jésus-Christ en Flandre; Melmoth réconcilié; Massimilla Doni (1925), 515 pp. et 39 gravures.

XXVIII. ETUDES PHILOSOPHIQUES, II. Le Chef-d'œuvre inconnu; Gambara; La Recherche de l'Absolu; L'Enfant maudit (1925), 463 pp. et 38 gravures.

XXIX. ÉTUDES PHILOSOPHIQUES, III. Adieu; Les Marana; Le Réquisitionnaire; El Verdugo; Un Drame au bord de la mer; Maître Cornélius; L'Auberge rouge (1926), 333 pp. et 43 gravures.

XXX. ÉTUDES PHILOSOPHIQUES, IV. Sur Catherine de Médicis. L'Elixir de longue vie (1927), 415 pp. et 30 gravures.

XXXI. ÉTUDES PHILOSOPHIQUES. V. Les Proscrits. Louis Lambert. Séraphita (1927), 353 pp. et 30 gravures.

Edition collective, en cours de publication, 9 fr. le vol., porté à 18 fr. avec le t. XXII, puis à 25 fr., à 30 avec le t. XXVIII, et à 40 fr. avec le t. XXX. Il a été tiré 50 J. av. suite (60 fr., porté à 132 fr.), 50 J. ancien (40 fr., porté à 88 fr.).

ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, E. Flammarion, s. d., 36 vol. in-16,ouv. impr. (1902 à 1925) :

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE : La Maison du Chat-qui-pelote ; Le Bal de Sceaux ; La Vendetta ; La Bourse ; La Fausse maîtresse, 1 vol. — La Femme de trente ans ; La Femme abandonnée, 1 vol. — Modeste Mignon, 1 vol. — Béatrix, 1 vol. — Le Colonel Chabert ; Honorine ; L'Interdiction ; 1 vol. — Le Père Goriot, 1 vol. — Mémoires de deux jeunes mariées, 1 vol. — La Paix du Ménage ; Etude de femme ; Autre étude de femme ; La Grande Bretèche ; Une double famille, 1 vol. — Le Contrat de mariage ; La Grenadière ; Gobseck, 1 vol. — Une Fille d'Eve ; Albert Savarus, 1 vol. — Un Début dans la vie ; Madame Firmiani ; Le Message ; La Messe de l'Athée, 1 vol. — SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE : Ursule Mirouet, 1 vol. — Eugénie Grandet, 1 vol. — LES CÉLIBATAIRES. Le curé de Tours ; Pierrette, 1 vol. — LES CÉLIBATAIRES. Un Ménage de garçon, 1 vol. — LES RIVALITÉS : La vieille fille ; Le Cabinet des antiques, 1 vol. — Le Lys dans la vallée, 1 vol. — L'Illustre Gaudisart ; La Muse du département, 1 vol. — SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE : Histoire des Treize ; Ferragus ; La duchesse de Langeais ; La fille aux yeux d'or, 1 vol. — Grandeur et décadence de César Birotteau, 1 vol. — La Maison Nucingen ; Les Secrets de la princesse de Cadignan ; Sarrasine ; Facino Cane ; Un homme d'affaires ; Les comédiens sans le savoir, 1 vol. — LES PARENTS PAUVRES : La Cousine Bette, 1 vol. — LES PARENTS PAUVRES : Le Cousin Pons, 1 vol. — SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. Une Ténébreuse affaire ; Un Episode sous la Terreur, 1 vol. — SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE. Les Chouans ; Une passion dans le désert, 1 vol. — SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE. Le Médecin de campagne, 1 vol. — Le Curé de village, 1 vol. — Les Paysans, 1 vol. — ÉTUDES PHILOSOPHIQUES La Peau de chagrin, 1 vol. — Séraphita ; Jésus-Christ en Flandre ; Melmoth réconcilié ; L'Elixir de longue vie, 1 vol. — Louis Lambert ; Les Proscrits ; Adieu ; Le réquisitionnaire ; El Verdugo, 1 vol. — La Recherche de l'absolu, 1 vol. — ÉTUDES ANALYTIQUES. Physiologie du mariage 1 vol. — Contes drolatiques, 2 vol. — Petites misères de la vie conjugale, 1 vol.

Nouvelle édition (Publiée à 3 fr. 50, puis [à 5 fr. 50 le vol.)

ÉDITIONS POPULAIRES SÉPARÉES

L'Auberge rouge. Illustr. de Kauffmann. Paris, P. Lafitte. Idéal-Bibliothèque, in-8, 1911 (0 fr. 95). — L'Auberge rouge. Un épisode sous la Terreur. L'Elixir de Longue vie. Sarrasine. Un drame au bord de la mer. Paris, J. Rouff, gr. in-8, 1914 (0 fr. 25). — Le Cabinet des antiques. Strasbourg, Heitz, 2 vol. in-32, 1910 (1 fr. 50). — Les Chouans. Paris, A. Colin, in-12 (3 fr. 50). — Les Chouans. Illustr. de J. Le Blant. Paris, C. Lévy. Nouv. collection illustrée, in-8, 1911 (0 fr. 95). — Les Chouans. Collection Nelson, in-16, 1914 (1 fr. 25). — Le Colonel Chabert. Roman. Gobseck l'usurier. Paris, Nilsson, in-16, 1911 (0 fr. 30). — Le Colonel Chabert. Scènes de la vie privée, suivi de Le Curé de Tours. Scènes de la vie de province. Contes. Les Proscrits. El Verdugo. Paris, J. Gillequin. « Tous les chefs-d'œuvre », in-12, 1909 (1 fr. 25). — Le Colonel Chabert. Adieu. El Verdugo. Paris, J. Rouff, in-8, 1915 (0 fr. 25). — Le Colonel Chabert. Paris, G. Crès, « Les Bons Livres français », in-16 (0 fr. 50). — Le Colonel Chabert. Paris, Fayard. Les Meilleurs Livres, in-16 (0 fr. 50). — Le Colonel Chabert. Préface de Paul Bourget. Société d'éditions « Pour la Patrie », in-16, 1918. — Contes philosophiques. Londres, Dent, in-16, 1913. Coll. Gallia (1 fr. 25). — Le Cousin Pons. Paris, Larousse, in-18 (1 fr.). — Le Cousin Pons. Illustr. de Geo Dupuis. Paris, P. Lafitte, in-8, 1912. Idéal-Bibliothèque (0 fr. 95). — La Cousine Bette. Paris, Larousse, 2 vol. in-8, 1908 (2 fr.). — La Cousine Bette. Paris, Fayard, 4 vol. in-16. Les Meilleurs livres (2 fr.). — Le Curé de Tours. Paris, Fayard, in-16. Les Meilleurs livres (0 fr. 50). — L'Elixir de longue vie. Un drame au bord de la mer. El Verdugo. La Messe de l'Athée. Facino Cane. Paris, Nilsson, in-16, Les Cent chefs-d'œuvre qu'il faut lire (0 fr. 30). — Eugénie Grandet. Paris, Fayard, 2 vol. in-16. Les Meilleurs livres (1 fr.). — Eugénie Grandet. Paris, Larousse, in-8, 1907 (1 fr.). — Eugénie Grandet, avec une introduction d'Auguste Dorchain. Paris, A. Perche, in-16. Collection des Chefs-d'œuvre de poche, 1908 (1 fr.). — Eugénie Grandet. Paris, J. Gillequin, in-16. Tous les chefs-d'œuvre, 1909 (1 fr. 25). — Eugénie Grandet. Strasbourg, Heitz, in-32. Bibliotheca romanica, 3 vol., 1910 (1 fr. 50). — Eugénie Grandet. Illustr. de Geo Dupuis. Paris, P. Lafitte, in-8. Idéal Bibliothèque, 1910 (0 fr. 95). — Eugénie Grandet. Paris, Collection Nelson, in-16, 1911 (1 fr. 25). — Eugénie Grandet. Notices et notes, par L. Vincent. Paris, Hatier, 2 vol. in-16. — La Fausse maîtresse. Les Parisiennes. La Grande Bretèche. Paris, Nilsson, in-16. Les Cent chefs-d'œuvre qu'il faut lire (0 fr. 30). — La Femme de trente ans. Paris, Bibliothèque « Charles », 1916, in-16 (0 fr. 20). — La Fille aux yeux d'or. La Vendetta. Paris, J. Rouff, in-8. Grande

collection nationale, 1913 (0 fr. 25). — *Gobseck*. Paris, Crès, in-16. *Les Bons Livres français* (0 fr. 60). — *Grandeur et décadence de César Birotteau*. Paris, Nilsson, in-16, 1914 (0 fr. 95). — *La Grenadière*. Le Chef-d'œuvre inconnu. Jésus-Christ en Flandre. Paris, Nilsson, in-16, 1907 (0 fr. 30). — *La Grenadière*. Le Chef-d'œuvre inconnu. Paris, Payot, in-16. *Biblioth. miniature*, 1913 (1 fr. 50). — *La Grenadière*. Une Passion dans le désert. Paris, A. Michel, in-32, 1923 (2 fr.). — *Le Lys dans la Vallée*. Paris Larousse, in-8, 1909 (1 fr.). — *Le Lys dans la vallée*. Paris, Nilsson, in-16, série rouge (1 fr. 95). — *La Maison du Chat-qui-pelote*. Paris, Fayard, in-16. *Les Meilleurs livres* (0 fr. 50). — *Le Médecin de campagne*. Paris, Larousse, in-8, 1909 (12 fr.). — *Le Médecin de campagne*. Paris, Hachette, *Ideal-Bibliothèque*, in-8 illustr. (2 fr.). — *Le Médecin de campagne*. Paris, Ferenczi, in-16, 1914. *Le Petit classique* (0 fr. 25). — *Mémoires de deux jeunes mariées*. Paris, Nilsson, in-16, 1913 (0 fr. 95). — *Un ménage de garçon*. Paris, Flammarion, in-16. *Coll. des Auteurs célèbres*, 472 bis, 1913 (0 fr. 60). — *Mercadet, homme d'affaires*. Comédie en trois actes. Paris, Nilsson, in-16, 1908 (0 fr. 30). — *Napoléon raconté par un grognard*. Paris, A. Michel, 1921, in-32 (1 fr. 25). — *La Paix du ménage*. Paris, Picart, in-32, 1920 (1 fr. 25). — *La Paix du ménage*. Adieu. Le Réquisitionnaire. Paris, Nilsson, in-16, 1909 (0 fr. 30). — *La Paix du ménage*. Etudes de femmes. Le Réquisitionnaire. Paris, Bibliothèque « Charles », in-16, 1916 (0 fr. 20). — *Les Paysans*. Scènes de la vie de campagne. Paris, J. Gilquin, in-16. *Tous les chefs-d'œuvre*, 1909 (0 fr. 65). — *La Peau de chagrin*. Paris, Larousse, in-8, 1909 (1 fr.). — *La Peau de chagrin*. Le Curé de Tours et le Colonel Chabert. Introduction par Henri Mazel. Paris, Nelson, in-16, 1910 (1 fr. 25). — *Le Père Goriot*. Paris, Larousse, in-8, 1907 (1 fr.). — *Le Père Goriot*. Paris, J. Gilquin, in-16. *Tous les Chefs-d'œuvre*, 1909 (1 fr. 25). — *Le Père Goriot*. Paris, Fayard, 2 vol. in-16. *Les Meilleurs livres* (1 fr.). — *Le Père Goriot*. Paris, G. Crès, in-16. *Coll. « Gallia »*, 1913 (1 fr. 25). — *La Rabouilleuse*. Illustr. par Vogel. Paris, A. Michel, in-8, 1909 (0 fr. 95). — *La Rabouilleuse*. Paris, Larousse, in-8, 1918 (1 fr.). — *Tony sans soin*, suivi de *Un partage qui coûte cher*. L'Ours et le Bûcheron. Fleurette. Paris, A. Hatier (1899), in-4, fig. — *Traité de la vie élégante*, suivi de *La Théorie de la démarche*. Paris, Michalou, in-12, 1908 (2 fr. 50). — *Une double famille*. Paris, Fayard, in-16. *Les Meilleurs livres* (0 fr. 50). — *Une ténébreuse affaire*. Paris, Coll. Guyot, 2 vol. in-32, 1902 (0 fr. 40). — *Une ténébreuse affaire*. Illustr. de Geo Dupuis. Paris, P. Lafitte, in-8. *Ideal-Bibliothèque*, 1913 (0 fr. 95). — *Une ténébreuse affaire*. Paris, Nilsson, in-16, 1913 (0 fr. 95). — *Ursule Mirouet*. Paris, Coll. Nelson, in-16 (1 fr. 25). — *La Vendetta*. Paris, Tallandier, in-8 (0 fr. 50). — *La Vendetta*. Paris,

Méricant, in-8. *Nouv. collection illustrée* (0 fr. 20).

ÉDITIONS POUR LA JEUNESSE

Le Cousin Pons. Edition abrégée, à l'usage de la jeunesse, 31 gravures. *Limoges, Ardant*, in-4. — **Le Cousin Pons**. Illustrations de V. Rottembourg. Paris, Gédalge, in-4, 1901 (8 fr.). — **Eugénie Grandet**. Edit. abrégée, à l'usage de la jeunesse, par Léon Chauvin. 24 gravures. *Limoges, Ardant*, in-4. — **Eugénie Grandet**. Illustrations de Bigot Valentin. Paris, Flammarion, in-8, 1911 (4 fr. 50). — **Eugénie Grandet**, avec 28 gravures. Paris, Gédalge, in-8, 1909 (6 fr.). — **Eugénie Grandet**. Paris, Plon, *Œuvres des grands romanciers du XIX^e siècle, adaptés pour la jeunesse* 1923. — **Grandeur et décadence de César Birotteau**. Edit. abrégée à l'usage de la jeunesse, par Léon Chauvin, 11 gravures. *Limoges, Ardant*, in-4. — **Le Médecin de campagne**. Edition abrégée à l'usage de la jeunesse, par Léon Chauvin. 17 gravures. *Limoges, Ardant*, gr. in-folio.

ÉDITIONS BELGES ET CONTREFAÇONS

La Peau de chagrin, par M. de Balzac. Bruxelles, J. P. Méline, 1833, 2 vol. in-18 (B. N.) ; *La Peau de chagrin*, 1837, 2 vol. — *Les Chouans*, 1834. — **Le Médecin de campagne**, 1834 ; *Le Médecin de campagne*. Bruxelles, Haumann, 2 vol. in-18, 1839 (B. N.). — *Histoire des Treize*, 1835. — *Recherche de l'absolu*, 2 vol., 1834. — *Scènes de la Vie privée*, 2 vol., 1836. — *Fleur des pois*, par M. de Balzac. Bruxelles, L. Haumann, 1836, in-8, 272 pp. (B. N.). — *La Dernière Fée*, 1836. — *Le Lys dans la vallée*, 1836. — *Le Livre Mystique*. Bruxelles, J. P. Méline, 1836, 2 vol. in-32 (B. N.). — *Contes bruns*, 1836. — *Etudes philosophiques*, 1836, 4 vol. — *Scènes de la vie parisienne*, 1837, 3 vol. — *Illusions perdues*, 1837. — *Jane la Pâle*, 1837, 2 vol. — *Clotilde de Lusignan*, 1837. — *Annette ou le Criminel*, 1837, 2 vol. — *Le Centenaire*, 1837, 2 vol. — *Le Vicaire des Ardennes*, 1837, 2 vol. — *Contes drolatiques*, 1837-1838, 3 vol. — *La Femme supérieure*, 1837. — *Louis Lambert*, 1837. — *L'Excommunié*, 1837. — *L'art de mettre sa cravate*. Bruxelles, Perichon aîné, 1837. — *Les Rivalités en province* (Le Cabinet des antiques), par H. de Balzac. Bruxelles, Méline, Cans et C^{ie}, 1838, in-12, 178 pp. (B. N.). — *César Birotteau*, 1838, 2 vol. — *Physiologie du mariage*, 1839, 2 vol. — *Le Curé de village*, 1839. — *Véronique*, 1839. — *La Maison Nucingen et la Torpille*, 1839. — *Une Fille d'Eve*, 1839, 2 vol. — *Béatrix ou les Amours forcés*, par H. de Balzac. Bruxelles, Méline, Cans et C^{ie}, 1839, 2 vol. (B. N.). — *Gambara*, 1839. — *Un Grand homme de province*, 1839, 2 vol. — *Le Père*

Goriot, 1840. — Pierrette, 1840. — Une Princesse parisienne, 1840. — Revue parisienne, dirigée par M. de Balzac. *Bruxelles* A. Jamar, 1840, in-16, 353 pp. (B. N.). — Vautrin, 1840. — Les Deux Frères, 1841. — Dom Gigadas, 1841. — Les Lecamus et Marcas, 1841. — Petites misères de la vie conjugale, 1841. — Une Ténébreuse Affaire, 1841. — Albert Savarus, 1842. — Mémoires de deux jeunes mariées, 1842, 2 vol. — Quinola, 1842. — Ursule Mirouet, 1842, 2 vol. — Honorine, 1843. — Dinah Piederfer, 1843, 2 vol. — David Séchard, 1843. — Un Ménage de garçon en province, 1843. — Modeste Mignon, 1844, 3 vol. — Esther, 1844, 2 vol. — Les Paysans, scène de la vie de campagne, par M. de Balzac. *Bruxelles impr. de A. Wahlen*, 1845, 2 vol. in-18 (Le t. I^{er}, de 182 pp., est à la B. N.). — Les Petits manèges d'une femme vertueuse, 1845. — Une Instruction criminelle, 1846. — La Femme de soixante ans, 1846, 2 vol. — La Cousine Bette, 1847, 3 vol. — Le Cousin Pons, 1847. — Dernière incarnation de Vautrin, 1847 et Œuvres de H. de Balzac. *Bruxelles, Meline, Cans et C^{ie}*, 1852, 8 tomes en 4 vol. in-4, 2 col. (B. N., moins le t. I^{er}). — Les Petits bourgeois. Roman posthume. *Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée*, 1855, 5 vol. in-18 (B. N.).

THÉÂTRE EXTRAIT DE L'ŒUVRE

L'Auberge rouge, nouvelle lyrique en deux actes, d'après Balzac, par Serge Basset, musique de Jean Nouguès. *Paris, Enoch et C^{ie}*, 1910, in-16 de 37 pp.

L'Auberge rouge, drame en deux actes, d'après Balzac, par Serge Basset. *Paris, Librairie théâtrale*, 1910, in-12 de 58 pp. (1 fr. 50).

Le Château de la Bretèche, drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux d'après la nouvelle de Balzac. Livret de Paul Milliet et Jacques Dor. Musique d'Albert Dupuis. *Paris, Max Eschig*, 1912, in-16 de 52 pp. (1 fr.).

Drames. *Paris, Crès*, « Les Bons livres français », in-16 (0 fr. 60).

L'Illustre Gaudissart, comédie en un acte, en prose, d'après Honoré de Balzac (Les Parisiens en province, nov. 1838), par Camille Le Senne et Guillot de Saix. *Paris, Stock*, 1922, in-16 de 48 pp., couv. impr. (1 fr.).

La Marana, drame en cinq actes. *Paris, Calmann-Lévy*, in-8 (1 fr. 75).

La Rabouilleuse, pièce en quatre actes, d'après Balzac, par Emile Fabre. *Librairie théâtrale*, 1904, in-16, couv. impr. (1 fr.). Pièce comprise dans le t. III du THÉÂTRE d'Emile Fabre. *Flammarion*, 1923, in-18 (7 fr. 50).

Les Ressources de Quinola. *Paris, Calmann-Lévy*, in-8 (1 fr. 75).

Les Treize, drame en 5 actes et 6 tableaux, tiré du roman de H. de Balzac, par MM. Ferdinand Dugué et G. Peaucellier (Paris, Gaité, 28 déc. 1867). *Paris, Librairie dramatique*, 1868, in-16 de 120 pp. (1 fr.).

Vautrin. *Paris, collection théâtrale Nilsson*, in-16 (0 fr. 60).

Vautrin, pièce en 4 actes d'après les personnages d'Honoré de Balzac, par Edmond Guiraud. *Paris, L'Illustration théâtrale*, 1922, in-8 à 2 col., 32 pp. et fig. (représentée le 12 mai 1922 à la Comédie française).

Eugénie Grandet. Pièce en 4 actes, d'après le roman de H. de Balzac, par Albert Arnauld. *Paris, G. Crès*, 1924 (3 fr. 50).

OUVRAGES ATTRIBUÉS A BALZAC

Les Deux Hector, ou les Deux Familles bretonnes, par Auguste Viellerglé. *A Paris, chez G. C. Hubert* (Impr. Cordier à Paris). 2 vol. in-12, ensemble de 21 feuilles (1821).

ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage de jeunesse attribué à Balzac.

Charles Pointel, ou Mon Cousin de la main gauche, par A. de Viellerglé, auteur des Deux Hector. *A Paris, chez Hubert* (impr. Cordier, à Paris), 4 vol. in-12, ensemble de 57 feuilles et demie (1821).

ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage de jeunesse attribué à Balzac.

L'Art de mettre sa cravate de toutes les manières connues et usitées, enseigné et démontré en seize leçons, précédé de l'histoire complète de la cravate, par le baron Emile de l'Empesé, ouvrage indispensable à tous nos fashionables, orné de trente-deux figures explicatives du texte et du portrait de l'auteur (par H. de Balzac). *Paris, Impr. de H. Balzac. Librairie Universelle* (1827), in-12 de 122 pp. et fig.

ÉDITION ORIGINALE. Attribué à Balzac et aussi à Emile Marco de Saint-Hilaire; 2^e et 5^e édit., la même année; 7^e édition, Impr. de Farcy, in-12 de 153 pp., 1828; 11^e édition, J. Ledoyen, 1831, in-12.

L'Art de payer ses dettes et de satisfaire ses créanciers sans déboursier un sou, enseigné en dix leçons, ou Manuel de droit commercial à l'usage des gens ruinés..., par feu mon oncle, professeur émérite..., le tout publié par son neveu, auteur de « L'Art de mettre sa cravate » (H. de Balzac). *Paris, Impr. H. Balzac*, in-12 de 150 pp. (1827).

ÉDITION ORIGINALE. Attribué à Balzac et aussi à Emile Marco de Saint-Hilaire. 2^e édit. la même année.

V. aussi nos 12 et 15.

PAGES CHOISIES

Les Femmes de H. de Balzac. Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique, par le bibliophile Jacob, et illustr. de 14 magnifiques portraits, gravés sur acier, d'ap. les dessins de G. Staal. Paris, M^{me} Veuve Louis Janet, s. d. (1851), gr. in-8 de xvi-231 pp., couv. illustr.

Première édition de ces extraits (18 fr.).

Les Femmes, par H. de Balzac. Paris, Michel Lévy, 1856, in-18 de 196 pp., couv. impr.

Nouvelle édition. Collect. Hetzel Lévy (3 fr.).

La Femme et l'amour, d'après H. de Balzac. Extraits coordonnés par Gabriel Deville. Paris, C. Lévy, 1888, in-18, couv. impr.

Première édition de ces extraits (3 fr. 50).

Pages choisies de H. de Balzac, publiées par Gustave Lanson. C. Lévy, 1895, in-18 de xxiii-378 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits (3 fr. 50).

Contes choisis d'Honoré de Balzac. Préface de Paul Bourget. London, Dent, 1905, in-16, cartonné toile.

Première édition de ces extraits (2 fr.).

Scènes et portraits extraits des œuvres d'Honoré de Balzac, par Léon Chauvin. *Li-mozes, Ardant*, 1907, gr. in-folio avec gravures, cartonné.

Première édition de ces extraits (5 fr. 50).

Balzac anecdotique. Choix d'anecdotes recueillies et précédées d'une introduction, par Jules Bertaut. Paris, E. Sansot, 1908, in-18, couv. impr.

Première édition de ces extraits (1 fr.), 12 H. (3 fr.).

Balzac. Pages sociales et politiques (introduction et choix par Henri Clouard). Paris, Nouvelle librairie nationale, 1910, in-12 de xxi-255 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits (3 fr. 50).

Balzac. Morceaux choisis avec une introduction et des notes par Joachim Merlant, avec 36 illustrations. Paris, H. Didier, 1912, in-16 de 509 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits (7 fr.). Ed. de luxe (12 fr.).

Les Meilleures pages de Balzac. Introduction de Ch. Défossez. *Tourcoing, Duvi-vier*, 1912, in-12 de 406 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits (3 fr. 50).

Honoré de Balzac, critique littéraire. Chateau-

briand, A. de Vigny, Victor Hugo, Sainte-Beuve, Alfred de Musset, George Sand, Stendhal, Jules Janin, Eugène Sue, Henri Monnier, Saint-Simon, Paul-Louis Courier, Le bibliophile Jacob, Walter Scott, etc. Introduction par Louis Lumet. Illustrations hors-texte de Daumier, Granville, Bertall. Fac-similés documentaires. Paris, A. Messein, 1912, in-8, couv. impr.

Première édition de ces extraits (7 fr. 50); 15 H. (20 fr.).

Napoléon. Récits et épisodes du Premier Empire, tirés de la *Comédie humaine*, choisis, annotés et publiés par Hector Fleischnann. Paris, Librairie universelle, 1913, in-12 de 419 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits (3 fr. 50).

V. aussi n^{os} 85 A, 85 B, 85 C, 85 D, 85 E, 85 F.

OUVRAGES AUXQUELS BALZAC

A COLLABORÉ

Contes bruns [le titre porte au lieu du nom des auteurs, une vignette de Tony Johannot, gravée par Thomson, représentant une tête à l'envers]. Paris, Urbain Canel, rue du Bac, 104; Adolphe Guyot, place du Louvre, 18 (Impr. Everat), (1832), in-8 de 398 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (par Balzac, Philarète Chasles et Charles Rabou). Contient en édit. orig. : *Une Conversation entre onze heures et minuit* et *Le Grand d'Espagne*. Cette nouvelle figure en 1834 dans *SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE*, t. III et en 1839 (Edit. Charpentier), sous le titre *La Grande Breûche*. En 1843, *Le Grand d'Espagne* fut incorporé sans titre, au tome VI des *ŒUVRES COMPLÈTES*, dans *La Muse du Département*.

Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1927, avec préface et notes de de Marcel Bouteron : Paris, Delpeuch, in-8 de 168 pp. (15 fr.).

HORACE RAISSON. Une Blonde, histoire romanesque, précédée d'une notice nécrologique sur un homme qui n'est pas mort. Paris, Jules Bréauté (Impr. de Plassan et C^{ie}), in-8, 1833, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Vignette-frontispice sur chine volant. « Balzac, bien que son nom ne figure pas sur le titre, dit Vicaire, a certainement collaboré à cet ouvrage. Il ne suffit que de lire l'introduction d'Horace Raïsson pour n'avoir aucun doute à cet égard. »

Nouveau Tableau de Paris. Tome IV. Paris, M^{me} Ch. Bêchet, 7 vol. in-8, 1834-1835.

ÉDITION ORIGINALE. Contient *Les Jeunes Gens de Paris*.

BIOGRAPHIE UNIVERSELLE de Michaud. **Notice biographique sur Brillat-Savarin** (1835). Reproduite dans les éditions suivantes.

Dictionnaire de la Conversation. Paris, Belin-Mandar, in-8, 1837.

Contient en édit. origin. : *Six rois de France de Louis XIII à Louis XVIII.*

Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIX^e siècle. (Types et portraits humoristiques à la plume et au crayon). Mœurs contemporaines, par H. de Balzac, Léon Gozlan, Amédée Achard, J. Janin, etc... Paris, L. Curmer, 1840-1842, 9 vol. gr. in-8, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE, contient : *L'Épiciier*, par M. de Balzac, in-8 d'une 1/2 feuille, plus 1 pl. coloriée. Deuxième édition en 1847, à la suite de *Un drame dans les prisons*. V. n° 78.

BRILLAT-SAVARIN. *Physiologie du goût* ou Méditations de gastronomie transcendante. Nouvelle édition précédée d'une notice sur l'auteur par M. le baron Richerand, suivie d'un *Traité sur les excilans modernes*, par M. de Balzac. Paris, Charpentier, 1839, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE du *Traité sur les excilans modernes*, par Balzac.

Le Comic Almanack. Keepsake comique pour 1842, par MM. de Balzac, Frédéric Soulié, Maurice Alhoy, Paul de Kock, P. Durand (du Siècle), L. Huart, etc..., orné de 12 gravures sur acier. Paris, chez Aubert et C^{ie}, 1842, in-12, couv. illustr.

La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par H. de Balzac, Alex. Dumas, Frédéric Soulié, Eugène Briffault, Eugène de Mircourt, etc... Ill. de Gavarni, Victor Adam, etc. Paris, Bureau central des Publications nouvelles, 1842-1843, 2 vol. in-8, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE contenant *Monographie de la Presse parisienne*, de Balzac, 2^e vol., p. 129 à 208. V. n° 59. Publié en 52 livraisons à 0 fr. 40 et à 20 fr. les 2 vol.

Nouvelle édition.

Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la colla-

boration de MM. de Balzac, L. Baude, F. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, etc... Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Le Diable à Paris, Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris. Tableau complet de leur vie privée, publique, etc., etc. Texte par MM. George Sand, P. J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Charles Nodier, Eugène Briffault, S. Lavalette, de Balzac, etc... Paris, publié par J. Hetzel, 1845, in-8, couv. illustr.

Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens Mœurs et coutumes, etc., etc. Texte par MM. de Balzac, Eugène Sue, George Sand P.-J. Stahl, etc. Paris, publié par J. Hetzel 1846, in-8, couv. illustr.

La Chartreuse de Parme, par Stendhal (Henry Beyle). Paris, Hetzel, 1846, in-12, couv. impr. (au nom de Charpentier, 1845).

Première édition in-12. *Notice sur la vie et les ouvrages de Beyle*, par R. Colomb, suivie d'une étude littéraire par M. de Balzac et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail. Étude parue dans la *Revue Parisienne*. V. n° 53;

FERDINAND SILAS. *Instruction explicative et pratique des tables tournantes*, etc. Troisième édition. A Paris, chez Housseaux, 3, rue du Jardinot, chez Dentu, Palais-Royal, in-8 (1853).

ÉDITION ORIGINALE. *Le Rôle du Fluide magnétique dans le mécanisme de la volonté*, par H. de Balzac, qui forme un chapitre ajouté à la 3^e édition de l'ouvrage.

Histoires drôlatiques de l'Empereur Napoléon 1^{er} racontées par H. de Balzac, A. Tousez et F. Soulié, suivies de : **COMME QUOI NAPOLÉON N'A JAMAIS EXISTÉ** (par J.-B. Pères) etc. Recueillies par Arthur Delanoue. Paris, Passard, in-32, 444 pp. (1854).

ÉDITION ORIGINALE. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru sous le titre de : *Un million de curiosités napoléoniennes; Histoires drôlatiques de Napoléon 1^{er}; Comme quoi Napoléon n'a jamais existé*, etc., par Balzac, A. Tousey, F. Soulié, J.-B. Pères, etc. Paris, Passard, in-32, vi-508 pp. (1863).

OUVRAGES A CONSULTER

A. Albalat, *Le Travail du style*. A. Colin, 1903. — P. Albert, *La littérature française au XIX^e siècle*, t. II. Hachette, 1882. — A. Alexandre, *Le Balzac de Rodin*. H. Floury, 1898. — M^{me} Ancelot, *Les Salons de Paris*. T. 24; cf. *Salon de M^{me} d'Abrantès et de Gérard*, 1858. — Ph. Audebrand, *Lauriers et Cyprès*. C. Lévy, 1903. — Paul Arbelet, *Préface à la Chartreuse de Parme* (Balzac et Sten-

dhal). Champion, 1921. — **Paul Arnaud**, *Le Palais dans l'œuvre de Balzac*. Montpellier, Impr. Causse, 1924. — **L. J. Arrigon**, *Les débuts littéraires d'Honoré de Balzac*. Perrin, 1924. — **G. Aureggio**, *De Balzac*. Pensieri, Milano, 1839. — **Babinet de Rencogne**, *Le testament de Balzac*. Angoulême, Goumard, 1871. — **H. Babou**, *Lettres satiriques et critiques*. Poulet-Malassis, 1860. — **H. de Balzac**, *Essai sur l'homme et sur l'œuvre*. Giraud et Dagneau, 1852. — **Th. de Banville**, *Les Camées parisiens*, t. II. Pincebourde, 1866 ; *Petites études*. Charpentier, 1882 ; *Critiques* (La leçon de Balzac), Charpentier, 1917. — **Barbey d'Aurevilly**, *Les Œuvres et les hommes*, t. IV. *Les romanciers*. Amyot, 1865 ; *La Littérature épistolaire*. Lemerre, 1892 ; *Portraits politiques et littéraires*. Lemerre, 1898 ; *Romanciers d'hier et d'avant-hier*. Lemerre, 1904. — **A. Barbier**, *Souvenirs personnels et silhouettes contemporaines*. E. Dentu, 1883. — **Helen Barnes**, *A Study of the variations between the original and the standard editions of Balzac's « Les Chouans »*. Chicago, University Press, 1923. — **M. Barrière**, *L'Œuvre de H. de Balzac*. Lévy, 1890. — **Clelia Barrucchi**, *Études critiques ; le soldat italien jugé par Balzac*. Pavia, Tip. Popolare, 1912. — **Victor Basch**, *Études d'esthétique dramatique*. Librairie française, s. d. — **A. Baschet**, *H. de Balzac, étude variée avec notes histor. de Champfleury*. Blois, Blosse, 1851. — **Comtesse de Bassanville**, *Les Salons d'autrefois*, II, 1862. — **Ch. Baudelaire**, *Œuvres posthumes*. Mercure de Fr., 1908. — **Baumann**, *Le Symbolisme de la vie dans Balzac*. Verne, 1896. — **André Bellessort**, *Balzac et son œuvre*. Perrin, 1924. — **René Benjamin**, *La Prodigieuse vie d'Honoré de Balzac*. Plon, 1925. — **H. Berlioz**, *Mémoires*, t. I. M. Lévy, 1870. — **P. Bernheim**, *Balzac und Svedenborg*. Berlin, Ebering, 1914. — **Berthet**, *Histoires des uns et des autres*. Dentu, 1878. — **A. de Bersaucourt**, *Études et recherches*. Mercure de France, 1913. — **J. Bertaut**, *L'Italie vue par les Français*. Libr. des Annales, s. d. — **E. Biré**, *Études et portraits*. Lyon, Vitte, 1894 ; *Honoré de Balzac*. Champion, 1897 ; *Biographies contemporaines*. Lyon, Vitte, 1905 ; *Chateaubriand, Victor Hugo, H. de Balzac*. Lyon, Vitte, 1907. — **G. Bonhoure**, *Le Collège et le Lycée de Vendôme (1623-1910)*. A. Picard, 1912. — **R. de Bonnières**, *Mémoires d'aujourd'hui*. Ollendorff, 1885. — **H. Bordeaux**, *Les Écrivains et les Mœurs*. Plon, 1902 ; *Vies intimes*. Fontemoing, 1904. — **P. Borel**, *Intérieurs célèbres : La Maison de Balzac*, 1845. — **N. Bourgeois**, *Balzac historien français et écrivain régionaliste*. Bloud, 1925. — **Paul Bourget**, *Études et portraits*, 3^e série. Plon, 1906 ; *Nouvelles pages de critique et de doctrine*. Plon, 1922. — **Marcel Bouteron**, *Le Culte de Balzac. Les Amis d'Edouard*, 1924 ; *Balzaciana*, n^o 1. *Bedouck ou le Talisman de Balzac*. Castellon, 1925. — **Brada**, *Souvenirs d'une petite, Second Empire... M^{me} Veuve de Balzac*. C. Lévy, 1920. — **G. Brandès**, *Emigranten-Lit.*, V. Leipzig, Barsdorf, 1882. — **A. Brisson**, *Portraits intimes*, 5^e série. A. Colin, 1901. — **F. Brunetière**, *Honoré de Balzac*. C. Lévy, 1905 et Edit. Nelson, 1913 ; *Le Roman naturaliste*, C. Lévy, 1883. — **A. Büchner**, *Die Franz. Lit. aus dem Bereich dem Esthetik*, II. Frankfurt, Hermann, 1858. — **J. M. Burton**, *H. de Balzac, and his figures of speech*. Princeton University Press, 1921 ; London, Milford, 1922. — **Cabat**, *Étude sur l'œuvre de Balzac*. Perrin, 1889. — **D^r Cabanès**, *Balzac ignoré*. Charles, 1899. — *Les Cahiers balzaciens. Lettres de femmes adressées à Balzac*. 1^{re} série (1832-1835), 1924. — **Abbé C. Calippe**, *Balzac, ses idées sociales*. Lecoffre, 1906. — **Cantù**, *Commento di O. Balzac*. Milano, 1838. — **Caro**, *Poètes et romanciers*. Hachette, 1888. — **Carreras**, *Retratos a la pluma*. Madrid. — **Jean Carrère**, *Les Mauvais Maîtres*. Plon, 1922. — **D^r P. Caujole**, *La médecine et les médecins dans l'œuvre de Balzac*. Lyon, Storck, 1901.

— J. Cayla, *Les Célébrités européennes*. Boissard, 1855. — Cerfberr et Christophe, *Répertoire de la Comédie humaine*. Introduction de Paul Bourget. C. Lévy, 1887. — A. Challice, *Fr. authors at home*. London, Booth, 1864. — Chamfleury : *Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui*. Poulet-Malassis, 1861 ; *Documents pour servir à la biographie de Balzac*, I. Balzac propriétaire, avec plan des Jardies ; II. Balzac au collège, avec une vue dessinée d'après nature ; III. Balzac, sa méthode de travail, étude d'après ses manuscrits. Patay, 1875-1879, 3 vol. — Ph. Chasles, *Mémoires*, I (Balzac et la duchesse de Castries). Charpentier, 1876. — Ch. Chassé, *Napoléon par les écrivains*. Hachette, 1921. — J. Chaudes-Aigues, *Les Ecrivains modernes de la France*. Ch. Gosselin, 1841. — A. Cim, *Mystifications littéraires et théâtrales*. Fontemoing, 1913 ; *Récréations littéraires*. Hachette, 1920. — L. Clément de Ris, *Portraits à la plume*. Didier, 1853. — A. Conen, *Das Bild der Französischen Zustände in Balzac's « Comédie Humaine »*. Marburg, 1903. — G. de Contades, *Balzac alençonnais*. Alençon, 1888. — Ernst-Rob. Curtius, *Balzac*. Bonn, Cohen, 1923. — H. Curwen, *Sorrow and Song*, 2 vol. London, 1875. — T. Dandolo, *Reminiscenze e fantasia*. Turin, 1841. — Léon Daudet, *Le stupide dix-neuvième siècle*. Nouv. libr. Nation., 1923. — Delécluze, *Souvenirs de soixante années*. M. Lévy, 1862. — E. Deschanel, *A pied et en wagon* (sur l'amitié entre Balzac et M^{me} Z. Carraud). Hachette, 1862. — G. Desnoireterres, *M. de Balzac*. P. Permain, 1851. — Louis Dimier, *Les Maîtres de la Contre-Révolution*. Nouv. libr. nationale, 1917. — René Doumic, *Etudes sur la littérature française*, 4^e série. Perrin, 1900. — E. Drumont, *Figures de bronze ou statues de neige*. Flammarion, 1900. — Dumesnil, *L'âme et l'évolution de la littérature*, II. Lecène-Oudin, 1904. — Engel, *Psychologie der Französischen Lit.* Wien, Prochaska, 1884. — Van Engelgom, *Lettres sur les écrivains français*. Bruxelles, 1837. — Eyma et Lucy, *Ecrivains et artistes vivants*, 8^e livraison. Lacroix, 1840. — E. Faguet, *Etudes littér. sur le XIX^e siècle*. Lecène-Oudin, 1887 ; *Propos littéraires*, t. III. Lecène-Oudin, 1905 ; *Balzac*, Hachette, 1913. — Gabriel Faure, *Paysages littéraires*, 2^e série. Fasquelle, 1918. — H. Favre, *La France en éveil : Balzac et le temps présent*. Marpon et Flammarion, 1887. — *Les Femmes de Balzac*. Notice par le bibliophile Jacob. L. Janet, 1851. — G. Ferry, *Balzac et ses amies*. C. Lévy, 1888. — P. Flat, *Essais sur Balzac*. Plon, 1893 ; *Seconds essais sur Balzac*. Plon, 1894. — J. H. Floyd, *Women in the life of Balzac*. New York, Holt, 1921. — A. Fouqueure, *Honoré de Balzac à Angoulême. La genèse d'un chef-d'œuvre*. Levé, 1913. — Dr A. Fournier, *Statue de Honoré de Balzac*. Imprim. de l'Art, 1887. — Anatole France, *La Vie littéraire*, t. I. C. Lévy, 1889. — P. Franche, *Le Prêtre dans le roman français*. Perrin 1902. — R. Frary, *Essais de critique*. A. Colin, 1891. — Fray-Fournier, *Balzac à Limoges*. Limoges, Ducourtieux, 1908. — G. Frédéric, *Trente ans de critique*, I. Hetzel, 1900. — Gastineau, *Les génies de la liberté*. Dentu, 1865. — Th. Gautier, *Honoré de Balzac, sa vie et ses œuvres*. Analyse critique de la Comédie humaine, par H. Taine. Bruxelles, Librairie internationale, 1858, Poulet-Malassis, 1859 ; *Histoire de l'Art dramatique en France depuis 25 ans*. Hetzel, 1858-1859 ; *Portraits contemporains*. Charpentier, 1874. — G. Gigli, *Balzac in Italia ; contributo alla biographia di Onorato Balzac*. Milano, Trèves, 1920. — E. Gilbert, *Balzac à vingt ans*. Bruxelles, Société belge de librairie, 1904 ; *Balzac peint par lui-même*. Bruxelles, Goemaere, 1906. — Pierre Gilbert, *Essais de critique*, 2 vol. Champion, 1918. — M^{me} de Girardin, *La canne de M. Balzac*. Dumont, 1836. — *Journal des Goncourt*, t. I, III, V, VI, VII, VIII, IX. Charpentier-Fasquelle, 1887-1896. — Remy de Gourmont, *Promenades littéraires*, t. I (Le mariage de

Balzac) ; t. II (Les Maîtres de Balzac) ; t. V (Balzac et Sainte-Beuve). Mercure de France, 1904, 1906, 1913. — **Léon Gozlan**, *Balzac en pantoufles*. Hetzel, 1856 ; Michel Lévy, 1865 (édit. augm.) ; *Balzac chez lui. Souvenir des Jardies*. M. Lévy, 1862. — **G. Grappe**, *Dans le jardin de Sainte-Beuve*. Stock, 1909. — **Ch. Grolleau** *Note sur « Seraphita » de Balzac*. Jonquières, s. d. — **André Hallays**, *A travers la France, Touraine, Anjou et Maine*. Perrin, 1912. — **G. Hanotaux et G. Vicaire**, *La Jeunesse de Balzac. Balzac imprimeur (1825-1828)*. Ferroud, 1903 et 1921. — **G. Harper**, *Masters of Fr. litt.* New York, Scribners, 1901. — **H. Heiss**, *Balzac sein Leben und seine Werke*. Heidelberg, Winter, 1913. — **W. H. Helm**, *Aspects of Balzac*. London, Nash, 1905. — **Emile Henriot**, *Livres et portraits*, 1^{re} et 2^e séries. Plon, 1923 et 1925. — **A. Hepp**, *Paris-patruque* (Les Députés de Balzac). Dentu, 1884. — **A. Hermant**, *A. Daudet, A. Dumas, Zola, Balzac. Discours*. Ollendorff, 1903 ; *Essais de critique*. B. Grasset, 1913. — **H. Holtzmann**, *Die Stellung Honoré de Balzacs in der Geschichte der französischen Literatur*. Gressen, Roman Seminar, 1922. — **A. Houssaye**, *Histoire du 41^e fauteuil de l'Académie Française*. Lecou, 1855 ; *Les Confessions*, t. III et IV. Dentu, 1885. — **Victor Hugo**, *Actes et paroles*, I. M. Lévy, 1875 ; *Choses vues*. Quantin, 1887. — **J. Huret**, *Enquête sur l'Evolution littéraire*. Charpentier, 1891. — **J. Gibbons Huneker**, *Overtones : a book of temperaments*. Richard Strauss, *Parsifal, Verdi, Balzac*, etc. New York, Scribners, 1904. — **H. James**, *The question of our Speech* (The lesson of Balzac). Boston, Houghton, Mifflin, 1905. — **Jules Janin**, *Variétés littéraires* (Réponse à M. de Balzac à propos de sa « Monographie de la Presse »). Hetzel, 1859. — **Paul Jarry**, *Le Dernier logis de Balzac*. S. Kra, 1924. — **A. Karr**, *Le Livre de bord*, 4 vol. M. Lévy, 1879. — **Kenney**, *The corresp. of B.* (translat.). London, Bentley, 2 vol. 1878. — **Klincksieck**, *Zur Entwicklungsgesch. des Realismus im französ.* Jahrl, Klincksieck, 1891. — **P. Lacombe**, *A propos de « Balzac imprimeur »*. Leclerc, 1904. — **P. Lacroix**, *Les femmes de H. de Balzac. Types, caractères et portraits*. Veuve Janet, 1851 ; *Catalogue de la vente Dutacq*. Techener, 1857. — **A. de Lamartine**, *Balzac et ses œuvres*, Michel Lévy, 1866. — **Lawrence**, *The game of speculation. Comedy in three acts*. London, 1852. — **F. R. Laroson**, *Balzac*. London, 1910. — **A. Le Breton**, *Le Roman français au XIX^e siècle avant Balzac*. A. Colin, 1901 ; *Balzac, l'homme et l'œuvre*. A. Colin, 1905 ; — **J. Lecomte**, *Le Perron de Tortoni*. Dentu, 1863. — **Ch. Léger**, *Le Dernier portrait de Balzac*. Boutet et Vérité, 1912. — **W. Leest**, *Syntaktische Studien über Balzac*, 1889. — **Jules Lemaître**, *Impressions de théâtre*, t. VI. Lecène-Oudin, 1893. — **J. Lemer**, *Balzac, sa vie et son œuvre*. Sauvaire, 1891. — **Lenient**, *La comédie en France au XIX^e siècle*, II. Hachette, 1898. — **J. Lhomer**, *Balzac dans l'intimité et les types de la Comédie humaine*. V. Lemasle, 1904. — **Lissoni**, *Difesa dell'onore dell'armi Italiani oltraggiato dal Signor de Balzac nelle sue scene Vita Paregiana*. Milano, 1837. — **L. de Loménie**, *Galerie des contemporains illustres* Bureau central, 1841. — **Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul**, *Histoire des œuvres de H. de Balzac*. C. Lévy, 1879 ; *Un dernier chapitre de l'histoire des œuvres de H. de Balzac*. Dentu, 1880 ; *Etudes balzaciennes. Un roman d'amour*. C. Lévy, 1896 ; *Etudes balzaciennes. Autour de Honoré de Balzac*. C. Lévy, 1897 ; *La Genèse d'un roman de Balzac, les Paysans*. Ollendorff, 1901 ; *Une page perdue de Balzac. Notes et documents*. Ollendorff, 1903. — **Longhaye**, *Le XIX^e siècle*, I et II. Retaux, 1902, 1905. — **A. Lumbruso**, *Onorato de Balzac, stampatore*. Roma, tip. Mariani, 1901. — **L. Lumet**, *Les Grands hommes. Balzac*. P. Lafitte, s. d. — **Maignon**, *Le roman histor. à l'époque romantique*. Hachette, 1898. — **E. Marsan**, *Les Cannes*

de M. Paul Bourget. Le Divan, 1923. — René Martineau, *Promenades Biographiques*. F. Sant'Andrea, 1921. — G. Maurevert, *Le Livre des plagiateurs*. A. Fayard, 1923. — L. Maury, *Classiques et romantiques*. Perrin, 1912. — Pierre Mille, *Balzac, avec une Bibliographie complète et détaillée*. Causeries françaises, 4^e. Cercle de la librairie, 1923. — Octave Mirbeau, *La 628-E 8* (l'édit. orig. contenait, pp. 387-439, un *Récit de la mort de Balzac*, qui a été supprimé lors de la mise en vente). Fasquelle, 1907. — Meunier, *Le bilan littér. du XIX^e siècle*. Charpentier, 1898. — Miral, *Ne touchez pas à Balzac*. Dentu, 1882. — Eugène de Mircourt, *Les Contemporains*. Balzac, avec un portrait et un autographe. Roret, 1854. — Remy Montalié, *En lisant Balzac*. Figuière, 1925. — Laura Mutinelli, *Les paysans dans la littérature française, d'après Balzac et George Sand*. Lodi, Tip. Marinoni, 1914. — M^{me} Ozenne, *Mélanges critiques et littéraires*. Didier, 1843. — A. Parran, *Romantiques*. Honoré de Balzac. Rouquette, 1881. — Eug. Pelletan, *Heures de travail*. Pagnerre, 1854. — G. Pérouse, *La Vie d'autrefois à Aix-les-Bains*. Chambéry, Dardel, 1922. — Edm. Pilon, *Portraits tendres et pathétiques* (Balzac et Peytel). Mercure de France, 1910. — Philipon et Huart, *H. de Balzac*. Galerie de la Presse, 1839. — Poitou, *Portraits littér. et philosoph.* Charpentier, 1868. — A. de Pontmartin, *Causeries littéraires*. M. Lévy, 1854 ; *Causeries du Samedi*, M. Lévy, 1857 ; *Les Jeudis de M^{me} Charbonneau*. M. Lévy, 1862 ; *Nouveaux Samedis littéraires*, t. VII. M. Lévy, 1870 ; *Souvenirs d'un vieux critique*, t. VIII. C. Lévy, 1887. — E. Preston, *Recherches sur la Technique de Balzac. Le retour systématique des personnages dans la Comédie Humaine*. Préf. de M. Bouteron. Les Presses françaises, 1925. — H. Rebell, *Les Inspiratrices de Balzac, Stendhal, Mérimée*. Dujarric, 1902. — H. de Régnier, *Proses datées*. Mercure de France, 1925. — Ch. Rinn, *Un Mystérieux enlèvement* (L'affaire Clém. de Ris, *Une Ténébreuse affaire*). Lefrançois, 1910. — F. Roux, *Balzac juriconsulte et criminaliste*. Dujarric, 1906. — L. de Royaumont, *Balzac et la Société des gens de lettres* (1833-1913). Dorbon aîné, 1913 ; *Pro Domo* (la maison de Balzac). E. Figuière, 1914. — G. Ruxton, *La Dilecta de Balzac. B. et M^{me} de Berny* (1820-1836). Préface de Jules Lemaître. Plon, 1909. — Saint-Auban, *L'idée sociale au théâtre*. Stock, 1901. — Sainte-Beuve, *Critiques et portraits littéraires*, t. III. Renduel, 1836 ; *Portraits contemporains*, t. II. Didier, 1846, M. Lévy, 1869 ; *Causeries du lundi*, t. II. Garnier, 1857 ; *Premiers lundis*, t. II. M. Lévy, 1874 ; *Tables des Lundis et des Nouveaux Lundis*. — E. Saltus, *Balzac*. Boston, Houghton, Mifflin, 1884. — Mary F. Sandrars, *Honoré de Balzac ; his Life and Writings*. London, Murray, 1904. — J. Sandeau, *La dernière fée* (Vie et aventures d'H. de Saint-Aubin). H. de Balzac. Souverain, 1836. — F. Sarcey, *Quarante ans de théâtre*, IV. Biblioth. des Annales, 1900. — H. Sattler, *Honoré de Balzac. « La peau de chagrin »*. Halle, Niemeyer, 1912. — E. Schérer, *Etudes sur la littérature contemporaine*, 4^e série. M. Lévy, 1873. — B. Schmidt, *Le groupe des romanciers naturalistes* (Balzac, Flaubert, Daudet, etc.) ; *Esquisses littéraires*. Carlsruhe, Braun, 1903. — A. Séché et J. Bertaut, *Balzac*. L. Michaud, 1910. — Albéric Second, *Le Tiroir aux souvenirs*. Dentu, 1886. — Ernest Seillère, *Balzac et la morale romantique*. F. Alcan, 1922. — M. Serval, *Une amie de Balzac. Madame Marbouty*. Emile-Paul, 1925 ; *Autour d'un roman de Balzac, Les Chouans*. Rennes, Plihon et Hommay, 1921. — Gust. Simon, *Chez Victor Hugo, Les Tables tournantes de Jersey*. L. Conard, 1923. — L. Stephen, *Hours in a library*. London, 1874. — M^{me} L. de Surville (née Balzac), *Balzac, sa vie et ses œuvres, d'après sa correspondance*. Librairie nouvelle, 1858. — A. Symons, *Studies in prose and verse*. New York, Dutton, 1904. — S. D. L.,

Les souvenirs de l'esprit napoléonien chez B. Toulouse, Guitard, 1924. — H. Taine, *Nouveaux essais de critique et d'histoire*. Hachette, 1865. — P. Thureau-Dangin, *Histoire de la Monarchie de juillet*, t. I. Plon, 1888. — P. Toldo, *Rabelais et Honoré de Balzac*. Champion, 1905. — M. Topin, *Romanciers contemporains*, 2^e série. Didier, 1881. — Maurice Tourneux, *Notice de la Grande Encyclopédie*, t. V, pp. 187-191. — L. Ulbach, *Ecrivains et hommes de lettres*. Lyon, Vitte, 1863. — O. Uzanne, *Les Zigzags d'un curieux (à travers l'œuvre de Balzac)*. Quantin, 1888. — A. Vacquerie, *Profils et grimaces*. M. Lévy, 1856. — Varagnac, *Portraits littéraires*. C. Lévy, 1887. — L. Véron, *Mémoires d'un bourgeois de Paris*, III. Gonet, 1854. — A. Viatte, *Le Catholicisme chez les romantiques*. E. de Boccard, 1922. — Viennet, *Promenade philosophique au Père-Lachaise. La tombe de Balzac*. Didier, 1855. — Wedmore, *Balzac* (Great writers). London, Scott, 1890. — W. Weigand, *Essays*. München, Merhoff, 1892 ; *Stendhal und Balzac, essays*. Leipzig, Insel-Verlag, 1911. — Weill, *Souvenirs intimes de Henri Heine*. Dentu, 1883. — Weiss, *Essais sur l'histoire de la littérature franç.* M. Lévy, 1865. — B. Wells, *A century of French fiction*. New York, Dodd, Mead, 1898. — E. Werdet, *Portraits intimes de Balzac. Sa vie, son humeur et son caractère, par Edmond Werdet, son ancien libraire*. A. Silvestre, 1859 ; *Souvenirs de la vie littéraire*. Dentu, 1879. — Witkowski, *Les accouchements dans les beaux-arts, dans la littér. et au théâtre*. Steinhil, 1894. — Wormeley, *Life of Balzac*. Boston, 1892. — H. et A. Zimmermann, *Stories from foreign novelists*. London, 1884. — Emile Zola, *Le Roman expérimental*. Charpentier, 1880 ; *Les Romanciers naturalistes*. Charpentier, 1881 ; *Une campagne*. Charpentier, 1882.

Ant. Bettelheim, *Balzac. Eine Biographie*. Munich, Beck, 1926. — H. Clouzot et R. H. Valensi, *Le Paris de la Comédie Humaine* (Balzac et ses Fournisseurs). Le Goupy, 1926. — Robert Cornilleau, *Honoré de Balzac*. Éditions Spes, 1926. — Otto Flake, *Der Franzoesische roman und die novelle*. Leipzig, B. G. Teubner, 1912. — Juanita Helm Floyd, *Les femmes dans la vie de Balzac*. Avec 27 lettres inédites de M^{me} Hanska. Plon, 1926. — Léon Gozlan, *Balzac en pantoufles*, Nouvelle édition. Lemerrier, 1926. — Max Nordau, *Vus du Dehors. Les romanciers*. F. Alcan, 1902. — G. Trarieux, *Les Petites Provinciales*, Libr. Molière, 1904.

L. J. Arrigon, *Les années romantiques de Balzac*. Perrin, 1927. — Ant. Bettelheim, *Balzac. Fine biographie*. München, Beck, 1926. — Fernand Baldensperger, *Orientations étrangères chez Honoré de Balzac*. H. Champion, 1927. — Charles Fegdal, *Balzac critique d'art*, dans *Essais Critiques sur l'Art moderne*, Delamain-Boutelleau, 1927. — C^{te} de Gobineau, *Etudes Critiques*. S. Kra, 1927. — Charles Léger, *A la recherche de Balzac*. Le Goupy, 1927. — Stefan Zweig, *Deux grands romanciers du XIX^e siècle. Balzac-Dickens*. Traduction Alzir Hella et Olivier Bournac. S. Kra, 1927. — E. Preston, *Recherches sur la technique de Balzac. Le retour systématique des personnages dans la Comédie humaine*. Préface de Marcel Bouteron. Les Presses françaises, 1927. — Paul Bourget, *Quelques témoignages (L'art du roman chez Balzac)*. Plon, 1928. — Denis Saurat, *Tendances*. Édit. du Monde Moderne, 1928. — *Balzac mis à nu et les dessous de la Société romantique*, d'après les mémoires inédits d'un contemporain. Préface et notes par Charles Léger. G. Gaillandre, 1928.

ARTICLES A CONSULTER

Achard, M. H. de Balzac. L'EPOQUE, 22 mai 1846. — **A. F.**, M. de Lovenjoul, Balzac et le domaine public. REVUE BIBLIO-ICONOGRAPHIQUE, avril 1900. — **A. G.**, La Malechance de Balzac. LE GAULOIS, 5 déc. 1894. — **A. Albalat**, Balzac et l'accent allemand. REVUE BLEUE, 20-27 avr. 1898; Un centenaire. NOUV. REVUE, 1^{er} mai 1899. — **Abbé Allemand**, Une belle-fille du chevalier de Jarjayes et son rôle dans la vie et dans l'œuvre de Balzac. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ D'EMULATION DES HAUTES-ALPES, 1902. — **H. d'Almêras**, Balzac et ses éditeurs. MINERVA, 1^{er} nov. 1902; Les premiers romans de B. REVUE BLEUE, 2 févr. 1924. — **Hélène Altszyler**, Les Polonais dans l'œuvre de B. REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE, 1918. — **Ph. Audebrand**, Sur les œuvres de B. LE MOUSQUETAIRE, 10 juill. 1854; Balzac journaliste. GAZETTE DE PARIS, 8 et 15 nov. 1857; L'argent des gens de lettres. LE CHARIVARI, 21 déc. 1871. — **H. Bachelin**, Balzac et le Statut de la terre. LA LIBRE PAROLE, 29 juill. 1918; Balzac et les Paysans. FIGARO litt., 24 mars 1923. — **H. Bachelin** et **R. Dumesnil**, Journalistes et journaux au temps de la Comédie humaine. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juin 1922; La France de Balzac : Les Voyages. CORRESPONDANT, 10 oct. 1922. — Le Cosmopolitisme de la « Comédie humaine ». REV. DE PARIS, 15 févr. et 1^{er} mars 1924. — **F. Baldensperger**, Une suggestion anglaise pour le titre de la « Comédie humaine ». REVUE DE LITTÉR. COMPARÉE, oct.-déc. 1921. — Balzac et George Sand. THE FOREIGN QUARTERLY REVIEW, t. 33 (pp. 145 à 163), 1844; M^{me} de Balzac contre M. Alex. Dumas (Affaire du tombeau). CONSTITUTIONNEL, 4 et 5 mai 1854. — **H. de Balzac**. REVUE FRANÇAISE, 10 et 20 juin 1856; Balzac and Thackeray : a lit. comparison. THE DUBLIN UNIVERS. MAGAZ., t. 64 (pp. 620 à 627), 1864. — Balzac : His life and career, his lit. labors. THE DUBLIN UNIVERS. MAGAZ., t. 70 (p. 363-376 et 510-529), 1867. — Balzac, BLACKWOD'S MAGAZINE, t. 121 (pp. 300-323), 1877. — **H. de Balzac**. TEMPLE BAR, t. 54 (pp. 535-552), 1878. — Balzac, THE CORNHILL MAGAZ., t. 6 (pp. 470-489), 1886. — Balzac, THE QUARTERLY REVIEW, t. 171 (pp. 57-91), 1890. — Balzac à Angoulême. REV. DE SAINTONGE ET D'AUNIS, 4^e livr., 1898. — Balzac, Thiers et Alfred de Vigny devant les électeurs charentais. ID., 6^e livr., 1897. — Balzac chez G. Sand. Une lettre à M^{me} Hanska. LE GAULOIS, 14 avril 1898. — **B. Baker**, Balzac. GENTLEMAN'S MAGAZINE, t. 21 (pp. 617-631), 1878. — **J. Bainville**, Balzac et les « Paysans ». GAZETTE DE FRANCE, 5 juill. 1901; La Personne de B. GAZETTE DE FRANCE, 22 nov. 1902. — **Th. de Banville**, Contes pour les femmes : le fin mot. RÉPUBLIQUE DES LETTRES, 7 janv. 1877. — **Barbey d'Aurevilly**, La nouvelle édition de B. CONSTITUTIONNEL, 25 janv. 1870. — **Baschet**, Sur les œuvres de B. LE MOUSQUETAIRE, 17 mars 1854. — **Ch. Baudelaire**, Comment on paye ses dettes quand on a du génie. ECHO DES THÉÂTRES, 23 août 1846. — **Dr R. Baudet**, Balzac : Le Médecin de campagne. CONFÉRENCIA, 1^{er} avril 1921. — **G. Bauër**, Une singulière compagne de B. ECHO DE PARIS, 24 janv. 1909; En marge de Balzac. L'OPINION, 20 mai 1922; Balzac théoricien de l'élégance. ECHO DE PARIS, 7 déc. 1922.; Un ami d'H. de Balzac, le colonel Périolas. ECHO DE PARIS, 8 mars 1923; La tragique histoire d'une héroïne de B. ECHO DE PARIS, 28 juin 1923; Une fantaisie de B. ECHO DE PARIS, 13 sept. 1923; Autour de la « Rabouilleuse ». ECHO DE PARIS, 6 déc. 1923; La dernière étape d'un grand homme. ECHO DE PARIS, 31 juillet 1924; Le Modèle d'Eugénie Grandet. ECHO DE PARIS, 3 déc. 1924; Chez Bal-

zac. ECHO DE PARIS, 28 mai 1925. — **E. Baumann**, L'huissier chez Balzac. SEMAINE LITTÉRAIRE, 3 mai 1924. — **De Beaurepaire-Froment**, La race de Balzac. REVUE HEBDOMADAIRE, 8 nov. 1902. — **C. Bellaigue**, Balzac et la musique. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} oct. 1924. — **A. Bellessort**, La Jeunesse de Balzac. 2 févr. 1924 ; Ses premiers romans et son premier amour, 9 févr. 1924 ; Des Chouans à la Comédie humaine, 16 févr. 1924 ; La France et le Paris de Balzac, 1^{er} mars 1924 ; La Société, 8 et 15 mars 1924 ; Les Femmes et l'amour, 22 mars 1924 ; L'humanité de Balzac, 29 mars, 5 avril 1924 ; Les grands personnages de la Comédie humaine, 12 avril 1924 ; Balzac, ses dernières années, son mariage et sa mort, 19 avril 1924. REVUE HEBDOMADAIRE ; Le Roman de B. « L'Etrangère ». REVUE HEBDOMADAIRE, 23 juill. 1924 ; La religion de Balzac, REV. FRANÇAISE, 30 mars 1924 ; Balzac et son œuvre. LES MARGES, 15 août 1924. — **Bellogs**, Balzac. THE UNITARIAN REVIEW, t. 32 (pp. 267-279), 1889. — **A. Belot**, Un traité de librairie de B. REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, t. V (pp. 449-454), 1898. — **R. Benjamin**, La prodigieuse vie d'Honoré de Balzac (conférence). REV. DE L'ALLIANCE FRANÇAISE, 15 avril 1921 ; Les Petites patries. Un village de France. CONFÉRENCIA, 1^{er} mars 1922 ; Vacances balzaciques. REVUE UNIVERSELLE, 15 sept. 1920 ; Sur la profession d'homme de lettres (Balzac et M^{me} de Berny). L'ECLAIR, 6 juill. 1922 ; Chez le neveu de B. ECHO DE PARIS, 4 juill. 1920 ; La Prodigieuse vie d'Honoré de Balzac. REVUE UNIVERSELLE, 15 juillet-1^{er} oct. 1925. — **R. Bernier**, Balzac socialiste. REVUE SOCIALISTE, mai 1892. — **A. de Bersaucourt**, Balzac et sa « Revue Parisienne ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} et 16 mars 1908 ; Balzac poète. NOS POÈTES, 15 juin 1925. — **Jules Bertaut**, Les Poilus de la Grande Armée dans Balzac. REVUE DU MOIS, 10 juin 1915 ; Balzac en Italie, REVUE DE FRANCE, 1^{er} avril 1922 ; Les Amitiés féminines de B. LE GAULOIS, 2 mars 1923 ; Les personnages réels de B., Les Chouans, LE FIGARO, 3 nov. 1923 ; Les Amitiés féminines de B. LE GAULOIS, 3 mars 1923 ; Balzac était-il élégant ? LE GAULOIS, 11 août 1923 ; Les personnages réels de B., Sarah Gobseck. LE FIGARO, 19 janv. 1924 ; Les Inconnus de B. LE FIGARO, 16 févr. 1924. — **H. Bidou**, La Genèse d'un roman de B. JOURNAL DES DÉBATS, 18 oct. 1901 ; Balzac à Manchester. JOURNAL DES DÉBATS, 17 sept. 1905. — **A. Billy**, Chez Balzac. L'OPINION, 5 juill. 1919. — **Ed. Biré**, Balzac et l'Académie. LE CORRESPONDANT, t. 153 (pp. 675-688), 1888 ; Balzac et Napoléon. LE CORRESPONDANT, 10 déc. 1894 (pp. 865-901) ; Balzac au théâtre. LE CORRESPONDANT, t. 181 (pp. 318-351) ; 25 octobre 1895 ; Balzac royaliste. LE CORRESPONDANT, t. 178 (pp. 834-869 et 1042-1077), 10 et 25 mars 1895 ; Le théâtre de Balzac. LA QUINZAINE, 1^{er} et 15 déc. 1895, 1^{er} janv. 1896 ; Balzac et George Sand. GAZETTE DE FRANCE, 12 oct. 1896 ; Autour de B. L'UNIVERS, 24 août 1897 ; Balzac et ses opinions politiques et religieuses. LA RENAISSANCE, 19 août 1900 ; Le Prêtre dans les romans de B. GAZETTE DE FRANCE, 19-20 mai 1902 ; Un nouvel écrit sur B. (par A. Le Breton). GAZETTE DE FRANCE, 16 oct. 1905 ; Les Idées sociales de B. GAZ. DE FRANCE, 20 août 1896. — **Boisguin**, Balzac. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 13 avril 1894. — **Alcide Bonneau**, Balzac, ses origines. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} janv. 1903. — **P. Bonnefon**, Quelques signatures d'H. de B. L'AMATEUR D'AUTOGRAPHES, 15 avril 1901. — **Paul Bonnefon**, Balzac et Sainte-Beuve (à propos de « Port-Royal »). REVUE UNIVERSITAIRE, avril 1917. — **Bonnières**, Les papiers inédits de B. LE FIGARO, 3 juill. 1882. — **Henry Bordeaux**, Les rééditions de B. REVUE HEBDOMADAIRE, 5 janv. 1901 ; Balzac et M^{me} Hanska. RENAISSANCE LATINE,

15 oct. 1904. — **S. Boubée**, Balzac et M. Aug. Cabat. *GAZETTE DE FRANCE*, 17 nov. 1888. — **H. Bouchot**, L'iconographie de B. *LA CONTEMPORAINE*, 25 août 1901. — **Boulé**, Une préface de la Comédie humaine contenant un ordre de lecture. *L'ILLUSTRATION*, 10 et 17 juillet 1869. — **Paul Bourget**, Le roman de la vie de B. *RÉPUBLIQUE DES LETTRES*, 24 déc. 1876 ; Notes sur Balzac. *LE PARLEMENT*, 29 nov. 1883 ; Préface au répertoire de la Comédie humaine. *LE FIGARO*, 18 mai 1887 ; Les prophéties de Balzac. *LE GAULOIS*, 14 nov. 1902 ; Notes sur Balzac. *Le Sociologue. MINERVA*, 15 nov. 1902 ; Notes sur Balzac. *GAZETTE DE FRANCE*, 15 nov. 1902 ; les Nouvelles de Balzac. *LE FIGARO*, 11 janv. 1905 ; Une des énigmes de B. *LE FIGARO*, 20 août 1906 ; Balzac au Panthéon. *JOURNAL DES DÉBATS*, 1^{er} janv. 1907 ; Charles de Spoelberch de Lovenjoul. *LE FIGARO*, 7 juill. 1907 ; Balzac nouvelliste. *DILECTA*, 15 sept. 1907 ; Balzac et la famille. *REVUE FRANÇAISE*, 20 mars 1910 ; Balzac et le Cousin Pons. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 17 juin 1922 ; L'art du roman chez Balzac. *REV. DES DEUX MONDES*, 15 fév. 1926 (pp. 931-942). — **Marcel Bouteron**, Honoré de Balzac et ses éditeurs. **Hubert**. *BULLETIN DU BIBLIOPHILE*, 1^{er} mars, 1^{er} juill. et 1^{er} août 1923 ; Lettre à G. E. Lang à propos d'un manuscrit inédit de Balzac. « Les Fantaisies de la Gina ». *LE FIGARO*, 29 oct. 1922 ; Balzac et M^{me} de Berny. *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} déc. 1921 ; Une amitié de Balzac. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 déc. 1922, 15 janv., 1^{er} fév., 1^{er} mars, 1^{er} avril et 1^{er} mai 1923 ; Balzac au collège. *LE FIGARO*, 5 mai 1923 ; La Canne de M. de Balzac. *INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS*, 20-30 mars 1923 ; La première tragédie de B. « Cromwell ». *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} déc. 1923 ; Le Culte de B. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 mai 1924 ; Apologie pour M^{me} Hanska. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 déc. 1924. — **G. Brandès**, Moderne französ. Romanschriftsteller. *DEUTSCHE RUNDSCHAU*, t. XXVI (pp. 56-87), 1881. — **L. des Brandes**, Un portrait nouveau d'H. de B. *ETUDES*, 20 juill. 1924. — **Breton**, Les origines du roman balzacien. *REVUE DE PARIS*, t. V (pp. 781-827), 1903. — **Ad. Brisson**, Autour de Balzac. *LE TEMPS*, 9 mai 1899. — **J. J. Brousson**, Saint-Balzac. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 13 sept. 1924. — **J. Bruce**, Some aspects of B. *SEWANCE REVIEW*, t. XI (pp. 257-268), 1902. — **F. Brunetière**, Honoré de Balzac. *LE TEMPS*, 9 mai 1899 ; Balzac. *REV. DES COURS ET CONFÉRENCES*, 24 mai et 14 juin 1900 (pp. 433-443 et 577-589) ; L'esprit scientifique de B. *CHRONIQUE MÉDICALE*, 15 nov. 1902 ; H. de Balzac, son influence littér. et son œuvre. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 mars 1906 (pp. 310-341) ; La moralité dans l'œuvre de B. *JOURNAL DES DÉBATS*, 4 avr. 1906. — **Byvanck**, Balzac en Newman. *DE GIDS*, t. I (pp. 75-114 ; pp. 298-335), 1887. — **C. A. M. de Balzac**. *REVUE DES DEUX MONDES*, t. IV (pp. 440-458), 1834. — **D^r Cabanès**, Balzac et ses parents. *REVUE DES REVUES*, t. 29 (1899). — **Ch. Calippe**, Le curé d'après Balzac. *QUINZAINE*, 15 juill. 1896. — **Caro**, M. de Balzac. *REVUE EUROPÉENNE*, 1^{er} et 15 octobre 1859. — **H. Castille**, M. H. de Balzac. *LA SEMAINE*, 4 oct. 1846. — **L. Cathelin**, Le vrai portrait de Balzac sur son lit de mort. *JURA FRANÇAIS*, juin 1913. — **J. Caze**, Balzac et ses amis. *LE VOLTAIRE*, 4, 10 et 20 janv. 1884. — **G. de Céli**, Le prophète Balzac. *GAZETTE DE FRANCE*, 20 nov. 1911 ; Balzac expurgé. *GAZETTE DE FRANCE*, 4 avril 1914. — **F. Ch.**, Balzac et l'argot des tranchées. *JOURNAL DES DÉBATS*, 29 nov. 1919. — **Champfleury**, M. de Balzac, père de la critique future. *MESSAGER DE L'ASSEMBLÉE*, 14 juin 1851 ; Balzac, sa méthode de travail. *MUSÉE UNIVERSEL*, 3 mai 1873 ; Le père de Balzac. *NOUVELLE REVUE*, t. X (pp. 396-410), 1881 ; Les amis de B., *LE LIVRE*, 10 déc. 1883. — **Chancel**, Genèse de la Comédie humaine.

REVUE DE PARIS, 15 juin, juill. et août 1864. — **Ch. Chincholle**, La Statue de Balzac. LE FIGARO, 19 mars 1898. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, année 1923 (pp. 225, 298, 369 et 785); année 1924 (pp. 287, 322, 329, 335, 336, 338 et 597); année 1925 (pp. 324, 326, 331, 634); année 1926 (pp. 476, 477, 479 et 819); année 1927 (pp. 77, 479, 517 et s.; 658, 661 et 746). — **Franz Clément**, Balzac. SOZIALISTISCHE MONATSHEFTE, mai 1909. — **H. Clouzot**, L'ameublement dans la « Comédie humaine ». REVUE DE LA SEMAINE, 2 déc. 1921. — **Cohen**, LA SEMAINE 1^{er} sept. 1850. — **Commynes**, Le nom de Balzac. LA RENAISSANCE, 9 sept. 1900. — **G. de Contades**, Balzac alençonnais. BULL. SOCIÉTÉ HIST. DE L'ORNE 1888. — **D^r Coriveaud**, Balzac et la physique moderne. CHRONIQUE MÉDICALE, 1^{er} déc. 1902. — **Curnonski et J. W. Bienstock**, Le Prototype du « Grandet » de Balzac. REVUE BLEUE, 17 janv. 1925. — **H. de Curzon**, Balzac et ses derniers historiens. MONITEUR UNIVERSEL, 4 août 1897. — **Ernst-R. Curtius**, La Mystique de Balzac. PHILOSOPHIES, n° 4, 1924. — **C. Damburs**, Les Débuts de Balzac. DÉMOCRATIE NOUVELLE, 9 août 1924. — **Léon Daudet**, Balzac au théâtre. LE GAULOIS, 16 nov. 1905. — **R. Deberdt**, Balzac, George Sand et leur maître. Un grand exciteur d'âmes. REVUE DES REVUES, t. 29, 1899. — **H. Delorme**, Balzacisme. ANNALES, 4 mars 1923. — **M. Demaison**, Les Idées politiques de Balzac. JOURNAL DES DÉBATS, 18 déc. 1901. — **J. Dengs, Kemény et Balzac**. BUDAPESTI SZEMLE, avr. 1910. — **M^{lle} M. Deraisme**, De l'influence du roman. LE NAIN JAUNE, 31 mars 1866. — **E. Deschamps**, M. de Balzac. REV. DES DEUX MONDES, t. IV (pp. 313-322), 1831. — **G. Deschamps**, Recherches sur les origines de B. LE TEMPS, 16 nov. 1902. — **Em. Deschanel**, Balzac, sa vie, par M^{me} Surville. INDÉPENDANCE BELGE, 5 janv. 1858. — **Destréguil**, Acte de naissance de B. (an VII). BULL. SOC. ARCHIV. DE TOURS, 1899-1900. — **Desnoiretterres**, M. de Balzac. L'ORDRE, 11-13 déc. 1850. — **L. Détang**, Lettres d'amour de B. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1894. — **Deventer**, H. de Balzac. DE GIDS, t. II (pp. 432-477); t. III (pp. 104-151), 1896. — La documentation scientifique de Balzac. CHRONIQUE MÉDICALE, 15 avr. 1907. — **P. Dolfus**, Une source de B. L'AVENIR, 14 mars 1923. — **Droz**, Taine : articles sur Balzac. BULL. HEBDOM. DES COURS ET CONFÉRENCES, 9 mai 1895. — **P. Dufay**, Champfleury et M^{me} Hanska. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} avril 1908. — **E., H. de Balzac**. REVUE ET GAZETTE MUSICALE, 1^{er} sept. 1850. — **Emile Faguet**, De l'influence de Balzac. REV. BLEUE, 21 mai 1898 (pp. 642-649); The influence of B. FORTNIGHTLY REVIEW, LXIX (pp. 723-736), 1898; Les amours de B. REV. BLEUE, 12 août 1899 (pp. 201-204); Apothéose, LE GAULOIS, 7 mai 1899; Balzac et la Société parisienne. REV. DES REVUES, t. 53, 1904 (pp. 339-364); Honoré de Balzac, REVUE LATINE, 25 mai 1906. — **Claude Farrère**, Balzac et Vautrin. LE GAULOIS, 14 mai 1922. — **G. Faure**, Balzac paysagiste et médecin de campagne. REVUE HEBDOMADAIRE, 3 nov. 1917. — **G. Ferry**, Balzac, auteur dramatique. REV. D'ART DRAMATIQUE, XXIX, 1893 (pp. 351-355); Les interprètes de B. au théâtre. REVUE BLEUE, 15 août 1896 (pp. 215-218); Les habitations de Balzac. MONDE MODERNE, juin 1897; Balzac et Victor Hugo dans les Jardies. REVUE BLEUE, 4 juin 1898 (pp. 726-728); Balzac après le 24 février 1848. REVUE HEBDOMADAIRE, 9 juill. 1898; La popularité de Balzac au seuil du xx^e siècle. REV. DES REVUES, XLIII, 1902 (pp. 201-210); Un projet de fortune de B. GRANDE REVUE, 15 sept. 1905. — **L. Fert**, Une visite de Balzac à Berlin. LE GAULOIS, 17 août 1918. — **W. Fisher**, The Balzac centenary. THE CORNHILL MAGAZINE, LXXIX, 1899 (pp. 603-614). **G. Fiske**, Balzac. PRINCETON REVIEW, V, 1888 (pp. 289-305). — **Paul Flat**,

Quelques idées de B. REVUE DE PARIS, 1^{er} avr. 1894 (pp. 140-165) ; Le style et l'âme littér. de B. REVUE BLEUE, I, 1894 (pp. 519-525) ; Balzac auteur dramatique. REVUE ART DRAMATIQUE, XXXIV, 1894 (pp. 74-83) ; Balzac féminin, L'ARTISTE, févr. 1894. — **R. de Flers**, Balzac inédit. LE FIGARO, 27 oct. 1923. — **Forge**, Les Serviteurs de la démocratie. LE SIÈCLE, 1^{er} août 1883. — **F. Fosca**, Les artistes dans les romans de Balzac. REVUE CRITIQUE, mars 1922 ; Les Cahiers balzaciens, REVUE CRITIQUE, 25 juill. 1923. — **V. Fournel**, Les œuvres et les hommes. LE CORRESPONDANT, 10 déc. 1876. — **Fray Fournier**, Balzac à Limoges. BIBLIOPHILE LIMOUSIN, 1898. — **Frédérrix**, Balzac à propos de ses œuvres complètes. INDÉPENDANCE BELGE, 8 avril 1869. — **G.**, Une Place de la « Comédie humaine ». JOURNAL DES DÉBATS, 3 juin 1923. — **J. Galtier**, Le Centenaire de B. LE TEMPS, 19-21 nov. 1902. — **J. Gazeau**, Séraphita ou la montagne d'hiver. REVUE HEBDOMADAIRE, 18 déc. 1920. — **G. Geffroy**, Une statue à B. LA JUSTICE, 25 juin 1883. — **Aug. Getteman**, Balzac et la musique. REVUE MUSICALE, 1^{er} juin 1922. — **L. Gillet**, La « Dilecta » de Balzac. LE GAULOIS, 23 juin 1922. — **P. Ginisty**, Le Musée de la Comédie humaine. JOURNAL DES DÉBATS, 14 août 1918 ; A propos de B., DÉBATS, 5 sept. 1922. — **W. Gleadell**, The realism of B. GENTLEMAN'S MAGAZINE, LII, 1894 (pp. 596-607). — **E. Gonzalès**, La statue de B. L'ÉVÉNEMENT, 22 nov. 1883. — **R. de Gourmont**, Balzac critique littéraire. LE TEMPS, 12 janv. 1913 ; Balzac et Sainte-Beuve. LE TEMPS, 26 janv. 1913 ; La riposte de Balzac. LE TEMPS, 9 févr. 1913. — **Léon Gozlan**, Les Jardies : Souvenirs biographiques. REVUE CONTEMPORAINE, XXVI, 1856 (pp. 193-224 et 406-410) ; Souvenirs sur B. : une visite à Montfaucon, REVUE CONTEMPORAINE, XXXVII, 1858 (pp. 649-677). — **L. de Grandmaison**, La Particule d'Honoré de B. LE FIGARO, 26 janv. 1924. — **G. Grappe**, Un roman de B. qui ne fut pas écrit. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 12 mai 1923. — **E. H.**, La maison de B. à Passy. LE TEMPS, 29 avril 1919. — **J. Haas**, Balzac. STUDIEN ZEITSCHRIFT FÜR FRANZÖSISCHE SPRACHE UND LITERATUR, t. XXX et XXXIII. — **C. d'Habloville**, La maison de B. REV. DE HONGRIE, févr. 1910. — **A. Hallays**, La statue de B. JOURNAL DES DÉBATS, 11 mai 1898. — **Hamm**, Balzac et Etex. LE GAULOIS, 20 août 1882. — **Harper**, SCRIBNER'S MAGAZINE, XXVII, 1900 (pp. 617-626). — **P. Hartmann**, Une promenade de B. LA CITÉ, janv. 1920. — **C. Heinrich**, Ein Don Carlos von B. ALLGEMEINE ZEITUNG, n° 140, 1903. — **Emile Henriot**, Balzac et Vivant-Denon. LE TEMPS, 2-3 janv. 1922 ; Balzac et le colonel Périolas. EUROPE NOUVELLE, 17 mars 1923 ; Balzac et ses petites inconnues. LE TEMPS, 12 févr. 1924 ; Les débuts de B. REVUE FRANÇAISE, 30 mars 1924. — **Abel Hermant**, La Modernité de B. REVUE FRANÇAISE, 30 mars 1924. — **Holden**, A new light on B., SCRIBNER'S MAGAZINE, III, 188 (pp. 76-81). — **A. Hornblow**, The personal B. THE BOOKMAN, XIV, 1902 (pp. 613-615). — **L.-Hosotte**, Un ami de Balzac, Charles de Bernard, romancier méconnu. REV. HEBDOMADAIRE, 6 sept. 1924. — **H. Hostein**, Un projet de pièce historique de Balzac pour le théâtre d'Alex. Dumas. LE GAULOIS DU DIMANCHE, 28-29 sept. 1912. — **Arsène Houssaye**, Les dernières heures de Balzac. L'ÉVÉNEMENT, 20 août 1883. — **Hunter**, THE PENN MONTHLY, V, 1874 (pp. 595-612). — INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET DES CURIEUX, Tables de 1864 à 1896 (col. 82-83) et de 1897 à 1920 (col. 120-121). — **E. Jaloux**, La Maison de Balzac. LE GAULOIS, 25 août 1918. — **W. Jablonowski**, H. Balzac. BIBLIOTEKA WARSZAWSKA, juill. 1906. — **J. B.**, Balzac et la guerre. LE TEMPS, 4 janv. 1916 ; La moralité de Balzac. LE TEMPS, 15 oct. 1921 ; Une amitié de B. LE TEMPS, 21 déc. 1922 ; Balzac vivant. LE TEMPS, 15 nov. 1923 ;

Balzac à Milan, *LE TEMPS*, 8 août 1925. — **H. James**, *THE GALAXY*, XX, 1875 (pp. 814-836); *Letters of Balzac. THE GALAXY*, XXIII, 1877 (pp. 183-195); *The lesson of Balzac. ATLANTIC MONTHLY*, août 1905 (pp. 166-180). — **J. Janin**, Un grand homme de province à Paris. *REVUE DE PARIS*, juill. 1839; Les « Et Caetera » du temps présent. *INDÉPENDANCE BELGE*, 25 nov. 1858; *Mémoires d'hier, INDÉPEND. BELGE*, 5 déc. 1871 et 15 janv. 1872. — **P. Jarry**, Balzac à Chaillot et à Passy. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} mars 1924. — **G. Jollivet**, Balzac au Panthéon. *L'ECLAIR*, 10 mai 1899. — **H. Jouin**, Balzac et son sculpteur. *NOUVELLE REVUE*, 5 juin 1898. — **G. Kahn**, Notes sur Balzac. *REV. BLANCHE*, 15 mai 1899. — **P. Lacombe**, Balzac imprimeur. *BULLETIN DU BIBLIOPHILE*, 1904 (pp. 142-147). — **P. Lacroix**, Histoire de mes relations littéraires avec Balzac. *LE LIVRE*, 10 mai, juin et sept. 1882. — **G. E. Lang**, Un manuscrit inédit de Balzac. *LE FIGARO*, 29 oct. 1922. — **G. Lanson**, Balzac d'après sa correspondance. *REV. BLEUE*, 4 mai 1895. — **P. Lasserre**, Les Idées politiques de Balzac. *ACTION FRANÇAISE*, 13 déc. 1910; Honoré de Balzac. *ACT. FRANÇ.*, 17 sept. 1911. — **P. Lavedan**, Balzac et Moléri, ou le curieux dilemme. *MERCURE DE FRANCE*, 16 mars 1912. — **A. Le Breton**, Les originaux de la « Comédie humaine ». *REVUE DE PARIS*, I, 1905 (pp. 585-604); La Jeunesse de Balzac, *JOURNAL DES DÉBATS*, 4 août 1922. — **R. Lécuyer**, Au Jardin de B. *LE GAULOIS*, 16 juill. 1910. — **A. Ledru**, Le prototype du « Vautrin » de Balzac, Anthelme Collet. *LA PROVINCE DU MAINE*, 1922-1923. — **C. Léger**, Balzac, l'Etrangère et Jean Gigoux. *LE FIGARO*, 6 déc. 1924; Balzac à Besançon. *LE FIGARO*, 2 janv. 1926. — **G. Lenôtre**, Pauvre Balzac! *LE MONDE ILLUSTRÉ*, 10 juin 1899. — **Lerminier**, *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 avril 1847. — **Leroy**, Balzac et le Figaro. *LE RÉVEIL*, 27 juin 1883. — **Jules Levallois**, Balzac et sa queue. *CORRESPONDANT*, 10 août 1877. — **H. Leyret**, Balzac et la Russie. *LE FIGARO*, 16 octobre 1896. — **Lilly**, The age of B. *THE CONTEMPORARY REVIEW*, t. 37, 1880 (pp. 1004-1044). — **Lireux**, Mercadet. *LE CONSTITUTIONNEL*, 25 août 1851. — **W. Littlefield**, Balzac as a playwright. *THE CRITIC* (New-York, XLI, oct. 1902, pp. 246-255). — **Fr. Loliée**, Balzac et le roman de sa vie. *MOIS LITTÉRAIRE ET PITTORESQUE*, juin 1899. — **Louis Lumet**, Les origines de Balzac. *REVUE DE PARIS*, 15 févr. 1923; Les débuts de Balzac. *ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES*, 12 févr. 1922. — **L. Lurine**, Étude sur B. *LA SEMAINE*, 4 mai 1856. — **D^r Lutaud**, Les Médecins dans Balzac. *BULL. SOCIÉTÉ FRANÇ. D'HIST. DE LA MÉDECINE*, nov.-déc. 1920. — **S. de Maisonrouge**, Souvenirs intimes de Balzac en Touraine. *BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE TOURS*, 1899. — **G. Malet**, Balzac et le merveilleux. *GAZETTE DE FRANCE*, 1^{er} juin 1898. — **J. Manin**, Balzac ignoré. *REVUE FORÉZIENNE*, octobre-nov. 1900. — **Ella Mapes**, The aim of Balzac's. *THE CRITIC* (New-York), t. 39, 1901 (pp. 159-164). — **Jules Marsan**, L'Ecole romantique après 1830. *REV. D'HIST. LITTÉRAIRE*, 1916. — **B. et C. Martin**, The Paris of Balzac. *SCRIBNER'S MAGAZINE*, t. XXVI, 1899 (pp. 588-603). — **Lucien Maury**, Autour de Balzac. *REVUE BLEUE*, 1911 (pp. 313-316). — **Mazade**, MM. de Balzac et Bazin. L'ère des Césars. *REVUE DES DEUX MONDES*, VII, 1850 (pp. 912-923). — **A. Maurois**, Par la faute de M. de Balzac. *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} août 1923. — **Meeterkerke**, Balzac and his publishers. *ARGOSY* (London), XXVI, 1878 (pp. 270-277). — **Jean Méliá**, Balzac révolutionnaire. *REVUE SOCIALISTE*, mai 1899; Stendhal et Balzac. *REVUE DES REVUES*, 1^{er} sept. 1899; La Gina de Balzac et la Gina de Stendhal. *JOURNAL DES DÉBATS*, 9 oct. 1923. — *MERCURE DE FRANCE*, Tables des t. I à X et XXI à LII, 1898, 1907. — **Méré**, Le classicisme de B. *NOUVELLE*

REVUE, VII, 1900 (pp. 295-306). — J. Merlant, Notes sur les originaux de B. REVUE BLEUE, 1911 (pp. 752-755); Balzac inspiré par Senancour. REV. BLEUE, 22 mars 1913 (pp. 372-376); Le manuscrit de « Béatrix ». REVUE D'HIST. LITTÉR., juill.-sept. 1913; Balzac en guerre avec les journalistes. REVUE DE PARIS, 1^{er} août 1914, 1^{er} janv. 1915, — L. de Meurville, Le mariage et la mort de Balzac. LE GAULOIS, 26 nov. 1907. — Michiels, Les continuateurs de B., LE CONSTITUTIONNEL, 15 juill., 18 et 27 août 1882; Le secret de B., LE CONSTITUTIONNEL, 2, 3 novembre 1882, 15 janv. 1883. — L. Mocquant, Les ancêtres de Balzac. LE GAULOIS, 19 nov. 1896. — Ch. Monselet, Lettre à M^{me} de Balzac. LE FIGARO 6 nov. 1862. — L. de Montarlot, Le Balzac de Falguière. MONDE ILLUSTRÉ, 26 nov. 1898. — F. Montel, Un plagiat de Balzac. LE FIGARO, 3 mars 1923; Le Dernier logis de B., LE FIGARO, 12 août 1924. — G. Montorgueil, La Peur de Balzac. L'ÉCLAIR, 25 oct. 1902. — G. Moore, Some of Balzac's minor pieces. THE FORTNIGHTLY REVIEW, LII, 1889 (pp. 491-504); Shakespeare et Balzac. REVUE BLEUE, 26 févr., 5 mars 1910 (pp. 257-262, 289-293). — H. Morand, JOURNAL DES DÉBATS, 17 sept. 1922; Pourquoi Balzac n'a pas écrit « la Bataille ». JOURNAL DES DÉBATS, 16 mars 1923; Ce que les femmes écrivaient à Balzac. JOURNAL DES DÉBATS, 9 mars 1924. — V. Morello, Balzac e l'antropologia criminale. NUOVA ANTOLOGIA, 1^{er} mars 1901 (pp. 37-57). — M. Muret, Balzac et l'Allemagne. JOURNAL DES DÉBATS, 6 mars 1924. — Ed. Nass, Les types pathologiques dans B. CHRONIQUE MÉDICALE, 1902. — Max Nordaü, Etudes littéraires. GRANDE REVUE, 1^{er} sept. 1902 (pp. 481-511). — P. S., Balzac et sa Dilecta. LE TEMPS, 2 déc. 1921; Une amitié de Balzac (M^{me} Zulma Carraud). LE TEMPS, 13 janv. 1923. — Parsons, ATLANTIC MONTHLY, LVII, 1886 (pp. 834-850); Balzac et l'Académie. REVUE BLEUE, 20 mai 1899 (pp. 628-631). — F. Pascal, La lecture de Balzac. REVUE HEBDOMADAIRE, 20 mai 1899; Balzac et Victor Hugo. LE SOLEIL, 1^{er} mars 1902; Balzac intime, NOUVELLE REVUE, 15 nov. 1902 (pp. 164-174); La lecture de Balzac. LE PETIT SOLEIL, 16 et 23 nov. 1902; Splendeurs et misères des gens de lettres. LE CORRESPONDANT, 25 janv. 1909; Balzac et la parti de l'intelligence. LE GAULOIS, 13 sept. 1919. — Paul-Louis, Les types sociaux dans Balzac et dans Zola. LE MONDE NOUVEAU, 1-15 déc. 1923. — E. Pelletan, La Comédie Humaine. LA PRESSE, 30 nov. 1846. — G. Pellissier, Balzac et la critique. LA REVUE, 15 août 1906. — J. Pérès, Le mysticisme de la volonté chez Balzac. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1908. — G. Picard, Les maisons de Balzac. LA LIBERTÉ, 22 août 1919; Balzac et Stendhal. REVUE MONDIALE, 1^{er} juill. 1924. — Edm. Pilon, Les Dédicaces dans l'œuvre de Balzac. REV. BLEUE, 22 nov. 1902 (pp. 668-672). — L. Pinvert, Deux Prophètes. Balzac et Nietzsche. REVUE DES ETUDES HISTORIQUES, juill.-sept. 1918. — Poitou, M. de Balzac, ses œuvres et son influence sur la littérature contemporaine. REVUE DES DEUX MONDES, VI, 1856 (pp. 713-768). — Pons, Un duel à la plume (Balzac et Sainte-Beuve). NAIN JAUNE, 10 déc. 1876; Balzac éditeur, imprimeur et fondeur de caractères. LE LIVRE, 10 août 1880. — Du Pontavice, Balzac en Bretagne. LE LIVRE, sept. 1885. — A. de Pontmartin, Balzac, études de ses œuvres. LE CORRESPONDANT, 25 déc. 1856. — Portal, Les ancêtres de B. LE CORRESPONDANT HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE, août 1896. — H. Prior, Balzac à Milan. REVUE DE PARIS, 1^{er} août 1925. — P. de Quirielle, Les débuts de Balzac. JOURNAL DES DÉBATS, 6 avril 1924. — Gaston Rageot, Le roman au XIX^e siècle. Balzac et la Comédie humaine. CONFÉRENCIA, 15 mars 1921. — Jean Rameau, Balzac et Verlaine. LE GAULOIS,

21 déc. 1901. — **Hugues Rebell**, *La Vie amoureuse de Balzac*. LA PLUME, 1^{er} sept. 1900. — **Rebell's**, Balzac, Stendhal and Merimée. NATION (New-York), 5 et 19 févr. 1903. — **H. de Régnier**, *Le bronze et l'argent* (Balzac et sa statue). LE GAULOIS, 5 avril 1901 ; Une critique de B. GAULOIS, 16 avril 1913. — **A. Rhodes**, SCRIBNER'S MAGAZINE, XI, 1876 (pp. 636-647). — **U. Richard-Desaix**, *Un Poète inspiré par Balzac : Nicolas Adolphe, en 1828*. INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS, 20-30 janv. 1919. — **Léon Rictor**, *La Maison de Balzac*. REVUE FRANÇAISE, 22 juillet 1923. — **E. Ritter**, Balzac et Ritter. REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, janv.-mars 1902. — **G. Robert**, Balzac musicien. L'ERMITAGE, déc. 1896. — **Roberto**, *Le amiche di Balzac*. NUOVA ANTOLOGIA, t. 81 (pp. 666-682); t. 82 (pp. 90-112), 1^{er} juill. 1899. — **Ed. Rod**, Balzac à Milan. JOURNAL DES DÉBATS, 2 mai 1895 ; Le « Balzac » de M. Brunetière. REVUE HEBDOMADAIRE, 1^{er} sept. 1906. — **E. Rodocanachi**, Balzac en Italie. LE FIGARO, 17 déc. 1921. — **Rolland**, LE DIOGÈNE, 24 août 1856. — **Marie Roques**, Manuscrits et éditions du « Père Goriot ». REVUE UNIVERSITAIRE, 15 juin-15 juill. 1905. — **L. de Royaumont**, *Les Récits de guerre dans Balzac*. REVUE BLEUE, 27 nov., 4, 11 et 18 déc. 1915. — **G. Ruxton**, *La Dilecta de Balzac*. Balzac et M^{me} de Berny (1820-1836). REVUE HEBDOMADAIRE 3, 17 et 24 juill. 1909. — **Stanislas Rzewuski**, Balzac jugé par son neveu. LE GAULOIS 4 mai 1899 ; L'Esclave de B. LE GAULOIS, 7 mai 1899 ; Le Salon de M^{me} de Balzac. LE GAULOIS, 24 oct. 1902 ; Le dernier balzacien. LE GAULOIS, 8 juill. 1907. — **Sainte-Beuve**, M. de Balzac. REVUE DES DEUX MONDES, IV, 1834. — **Saintsbury**, Honoré de Balzac et M. Brunetière. QUARTERLY REVIEW, janv. 1907. — **Salles**, Balzac alchimiste et rhéteur dans le salon de Gérard. LE BOULEVARD, 11 et 25 janv. 1863. — **Salmon de Maison Rouge**, *Souvenirs inédits de Balzac en Touraine*. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE TOURAINE, 4^e trim., 1899. — **J. Scherer**, Balzac's cane. GENTLEMAN'S MAGAZINE, XXX, 1884 (pp. 600-607). The female friends of B., GENTLEMAN'S MAGAZ., XLII, 1889 (pp. 117-128). — **Léon Séché**, Balzac à Fougères. La genèse des « Chouans ». REVUE BLEUE, t. 2, 1901 (pp. 357-362) ; Les inspiratrices de Balzac, Hélène de Valette. ANNALES ROMANTIQUES, nov., déc. 1909 ; Balzac et M^{me} de Girardin, d'après des documents inédits. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juin 1910. — **A. Séché et J. Bertaut**, Balzac, critique littéraire. REV. LATINE, 25 sept. 1906. — **A. Second**, La Centième représentation de Mercadet. LE CONSTITUTIONNEL, 18 juin 1852 ; Balzac à Angoulême, à Paris. LE FIGARO, 22 juin et 1^{er} juill. 1882. — **Ernest Seillère**, La Part de la morale romantique dans l'inspiration balzacienne. SÉANCES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES, sept.-oct. 1921 ; Le Mysticisme dans la morale et dans la politique contemporaines, SÉANCES ET TRAVAUX DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES, sept.-oct. 1922. — **M. Serval**, « La Rabouilleuse », Lessites et les gens, les personnages, Balzac à Issoudun. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} avril 1911 ; Autour d'un roman de Balzac « Une ténébreuse affaire ». REV. D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, oct.-déc. 1922 ; Une amie de B. : M^{me} Caroline Marbouty. REV. D'HIST. LITÉR., oct.-déc. 1924 et janvier-mars 1925 ; Un dernier mot sur le « Grandet » de Balzac. REV. BLEUE, 7 mars 1925. — **Siraudin**, Balzac en robe de chambre. LE FIGARO, 8 mai 1878. — **Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul**, A propos de la recherche et de la physionomie des noms dans l'œuvre de Balzac. JOURNAL DES DÉBATS, 7 et 8 févr. 1895 ; Notules sur Balzac, BULLETIN DU BIBLIOPHILE-1896 (pp. 601-614) ; Autour de Balzac. NEOGLOTTIA, I, 1898 (pp. 1-7) ; La con-

vention de Balzac relative au Louis Lambert de 1842. L'AMATEUR D'AUTOGRAPHES, 15 mai 1898 ; Une énigme sans mot : à propos d'un chapitre de la Physiologie du mariage. L'AMAT. D'AUTOGRAPHES, 15 avril 1899, 15 févr. 1900 ; La Genèse d'un roman de B., « Les Paysans ». Lettres et fragments inédits. REV. BLEUE, t. XIV, 1900 (pp. 193-198 ; 236-242 ; 263-267 ; 673-680 ; 709-716 ; 737-744 ; 773-780) ; t. XV, 1901 (pp. 354-362 et 385-394) ; Le Personnage de M. de Canalis de la « Comédie Hum. ». REV. BIBLIO-ICONOGRAPHIQUE, juin 1901 ; Balzac and Mme Hanska. THE BOOKMAN, XIV, 1902 (pp. 479-486, et 604-613) ; XV, 1902 (pp. 74-82) ; La dernière demeure de Balzac et de Th. Gautier. MERCURE DE FRANCE, nov. 1902 ; A propos de B. REV. DE FRIBOURG, 34^e année, II, 2^e série, 1903 ; « Les Etudes philosophiques ». REV. D'HIST. LITTÉR. DE LA FR., juill.-sept. 1907. — L. Stéphen, Balzac's novels. FORTNIGHTLY REVIEW, XV, 1871 (pp. 17-39). — A. Symons, FORTNIGHTLY REVIEW, LXXI, 1899 (pp. 745-757). — Laurent Tailhade, Quelques notes sur Balzac. MERCURE DE FRANCE, 16 janv. 1911. — H. Taine, Balzac ; vie et caractère ; l'esprit, style ; le monde ; grands personnages ; philosophie. JOURNAL DES DÉBATS, 3, 4, 5, 23, 25 févr. et 3 mars 1858. — M. Talmeyr, Balzac « écrit-il ? ». REVUE HEBDOMADAIRE, 16 juill. 1898 ; Le vrai Balzac. REVUE HEBDOMADAIRE 25 août 1900. — E. Tavernier, Balzac à Besançon. LES GAUDES, 16 sept. 1907. — L. Teste, Depuis B. LE GAULOIS, 29 juin 1897. — The novels of B. NORTH AMERICAN REVIEW, LXV, 1847 (pp. 85-109) ; TEMPLE BAR, t. 78, 1886 (pp. 197-212, 384-399, et 495-509). — A. Thibaudet, Critique française et critique allemande. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} août 1925. — G. Thouvenin, La Genèse d'un roman « La Recherche de l'absolu ». REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, oct.-déc. 1911. — P. Toldo, Rabelais et Balzac. REV. DES ETUDES RABELAISIENNES, III, 2, 1905. — G. Trarieux, Balzac au Théâtre. LA REVUE, 1^{er} avril 1910. — Tuckermann, SOUTHERN LITERARY MESSENGER, VII, 1859 (pp. 81-99). — Un éloge inédit de Balzac. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, 1886 (pp. 193-196). — O. Uzanne, H. de Balzac. LE FIGARO (suppl.), 20 août 1881. — V..., Croquis de Paris : l'Amérique au Musée Balzac. JOURNAL DES DÉBATS, 16 sept. 1917. — Vacquerie, H. de Balzac, sa vie, ses œuvres, sa correspondance REVUE BRITANNIQUE, janv. 1879. — Jean Vic, Les Idées de Ch. Rivière Dufresny (source de la « Paix du Ménage »). REVUE DU XVIII^e SIÈCLE, janv.-juin 1917. — Viennet, Promenade philosop. au Père-Lachaise : la tombe de Balzac. MUSÉE DES FAMILLES, mai 1858. — Vitu, H. de Balzac. LE MESSENGER DE L'ASSEMBLÉE, 24 juin 1851. — G. Wulff, La Prescience de Balzac. LE GAULOIS, 13 sept. 1915. — T. Wright, Balzac and Swedenborg. NEW CHURCH REVIEW, III, 1896 (pp. 481-512). — Z., Les ancêtres de B. JOURNAL DES DÉBATS, 22 févr. 1923. — Emile Zola, Balzac. NORD UND SUD (Lindau), XIII, 1880 (pp. 27-32).

E. Aubert, Balzac à la scène. REV. DES PAYS LATINS, 11 déc. 1911. — Ph. Audebrand, Souvenirs de la vie littéraire. Le Père de Balzac. REV. UNIVERSELLE ILLUSTRÉE, nov. 1888. — Hermann Bang, Honoré de Balzac. NEUE REVUE, 18 fév. 1909. — Gérard Bauër, Le romanesque de Balzac. ÉCHO DE PARIS, 26 août 1926. — Edmond Biré, H. de Balzac. L'UNIVERS, 11 juill. 1887. — Paul Bourget, Balzac. MINERVA, 15 mars 1902 ; Pascal et Balzac. LE FIGARO, 20 nov. 1926. — N. Brusse, Honoré de Balzac. INDÉPENDANCE LITTÉRAIRE, 15 juill. 1888. — Jules Christophe, Notes physiologiques sur Balzac. REVUE INDÉPEN-

DANTE, mai-oct. 1884 (pp. 413-502). — Davrecourt, Balzac et Eugène Sue en prison. MONDE ARTISTE, 20 oct. 1911. — Ch. Défossez, Les Idées sociales de Balzac. L'EFFORT, févr. 1912. — Robert Dorsel, Le « Mercadet », de Balzac. MONITEUR UNIVERSEL, 16 avril 1888. — Pierre Fons, L'optimisme de Balzac. NOUVELLE REVUE, 15 oct. 1905. — Anatole France, Balzac. LE TEMPS, 29 mai 1887. — P. de Gerlache, Autour de la vie de Balzac. REVUE GÉNÉRALE, 15 mars 1926. — Hild, Balzac et Boileau. BULL. DE LA FACULTÉ DES LETTRES DE POITIERS, déc. 1887. — Charles Léger, L'Étrangère et Jean Gigoux. MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1926. — Pierre Louys, Balzac péremptoire et la fausse Esther. RENAISSANCE LATINE, 15 mai 1902. — F. Montel, Autour de l'Étrangère. LE FIGARO, 8 mai 1926. — F. Pascal, Les portraits de Balzac. LE GAULOIS, 31 oct. 7 nov. 1925. — Léon Placide, L'élève Balzac. ÉCOLE NOUVELLE, 7 juin 1913. — A. M. de Poncheville, Balzac romancier historique. LE GAULOIS, 14 mars 1925. — Noël Sabord, Balzac à Angoulême. LE PAYS D'OUEST, nov. 1913. — M. Serval, Autour de Balzac. REVUE BLEUE, 17 avr. 1919 ; « Le Lys dans la vallée ». REV. D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, juill.-sept. 1926. — André Thérive, Balzacisme et Stendhalisme. L'OPINION, 20 mars 1926. — Balzac et la « Revue de Paris ». REVUE DES GRANDS PROCÈS CONTEMPORAINS, oct. 1888.

Fernand Baldensperger, Balzac sur les pas de Goethe l'Européen. REVUE DE GENÈVE, mars 1927. — Paul Ballaguy, L'oncle assassin. Une ténébreuse affaire, Louis Balssa, oncle de Balzac, fut-il un assassin ? REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} et 15 juin 1927. — C. Barjac, *Le prodigieuse vie d'Honoré de Balzac* (par R. Benjamin). LAROUSSE MENSUEL, juin 1926. — A. Bellessort, Trois livres sur Balzac. LE FIGARO, 13 nov. 1927. — A. de Bersaucourt, Les livres et les manuscrits de Balzac. LES MARGES, 15 janv. 1926 ; Balzac lycéen. L'OPINION, 1^{er} oct. 1927. — J. Bertaut, Les Fournisseurs de Balzac. LE GAULOIS, 12 févr. 1927. — Jean Dorsenne, Pages retrouvées de Balzac. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 mai 1927. — René Dumesnil, Balzac et Flaubert. LES MARGES, 15 mai-15 juill. 1926. — J. Coppin, Quelques erreurs de fait sur le catholicisme dans les romans de Balzac. REV. D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, avril-juin 1927. — Jean Finot, Au sujet de Mme de Balzac et de sa Correspondance. REVUE MONDIALE, 15 janv. 15 février, 15 mars 1927. — Emile Henriot, Recherches sur la *Comédie Humaine*. LE TEMPS, 1^{er} févr. 1927 ; Balzac et la *Tête à l'envers*. LE TEMPS, 19 avril 1927 ; De nouvelles inconnues de Balzac. LE TEMPS, 28 juin 1927. — C. Léger, Balzac en Franche-Comté. FRANCHE-COMTÉ ET MONTS-JURA, avril 1927. — François Montel, *Les Contes Bruns*. LE FIGARO, 7 mai 1927 ; L'internationalisme de Balzac. LE FIGARO, 11 juin 1927. — P. S., Autour du Panthéon. LE TEMPS, 14 nov. 1927. — Gaston Picard, Les dures épreuves de M. de Balzac. LE FIGARO, 18 juin 1927. — Pierre de Pressac, Balzac criminaliste. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 23 juill. 1927. — E. Preston Dargan, Parmi la descendance de Balzac dans la vie et dans la fiction. REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE, juill.-sept. 1927. — Denis Saurat, Balzac. LES MARGES, 15 mai 1927. — Maurice Serval, Autour du *Lys dans la Vallée*. REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, juill.-sept. et oct.-déc. 1926. — Paul Souday, *Traité de la vie élégante*. LE TEMPS, 11 juin 1925. — La Mort de Balzac, par Octave Mirbeau. INTERNETIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX, 20 et 30 janv. 1927. — Henri Bachelin, « Les Paysans », critique du texte de Balzac. MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1924. — Gérard Bauër, Le romanesque de Balzac. ÉCHO DE PARIS, 26 août

1926; Le sortilège balzacien. *ÉCHO DE PARIS*, 5 mai 1927. — A. de Bersaucourt, Un aspect de Balzac précurseur. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 3 mars 1928. — M. Kolb Dauvin, Les influences féminines dans la vie de Balzac. *REVUE MONDIALE*, 15 janv. 1927. — Pierre de Pressac, Honoré de Balzac et l'âme des villes. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 31 mars 1928.

QUELQUES INÉDITS DE BALZAC

H. de Balzac. *Entre savants*. Roman inédit publié par le vicomte de Lovenjoul. *ANNALES POL. et LITT.*, 2, 9, 16 et 30 juin 1901. — H. de Balzac et Zulma Carraud: Une amitié de Balzac. *Correspondance inédite*, 15 déc. 1922, 15 janv., 1^{er} févr., 1^{er} mars, 1^{er} avril, 1^{er} mai, 1^{er} juin 1923 (présentée par Marcel Bouteron); *Lettre sur le travail*, 1^{er} sept. 1906; *Le Médecin de campagne*, fragments inédits publiés par M. de Lovenjoul, 1^{er} juill. 1914; *Les Deux Amis*, conte satirique (fragment inédit), 15 sept. 1917; *Les Héritiers Boirouge*. Fragment d'histoire générale. *Scènes de la vie de Province*. Fragment publié par le vicomte de Lovenjoul. 15 déc. 1917; *Lettres à l'Étranger*, nouvelle série, 15 déc. 1919, 1^{er} avril 1920. *REVUE DES DEUX MONDES*. — *Lettres de Balzac* à [Théodore Dublin], *LE COURRIER DE M. PIC* (publié par Sacha Guitry, n° 1, 5 mai 1920. — H. de Balzac, *Du Gouvernement moderne*, publié par M. de Lovenjoul. *LA GRANDE REVUE*, 15 déc. 1900. — H. de Balzac, *Voyage en Ukraine (fragment inédit)*. *LE GAULOIS*, 8 oct. 1927. — Une page inconnue de Balzac. *REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE*, octobre-décembre 1927.

PUBLICATIONS BALZACIENNES

LE BALZAC. Journal politique, littéraire et artistique paraissant le 1^{er} du mois (les collaborateurs avaient pris les noms des personnages de la *Comédie Humaine*: La Palférine, Rastignac, etc.). Paris, 235, rue du Faubourg Saint-Honoré, puis 5, rue de Savoie, 1^{re} année, 1 (sept. 1834); 4 (déc. 1834). — 2^e année, 1 (janv. 1885). — 3^e année, nouv. série: 1 (nov. 1900); 2 (déc. 1900). — 4^e année, nouv. série, 3 (janv. 1901); 4 (août-sept. 1901).

LE BALZACIEN. Bullet. littér. de la Société nationale des Amis de Balzac. 1^{re} année, n°s 1-4 (janv.-juin 1912); 2^e année, mai 1913.

LE BALZACIEN. Bullet. mensuel des travaux et de la propagande de la maison de Balzac. Nouv. série, n° 1, mai 1918; n° 2, juin 1918.

LES CAHIERS BALZACIENS, publiés sous la direction de Marcel Bouteron, paraissant quatre fois l'an. *A la Cité des livres*. Castellan et C^{ie} (V. les n°s 25 F., 122 et 123) (Tirage à 250 ex., savoir: 12 J. (250 fr. les 4 n°s); 25 H. (120 fr.), 500 vergé (60 fr.) et 13 H. C. — N. B. Cette publication a passé en mai 1927 aux *Editions Lapina*, avec l'annonce d'une 2^e série de 4 numéros, à paraître: N°s 5. Nouvelles lettres de femmes. — 6. Correspondance de Balzac avec la duchesse de Castries. — 7. Voyage à Kiew. — 8. Correspondance de Balzac avec le docteur Nacquart, son médecin. Tirage: 500 ex. sur Arches à 120 fr. les 4 cahiers; 25 H. à 300 fr. les 4 cahiers; 22 J. à 600 fr. les 4 cahiers.

BALZACIANA, publié sous la direction de Marcel Bouteron. Paraissant 2 fois l'an. Format in-32. Curiosités balzaciennes avec hors texte en noir ou en couleurs. Paris, *Editions Lapina*, 1927. Tirage: 1.500 ex. sur Arches à 15 fr. l'ex.; 25 H. à 30 fr. et 12 J. à 60 fr. Déjà paru n° 1: *Bedouck ou le Talisman de Balzac*. A paraître: n° 2. *Le Culte de Balzac*; n° 3. *Le Stylographe de Monsieur de Balzac*.

BANVILLE (Théodore de)

Poète lyrique, poète comique, auteur dramatique, conteur, critique littéraire et critique dramatique, né à Moulins-sur-Allier, le 14 mars 1823, mort à Paris, le 13 mars 1891. « Quand Théodore de Banville, dit Anatole France, n'est pas le poète funambule, il est le poète virtuose par excellence. On a dit justement qu'il fut le dernier des romantiques et le premier des parnassiens. Il prit le vers de Hugo, l'assouplit, le rompit encore, l'étira à l'excès et y alluma des rimes éclatantes. » Disciple de Théophile Gautier, il fut le maître d'Albert Glatigny, Armand Silvestre, Laurent Tailhade, Tristan Derème, le modèle de ceux qui demandent à la poésie une beauté formelle où la virtuosité du peintre et du musicien se donne libre cours, sans qu'importe pour elle l'originalité ou la profondeur de l'idée essentielle. Il collabora à la *SILHOUETTE*, au *CORSAIRE*, au *POUVOIR* (feuilleton dramatique en 1850), au *PARNASSE CONTEMPORAIN*, au *NATIONAL* (feuilleton dramatique, 1869 et 1870).

- I. A. **Les Cariatides.** Paris, Pilout, MDCCCXLII (1842), in-12 de 441 pp., couv. blanche impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

- B. **Les Cariatides.** Nouvelle édition.

I. LES CARIATIDES. — II. YSEULT.

— III. ERATO. — IV. LES STALACTITES. — V. ODELETTES. — VI. LE SANG DE LA COUPE, LA MALÉDICTION, etc., etc. Paris, Jules Tardieu, MDCCCLXIV (1864), in-8 de IV-438 pp., couv. impr.

Seconde édition (5 fr.).

- C. **POÉSIES DE THÉODORE DE BANVILLE. Les Cariatides** (1839-1842). Paris, A. Lemerre, 1877, in-16 de VI-297 pp., portrait, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.).

- D. **ŒUVRES DE THÉODORE DE BANVILLE. Les Cariatides. ROSES DE NOËL. Portrait.** A. Lemerre, 1889, pet. in-12 de VIII-355 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.); 10 H. (20 fr.); 10 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

2. A. **Les Stalactites.** Paris, Paulier, MDCCCXLVI (1846), in-8 de XII-206 pp., couv. jaune clair impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.). Réimpr. chez Michel Lévy la même année (2^e édition).

- B. **POÉSIES DE THÉODORE DE BANVILLE. Les Stalactites. ODELETTES. AMÉTHYSTES** (1843-1872). Paris, A. Lemerre, 1873, in-16 de IV-267 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.).

- C. **ŒUVRES COMPLÈTES DE THÉODORE DE BANVILLE. Les Stalactites. ODELETTES. AMÉTHYSTES. LE FORGERON.** Paris, A. Lemerre, 1889, pet. in-12 de IV-295 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.); 10 H. (20 fr.); 10 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

3. **Les Nations**, ode mêlée de divertissements et de danses, chantée sur le théâtre de l'Académie nationale de musique, le mercredi 6 août 1851. Musique de M. Adolphe Adam, de l'Institut. Paris, chez M^{me} veuve Jonas, in-8 de 8 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

4. A. **La Muse des chansons**, prologue dédié à M^{lle} Delphine Fix. Paris, Imprimerie centrale de Napoléon Chaix et C^{ie}, s. d. (1851), in-4 de 1 f.

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce de 56 vers et de deux autres poésies de Banville : *Crépuscule* et *Fleurs de Bohême*.

- B. **La Muse des Chansons.** Nice, 1858, plaquette in-12, br., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à petit nombre, en une plaquette de 30 pages comprenant: *Le Mont Cenis*, par H. Derville; *Sur un album*, par Méry; *La Muse des Chansons*, par Banville.

5. **Le Feuilleton d'Aristophane**, comédie satyrique en deux actes, en vers, par MM. Philoxène Boyer et Th. de Banville. Représentée à l'Odéon le 26 déc. 1852. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-8 de 52 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

6. **Les Pauvres Saltimbanques**. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-16 de 96 pp., couv. blanche impr. rouge.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

7. **Les Folies-Nouvelles**, prologue, musique de Hervé, représenté pour la première fois aux Folies-Nouvelles, le samedi 21 octobre 1854, pour la réouverture. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

8. **La Vie d'une comédienne**, suivie de **LE FESTIN DES TITANS**. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-18 de 143 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

9. **A. Odelettes**. *Paris, Michel Lévy*, (1856), in-18 de 60 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- **B. Odelettes**. Deuxième édition, précédée d'un examen des Odelettes par Charles Asselineau. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-16 de xx-52 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

10. **Le Beau Léandre**, comédie en un acte, en vers par Th. de Banville et Siraudin. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12 de 36 pp., couv. impr.,

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50). Représentée au Vaudeville le 27 sept. 1856.

Nouv. édition in-16 en 1868, chez le même éditeur.

11. **Nouvelle galerie des artistes dramatiques vivants**. 56^e livraison. Paul Legrand; 66^e liv. M^{me} Judith; 74^e liv. M^{me} Allan; 75^e liv. Lassagne. *Paris, Librairie Théâtrale*, in-4 de 4 pp. chacun.

ÉDITION ORIGINALE de ces études, toutes les quatre de Banville (0 fr. 50 la livraison).

12. **A. Odes funambulesques**, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12 de xx-249 pp., couv. verte impr.

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'Angoulême (5 fr.). Il a été tiré des exemplaires sur pap. vergé (8 fr.). Entre les pp. 3 et 9, planche repliée de musique gravée pour les *Triolets*.

N. B. — Le nom de Banville ne figure pas sur le titre. Certains ex. possèdent (pp. 41-42) le carton de la *Chanson de Catinette* d'Aug. Vacquerie, laquelle est remplacée dans les autres par une *Méditation poétique et littéraire*.

- **B. Odes funambulesques**. Deuxième édition, précédée d'une lettre de Victor Hugo, de Stances par Aug. Vacquerie et d'une Lettre à Théodore de Banville sur l'auteur des **ODES FUNAMBULESQUES**, par Hippolyte Babou. *Paris, Michel Lévy*, 1859, in-18 de 304 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

- **C. POÉSIES DE THÉODORE DE BANVILLE**. **Odes funambulesques**, suivies d'un commentaire. Portrait gravé. *Paris, A. Lemerre*, 1874, in-16 de iv-393 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.).

- **D. ŒUVRES DE THÉODORE DE BANVILLE**. **Odes funambulesques**, suivies d'un commentaire. Portrait et frontispice gravés. *Paris, A. Lemerre*, 1892, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 H. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

13. **Le Cousin du Roi**, comédie en un acte, en vers, par Philoxène Boyer et Théodore de Banville. Représenté à l'Odéon, le 4 avril 1857. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-12 de 10 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- 14 **A. Les Poésies de Théodore de Banville**. 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12 de iv-438 pp., titre frontispice gravé à l'eau-forte par Louis Duveau, couv. verte impr.

Édition originale collective (5 fr.) ; 30 vergé (8 fr.). Contient six livres : *Les Cariactides, les Stalactites, les Odelettes, le Sang de la Coupe, la Malédiction de Vénus*.

- **B. Poésies complètes. I. LES CARIATIDES. LES STALACTITES. LE SANG DE LA COUPE. ROSES DE NOËL. — II. LES EXILÉS. ODELETTES. AMÉTHYSTES. RIMES DORÉES. RONDELS. LES PRINCESSES. TRENTE-SIX BALADES JOYEUSES. — III. ODES FUNAMBULESQUES. OCCIDENTALES. IDYLLES PRUSSIENNES.** *Paris, G. Charpentier*, 1878-1879, 3 vol. in-18 de 444, 463 et 468 pp., couv. jaune impr.

Édition définitive (10 fr. 50 les 3 vol.) ; 50 H. (7 fr. le vol.) ; 10 C. (12 fr. le vol.).

15. **Paris et le Nouveau Louvre**, ode. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12 de 31 pp., couv. bleu pâle impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

16. **La Sainte Bohème**. Paroles de Théodore de Banville, musique de Joseph Darcier. *Paris, L. Vieillot*, s. d. (1858), in-fol. de 3 pp.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

17. **A. Figaro**, salon de coiffure. Figaro

barbier à ses clients et à tout le monde. Boulevard Montmartre, 12. Entrée par le Bazar Européen (*Alençon, impr. de Poulet-Malassis et De Broise*), s. d., (vers 1858), in-8 de 12 pp., sans couv.

ÉDITION ORIGINALE Prospectus rédigé par Théodore de Banville pour le coiffeur Lespès qui rasait ses clients en costume de Figaro.

18. **A. Esquisses parisiennes. SCÈNES DE LA VIE.** *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12 de 408 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 2 C. (H. C.). Deuxième édition chez Tardieu en 1864. (édition originale dont le titre a été changé).

- **B. Les Parisiennes de Paris.** *Paris, Michel Lévy*, 1866, in-18 de xi-330 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sous ce titre des *Esquisses parisiennes* (3 fr.).

- **C. Esquisses parisiennes. SCÈNES DE LA VIE (Les Parisiennes de Paris. L'Armoire. Les Noces de Médéric. Un Valet comme on n'en voit pas. La Vie et la mort de Minette. Sylvanire. Eudore Cléaz. Le Festin des Titans. Conte pour faire peur. L'Illustre théâtre).** *Paris, G. Charpentier*, 1876, in-12 de vi-434 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 50 H. (7 fr.).

19. **Nice française**, scène lyrique. Le Vœu de Nice, ode. Le Vingt avril, stances d'anniversaire, récitées sur le Théâtre français, par Mademoiselle Marie Daubrun. *Nice, Imprimerie Suchet fils, 11 juin MDCCCLX* (1860), petit in-8 de 24 pp., couv. rouge brique, impr.

ÉDITION ORIGINALE

20. **La Mer de Nice**. Lettres à un ami. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-18 de 234 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; qq. ex. sur chine.

21. **Améthystes**, nouvelles odelettes amoureuses composées sur des rythmes de Ronsard. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-16 de 47 pp., couv. blanche impr. en lilas, encadrement d'un filet.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.); qq. ex. sur chine. Ouvrage remis en vente avec un nouveau titre par le libraire Tardieu en 1864.

22. 1680-1863. **La Comédie française** racontée par un témoin de ses fautes. Avec une préface et un épilogue en vers. *Paris, Edmond Meillet*, 1863, in-12 de 72 pp., couv. rouge brique impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

23. **Les Fourberies de Nérine**, comédie en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12 de 35 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

24. **A. Diane au bois**, comédie héroïque en deux actes, en vers. Représentée à l'Odéon le 16 oct. 1863. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12 de 69 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

- **B. Diane au bois**. Comédie en deux actes. Lithographies originales rehaussées de couleur par Maurice Eliot *Paris, L. Carteret*, 1911, in-8 de 108 pp., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 200 ex. num. sur vélin du Marais, soit 150 sans suite (150 fr.), et 50 avec double suite (225 fr.).

25. **Almanach de la Société des aquafortistes**. Vers inédits de Th. de Banville. *Paris, Cadart et Luquet*, 1865, in-4, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE contenant 13 eaux-fortes (5 fr.).

26. **La Pomme**, comédie en un acte, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-12 de 42 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

27. **A. Gringoire**, comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1866, in-12 de 72 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

- **B. Gringoire**, comédie. 1 portrait et 14 compositions de Jacques Wa-grez, gravés au burin et à l'eau-forte, par L. Boisson. *Paris, L. Carteret*, 1899, in-8 de iv-98 pp., couv. illustr.

Première édition illustrée, tirée à 250 ex. savoir : 150 vélin (60 fr.); 70 J. 2 états (175 fr.); 30 J. 3 états (225 fr.), plus 1 ex. unique contenant les dessins originaux et 4 suites.

- **C. Gringoire**, comédie. 32 compos. à l'aquarelle de Edmond Malassis, gravées à l'eau-forte en couleurs, par L. Mortier. Lettrines en couleurs. *Paris, L. Conard*, 1904, in-8, couv. illustrée.

Édition de luxe tirée à 170 ex. num. soit 150 vélin de Rives (225 fr.) et 20 J. imp. (350 fr.), plus un ex. unique sur J. avec les aquarelles originales.

- **D. Gringoire**. Vingt illustrations et eaux-fortes en couleurs de Léon Lebègue. Lettres ornées en couleur. *Paris, F. Ferroud*, 1919, in-12, couv. illustr.

Édition de luxe tirée à 1.025 ex., savoir : 800 vélin d'Arches (65 fr.); 100 J., 2 états (125 fr.); 70 J., 3 états (160 fr.); 30 J., 4 états (350 fr.), plus 25 gr. vélin d'Arches réimposés in-8. De la « Petite collection Andrea ».

28. **PETITE BIBLIOTHÈQUE DES CURIEUX. Les Camées parisiens**. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde*, 1866, in-12 de 117 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

29. **PETITE BIBLIOTHÈQUE DES CURIEUX. Les Camées parisiens**. 2^e série. *Paris, chez René Pincebourde*, 1866, in-12 de 120 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

30. PETITE BIBLIOTHÈQUE DES CURIEUX. *Camées parisiens*. Troisième et dernière série. *Paris, chez René Pincebourde*, 1873, in-12 de 167 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). Il a été tiré qq. ex. sur pap. chamois, chine et peau de vélin. Les 3 volumes des *Camées* ont été réimprimés en 1883 dans *La Lanterne magique*.

31. *Madame Judith, de la Comédie Française. Toulouse, s. n. d'éditeur* (Imprimerie de P. Montaubrin), 1867, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

32. A. Les Exilés, poésies. *Paris, A. Lemerre*, 1867, in-18 de 242 pp., portrait de l'auteur en héliogravure, par Alfred Dehodencq, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vélin (3 fr.); 50 H. (8 fr.); 10 J. (15 fr.) et 4 parchemin (H. C.).

- B. ŒUVRES COMPLÈTES. Les Exilés. Les Princesses. Portrait par A. Dehodencq. *Paris, A. Lemerre*, 1890, petit in-12 de iv-340 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.); 10 H. (20 fr.); 10 C. (25 fr.). De la « Petite bibliothèque littéraire ».

33. Études lyriques. Nouvelles Odes funambulesques. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-8 de vii-232 pp. Frontispice à l'eau-forte de Flameng, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur vélin (3 fr.); 10 C. et qq. H.

34. *Florise*, comédie. *Paris, A. Lemerre*, 1870, in-12 de 144 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.); qq. H.

35. Eudore Cléaz, conte du jour de l'an. *Paris, A. Lemerre* 1870, pet. in-12 de 30 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

36. *Adieu*, scène lyrique. *Paris, A. Lemerre*, 1871, in-12 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

37. A. *Idylles prussiennes*. *Paris, A. Lemerre*, 1871, in-18 de v-179 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. teinté (3 fr.).

- B. POÉSIES DE THÉODORE DE BANVILLE. *Idylles prussiennes* (1870-1871). *Paris, A. Lemerre*, 1872, in-16 de viii-211 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.).

- C. ŒUVRES COMPLÈTES DE THÉODORE DE BANVILLE. *Idylles prussiennes. Riquet à la Houppe*. *Paris, A. Lemerre*, 1890, pet. in-12 de iv-279 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.); 10 H. (20 fr.); 10 C. (25 fr.). De la « Petite bibliothèque littéraire ».

38. *Donnons tout*. Stances patriotiques récitées par M^{lle} Lauriane, de l'Ambigu-Comique. Concert donné le 16 mars 1872, à la salle de la Redoute, à l'instigation de M^{lle} Hommey, au profit de l'Œuvre des Femmes de France. *Paris, Imprimerie de Viéville et Capiomont*, s. d. (1872), in-8 de 7 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

39. Théophile Gautier, ode. *Paris, A. Lemerre*, 1872, in-12 de 22 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

40. A. *Petit traité de poésie française*. *Paris, Bibliothèque de l'Echo de la Sorbonne*, s. d. (1872), in-18 de 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Qq. H.

N. B. — Il existe des ex. en 16 livraisons avec couv. séparées et couv. générale, portant sur le titre la mention de 2^e édition.

— B. **Petit traité de poésie française.**

Paris, G. Charpentier, 1881, in-18 de 335 pp., couv. impr.

Troisième édition (3 fr. 50); 35 H. (7 fr.); 10 C. (12 fr.).

— C. **ŒUVRES COMPLÈTES DE THÉODORE DE BANVILLE. Petit traité de Poésie française.** *Paris, A. Lemerre, 1891, pet. in-12 de IV-337 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr.); 10 H. (20 fr.); et 10 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

41. **Trente-six ballades joyeuses**, précédées d'une histoire de la ballade par Charles Asselineau. Frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, A. Lemerre, 1873, in-18 de III-157 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.); qq. C. et Wh.

42. **THÉÂTRE INÉDIT DU XIX^e SIÈCLE** (ancien théâtre des Inconnus). Recueil de pièces qui n'ont été représentées sur aucun théâtre. **Les Deux Jardiniers**, opéra-comique en 1 acte, par MM. Ch. de la Rounat et Th. de Banville. *Paris, Laplace, Sanchez, 1874, gr. in-18 de 18 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 80).

43. A. **Les Princesses**, poésies. *Paris, A. Lemerre, 1874, in-18 de III-92 pp., frontispice de Boilvin, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE SUR papier teinté (3 fr.); qq. H. et qq. C.

— B. **Les Princesses**, 24 compositions de G. Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy. *Paris, F. Ferroud, 1904, in-8, couv. illustr.*

Première édition illustrée, tirée à 400 ex. savoir: 270 vélin d'Arches (200 fr.) et 130 J. (350 fr.).

44. A. **Poésies de Théodore de Banville. LE SANG DE LA COUPE. TRENTE-**

SIX BALLADES JOYEUSES. LE BAISER. *Paris, A. Lemerre, 1874, in-16 de IV-340 pp., couv. impr.*

Édition en partie originale (3 fr.).

— B. **ŒUVRES DE THÉODORE DE BANVILLE. Le Sang de la Coupe. Trente-six ballades joyeuses. Le Baiser.** *Paris, A. Lemerre, 1890, pet. in-12, couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr.); 10 H. (20 fr.); 10 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

45. A. **Poésies de Théodore de Banville. OCCIDENTALES. RIMES DORÉES. RONDELS. LA PERLE.** *Paris, A. Lemerre, 1875, in-16 de IV-304 pp., couv. impr.*

Édition en partie originale (3 fr.).

— B. **ŒUVRES DE THÉODORE DE BANVILLE. Occidentales. Rimes dorées. Rondels. La Perle.** *Paris, A. Lemerre 1891, pet. in-12, couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr.); 10 H. (20 fr.); 10 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

46. A. **Déidamia**, comédie héroïque en 3 actes. *Paris, A. Lemerre, 1876, in-12 de 85 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— B. **Déidamia**, comédie héroïque en 3 actes. Musique de J. Cressonnois. Portrait par Emile Roy. *Paris, A. Lemerre (1881), in-4 de 40 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (4 fr.).

47. A. **Comédies de Théodore de Banville. DIANE AU BOIS. LE BEAU LÉANDRE. FLORISE. LA POMME. DÉIDAMIA. LES FOURBERIES DE NÉRINE.** *Paris, A. Lemerre, 1878, petit in-12 de VIII-377 pp., couv. impr.*

Première édition collective (5 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

— B. **Comédies.** LE FEUILLETON D'ARISTOPHANE. LE BEAU LÉANDRE. LE COUSIN DU ROI. LES FOURBERIES DE NÉRINE. LA POMME. FLORISE. DÉIDAMIA. LA PERLE. *Paris, G. Charpentier, 1879, in-18 de III-481 pp., couv. impr.*

Seconde édition collective, augmentée (3 fr. 50) ; 50 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.).

— C. **ŒUVRES DE THÉODORE DE BANVILLE. Comédies.** *Paris, A. Lemerre, 1892, pet. in-12 de LX-375 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 H. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

48. **Impromptu**, petit prologue en vers, dit pour l'ouverture du Théâtre du Palais-Royal et l'inauguration de la nouvelle salle, le 14 sept. 1880. *Paris, Imprim. Jouaust, 1880, in-8 de 4 pp., sans titre ni couv.*

ÉDITION ORIGINALE distribuée gratuitement.

49. **Le Messenger**, prologue d'ouverture dit par M. Porel, sur la scène de l'Odéon, le 15 sept. 1880. *Paris, L. Michaud, 1880, in-12 de 77 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

50. **Hymnis**, comédie lyrique en 1 acte. Musique de Jules Cressonnois. *Paris, Tresse, 1880, in-12 de 48 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

51. A. **SCÈNES DE LA VIE. Contes pour les femmes.** Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier, 1882, in-18 de VIII-476 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.).

— B. **Contes pour les femmes.** Illustr. de Paul Allier. *Paris, A. Fayard,*

1923, in-8 de 126 pp., couv. illustr.

Première édition illustrée (2 fr.). De la coll. « Modern-Bibliothèque ».

52. **SCÈNES DE LA VIE. Contes féeriques** Avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier, 1882, in-18 de VIII-476 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.).

53. **SCÈNES DE LA VIE. Contes héroïques.** Avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier, 1884, in-18 de IV-384 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.).

54. **SCÈNES DE LA VIE. Contes bourgeois.** Avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier, 1885, in-18 de III-364 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 40 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.).

55. **SCÈNES DE LA VIE. Dames et Demoiselles et Fables choisies, mises en prose.** Avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier, 1886, in-18 de II-350 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 40 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.).

56. **SCÈNES DE LA VIE. Les Belles poupées.** Avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier, 1888, in-18 de 348 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.).

57. **PETITES ÉTUDES. Mes souvenirs.** Victor Hugo. Henri Heine. Th. Gautier. H. de Balzac. Daumier. A. de Vigny. Méry. Alexandre Dumas. N. Roqueplan. Jules Janin. Privat d'Anglemont. Philoxène Boyer. Albert Glatigny. Ch. Asselineau. Baudelaire. Frontispice de G. Rochegrosse. *Paris, G. Char-*

pentier, 1882, in-12 de 472 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (7 fr.); 10 C. (12 fr.).

58. A. PETITES ÉTUDES. *La Lanterne magique. Camées parisiens. La Comédie Française.* Avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1883, in-18 de XII-516 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (7 fr.); 10 C. (12 fr.).

— B. *La Lanterne magique.* Frontispice et médaillon de Georges Rochegrosse. *Paris, La Connaissance*, 1923, in-8, couv. impr.

Première édition illustrée, tirée à 565 vergé (20 fr.); 400 H. (25 fr.) et 25 J.

59. PETITES ÉTUDES. *Paris vécu. Feuilles volantes.* Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1883, in-18 de 468 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (7 fr.); 10 C. (12 fr.).

60. PETITES ÉTUDES. *Lettres chimériques.* Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1885, in-18 de VI-352 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (7 fr.); 10 C. (12 fr.).

61. PETITES ÉTUDES. *L'Ame de Paris. Nouveaux souvenirs.* *Paris, G. Charpentier*, 1890, in-18 de 299 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (7 fr.).

62. POÉSIES NOUVELLES. *Nous tous.* Décembre 1883-mars 1884. Avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1884, in-18 de VIII-288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (7 fr.); 10 C. (12 fr.).

63. POÈMES INÉDITS. *Riquet à la Houppe*, comédie féerique, avec un dessin de Georges Rochegrosse, gravé par Méaulle. *Paris, G. Charpentier*, 1884, in-18 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50); 50 H. (5 fr.); 10 C. (8 fr.).

64. *Socrate et sa femme*, comédie. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-18 de 47 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50); qq. H. de format in-8.

65. *Bonjour.* Ballade pour M^{lle} Edmée Daudet, 21 juillet 1886, plaq. in-8 de 6 pp.

Plaquette tirée à 50 ex. sur japon avec un portrait sur chine par Alfred Dehodenq.

66. POÈME INÉDIT. *Le Forgeron*, scènes héroïques. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1887, in-8 carré de 96 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 ex. (2 fr.) dont 5 sur J. (H. C.).

67. *Madame Robert.* Dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1887, in-12 de 338 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

68. *Le Baiser*, comédie. Musique de Paul Vidal, dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1888, in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50); 25 H. (5 fr.); 6 C. (8 fr.).

69. POÉSIES NOUVELLES. *Sonnailles et Clochettes.* *Paris, G. Charpentier*, 1890, in-18 de 273 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, avec un frontispice sur chine de Rochegrosse (3 fr. 50); 25 H. (7 fr.); 2 C. (pour l'auteur).

70. *Marcelle Rabe.* Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G.*

Charpentier, 1891, in-18 de 295 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (7 fr.).

71. Dans la Fournaise. DERNIÈRES POÉSIES. Avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1892, in-18 de 303 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (7 fr.).

72. *Ésope*, comédie en 3 actes, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1893, in-18 de 66 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.); 15 H. (5 fr.).

73. Choix de Poésies. Avec 3 portraits, d'après Préault, Dehondencq et Rochegrosse. Préface par Charles Morice. *Paris, E. Fasquelle*, 1912, in-18 de xxvii-324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (3 fr. 50); 15 H. (10 fr.).

74. Critiques. Choix et Préface de Victor Barrucand. Avec une reproduction d'un dessin de Gavarni (portrait de Th. de Banville). *Paris, E. Fasquelle*, 1917, in-18 de xxviii-484 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

75. Théodore de Banville (Extraits de son œuvre). Coll. « Le Florilège contemporain ». *Paris, G. Crès*, 1923, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (6 fr.).

PRÉFACES ET NOTICES

Marie-Laure (M^{lle} Ed. Grouard), Essais en prose et poésies, recueillis, publiés et précédés d'une Notice

par Théodore de Banville. *Paris Jules Labitte*, 1884. — André Alexandre, Sire. *Paris, Orlaff*, 1886. — Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal (Étude). *Fasquelle*, 1917. — Émile Bergerat, Enguerrande, poème dramatique (Préface). *Paris, Frinzine*, 1877. — J. L. A. Commerson, Pensées d'un emballleur (Préface). *Paris*, 1851. — Em. Durandea, Histoires naturelles, Civils et militaires (Préface). *Paris*, 1878. — Frères Hanlon Lees, Mémoires et Pantomimes (Préface). *Paris, Reverchon*, 1879. — Louis Lucas, Une Révolution de la Musique, Essai d'application à la musique d'une théorie philosophique (Préface). — D^r Ernest Monin, L'Hygiène de l'estomac (Préface). *Paris, Doin*, 1888. — Nadar, L'Hôtellerie des Coquecigrues (Préface). *Paris*, 1880. — Emile Predl, Sonnets misanthropiques (Préface). *Paris, Lemerre*, 1874. — Laurent Tailhade, Le Jardin des Rêves (Préface). *Paris, Lemerre*, 1880. — J. Truffier et L. Cressonnois, Trilles galantes pour nos gracieuses camarades (Préface). *Paris, Tresse*, 1880.

COLLABORATIONS

Le Nouveau Décaméron. *Paris, E. Dentu*, 1884-1887, 10 vol. in-18, illustrés d'eaux-fortes, couv. impr. (Théodore de Banville dont le portrait figure en tête du 1^{er} volume a publié dans cet ouvrage : T. I. La vie en rêve. T. II. Enfantillages. T. III. Une amie. T. IV. Le Malade guéri. T. V Les Servantes. T. VI, Ressuscités. T. VII, Le Chêne et le Roseau. T. VIII, Tii. T. IX, Le Vengeur.)

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. le vol.); 75 J. (25 fr.).

OUVRAGES A CONSULTER

Barbey d'Aureville, *Les Œuvres et les Hommes. Les Poètes*, III. Amyot, 1862 ; *Les Poètes*, Lemerre, 1889 ; *Poésie et Poètes*, Lemerre, 1906. — Charles Baude-
laire, *L'Art romantique*. Michel Lévy, 1868. — Carel, *Biographies contempo-
raines*. Calvet, 1881 ; *Histoire anecdotique des contemporains*. Chevalier-Maresq,
1885. — John Charpentier, *Théodore de Banville. L'homme et son œuvre*, Perrin,
1925. — Jules Cressonnois, *La Clef des trente-six ballades joyeuses de Théo-
dore de Banville*. Lemerre, 1880. — L. Desprez, *Evolution naturaliste*. Tresse,
1884. — Emile Faguet, *Notes sur le théâtre contemporain*, t. I, Lecène-Oudin,
1888. — Anatole France, *La Vie littéraire*, t. IV. C. Lévy, 1892. — Frédéricx,
Trente ans de critique, t. I. Hetzel, 1900. — Ch. Fuster, *Essais critiques*. Giraud,
1886. — Max Fuchs, *Théodore de Banville*, 1823-1891. Contribution à l'histoire
de la poésie française pendant la seconde moitié du XIX^e siècle. Portr. par Deho-
dencq et fac-similés. Ed. Cornély, 1912, et Moulins, Impr. de Crépin-Leblond
(Thèse de doctorat ès lettres), s. d. — Théophile Gautier, *Progrès de la
Poésie française*. Charpentier, 1874, 1877. — *Lettres d'Albert Glatigny à
Théodore de Banville*. MERCURE DE FRANCE, 1923. — H. Grein, *Studien über den
Reim bei Th. de Banville, ein Beitrag zur Geschichte der französischen vers-
technik*, 1903. — Henry Houssaye, *Les Hommes et les Idées*. C.-Lévy, 1886. —
Lorédan Larchey, *Fragments de Souvenirs*. Leclerc, 1902. — Jules Lemaître, *Les
Contemporains*, t. I, Lecène Oudin, 1893. — Eugène de Mircourt, *Portraits
et Silhouettes. Les Contemporains*, 1867, 1872. — Charles Morice, *La Litté-
rature de tout à l'heure*. Perrin, 1889. — Hubert Pajot, *Théodore de Banville, un
acte en vers*. Moulins, Crépin-Leblond, 1923. — E. Prarond, *De quelques écri-
vains nouveaux*. Michel Lévy, 1852. — R. Rosières, *Recherches sur la poésie
contemporaine*, Laisney, 1896. — Henry Roujon, *La Galerie des Bustes* (pp. 197-
214), J. Rueff, 1908. — Sainte-Beuve, *Causeries du lundi*, t. XIV. Garnier,
1862. — Paul Stapfer, *Des réputations littéraires*, t. I et II. Fischbacher, 1893.
— Maurice Spronck, *Les artistes littéraires*. Calmann-Lévy, 1889. — Jules
Tellier, *Les écrivains d'aujourd'hui. Nos Poètes*. Duprey, 1888. Lecène-Oudin,
1889. — Emile Zola, *Nos auteurs dramatiques*. Charpentier, 1881.

Fernand Calmettes, *Leconte de Lisle et ses amis*. Per Lamm, 1902. — Jules
Lemaître, *Impressions de Théâtre*, 11^e série (Socrate et sa femme. Le Forgeron).
Boivin, 1920. — Rioux de Maillou, *Souvenirs des autres*. Crès, 1917. — G.
Walch, *Anthologie des Poètes français contemporains* (biographie, autographe,
extraits, pp. 48-59). C. Delagrave. — F. Vandérem, *Le Miroir des Lettres* (Quelques
réflexions sur Théodore de Banville). E. Flammarion, 1925. — I. Siciliano, *Dal
romanticismo al simbolismo : Théodore de Banville, poeta, commediografo,
prosatore* (1823-1891). Torino, Bocca, 1927.

ARTICLES A CONSULTER

Lettres de M^{me} Aupick à Théodore de Banville. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} sept.
1917 (publiées par Jean Couturier). — Arsène Alexandre, *Banville critique*. LE
FIGARO, 10 mars 1923. — Th. de Banville, *Lettres inédites*. REVUE DE FRANCE,

1^{er} avril 1923. — Jacques Bainville, Théodore de Banville. ACTION FRANÇ., 18 févr. 1912. — André Beaunier, Nouveaux essais de Théodore de Banville. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} août 1917. — G. Bauër, Les souvenirs d'un poète. Théodore de Banville. ECHO DE PARIS, 15 mars 1923. — L. Belmont, Th. de Banville. REVUE DE BRETAGNE, 1891 ; REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), mai 1891. — Alexandre Bergougnieux, La philosophie de Théodore de Banville. LA RENAISSANCE, 13 janv. 1923. — Jules Bertaut, La Demeure de Banville. LE GAULOIS, 10 mars 1923. — J. Berthet, La Maison de Socrate le Sage, de L. S. Mercier et « Socrate et sa femme » de Banville. REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE. — E. Bricon, Les Cent ans de Th. de Banville. LE GAULOIS, 13 mars 1923. — Alcide Bonneau, Théodore de Banville. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, t. I (pp. 293-296), 1891. — Claude Berton, Le Conflit des spectacles. LES MARGES, 15 sept. 1923. — John Charpentier, Théodore de Banville et son époque. REVUE HEBDOMADAIRE, 18 et 25 octobre, 1^{er} nov. 1924. — André Cœuroy, Théodore de Banville contre l'Opéra. REVUE MUSICALE, 1^{er} mai 1923 ; Banville gardien d'Euterpe. LES LETTRES, 1^{er} mai 1924. — Tristan Derème, Premier Centenaire de Th. de Banville. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 10 mars 1923. — André Fontainas, Théodore de Banville. MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1923. — Fourcaud, GAULOIS, 25 nov. 1892. — Emmanuel des Essarts, Théodore de Banville. REVUE BLEUE, t. XX (pp. 228-233), 1903 ; Le Théâtre de Banville. REVUE D'Auvergne, sept.-octobre 1894. — M. Fuchs, Banville et la « Clymène » de La Fontaine. REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE, avril-juin 1923. — Louis Ganderaux, « Le Baiser » de Banville. REVUE DES DEUX MONDES (pp. 931-945), 1888. — Léon Gautier, Leconte de Lisle, Banville, etc. GRANDE REVUE (pp. 273-304), 1891. — B. Georgin, Le Centenaire de Th. de Banville. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 347). — Maurice Genevoix, Aux Jardins de Banville. REV. CONTEMPORAINE, 1^{er} avril 1923. — Lettres d'Albert Glatigny à Th. de Banville. Mercure de France, 15 mars, 1^{er} et 15 avril 1923. — J. Gille, Un grand centenaire. L'ECLAIR, 8 févr. 1923 ; Un ami de Banville, Emile Deroy, ECLAIR, 14 mars 1923. — Fernand Gregh, Le Poète et l'artiste. LE FIGARO, 10 mars 1923. — G. Jean-Aubry, Banville, Mallarmé et leurs amis anglais. LE FIGARO, 2 juin 1923. CORRESPONDANT, 10 mars 1923 ; Banville à Moulins. LE FIGARO, 10 mars 1923. — Emile Henriot, Banville ou le jeune centenaire. LE TEMPS, 13 févr. 1923. — Marc Lafargue, Th. de Banville et les Fantaisistes. REVUE UNIVERSELLE, 15 avril 1923. — E. Langevin, Banville poète lyrique. REVUE FRANÇAISE, 27 mai 1923. — L. Larchey, L'impeccable Banville. Fragments de souvenirs. BULLETIN DU BIBLIOPHILE (pp. 513-519), nov. 1901. — R. Lécuyer, Le Centenaire de Banville, LE GAULOIS, 15 mars 1923. — Legrand Chabrier, Banville et les clowns. LE GAULOIS, 10 mars 1923. — A. Lety-Courbière, Georges Rochegrosse et Th. de Banville. LE FIGARO, 10 mars 1923. — Jules Lemaitre, Th. de Banville. REVUE BLEUE (pp. 232-238), 21 février 1885. — Frédéric Loliée, Les Disparus, Th. de Banville. NOUVELLE REVUE, 1891 (pp. 588-594). — J. Madeleine, Compte rendu du livre de M. Fuchs sur Th. de Banville. REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE, 1912. — Stéphane Mallarmé, Théodore de Banville. MERCURE DE FRANCE, février 1893. — L. Marsolleau, Th. de Banville. L'ECLAIR, 14 mars 1913. — Camille Maclair, Hommage à Théodore de Banville. MERCURE DE FRANCE, juillet 1896. — Tancred Martel, Le salon de Banville. LE FIGARO, 10 mars 1923 ; Souvenirs personnels. LE GAULOIS, 10 mars 1923. — Jean Monval, L'Inspiration patriotique et religieuse chez Ban-

ville. CAHIERS CATHOLIQUES, 10 et 25 juin 1923 ; Banville et Coppée. OPINION, 14, 25 sept. 1923. — P. Pasquier, Banville prosateur. BULLETIN DE L'ACADÉMIE DE BREST, 1900. — Edmond Pilon, Monsieur de Banville. OPINION, 9 mars 1923. — Alfred Poizat, Banville et son théâtre. LE CORRESPONDANT, 10 nov. 1918. — A. M. de Poncheville, Banville et Gobineau. LE GAULOIS, 17 mars 1923. — R. Prothéro, Th. de Banville. NINETEENTH CENTURY, t. XXX (pp. 275-284), 1891. — Michel Puy, Banville et Renan. LES MARGES, 15 mars 1923. — G. R., Th. de Banville et nous. LE GAULOIS, 10 mars 1923. — Jean Richepin, Théodore de Banville. REVUE HEBDOMADAIRE, 16 avril 1910. — R. Rosières, Th. de Banville. REVUE BLEUE, t. II, 1894 (pp. 641-646). — H. Roujon, Th. de Banville. LE TEMPS, 16 févr. 1905. — G. Simon, Th. de Banville et Victor Hugo. Lettres inédites. REVUE DE FRANCE, 1^{er} avril 1923. — Paul Souday, Le Centenaire de Théodore de Banville. LE TEMPS, 15 mars 1923. — Paul Stapfer, Un paradoxe de Th. de Banville. REVUE BLEUE, 17 avril 1892 (pp. 524-528). — A. Symons, Th. de Banville. MACMILLAN'S MAGAZINE, t. LXIV (pp. 56-60), 1891. — Jules Tellier, M. Th. de Banville et sa dernière œuvre dramatique. REVUE D'ART DRAMATIQUE, t. VII (pp. 59-68), 1887. — V. G., Une Préface de Charles Morice sur l'œuvre de Banville. LE TEMPS, 19 janv. 1912. — Un Vieux Bibliophile, Théodore de Banville et la Comédie-Française. LE BOUQUINISTE, 9-16 juin 1923. — Théodore de Banville, TEMPLE BAR. C., 1894 (pp. 595-604). — L'Edition originale des « Odes funambulesques ». CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 844). — La Neurasthénie de Th. de Banville. CHRONIQUE MÉDICALE, 1^{er} mars 1923. — Le Rosier du Luxembourg (vers inédits), 15 nov. 1923 ; Banville et l'Opéra-Comique, 15 janv. 1924 ; Théodore de Banville (5 portraits), par Jules Perrin, 15 janv. 1925. Nos Poètes. — REV. POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 21 mars 1891. — Un parisien : Th. de Banville. LE TEMPS, 14 mars 1923. — Le Centenaire de Th. de Banville à la Comédie-Française. JOURNAL DES DÉBATS, 15 mars 1923.

Anatole France, Théodore de Banville. LE TEMPS, 15 mars 1891. — Georges Grappe, Théodore de Banville philosophe. L'OPINION, 21 août 1913. — L. D. « Mes Souvenirs », par Banville. LE FRANÇAIS, 12 janv. 1883. — Edmond Pilon, Banville, poète inspiré de la joie. LA VIE, 20 avril 1912. — Jean Richepin, Théodore de Banville. JOURNAL DE L'UNIVERSITÉ DES ANNALES, 4 mars 1908. — BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ D'ÉMULATION DU BOURBONNAIS, n° spécial du centenaire de Banville, 1923, p. 153 et s. — Paul Verlaine, Souvenir sur Théodore de Banville. ÉCHO DE PARIS, 5 juill. 1891. — Une lettre de Banville à Eugène Fromentin. LE PAYS D'OUEST, 25 mai 1912. — Les origines de Théodore de Banville. MERCURE DE FRANCE, 15 mars-15 avril 1923. — Léon Lemonnier, Edgar Poë et Théodore de Banville. REV. DE LITTÉRATURE COMPARÉE, oct.-déc. 1926. — Marcel Schwob. L'ÉVÉNEMENT, 15 mars 1891. — Gustave Kahn, MONDE NOUVEAU, 1^{er} mars 1923. — André Fontainas. MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1923. — André Dumas, L'art de Banville. L'ILLUSTRATION, 10 mars 1923. — Jules Perrin, Le centenaire d'un poète. L'ILLUSTRATION, 10 mars 1923. — Léon Bocquet, RENAISSANCE D'OCCIDENT, avril 1923. — Robert de Souza, A propos du centenaire de Banville. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1923. — Louis Thomas. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 4 févr. 1928. — Jacques Patin, Lettres de Banville à Poulet-Malassis. LE FIGARO, suppl. litt., 19 mai 1928 ; Variantes de Banville. LE FIGARO, suppl. litt., 30 juin 1928.

BARBEY D'AUREVILLY (Jules-Amédée)

Romancier, poète, historien, critique littéraire, critique dramatique et critique d'art, journaliste, né à Saint-Sauveur-le-Vicomte (Manche), le 2 novembre 1808, mort à Paris, le 23 avril 1889. Lamartine avait surnommé Barbey d'Aurevilly « le Duc de Guise de notre littérature » ; la Jeunesse admiratrice qui l'entourait sur la fin de sa vie l'appelait « Le Connétable » ; lui-même se qualifiait « Le Sagittaire » : de fait la noblesse est inséparable de l'homme et de l'œuvre comme aussi la combativité généreuse. Le romancier commence à être classé aujourd'hui parmi les premiers du XIX^e siècle ; le critique, si mal jugé de son temps, conquiert progressivement une place éminente pour l'originalité des vues et l'intransigeant courage de l'opinion. Royaliste et catholique, fougueux polémiste et magnifique écrivain, l'un des plus étonnants du XIX^e siècle, il collabora au PAYS, au NAIN JAUNE, au JOURNAL DES DÉBATS, au CONSTITUTIONNEL (où il succéda à Sainte-Beuve), à l'ASSEMBLÉE NATIONALE, à la REVUE DE CAEN, au GIL BLAS, à LA VEILLEUSE, à la VIE POPULAIRE, à la REVUE INDÉPENDANTE. Un musée Barbey d'Aurevilly a été fondée en 1925 à Saint-Sauveur-le-Vicomte, grâce aux dons de M^{lle} Read, exécuteur testamentaire de l'écrivain.

1. A. Aux Héros des Thermopyles. Élégie dédiée à M. Casimir Delavigne, par M. Jules Barbey. Paris, A. J. Sanson (Impr. d'Hippolyte Tiliard), 1825 (12 oct. 1824), plaq. in-8 de 15 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- B. Aux Héros des Thermopyles. Élégie... Encadrements à l'eau-forte. Paris, A. Blaisot, 1908, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition, tirée à 50 ex., savoir : 44 vergé d'A. (50 fr.) ; 5 J. (75 fr.) ; 1 vélin (100 fr.). Texte entièrement gravé à l'eau-forte par Pimpe et C. Noyon.

2. Des causes qui suspendent le cours de la prescription, par Jules Barbey. Caen, Impr. de Bonneserre, 1833, in-4 de 11 pp. (Faculté de droit de Caen, Acte public pour la licence).

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

3. A. L'Amour impossible, chronique parisienne par Jules Barbey d'Aurevilly. Dédié à la marquise D. V... Paris, Impr. de E. B. Delanchy, 1841, in-8 de 298 pp., couv. crème, impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 1 ex. sur pap. de diverses couleurs et qq. ex. papier fort. Le 1^{er} titre était : *Madame de Gesvres*.

- B. L'Amour impossible, chronique parisienne. Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdilliat, 1859, in-12 de 280 pp., couv. impr.

Seconde édition (1 fr.).

- C. L'Amour impossible. La Bague d'Annibal. Paris, A. Lemerre, 1884, in-12 de 330 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 Wh. (20 fr.) ; 20 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

4. La Bague d'Annibal. Paris, Duprey (Caen, impr. de F. Poisson), 1843, in-16 de 136 pp., couv. verte impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 150 ex., savoir : 15 pap. de coul. ; 25 gr. pap. de Holl., et 110 pap. collé. Publié par Trébutien.

5. A. Du Dandysme et de G. Brummell. Caen, B. Mancel (Caen, impr. de A. Hardel), 1845 (déc. 1844), in-16 carré de VII-118 pp. et 1 f. n. ch. (errata), couv. impr. de diverses couleurs.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 30 ex. sur pap. vergé. Il a été tiré des ex. sur H. et sur pap. de couleur.

- B. Du Dandysme et de G. Brummell. Paris, Poulet-Malassiss, 1861, in-32 de XVI-173 pp., couv. impr.

Seconde édition augmentée et première mise dans le commerce (2 fr. 50) ; 6 pap. vergé (H. C.).

— c. Du Dandysme et de G. Brummell.

Troisième édition, avec UN DANDY D'AVANT LES DANDYS. *Paris, A. Lemerre*, 1879, pet. in-12 de x-127 pp., portraits de l'auteur et de G. Brummel, grav. par Martinez, couv. impr.

Édition en partie originale (Un Dandy d'avant les Dandys) (3 fr. 50) ; 10 Wh. ; 10 C.

— d. Du Dandysme et de G. Brummel.

Memoranda. *Paris, A. Lemerre*, 1887, pet. in-12, 2 portr., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 Wh. (20 fr.) ; 20 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

— e. Du Dandysme et de G. Brummel.

Paris, Émile-Paul, sous le Masque de la Folie, 1918, in-16 de xi-104 pp., portrait, couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 1.409 vélin ambré (10 fr.) ; 81 pap. gris, 27 J. et 9 C.

6. A. Les Prophètes du passé. *Paris,*

Louis Hervé (Impr. de A. Hardel), 1851, in-16 carré de xxx-160 pp., couv. verte et de tons différents impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Tirée à petit nombre par Trébutien. Il a été imprimé qq. holl. et qq. vélin fort. Il existe des titres au nom de Hardel.

— B. Les Prophètes du passé. *Paris,*

Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat, 1860, in-12 de 226 pp., couv. impr.

Seconde édition augmentée (3 fr.).

— c. Les Prophètes du passé (Joseph

de Maistre, Chateaubriand, Lamennais, Blanc de Saint-Bonnet). *Paris, Société générale de librairie catholique, Victor Palmé*, 1880, in-12 de 340 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.). Un certain nombre d'ex. portent la firme Quantin.

7. A. Une Vieille Maîtresse. *Paris, Alexandre Cadot*, 1851 (Sceaux, impr. de E. Dépée), 3 vol. in-8 de 334, 324 et 349 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (22 fr. 50 les 3 vol.).

— B. Une Vieille Maîtresse. *Paris, A.*

Cadot, 1858, in-16 de iii-383 pp., couv. impr.

Seconde édition (1 fr.).

— c. Une Vieille Maîtresse. Troisième

édition. *Paris, Achille Faure*, 1866 (déc. 1865), in-18 de 404 pp., couv. impr.

Nouvelle édition avec une nouvelle préface de l'auteur (3 fr.) ; qq. ex. sur papier fort.

— d. Une Vieille Maîtresse. *Paris, A.*

Lemerre, 1874, 2 vol. pet. in-12 de 566 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (10 fr. les 2 vol.) ; 30 Wh. (20 fr. le vol.) ; 20 C. (25 fr. le vol.). Une suite de 11 eaux-fortes par Félix Buhot a été établie pour illustrer l'ouvrage. De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

— e. Une Vieille Maîtresse. Edition or-

née d'un portrait gravé à l'eau-forte par Rajon et dix eaux-fortes, dessinées et gravées par Félix Buhot. *Paris, A. Lemerre*, 1926, in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 290 ex., savoir : 250 pur fil Lafuma (175 fr.) ; 20 H. (252 fr.) ; 10 C. (364 fr.) et 10 J. (448 fr.). Chaque ex. contient deux suites des eaux-fortes, en noir et en sanguine.

— f. Une Vieille Maîtresse. Illustra-

tions gravées sur bois par Charles Clément. *Paris, A. Lemerre*, 1926, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (24 fr.).

— g. Une Vieille Maîtresse. Edition

illustrée de 24 compositions de François Schommer, gravées en couleurs, par Ch. Thévenin. Por-

trait de l'auteur par Émile Lévy. *Paris, L. Carteret, 1927, in-8 de 433 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 300 ex. sur vélin du Marais, savoir : 250 ex. avec 2 états des eaux-fortes (900 fr.), et 50 ex. avec 3 états (1.200 fr.).

8. A. L'Ensorcelée, ou la Messe de l'Abbé de la Croix-Jugan. *Paris, Imprimerie Centrale de Napoléon Chaix et C^{ie}, 1852, in-4 de 57 pp., couv. impr. sur deux colonnes.*

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE. Tirage à part du feuillet de l'*Assemblée nationale* (du 7 janv. au 11 févr. 1852).

- B. L'Ensorcelée. *Paris, Alexandre Cadot, 1855 (30 oct. 1854), 2 vol. in-8 de 11-311 et 336 pp., couv. jaune impr.*

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol). L'ouvrage comporte 16 chap. num. 1 à XVII. L'imprimeur a sauté le ch. XI. Le roman se termine p. 217 du vol. II, les pages suivantes comprennent : *Ricochets de conversation* (Le Dessous de cartes d'une partie de whist).

- C. L'Ensorcelée. Portrait de l'auteur à l'eau-forte par Rajon. *Paris, A. Lemerre, 1873, pet. in-12 de 292 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr.) ; 12 Wh. (20 fr.) ; 20 C (25 fr.). Il a été gravé 7 eaux-fortes par F. Buhot pour illustrer l'ouvrage. De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- D. L'Ensorcelée. Illustration photographique d'après nature par H. Magron. Recueil de 18 photographies de MM. Berthaud frères. Déc. 1892. Texte de l'édit. Lemerre pour les légendes. *Paris, s. n. d'éd., in-4.*

Nouvelle édition.

- E. L'Ensorcelée. Illustré d'après les aquarelles de Maurice Ray, gravées en couleurs sur cuivre par Maccard. *Paris, L. Carteret, 1912, gr. in-8, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 130 ex. sur vélin de Rives pour la *Société Normande du*

Livre illustré, dont 60 mis dans le commerce (250 fr.).

- F. L'Ensorcelée. Illustrations de Félix Buhot, grav. sur bois par Clément, portrait d'après Rajon. *Paris, A. Lemerre, 1913, in-18, couv. illustr.*

Nouvelle édition (4 fr.) ; 20 H. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.). De la « Collection Guillaume-Lemerre ».

- G. L'Ensorcelée. Illustrations de Gaston Pastré. *Paris, H. Jonquière, 1922, in-8, couv. illustr.*

Édition de luxe, tirée à 1.000 vélin (40 fr.) ; 50 H. (60 fr.) ; 20 J. (80 fr.).

9. A. [Poésies. Caen, Impr. Hardel 1854], plaq. in-16 carré de 53 pp., couv. muette, sans titre.

ÉDITION ORIGINALE publ. par G. S. Trébutien, tirée à 36 ex. sur H. et non mise dans le commerce. Contient 12 pièces de vers. Il a été tiré des ex. sur pap. de coul.

- B. Poésies de Jules Barbey d'Aurevilly commentées par lui-même (Bruxelles, impr. de J. H. Briard), 1870, gr. in-8 de 78 pp., couv. grise aux armes de Barbey.

Nouvelle édition publiée par *Insignis Nebulo* (Poulet-Malassis), et tirée à 72 ex. dont 2 ou 3 H. (V. 39 A.).

N. B. — Il existe deux appendices de 2 ff. chacun, l'un pour « Jules Barbey d'Aurevilly chez lui », par Hipp. Babou, l'autre pour une pièce de vers « Tirebouchonnade », tirées sur vergé et chine à quelques ex.

10. Eugénie de Guérin (Notice sur). *Caen, Imprimerie de A. Hardel, MDCCCLV (1855), in-16 carré de LXIV pp., couv. verte impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur holl. non mise dans le commerce. Publiée par G. S. Trébutien. Extrait des *Reliquiae* d'Eugénie de Guérin.

11. Notice sur J. M. Audin, auteur des Histoires de Luther, de Calvin, de Léon X et de Henri VIII, suivie de l'introduction à l'ouvrage intitulé : La Réforme contre la Réforme, traduit de l'allemand d'Hœnin-

ghauss et ornée du portrait de J.-M. Audin. *Paris, L. Maisson*, 1856, in-8 de 98 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

12. A. Memorandum (Signé : Jules Barbey d'Aureville) (Publié par G. S. Trébutien). *Caen, Impr. de A. Har-
del*, MDCCCLVI (1856), in-16 carré de
111 pp., couv. de tons variés impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 36 ex. et non
mise dans le commerce, qq.-uns sur H.

- B. Memorandum. Pour l'A... B...
[l'Ange Blanc (Madame la baronne
de Bouglon)], 1864, s. l. n. d.;
plaquette in-8, couv. n. impr.

ÉDITION ORIGINALE impr. à petit
nombre par les soins de M^{me} de Bouglon
et non mise dans le commerce. Suivie de
fac-sim. de 6 lettres de B. d'Aureville,
adressées à la Baronne entre 1856 et 1858.

- C. Memorandum de voyage. Port-
Vendres. LE NAIN JAUNE, 15, 22,
25 août 1866.

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE. Les *Mémorandum*
de 1856 ont reparu dans le n° suivant.

- D. Memoranda. Caen et Port-
Vendres. Préface de M. Paul Bour-
get. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond*,
1883, in-12 de XVII-162 pp., couv.
impr. en bleu.

Nouvelle édition du *Memorandum* de
1856 (3 fr. 50) ; 50 J. (16 fr.) ; 10 C. (12 fr.).
Portrait à l'eau-forte par Abot. Réimprimé
en 1887 chez Lemerre. V. n° 5 D.

- E. Premier Memorandum (1836-
1838). *Paris, A. Lemerre*, 1900,
in-12 de 292 pp., couv. jaune impr.

Nouvelle édition reproduisant l'édition
originale de 1856 (3 fr. 50) ; il a été tiré qq.
ex. sur whatman.

- F. Deuxième Memorandum (1838)
et quelques pages de 1864. *Paris, P.
V. Stock*, 1906, in-12 de 301 pp.,
couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale
(3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

13. Laocoon. A forgotten rhyme, trans-
lated into English verse, from the
French, of J. Barbey d'Aureville,
by H. M. Carrey. *Caen, printed at the
expense of B. Mancel*, MDCCCLVII
(1857), in-16 carré de 16 pp., couv.
jaune ocre foncé impr.

ÉDITION ORIGINALE. Texte anglais et
français.

14. A. Deux Rhythmes oubliés. *Caen*,
Impr. de Buhour, MDCCCLVII (1857),
in-16 carré de 16 pp., couv. rose
glacé ou jaune ocre clair non impr.

Édition en partie originale, tirée à 36 ex.
dont qq. holl. et non mise dans le com-
merce. Contient : *Laocoon* et *Les Yeux
caméléons*.

- B. Deux Rhythmes oubliés. *Caen*,
Impr. de F. Le Blanc-Hardel, 1869,
plaq. in-16 carré de 16 pp., couv.
jaune impr.

Nouvelle édition tirée à 36 ex., et non
mise dans le commerce.

15. Les Misérables de M. V. Hugo, par
Jules Barbey d'Aureville. *Paris*,
chez tous les libraires, 1862, in-12 de
v-101 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Réimprimé
dans *Victor Hugo*. V. n° 56.

16. A. Les Quarante médaillons de
l'Académie. *Paris, E. Dentu*, 1864,
in-12 de 139 pp., couv. blanche,
impr. en rouge.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. Les Quarante médaillons de
l'Académie. *Paris, A. Savine*, 1889,
in-12 de VI-135 pp., couv. grise
impr.

Nouvelle édition (2 fr.).

17. A. Le Chevalier des Touches, par J.
Barbey d'Aureville. *Paris, Michel
Lévy frères* (Coulommiers, imp. de A.
Moussin), 1864, in-12 de 288 pp.,
couv. verte glacée, impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- B. *Le Chevalier des Touches*. Paris, A. Lemerre, 1879, petit in-12 de 240 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 20 Wh. (20 fr.) ; 20 C. (25 fr.). Unesuite de 6 eaux-fortes de F. Buhot a été tirée à part pour illustrer l'ouvrage. De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- C. *Le Chevalier des Touches*. Desins de Julien le Blant, grav. par Champollion (1 portrait et 6 eaux-fortes). Paris, Librairie des Bibliophiles, 1886, gr. in-8, couv. impr.

Édition de luxe, tirée sur vélin (20 fr.) ; 100 H. (35 fr.) ; 20 Wh. (80 fr.) ; 20 C. (100 fr.) ; 10 J. (200 fr.).

- D. *Le Chevalier des Touches*. Illustrations de Marold et Mittis. Paris, A. Lemerre, Coll. Guillaume-Lemerre 1893, in-8, couv. illustr.

Nouvelle édition illustrée (4 fr.) ; 25 C. (25 fr.) ; 25 J. (30 fr.). De la « Collection Guillaume-Lemerre ».

- E. *Le Chevalier des Touches*. Illustrations de Gaston Pastré. Paris, H. Jonquières, 1925, in-8, couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 1.080 ex., savoir : 1.000 Rives (70 fr.) ; 50 H. (90 fr.) ; 30 vélin du Marais (120 fr.).

18. A. *Un Prêtre marié*. Paris, Imprimerie Schiller, 11 faubourg Montmartre, s. d. (1865), in-4 de 85 pp., impr. à 2 col., la couv. sert de titre.

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE non mise dans le commerce. Extrait du Journal *Le Pays*. Ex. unique avec remarques spéciales (Catal. Kauleck, n° 85).

- B. *Un Prêtre marié*. Paris, Achille Faure (Typ. Crété, Corbeil), 1865, 2 vol. in-18 de 311 pp. et 8 pp. de publications et 273 pp. plus 48 pp. (catalogue éditeur), couv. bleue impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. les 2 vol.) ; qq. vergé de H. (18 fr.) et 1 C. (H. C.).

- C. *Un Prêtre marié*. Troisième édi-

tion. Paris, Société générale de Librairie catholique. V. Palmé, 1874, in-12 de 436 pp., couv. impr.

Édition compacte, non mise dans le commerce, l'éditeur craignant que le titre n'offusque sa clientèle religieuse.

- D. *Un Prêtre marié*. Paris, A. Lemerre, 1881, 2 vol. pet. in-12, couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr. les 2 vol.) ; 20 Wh. (20 fr.) ; 20 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- E. *Un Prêtre marié*. Lyon, H. Lardanchet, 1925, 2 vol. in-8 de VIII-280 et VIII-244 pp., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 1.000 ex., savoir : 970 vélin blanc (60 fr. les 2 vol.) ; 20 J. (180 fr.) et 10 C. (180 fr.). De la « Bibliothèque du Bibliophile », Romantiques, n° 10.

19. *Le Pacha*. Rhythme oublié. Caen, Impr. de F. Le Blanc-Hardel, MDCCCLXIX (1869), in-16 de 12 pp., couv. de tons variés (jaune et bleu) impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 36 ex. non mis dans le commerce. Texte impr. en rouge et en noir, fleurons, culs-de-lampe, lettres ornées. Publié par Trébutien.

20. *Histoire des inhumations chez les peuples anciens et modernes*. Paris, Impr. de L. Poupart-Davy, rue du Bac, 30, s. d. (1869), in-8 de 16 pp. (signé J. Barbey d'Aurevilly), sans couv.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

21. *La Génèreuse Jeunesse*. Paris, Typ. Cassigneul, s. d. (1872), in-8 de 7 pp. signé : J. Barbey d'Aurevilly, couv. non impr.

ÉDITION ORIGINALE.

22. A. *Les Diaboliques*. Paris, E. Dentu (Orléans, impr. de G. Jacob), 1874, in-12 de VIII-358 pp., couv. gris clair, titre imprimé sur bande rouge.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Sur 2.200

ex. tirés, 480 furent détruits par l'auteur et l'éditeur à la suite des poursuites du parquet de la Seine. Quelques ex. de l'édit orig. portent 2^e édition. LE DESSOUS DE CARTES D'UNE PARTIE DE WHIST que contient l'ouvrage parut en 1855 à la fin de l'ENSORCELÉE, sous le titre : RICOCHETS DE CONVERSATION. Voir n° 8 B.

- B. Les Diaboliques. Les Six Premières. *Paris, A. Lemerre, 1882, pet. in-12, couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr.) ; 20 Wh. (20 fr.) ; 20 C. (25 fr.). Il a été établi une suite de 1 portrait par Rajon et 9 eaux-fortes par Félicien Rops pour illustrer l'ouvrage. De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- C. Les Diaboliques. *Paris, E. Dentu, 1891, in-18 de 396 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- D. Les Diaboliques. Illustré de 40 compositions et gravures originales à l'eau-forte par Lobel-Riche. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, Romagnol, s. d. (1910), in-8 colomb. de x-325 pp., couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 300 ex., savoir : 150 vélin de cuve (225 fr.) ; 120 J. (450 fr.) 22 gr. J. (750 fr.) ; 8 ex. avec épreuves d'artiste (2.000 fr.).

- E. Les Diaboliques. Portrait de l'auteur gravé sur bois, par P. E. Vibert. *Paris, G. Crès, Les Maîtres du Livre, 1912, in-18, couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 1.130 ex. savoir : 1.074 vélin de Rives dont 75 H. C. (9 fr.) ; 48 J. (30 fr.) ; 5 C. (40 fr.) ; 3 v. J. (50 fr.). Avec un fac-sim. du manuscrit de l'auteur.

- F. Les Diaboliques. Illustré de 23 compositions dessinées et gravées sur bois, par Gaston Pastré. *Paris, G. Crès, 1921, in-8, couv. illustr.*

Édition de luxe, tirée à 1.131 ex. savoir : 1.115 vélin, dont 115 H. C. (55 fr.) et 16 C. dont 10 H. C.

- G. Les Diaboliques. Les six premières. *Paris, G. Crès, 1922, in-16, couv. impr.*

Édition illustrée de 16 comp. dessinées et

grav. sur bois (en-tête et culs-de-lampe), par G. Pastré (7 fr.).

- H. Les Diaboliques. Illustré de 19 eaux-fortes par Serge Ivanoff et d'ornements typographiques de André Hofer. *Paris, Éditions du Sagittaire. Simon Kra, 1925, in-8 de 272 pp., couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 350 ex., savoir : 250 vélin de Rives (350 fr.) ; 50 vélin avec suite (500 fr.) ; 25 H. (750 fr.) ; 10 J., 2 suites (1.000 fr.) et 15 J., 2 suites et 1 dess. origin. (1.500 fr.).

N. B. — Une édition populaire des *Diaboliques*, incomplète d'une nouvelle, a paru en 1904 dans *Modern-Bibliothèque*, avec 53 illustrations de Marodon, chez A. Fayard (1 vol. in-8, o fr. 95).

23. A. Goethe et Diderot. *Paris, E. Dentu, 1880, in-18 de xxiii-294 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Goethe et Diderot. Nouvelle édition. *Paris, A. Lemerre, 1913, in-18 de xxiv-278 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

24. A. Une Histoire sans nom. *Paris, A. Lemerre, 1882, in-12 de 227 pp., couv. jaune impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; qq. H. (10 fr.) et qq. C.

- B. Une Histoire sans nom. Une Page d'histoire. *Paris, A. Lemerre, 1889, pet. in-12, couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr.) ; 12 Wh. (20 fr.) ; 20 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- C. Une Histoire sans nom. Douze compositions de Aug.-François Gor-guet, grav. à l'eau-forte en double état, par Omer Bouchery, tirées en taille-douce par Porcabeuf. *Paris, E. Champion, 1923, gr. in-8 de viii-170 pp., couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 150 ex. pour la Société des Médecins Bibliophiles, dont 10 ex. mis dans le commerce (1.000 fr.).

Planches des variantes du ms. Fac-similé d'une couverture dessinée et peinte par Léon Bloy. Culs-de-lampe de Barbey d'Aurevilly.

- D. Une Histoire sans nom. Notice par Maxime Formont. *Paris, A. Lemerre*, 1923, in-16, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.). De la « Bibliothèque Universelle ».

25. Les Ridicules du temps. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond* (Impr. Ch. Unsinger), 1883, in-18 de 300 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); qq. H.

26. A. Ce qui ne meurt pas. *Paris, Impr. Dubuisson et C^{ie}, 5, rue Coq-Héron*, 1883, in-8 de 134 pp., impr. à 2 col., couv. sert de titre.

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE. Tirage à part du feuillet du *Gil Blas*. Non mis dans le commerce.

- B. Ce qui ne meurt pas. *Paris, A. Lemerre*, MDCCCLXXXIV (1884), in-12 de 419 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Quelques H. et C.

- C. Ce qui ne meurt pas. *Paris, A. Lemerre*, 1888, 2 vol. pet. in-12, couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr. les 2 vol.); 10 Wh. (40 fr.); 20 C. (50 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

27. A. Les Vieilles Actrices. Le Musée des antiques. *Paris, Librairie des auteurs modernes*, 1884, in-12 de II-224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Recueil d'articles parus en 1869 dans *La Vieillesse*.

- B. Les Vieilles Actrices. Le Musée des antiques. *Paris, Bibliothèque Chacornac*, 1889, in-16 de II-128 pp., cartonnage avec fers spéciaux.

Nouvelle édition (3 fr. 50). Il a été tiré 200 ex. brochés au même prix.

28. Une Page d'histoire (1603). Il-

lustrations de Ostrowski, gravées à l'eau-forte par Courbain. *Paris, A. Lemerre*, 1886, plaq. pet. in-12 de II-37 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.); 10 Wh. (10 fr.); 20 C. (15 fr.).

29. Le Théâtre contemporain. I. *Paris, Frinzzine et Quantin*, 1887, in-18 de 306 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Il existe des ex. portant la date de 1888 et le nom de Quantin seul.

30. Le Théâtre contemporain. II. *Paris, Quantin*, 1888, in-18 de 330 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

31. Le Théâtre contemporain. III. *Paris, Quantin*, 1889, in-18 de 344 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

32. Le Théâtre contemporain. Nouvelle Série, 1870-1883. *Paris, Tresse et Stock*, 1892, in-18 de 400 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

33. Le Théâtre contemporain. Dernière Série, 1881-1883. *Paris, P.-V. Stock*, 1896, in-18 de 450 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

34. Le Théâtre contemporain (Édition du Centenaire). *Paris, P.-V. Stock*, 4 vol. in-18, couv. impr.

I. Première Série (1866-1868). Préface de Lucien Descaves, XXIII-300 pp., 1908.

II. Tome II, 324 pp., 1908.

III. Tome III, 356 pp. (1869-1870), 1909.

N. B. — Il n'a paru que trois volumes de cette réimpression qui devait en comprendre cinq.

35. Pensées détachées. Fragments sur les femmes. *Paris, A. Lemerre, MDCCCLXXXIX* (1889), plaq. in-12 de 93 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; qq. H. (5 fr.).

36. Polémiques d'hier. *Paris, Albert Savine, 1889, in-12 de 342 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

37. Amaïdée, poème en prose. Préface de Paul Bourget. *Paris, A. Lemerre, MDCCCXC* (1890) (nov. 1889), in-12 de VII-80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; qq. H. (5 fr.) et qq. C.

38. Dernières polémiques. *Paris, A. Savine, 1891* (nov. 1890), in-12 de 368 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

39. A. Poussières. *Paris, A. Lemerre, 1897, plaq. in-8 de 97 pp., couv. impr.*

Édition en partie originale tirée à 510 ex. savoir : 500 H. (5 fr.) ; 10 J. (15 fr.). Réimpression avec qq. additions des *Poésies* publiées à Caen en 1854 (V. 9 A.).

- B. Poussières. Rythmes oubliés. Amaïdée. *Paris, A. Lemerre, MDCCCXCIX* (1909), pet. in-12 de 259 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 5 H. (10 fr.) ; 5 Wh. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- C. Poussières. Poésies complètes. Édition revue sur les textes originaux et les manuscrits. Portrait de l'auteur d'après un dessin de L. Otrowski et fac-similé en couleurs d'un poème autographe. *Paris, G. Crès. Coll. « Les Variétés littéraires », 1918, petit in-16 carré de 176 pp., couv. impr.*

Édition augmentée tirée à 1.275 ex. vélin d'A. dont 25 H. C. (7 fr.) ; 275 vélin du Marais dont 25 H. C. (12 fr.) ; 24 C. (20 fr.) et 24 v. J. dont 6 H. C. (25 fr.).

40. Rythmes oubliés. *Paris, A. Lemerre, 1897, pet. in-8 de 63 pp., couv. impr.*

Édition collective, en partie origin., tirée à 510 ex., savoir : 500 H. (5 fr.) et 10 J. (10 fr.).

41. A. Le Bonheur dans le Crime. Préface par Paul Festugière. Portrait par Burney. Illustrations de Frédéric Régamey grav. à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Aux dépens de la Société normande du Livre illustré, 1897, gr. in-8 de LXVI-97 pp., couv. illustr.*

Première édition séparée tirée à 85 ex. sur vélin, 3 états des fig. Nos 1 à 25 réservés aux Membres de la Société, 26 à 35 offerts aux collaborateurs, et 36 à 85 mis dans le commerce.

- B. Le Bonheur dans le Crime. Quinze illustrations dont 11 hors-texte. Eaux-fortes en couleurs d'Armand Rassenfosse. *Paris, La Connaissance, 1921, gr. in-8, couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 125 ex. pap. de Rives (300 fr.), et 1 ex. sur Japon avec 32 croquis et dessins originaux, 26 états. Collection « Les Diaboliques », n° 2.

42. A. Lettres de J. Barbey d'Aurevilly à Monsieur Trébutien, conservateur adjoint de la Bibliothèque de Caen (extraits), 1843-1851. *Caen, Impr. de Charles Valin, 1899, in-8 de XV-129 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 ex. non mis dans le commerce. Publ. par le C^{te} A. de Blangy.

- B. Lettres de J. Barbey d'Aurevilly à Trébutien. Avec un portrait inédit de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Georges Noyon. *Paris, A. Blaziot, 1908, 2 vol. in-8 de 336 et 290 pp. et portr., couv. grise impr.*

Nouvelle édition, en partie originale, tirée sur vergé d'Arches à petit nombre ; (15 fr. les 2 vol.) ; 10 J. (60 fr.) ; 5 pap. de coul. (H. C.).

43. Lettres de J. Barbey d'Aurevilly à

Léon Bloy, avec un portrait et une lettre-autographe de J. Barbey d'Aureville. *Paris, Mercure de France*, 1903, in-18 de 247 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 7 H. (10 fr.).

44. *Lettres à une amie* (M^{lle} Louise Read), 1880-1887. *Paris, Mercure de France*, 1907, in-18 de 216 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (10 fr.).

- 45 A. Léa (REVUE DE CAEN. Premier volume, 30 octobre, 1^{re} livraison). *Caen, Au bureau de la Revue de Caen, rue Neuve des Carmélites*, 4, 1832, in-8 de IV-14 pp. (philosophie positive), puis *Léa*, 39 pp., la 40^e occupée par une poésie, couv. jaune clair impr.

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE.

- B. Léa. *Paris, Aux dépens de la Société normande du livre illustré*, 1907, in-16, couv. impr. Portrait de l'auteur grav. en couleurs d'après une miniature par Maccard.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 90 ex. dont 28 dans le commerce (25 fr.). *Léa* avait aussi été publié dans la *Vie populaire* en 1888.

46. *Le Rideau cramoisi* (Les Diaboliques). Douze eaux-fortes en couleurs hors texte et 4 eaux-fortes en coul. dans le texte, par Armand Rassenfosse. *Bruxelles, Edmond Deman*, 1907, gr. in-8 de 71 pp., couv. illustr.

Première édition séparée, tirée à 127 ex. sur vélin de cuve (200 fr.).

47. *L'Esprit de J. Barbey d'Aureville*. Dictionnaire de Pensées, Traits, Portraits et Jugements tirés de son œuvre critique. Préface par Octave Uzanne. *Paris, Mercure*

de France, (1908), in-18 de 355 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits choisis par Léon Bodellet (3 fr. 50).

48. *Les Dédicaces à la main de M. J. Barbey d'Aureville*, avec une introduction par M. Jean de Bonnefon. Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte d'après une photographie par G. Noyon, et 62 reproductions en fac-similé (dédicaces), impr. en 2 tons. *Paris, A. Blaisot* (Impr. Hérissé), 1908, in-8 de XXXII-233 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 ex., savoir : 480 vélin. du Marais (20 fr.); 19 J. (40 fr.) et 1 J. ancien (H. C.).

49. *Pensées de Balzac*, recueillies par Barbey d'Aureville. *Paris, A. Lemerre*, 1909, plaq. in-12, couv. impr.

Première édition de ces extraits (2 fr.).

50. *L'Internelle consolacion*. Sainte Thérèse, Pascal, Bossuet, Saint-Benoît Labre, le Curé d'Ars. *Paris, Bloud et Gay*, 1909, in-16, couv. impr.

Première édition séparée (0 fr. 60).

51. *Joseph de Maistre, Blanc de Saint-Bonnet, Lacordaire, Gratry, Caro*. *Paris, Bloud et Gay*, 1909, in-16, couv. impr.

Première édition séparée (0 fr. 60).

52. *A. Disjecta Membra*. Extraits inédits de son livre de notes, avec portrait et 3 fac-similés d'autographes. Articles de MM. Georges Dumesnil, Émile Baumann, Pierre Lasserre et Claude Neydens. Gravures sur bois de N. Camille Monnet. *Paris, G. Beauchesne*, 1911, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

- B. *Disjecta Membra*. Reproduction

eu fac-similé du manuscrit appartenant à M^{lle} Read, tiré en plusieurs couleurs par Daniel Jacomet. Portrait inédit de Barbey d'Aurevilly à l'âge de 40 ou 50 ans, gravé à l'eau-forte par Ernest Laborde. Chaque exempl. est accompagné d'une brochure spéciale contenant une préface inédite de Gustave Geffroy et un portrait de Barbey, gravé à l'eau-forte d'après A. Salomon. *Paris, chez M^{lle} Read, 2, boulevard Saint-Germain, et E. Lafuma, 27, quai de la Tournelle; en dépôt chez Georges Crès, avril 1921, in-4 de 320 pp., couv. impr. pap. rouge imitant le maroquin.*

Édition de luxe, en partie orig. tirée à 150 ex. num. dont 20 H. C. et 130 mis dans le commerce (1.320 fr.). Contrairement à l'annonce, il ne fut mis en vente que 112 ex. et non 130.

- c. *Disjecta Membra*. Édition documentaire. *Paris, La Connaissance, 1926, 2 vol. in-8, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 730 ex., savoir : 700 Lafuma (60 fr.) et 30 H. (100 fr.) les 2 vol. Collection « Les Textes », n° 7.

53. *Fragment : A mettre en tête du Joseph Delorme que je dois donner à...* Préface de François Laurentie. *Paris, A. Lemerre, 1912, in-32 de VII-9 pp., portr., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

54. A. *Le Cachet d'onyx*. Léa (1831-1832). *Paris, « La Connaissance », 1919, in-8 de 86 pp., couv. impr.*

Première édition séparée, en partie orig., tirée à 1.050 ex., savoir : 950 vélin d'Arches (9 fr.); 50 H. (18 fr.); 50 J. (24 fr.).

- B. *Le Cachet d'onyx*. Léa. *Fragment, suivi d'une étude : DU MARQUIS DE SADE A BARBEY D'AUREVILLY*. *Paris, « La Connaissance », 1921, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition tirée à 1.000 ex. sur pap. bouffant (4 fr.) et 100 vergé (10 fr.).

55. *Lettres intimes*. *Paris, Édouard Joseph, 1921, in-16 de 340 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (7 fr. 50); 500 vélin (30 fr.); 100 H. (50 fr.) et 40 J. (100 fr.). Lettres recueillies et classées par M^{lle} L. Read.

56. *Victor Hugo (Œuvre inédite)*. *Paris, G. Crès, 1922, in-18 de XII-286 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'articles (7 fr.); 50 vélin dont 10 H. C. (20 fr.).

57. *Le plus bel amour de Don Juan (Les Diaboliques)*. Illustr. de 8 eaux-fortes et 1 dessin de Gio Colucci. *Paris, « La Connaissance », 1924, in-8, raisin, couv. impr.*

Première édition séparée, tirée à 126 ex. savoir : 125 vélin de Rives (255 fr.) dont 25 contenant les planches avec remarques et suites (280 fr.), et 1 J. avec les dessins originaux. Collection « Les Diaboliques », n° 3.

58. *La Vengeance d'une Femme*. Avec 13 aquatintes de Armand Rassenfosse. *Paris, « La Connaissance », 1926, in-8 de 52 pp., couv. impr.*

Première édition séparée tirée à 125 ex. sur Rives à la forme (340 fr.); 10 ex. contiennent chacun une planche refusée et un dessin original (H. C.). Un japon unique a été tiré en plus avec tous les dessins originaux. Collection « Les Diaboliques », n° 4.

59. *Le Dessous des cartes d'une partie de whist, avec une couverture et 11 pointes sèches de Malo Renault*. *Paris, « La Connaissance », 1927, in-8 de 60 pp., couv. illustr.*

Première édition séparée tirée à 126 ex., savoir : 115 ex. sur Rives avec les 11 pointes sèches en couleurs (450 fr.); 10 ex. sur Rives à la cuve comportant chacun un dessin original (H. C.) et 1 Japon unique avec tous les dessins originaux. Collection « Les Diaboliques », n° 5.

LES ŒUVRES ET LES HOMMES

PREMIÈRE SÉRIE.

60. A. XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET

LES HOMMES, par J. Barbey d'Aurevilly. 1^{re} partie. **Les Philosophes et les écrivains religieux.** *Paris, Amyot* (Impr. Ernest Meyer), MDCCLX (1860), in-12 de VII-465 pp., couv. blanche impress. bleue.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. LES ŒUVRES ET LES HOMMES (XIX^e siècle). **Philosophes et écrivains religieux.** Première série. *Paris, A. Lemerre*, 1912, in-18 de XIV-412 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

61. XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET LES HOMMES... 2^e partie. **Les Historiens politiques et littéraires.** *Paris, Amyot* (Typ. Meyer) MDCCLXI (1861), in-12 de 470 pp., couv. blanche impr. en bleu.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

62. XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET LES HOMMES... 3^e partie. **Les Poètes.** *Paris, Amyot* (Typ. Meyer), MDCCLXII (1862), in-12 de V-390 pp., couv. blanche impr. en bleu.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

63. XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET LES HOMMES... 4^e partie. **Les Romanciers.** *Paris, Amyot* (Typ. Aug. Marc) MDCCLXV (1865), in-12 de VI-390 pp., couv. blanche impr. en bleu.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

64. XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET LES HOMMES... **Les Bas-Bleus.** *Paris, Victor Palmé* (Le Mans, typ. Monnoyer), 1878, in-12 de XIII-346 pp., couv. gris-bleu impr. en rouge.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

65. XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET LES HOMMES... **Les Critiques ou les Juges jugés.** *Paris, L. Frinzine* (typ. Noizette), 1885, in-8 de 411 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 20 H. (15 fr.); 15 J. (40 fr.).

66. XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET LES HOMMES... **Sensations d'art.** *Paris, L. Frinzine* (Typ. Noizette), 1886, in-8 de 348 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 20 H. (15 fr.); 15 J. (40 fr.).

67. XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET LES HOMMES... **Sensations d'histoire.** *Paris, L. Frinzine* (Typ. Noizette), 1887, in-8 de V-501 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 20 H. (15 fr.); 15 J. (40 fr.).

DEUXIÈME SÉRIE.

68. XIX^e SIÈCLE (Deuxième série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES... **Les Philosophes et les Écrivains religieux.** *Paris, L. Frinzine*, 1887, in-8 de 454 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

69. XIX^e SIÈCLE (Deuxième série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES... **Les Historiens.** X^e volume. *Paris, Frinzine; Quantin*, 1888, in-8 de 404 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

70. XIX^e SIÈCLE (Deuxième série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES. **Les Poètes** *Paris, A. Lemerre*, MDCCLXXXIX, in-8 et in-12 de 368 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE in-8 (7 fr. 50); 12 H. (15 fr.); 10 J. (40 fr.); — in-12 (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.); 6 J. (10 fr.).

71. XIX^e SIÈCLE (Deuxième série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES. **Littérature étrangère.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCLXXXIX (1890), in-8 et in-12 de 414 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE in-8 (7 fr. 50); 12 H. (15 fr.); 10 J. (40 fr.); — in-12 (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.); 6 J. (15 fr.).

72. XIX^e SIÈCLE (Deuxième série). LES

ŒUVRES ET LES HOMMES. **Littérature épistolaire.** *Paris, A. Lemerre* MDCCCXCII (1892), in-8 et in-12 de 380 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE in-8 (7 fr. 50); 12 H. (15 fr.); 10 J. (40 fr.); — in-12 (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.); 6 J. (15 fr.).

73. XIX^e SIÈCLE (Deuxième série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES. **Mémoires Historiques et Littéraires.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCXCIII (1893), in-8 et in-12 de 370 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE in-8 (7 fr. 50); 12 H. (15 fr.); 10 J. (40 fr.); — in-12 (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.); 6 J. (15 fr.).

74. XIX^e SIÈCLE (Deuxième série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES. **Journalistes et Polémistes. Chroniqueurs et Pamphlétaires.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCXCV (1895), in-8 et in-12 de 352 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE in-8 (7 fr. 50); 12 H. (15 fr.); 10 J. (40 fr.); — in-12 (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.); 6 J. (15 fr.).

75. XIX^e SIÈCLE (Deuxième série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES. **Portraits politiques et littéraires.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCXCVIII (1898), in-8 et in-12 de 332 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE in-8 (7 fr. 50); 12 H. (15 fr.); 10 J. (40 fr.); — in-12 (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.); 6 J. (15 fr.).

TROISIÈME SÉRIE.

76. XIX^e SIÈCLE (Troisième série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES. **Les Philosophes et les Écrivains religieux.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCXCIX (1899), in-8 et in-18 de 390 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE in-8 (7 fr. 50); 12 H. (15 fr.); 10 J. (40 fr.); — in-18 (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.); 6 J. (15 fr.).

77. XIX^e SIÈCLE (Deuxième série (*sic*), en réalité 3^e série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES. **Le Roman Contempo-**

rain. Feuillet. Goncourt. Flaubert. Daudet. Fabre. Zola. Richepin. Mendès. Huysmans. *Paris, A. Lemerre*, MDCCCCH (1902), in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.); 6 J. (15 fr.).

78. **Romanciers d'hier et d'avant-hier.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCCHIV (1904), in-18 de 356 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.); 6 J. (15 fr.).

79. **De l'Histoire.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCCHV (1905), in-18 de 364 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50)

80. **A côté de la Grande Histoire.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCCHVI (1906), in-18 de 356 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

81. **Femmes et Moralistes.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCCHVI (1906), in-18 de 348 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

82. **Poésie et Poètes.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCCHVI (1906), in-18 de 332 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

83. **Voyageurs et Romanciers.** Edition du Centenaire. *Paris, A. Lemerre*, MDCCCCHVIII (1908), in-18 de 294 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

QUATRIÈME SÉRIE.

84. **Philosophes et Écrivains religieux et politiques.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCCHIX (1909), in-18 de 270 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

85. **Critiques diverses.** *Paris, A. Le-*

merre, MDCCCXCIX (1909), in-18 de 368 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

86. **Les Œuvres et les Hommes.** Avec étude sur la vie et l'œuvre de Barbey d'Aurevilly par Charles Simond. *Paris, Gautier, Nouvelle bibliothèque populaire*, 1890 in-8 de 32 pp. couv. impr.

Première édition de ce choix (0 fr. 10).

ŒUVRES COMPLÈTES

Œuvres complètes de J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Typographie de François Bernouard*, 1926-1927, 17 vol. in-18, couv. impr.

I. **Les Diaboliques**, 416 pp. (14 janv. 1926).

II. **L'Ensorcelée**, 286 pp. (8 oct. 1926).

III. **Le Chevalier des Touches**, 206 pp. (10 nov. 1926).

IV. **Poèmes**, précédés de sa Vie et d'une Correspondance (suivies d'une Bibliographie), par Henri Bachelin, XVIII-200 pp. (15 déc. 1926).

V. **Une Vieille Maîtresse**, I, 247 pp. (8 janv. 1927).

VI. **Une Vieille Maîtresse**, II, 320 pp. (25 janv. 1927).

VII. **Un Prêtre marié**, I, 296 pp. (15 mars 1927).

VIII. **Un Prêtre marié**, II, 255 pp. (12 avril 1927).

IX. **L'Amour impossible suivi de Pensées détachées et Du Danysme**, 334 pp. (25 mai) 1927.

X. **Ce qui ne meurt pas**, I, 240 pp. (18 juin 1927).

XI. **Ce qui ne meurt pas**, II, suivi de *La Bague d'Annibal*, 248 + 96 pp. (18 juill. 1927).

XII. **Une Histoire sans nom**, suivie d'*Une Page d'Histoire et de Memoranda*, 3^e et 4^e, 188 + 32 + 127 pp. (7 août 1927).

XIII. **Mémoranda** (1^{er} et 2^e), 445 pp. (20 août 1927).

XIV. **Lettres à Trébutien** (inédites), I, 349 pp. (15 sept. 1927).

XV. **Lettres à Trébutien** (inédites), II, 431 pp. (12 oct. 1927).

XVI. **Lettres à Trébutien** (inédites), III, 419 pp. (21 nov. 1927).

XVII. **Lettres à Trébutien** (inédites), IV, 399 pp. (17 déc. 1927).

Édition en partie originale tirée à 1.760 ex, savoir : 1.500 vergé Navarre (45 fr. le vol.); 200 Arches (100 fr.); 50 H. (200 fr.); 10 J. (400 fr.) plus 50 ex. de Chapelle sur vergé Muller.

PRÉFACES ET NOTICES

Eugénie de Guérin, *Reliquiae* (Notice et Notes), *Caen*, 1855. — J. M. Audin, *Études sur la réforme* (Notice), 1856. — Emm. Rhodis, *La Papesse Jeanne* (Étude critique), 1881. — J. Péladan, *Le Vice Suprême* (Préface) *Paris, Libr. des auteurs modernes*, 1884. — Charles Buet, *Le Prêtre* (Préface), 1882. — Léon Bloy, *Le Révélateur du globe* (Préface). *Paris, Sauton*, 1884. — Molènes (Comtesse Paul Gaschon de), *La Côte d'Adam*, par Ange Bénigne (Préface), 1886.

OUVRAGES A CONSULTER

Olympe Audouard, *M. Barbey d'Aurevilly. Réponse à ses réquisitoires contre les Bas-Bleus*. F. Dentu, 1870. — Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*. Appendice (article de J. B. d'A. pour les *Fleurs du Mal*). Calmann-Lévy, 1899 ; *Journaux intimes*. G. Crès, 1919. — Bahr, *Skizzen und Essays*, Berlin, Fischer, 1897. — Emile Bergerat, *Souvenirs d'un Enfant de Paris*, t. I (pp. 169-171) ; t. II (passim). Fasquelle, 1911 et 1912. — R. de Beaurepaire, *F. G. S. Trébutien, notice*

biographique et littéraire. *Mémoires des Antiquaires de Normandie*, 1876. — Jacques de Biez, *Louis XV et Barbey d'Aureville*. P. V. Stock, 1919. — Léon Bloy, *Propos d'un entrepreneur de démolitions (le Cytise des Licornes en Littérature et reproduction de la Préface de J. B. d'A. pour le Révélateur du Globe)*, Tresse, 1884 et Delamain-Boutelleau, 1925 ; *Un Brelan d'excommuniés (L'Enfant terrible)*. Savine, 1889 ; *Le Mendiant Ingrat, Mon Journal, Quatre ans de captivité à Cochin-sur-Marne, l'Invendable, le Vieux de la Montagne, Au seuil de l'Apocalypse, la Porte des Humbles* (passim). Édit. du Mercure de France ; *Sueur de Sang (Barbey d'Aureville, espion prussien)*. E. Dentu, 1893, G. Crès, 1914 ; *Belluaires et Porchers* (p. 118 à 135). Stock, 1905 ; *Pages choisies, L'Enfant terrible* (fragment). Édit. du Mercure de France. — H. Bordeaux, *Le Walter Scott normand. Barbey d'Aureville*. Plon, 1925. — Boyer d'Agen, *Des Hommes. J. Barbey d'Aureville*. A. Savine, s. d. ; *Biographies célèbres*. A. Savine, 1890. — Jean de Bonnefon, *Les Dédicaces à la main de B. d'Aureville*. Blaizot, 1908. — Paul Bourget, *Memoranda* (Préface). Rouveyre et Blond, 1883 ; *Amédée* (Préface). A. Lemerre, 1890 ; *Études et portraits*. A. Lemerre, 1889. — Robert de Bonnières, *Mémoires d'aujourd'hui*, t. II. P. Ollendorff, 1885. — Charles Buet, J.-B. d'Aureville, *Impressions et Souvenirs*. A. Savine, 1891 ; *Grands Hommes en robe de chambre (Le Connétable)*. Société d'éditions des gens de lettres, 1897 ; *Médailles et Camées (Barbey d'Aureville)*. Giraud, 1885. — Jacques Boulenger, *Sous Louis-Philippe. LES DANDYS (Barbey d'Aureville)*. P. Ollendorff, 1907. — M. Carloni, *La Psychologie dans le roman de B. d'Aureville*. Lugo, ti Cremonini, 1915. — Fernand Clerget, *Barbey d'Aureville (de sa naissance à 1909)*, portr. et autogr. inédits. H. Falque, 1909. — Hubert Colleye, *Causeries. Art et littérature (Barbey d'Aureville)*. Bénard. Liège, 1918. — Robert Cornilleau, *Types et Silhouettes (Barbey d'Aureville et l'Allemagne)*, Mamers, Enault, 1923. — Albert Cim, *Le Livre*, t. I, III, IV (passim). E. Flammarion. — Pierre de Crisenoy, *Essai sur Jules-Amédée Barbey d'Aureville*. BIBLIOTHÈQUE DES ENTRETIENS IDÉALISTES, s. d. (1908). — Léon Daudet, *Le Stupide XIX^e siècle* (pp. 142 à 148 et passim). Nouvelle librairie nationale, 1922. — Pol Demade, *La littérature catholique contemporaine*, t. I. Larose, 1893. — Geneviève Duhamel, *La vie et la mort d'Eugénie de Guérin*. Bloud, 1925. — René Doumic, *Les Hommes et les Idées du XIX^e siècle*. Perrin, 1903. — Alcide Dusollier, J. Barbey d'Aureville (portrait). Dentu, 1862. — J. Ernest-Charles, *Samedis littéraires*, 4^e série (B. d'Aureville critique). Sansot, 1905. — *Essai d'une bibliographie générale*. Caen, Imprimerie Lanier, 1904. — Paul Festugière, *Un écrivain normand, Barbey d'Aureville*. Paul Lecoffre, 1897 ; Caen, Jouan, 1898. — Gustave Flaubert, *Correspondance*, t. III (p. 136) ; t. IV (pp. 7, 144, 186, 207). Fasquelle. — Anatole France, *La Vie littéraire*, t. III (pp. 37-45). C. Lévy, 1891. — F. Fouquet, *A travers la vie*. A. Lemerre, 1896. — Charles Gidel, *Histoire de la littérature française (de 1815 à nos jours)*, t. II (pp. 424 à 427) et passim. A. Lemerre. — Ernest Gaubert, *Préface aux « Œuvres choisies de Maurice et Eugénie de Guérin »* (pp. 9, 13, 14, 97 à 101, 255, 286, 298, 301, 308) et *Appendice* (pp. 335, 338 à 343, 354, 358). Nouv. Librairie nationale, 1910. — Léon Gautier, *Portraits du XIX^e siècle*, t. IV. Sanard, 1894. — Remy de Gourmont, *Promenades littéraires*, 1^{re} série (la Vie de Barbey d'Aureville). Mercure de France, 1904 ; 5^e série (pp. 140, 127 à 129), 1913 ; *les Plus belles pages de Maurice de Guérin* (Notice). Mercure, 1908. — Maurice de Guérin, *Le Cahier vert* (pp. 200 à 207, 239, 248). Crès,

1921. — A. de Gubernatis, *Dictionnaire international des écrivains du jour* (pp. 154-155). Florence, 1888. — E. et J. de Goncourt, *Journal des Goncourt*, t. I (p. 184) ; t. II (p. 162) ; t. V (p. 203 à 205) ; t. VI (pp. 69, 339) ; t. VII (pp. 38 à 40, 48 à 50, 279) ; t. VIII (p. 47) ; t. IX (pp. 46, 275). E. Fasquelle, 1896. — Eugène Grelé, *Jules Barbey d'Aureville, sa vie et son œuvre, d'après sa correspondance inédite*, et autres documents nouveaux. 2 vol. Caen, chez Jouan, 1902-1904. — Halflants, *La Littérature française au XIX^e siècle. III. Romanciers*. Bruxelles, De Lannoy, 1920. — Fernand Halley, *Barbey d'Aureville, sa vie, ses œuvres, opinions inédites*. Préface de Jean Revel et 2 illustr. hors texte. Rouen, Editions de la Revue picarde et normande, 1909. — E. Hélaine, *Un écrivain normand au XIX^e siècle (Jules Barbey d'Aureville : L'homme, l'écrivain, le compatriote)*. Impr. E. Martin, Valognes, 1895. — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*. Charpentier, 1891. — J. K. Huysmans, *A Rebours* (pp. 209 à 216). Fasquelle, 1905. — Abel Lefranc, *Maurice de Guérin* (chap. 1^{er}. *L'Amitié de B. d'A.* ; chap. II : *Pieux travail accompli par B. d'A.*, *Brouille de B. d'A. et Trébutien*, *Les « Memoranda » de Barbey*. Son « *Amaïdée* », *Lettres de Maurice à d'Aureville* ; chap. VI : *Une lettre de d'Aureville*, *Trois jugements littéraires* ; chap. VII : *Confidences émouvantes fournies par les lettres à J.-B. d'A.*, « *Cecilia Metella* » et « *Amaïdée* », *Barbey et Madame**** ; chap. VIII : *Le Témoignage des « Memoranda »*, *Fraternité d'âmes*, *la Journée des deux Amis*, *d'Aureville et les Dames Guérin*, *Extraits des « Memoranda »*, *Révélations qu'on leur doit*, *Une lettre inédite de Guérin à d'Aureville*) ; Notes additionnelles (V. La Fin d'une énigme : Eugénie de Guérin et J. B. d'A.). E. Champion, 1910. — François Laurentie, *Sur Barbey d'Aureville* (Bibliographie jusqu'à la fin de 1911). Emile-Paul, 1912. — Jules Lemaître, *Les Contemporains* (Barbey d'Aureville). 4^e série. Lecène-Oudin, 1893. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (pp. 91-95 et passim). G. Crès, 1924. — Max Lobedanz, *Barbey d'Aureville, Den Romantiske*, Typ. Frankrig. Copenhague, Gad, 1916. — Jules Levallois, *Mémoires d'un critique*. Librairie Illustrée, 1896. René Martineau, *Promenades biographiques* (Barbey d'Aureville à Saint-Sauveur et passim). Librairie de France, 1920. — Ed. de Marcère, *Barbey d'Aureville* (extrait de la Revue « Le Pays Bas-Normand », année 1910). Impr. Follope, Flers-Argentan, 1910. — Victor-Emile Michelet, *Figures d'évocateurs*. (Barbey d'Aureville ou le croyant). Figuière, 1913. — Charles Morice, *La littérature de tout à l'heure*. Perrin, 1889. — Nicolardot, *Confession de Sainte-Beuve* (pp. 10, 25, 49, 50, 65, 77-79, 81, 105, 269). Rouveyre et Blond, 1882. — Edmond Pilon, *Portraits français* (pp. 222, 244-246). Sansot, 1904. — Joséphin Péladan, *La Décadence latine* ; *Réponse à Tolstoï* (pp. 11, 55, 96, 121, 126, 203, 250). Chamuel, 1898. — A. de Pontmartin, *Dernières causeries du Samedi*. Michel Lévy, 1860 ; *Nouveaux Samedis*, t. II, 1866 ; t. XVII. M. Lévy, 1879 ; *Souvenirs d'un vieux critique*, t. III. C. Lévy, 1883. — Charles Potvin, *De la corruption littéraire en France*. Bruxelles, Muquardt, 1873. — Henri de Régnier, *Sujets et Paysages* (Beyle et Barbey). Édit. du Mercure de France, 1906. — Léon Riator, *Deux Nomarques de lettres* (J. B. d'Aureville et Léon Cladel). Librairie de la Plume, 1895. — Michel Salomon, *Etudes et portraits littéraires* (Barbey d'Aureville). Plon-Nourrit, 1896 ; *Portraits et Paysages* (Barbey d'Aureville). Perrin, 1920. — Ernest Seillère, *J. Barbey d'Aureville, ses idées et son œuvre*. Bloud, 1910. — Sainte-Beuve, *Causeries du Lundi*, t. IV (l'article sur Bonald dans les *Prophètes du Passé*, pp. 426-449) ; t. V (p. 394) ; t. XII (article sur Eugénie de

Guérin ; Reliquiae, pp. 230-247) ; t. XV (pp. 32, 69). Garnier frères ; *Nouveaux Lundis*, t. III (p. 174). Calmann-Lévy. — F. Sévestre, *Les Sources du Chevalier des Touches de Jules Barbey d'Aureville*. A. Lemerre, 1912. — Charles Simond, *Les Œuvres et les Hommes* (étude sur la vie et l'œuvre de B. d'A.). H. Gautier, 1890. — Ernest Tissot, *Les Evolutions de la Critique française, la Critique moraliste* (J. Barbey d'Aureville). Perrin, 1890. — J. Talmer, *Critiques et esquisses* (J. Barbey d'Aureville). Croville-Morant, 1890. — Paul Verlaine, *Les Hommes d'aujourd'hui. Œuvres complètes*, t. V. Messein, 1920. — F. Vandérem, *Nos Manuels d'histoire littéraire*. Renaissance du Livre, 1923. — Emile Zola, *Mes Haines* (le catholique hystérique). Faure, 1866. — Nos POÈTES (1^{re} série), J. Barbey d'Aureville. A. Lemerre 1924.

Jean de Bonnefon, *Triptyques d'âmes. Chopin. Rodin. Barbey d'Aureville*. Picart, 1926. — Paul Bourget, *Portraits d'écrivains et Notes d'esthétique*. Plon, 1903 ; *Sociologie et Littérature*. Plon, 1906 ; *Aux Maisons de Barbey d'Aureville et de Balzac*. « Les Amis d'Édouard », 1924. — Paul Verlaine, *Les Hommes d'aujourd'hui*, n° 282, avec un dessin de Coll-Troc. L. Vanier. — G. Walch, *Anthologie des poètes français contemporains* (biographie, autographe, poèmes choisis, p. 101 à 107). C. Delagrave. — Maurice Tourneux, *Notice de la Grande Encyclopédie*, t. V (pp. 370-371). — Ernest Bauguitte, *Discours prononcé le 23 avril 1926 sur la tombe d'Aureville à Saint-Sauveur-le-Vicomte*. A. Lemerre, 1926. — Jacques Bainville, *Le Vieil Utopiste*. Les Cahiers d'Occident, 1927. — Adolphe Boschot, *Chez nos Poètes*. Plon, 1925. — Paul Bourget, *Quelques témoignages* (A la mémoire de Barbey d'Aureville). Plon, 1928. — Octave Mirbeau, *Les Ecrivains*. 1^{re} série (La Comédie de la gloire). Flammarion, 1926. — Frédéric Masson, *Petites histoires*. Ollendorff, 1910. — Emile Verhaeren, *Impressions*, 2^e série. Edit. du Mercure de France, 1927.

ARTICLES A CONSULTER

Paul Acker, Les mots de Barbey d'Aureville. LE GAULOIS, 8 janv. 1909 — Angot des Rotours, Un gentilhomme de lettres bas-normand. REVUE HEBDOMADAIRE, 1^{er} juin 1907. — Henri d'Alméras, Barbey d'Aureville intime. LA REVUE, 15 sept. 1908. — Anonyme. « L'Amour impossible ». REV. DES DEUX MONDES, 1^{er} juin 1841. — R. Aubry, Barbey d'Aureville raconté par une comédienne. LE TEMPS, 2 déc. 1909. — Antoine Albalat, Barbey d'Aureville. NOUVELLE REVUE, CXIV (pp. 69-83), 1898. — Gabriel Aubray (Audiat). LE CORRESPONDANT, 25 novembre 1909. — Jules Bertaut, Les Contradictions de Barbey d'Aureville. L'OPINION, 23 avril 1910 ; Barbey d'Aureville. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 13 oct. 1923 ; Barbey d'Aureville critique littéraire. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} novembre 1908 ; Barbey d'Aureville. LE TEMPS, 25 avril 1889. — Emile Baumann, Le catholicisme de Barbey d'Aureville. AMITIÉ DE FRANCE, janv. 1909 ; Barbey d'Aureville et Diderot. LE SOLEIL, 30 août 1913. — Léon Bloy, Enquêtes et curiosités (Lettre sur Barbey d'Aureville). MERCURE DE FRANCE, février 1895 (p. 242). — C. Baussan, La littérature française au XIX^e siècle. Barbey d'Aureville. LA CROIX, 29-30 oct. 1922 ; 5-6 nov. 1922. — Alcide Bonneau, REVUE ENCYCLOPÉDIQUE (portrait), 1^{er} févr. 1893. — Charles Buet, M. J. Barbey d'Aureville. Impressions et Souvenirs. NOUVELLE REVUE, t. LIX

(pp. 526-539), 1^{er} août 1889 ; J. Barbey d'Aureville. REV. DU MONDE LATIN, févr. 1885 ; Un écrivain catholique. REV. DU MONDE LATIN, août 1889 ; L'INDÉPENDANT LITTÉRAIRE, juill. 1890 ; Barbey d'Aureville critique. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), mars 1891 ; Les Dimanches de B. d'A. REV. ENCYCLOPÉDIQUE, 1896 (pp. 613-617, portraits et autographe) ; Quelques anecdotes. LE SOLEIL, 12 juin 1909. — A. de Bersaucourt, La leçon de Barbey d'Aureville. RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 13 oct. 1923 ; Barbey d'Aureville journaliste. L'OPINION, 30 juin 1925. — R. de Bettex, Les Lettres à une amie, de J. B. d'A. LE SOLEIL, 1^{er} oct. 1907. — Edm. Biré, Une Critique d'autrefois. L'UNIVERS, 20 sept. 1897 ; « Les Œuvres et les Hommes ». L'UNIVERS, 13 juin 1899 ; J. Barbey d'Aureville, par E. Grelé. GAZETTE DE FRANCE, 26 oct. 1902 ; GAZETTE DE FRANCE, 10 nov. 1902 ; Critiques, historiens et romanciers d'avant-hier. GAZETTE DE FRANCE, 18 mars 1907. — J. Bompard, Barbey d'Aureville. LAROUSSE MENSUEL, avril 1911. — Henry Bordeaux, L'Eternelle jeunesse de J. B. d'A. JOURNAL DES DÉBATS, 29 juin 1925 ; Barbey d'Aureville. REV. DE PARIS, 1^{er} juill. 1925 ; La dernière amitié de Barbey d'Aureville. REV. UNIVERSELLE, 15 août 1925. — Emile Bergerat, Barbey d'Aureville au Jockey-Club. LE GAULOIS, 20 oct. 1923. — Simon Boubée, Barbey d'Aureville. GAZETTE DE FRANCE, 26 avril 1889. — Marcel Boulenger, Le Connétable. ECHO DE PARIS, 14 oct. 1923. — Jean Bourdeau, Portraits de femmes ; une querelle entre Barbey d'Aureville et Sainte-Beuve. JOURNAL DES DÉBATS, 21 mars 1924. — Paul Bourget, Barbey d'Aureville. REV. BLEUE, t. XXXI (pp. 577-580), 1883 ; J. B. d'Aureville. LE FIGARO, 24 avril 1889 ; Pour le monument de B. d'A. LE GAULOIS, 11 oct. 1892 ; Barbey d'Aureville. REVUE HEBDOMADAIRE, 10 avril 1909 (pp. 141-169) ; Barbey d'Aureville écrivain. REV. FRANÇAISE, 21 nov. 1909 ; A la mémoire de Barbey d'Aureville. L'ILLUSTRATION, 20 oct. 1923. — François Carez, Barbey d'Aureville. REVUE GÉNÉRALE (Genève), janv. 1910. — H. Chantavoine, Barbey d'Aureville. JOURNAL DES DÉBATS, 16 mars 1910. — Le Centenaire de Barbey d'Aureville. LE TEMPS, 29 nov. 1909. — Fernand Clerget, Barbey d'Aureville, prophète du passé. ATHÉNA, juin 1922. — François Coppée, Barbey d'Aureville. A propos des « Lettres à une amie ». LE GAULOIS, 31 mai 1907. — Lucien Corpechot, Barbey d'Aureville. LE GAULOIS, 14 oct. 1923. — R. P. Cornut, J. B. d'Aureville et sa critique. ETUDES, déc. 1889-janv. 1890. — J. Couët, A propos du centenaire de Barbey d'Aureville. Lettre inédite. JOURNAL DES DÉBATS, 4 août 1908. — Léon Daudet, « Disjecta membra ». ACTION FRANÇAISE, 11 févr. 1922 ; A propos de B. d'Aureville. ACTION FRANÇAISE, 20 oct. 1923 ; Barbey jugé par Bourget, ACTION FRANÇ., 4 nov. 1923. — E. Decahors, Une lettre inédite de B. d'A. FIGARO, supp., 18 juill. 1925. — La dernière lettre à l'Ange blanc. JOURNAL DES DÉBATS, 29 juin 1925. — Deux lettres inédites de l'auteur des « Diaboliques », sur Auguste Comte et Emile Zola. L'ECLAIR, 28 mars 1923. — René Doumic, Un attardé du romantisme. REVUE DES DEUX MONDES, 15 sept. 1902. — Et. Dupont, La Véritable histoire du Chevalier des Touches. REVUE UNIVERSELLE, 15 sept. 1923 et JOURNAL DES DÉBATS, 22 oct. 1923. — L. Duval, Pour Barbey d'Aureville. CAHIERS CATHOLIQUES, 25 nov. 1923. — P. Ebe, Les « Memoranda » de J. B. d'A. REV. BIBLIO-ICONOGRAPHIQUE, juill.-oct. 1904. — M. Egger, Les lettres de Maurice de Guérin à B. d'A., témoignages et fragments inédits. REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, oct.-déc. 1911. — B. d'Esneval, J. B. d'Aureville. SAMEDI-REVUE, 4 mai 1889. — J. Ernest-Charles, La Critique de

B. d'Aureville. REV. BLEUE, t. III (pp. 472-475), 1905. — M. Espiau, Des Inédits de B. d'Aureville. RENAISSANCE POLIT. ET LITTÉRAIRE, 28 avril. 1923. — L'Esprit de B. d'Aureville. CHRONIQUE MÉDICALE, 1^{er} avril 1922 ; 1^{er} janv. 1924. — Ch. Foley, Le véritable chevalier Destouches. ECHO DE PARIS, 14 déc. 1924. — Anatole France, Barbey d'Aureville. LE TEMPS, 28 avril 1889. — J. Gassin-Gossel, Lacordaire et Barbey d'A. SEMAINE LITTÉRAIRE, 24 mai 1914. — Gustave Geffroy, Barbey d'Aureville. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE (pp. 795-796), 1899 ; Un jugement sur B. d'A. LA DÉPÊCHE, 10 janv. 1909. — C. Genty, Jules-Amédée Barbey d'Aureville, 1808-1889. LES CONTEMPORAINS, 11 août 1907. — E. Gérard, Barbey d'Aureville. REVUE DE BELGIQUE, mai 1907 ; juin 1907. — Gilbert-Charles, Barbey d'Aureville. LE FIGARO, 13 oct. 1923. — L. Gosset, Le Centenaire de Jules Barbey d'A. Lettres inédites. LE GAULOIS DU DIMANCHE, 31 oct.-1^{er} nov. 1908 ; Barbey d'Aureville. REVUE FRANÇAISE, 19 mars 1922 ; Un Musée Barbey d'Aureville. LE FIGARO, 17 mars 1923 ; Barbey d'Aureville normand. Lettres inédites à Trébutien. LE FIGARO, 27 juin 1925. — Remy de Gourmont, Barbey d'Aureville critique. MERCURE DE FRANCE, oct. 1892 ; La Vie de Barbey d'Aureville. MERCURE DE FRANCE, nov. 1902. — E. Grelé, Un roman de Barbey d'Aureville : « Germaine » ou « Ce qui ne meurt pas ». REV. D'HISTOIRE LITT. DE LA FRANCE, oct.-déc. 1904. — Guillemot, M. J. Barbey d'Aureville critique dramatique. REV. D'ART DRAMATIQUE, t. XVII (pp. 163-169), 1890. — P. Halfants, Barbey d'Aureville. LE BIEN PUBLIC (de Gand), 13, 14 et 15 oct. 1913. — Ola Hansson, Barbey d'Aureville. FINSK TIDSKRIFT, juin 1895 ; HISTORICH-POLITISCHE BLATTER, 1^{er} sept. 1899 ; 16 sept. 1899. — Oscar Havard, Barbey d'Aureville. LE SOLEIL, 4 juin 1907 ; Le Monument de B. d'A. LE SOLEIL, 26 nov. 1909 ; Barbey d'A. et la chouannerie. Souvenirs personnels. LE GAULOIS, 28 nov. 1909. — Emile Henriot, Les « Disjecta Membra ». LE TEMPS, 16 nov. 1920 ; Le Cahier de B. d'A. REVUE DE PARIS, 1^{er} mars 1921. — INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET DES CURIEUX (Tables générales). — Jules Lemaitre, M. J. Barbey d'Aureville. REVUE BLEUE, t. XXXI (p. 801), 1887. — Edm. Jaloux, Une plaque rue Rousselet. L'ECLAIR, 14 oct. 1923. — H. Jaudon, Barbey d'Aureville intime. JOURNAL DES DÉBATS, 21 juill. 1921 ; La chambre de Barbey d'Aureville. JOURNAL DES DÉBATS, 28 janv. 1922. — J. N. F.-B. (Faure-Biguet), La Maison où mourut B. d'A. ECHO DE PARIS, 15 oct. 1923. — T. Joran, A la veille d'un anniversaire. Barbey d'Aureville. LA CROIX, 21 sept. 1909. — P. Lafabrie, Barbey d'Aureville. L'UNIVERS, 30 avril 1889. — Th. R. Lafarge, Barbey d'Aureville. REVUE FRANÇAISE, 28 nov. 1909. — F. Laurentie, Lettres inédites de B. d'A. à Hector de Saint-Maur. LA REVUE (ancienne Rev. des Revues), 1^{er} déc. 1909 (p. 304 à 325) ; LE MOIS LITTÉRAIRE, mai 1909 ; A Saint-Sauveur-le-Vicomte. JOURNAL DES DÉBATS 30 nov. 1909 ; Barbey d'Aureville. REVUE DE PARIS, 15 déc. 1909 ; Barbey d'A. et les influences de la famille. LE MOIS LITTÉRAIRE, janv. 1910. — G. Lebas, Barbey d'A. polémiste en province. MERCURE DE FR., 16 juin 1913. — C. Lecigne, La Conversion de Barbey d'Aureville. LA CROIX ILLUSTRÉE, 30 oct. 1910. — R. Lécuyer, Le Musée B. d'A. LE GAULOIS, 19 juin 1925. — La légende et la chronologie. LE TEMPS, 27 avril 1889. — Les frères Jules et Léon d'Aureville LIVRE MODERNE, mai 1890. — Jules Levallois, Une Evocation. J. B. d'A. REV. BLEUE, t. XVIII (pp. 133-137), 1902. — Lousteau, B. d'A. LE GAULOIS, 28 nov. 1902. — G. Malet, Barbey d'A. et Trébutien. GAZETTE DE FRANCE, 29 mars 1909. — Emile Magne, Champfleury critique de Barbey d'A. LE TEMPS, 27

déc. 1912 ; « Victor Hugo », par J. B. d'A., *MERCURE DE FRANCE*, 15 mars 1923. — H. Mann, B. d'A. *DIE GEGENWART*, nos 47 et 48, 1895. — C. Mano, Silhouettes littéraires. *FEMME CONTEMPORAINE*, — René Martineau, Lettres de J. B. d'A. à Léon Bloy. *PAYS DE FRANCE*, 1903 ; Une lettre de Hello à B. d'A. *REVUE CATHOLIQUE ET ROYALISTE*, juill. 1904 ; Un ami de J. Barbey d'Aureville (l'abbé Anger). *MERCURE DE FRANCE*, 16 nov. 1908 ; Notes sur B. d'A. *LE DIVAN*, juillet-août 1922. — Frédéric Masson, Barbey d'Aureville. *LE GAULOIS*, 3 mai 1909 ; B. d'A. chez lui. *LE GAULOIS*, 7 déc. 1909. — Jean Méliá, M. Paul Bourget et B. d'A. *JOURNAL DES DÉBATS*, 13 oct. 1923. — Robert de Montesquiou, Les pas effacés d'Aureville. *REV. HEBDOMADAIRE*, 19 mai 1923. — Jean Monval, Barbey d'Aureville, « Connétable des lettres », d'après les souvenirs de François Coppée. *LE CORRESPONDANT*, 25 oct. 1923. — H. Morand, Le Musée B. d'A. à Saint-Sauveur-le-Vicomte. *JOURNAL DES DÉBATS*, 1^{er} juill. 1925 ; Le souvenir de B. d'A. dans son pays natal. *VIE CATHOLIQUE*, 4 juill. 1925. — R. Noël, Le Musée Barbey d'Aureville à Saint-Sauveur-le-Vicomte. *CAHIERS CATHOLIQUES*, 25 oct. 1924. — M. Odelin, Barbey d'Aureville poète. *NOS POÈTES*, 15 mars 1924. — F. Pascal, Le Centenaire de l'Emigré. *GAZETTE DE FRANCE*, 7 nov. 1908. — Péladan, Le dernier des romantiques. *REV. BLEUE*, t. XIX (pp. 679-685), 1903. — P. Perret, B. d'A. *LA LIBERTÉ*, 17 févr. 1898. — Gaston Picard, Barbey d'Aureville anecdotique. *LA RENAISSANCE*, 27 juin 1925. — Poivre et sel, Flaubert et Barbey. *LE GAULOIS*, 1^{er} nov. 1907. — M^{lle} Louise Read, Après la mort de B. d'A. Mémoires. *Le Violon. LA CONNAISSANCE*, n^o 1, 1920. — Henri de Régnier, Beyle et Barbey. *RENAISSANCE LATINE*, nov. 1902 ; B. d'A. (réédition du « Théâtre contemporain »). *JOURNAL DES DÉBATS*, 3 août 1908. — Ad. Ribaux, J. B. d'A. *REVUE GÉNÉRALE* (Bruxelles), mai 1889. — J. Richard, J. B. d'A. *LA CROIX*, 5-6 avril 1908. — W. Ritter, Les nouveaux livres posthumes de Barbey d'Aureville. *REV. DE LA SUISSE CATHOLIQUE*, mars 1894. — L. Roure, Barbey d'Aureville, publiciste. *ETUDES*, 5 juill. 1910. — Saint-Réal, Le Souvenir de B. d'A. *LE GAULOIS*, 15 oct. 1923. — M. Salomon, Quelques épistoliers, Alfred de Musset, B. d'Aureville. *LE CORRESPONDANT*, 25 août 1908 ; Barbey d'Aureville critique. *LA QUINZAINE*, 1^{er} mai 1896. — Ernest Seillère, Un Naufrage (La Marquise de X... et B. d'A.). *LE GAULOIS*, 9 juin 1909 ; Eugénie de Guérin et J. B. d'A. A propos d'une solennité littéraire. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 nov. 1909 ; Barbey d'Aureville et le dandysme romantique, *REVUE BLEUE* (pp. 362-365 et 392-396), 1910 ; La légende de B. d'Aureville. *LE GAULOIS*, 12 mars 1910. — Louis Sonolet, L'éducation d'un dandy. *LA QUINZAINE*, 16 août 1905. — Paul Souday, Au pays de B. d'Aureville. *LE GAULOIS*, 13 sept. 1908 ; Lettres de B. d'Aureville à Trébutien. *LE TEMPS*, 2 déc. 1908 ; Barbey d'Aureville. *LE TEMPS*, 18 oct. 1923. — P. S., Verlaine et B. d'A. *LE TEMPS*, 29 juin 1925. — Hector Talvart, L'autre glorification nécessaire. *LE MONDE ILLUSTRÉ*, 23 mai 1925. — L. Thomas, Barbey d'Aureville et le Suffrage universel. *ACTION FRANÇAISE*, 1^{er} mars 1909. — Maurice Tourneux, B. d'Aureville rédacteur au Journal des Débats. *REV. D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE*, t. II (pp. 402-406), 1895. — Jules Troubat, Le dernier manuscrit de Barbey d'Aureville. *LE TEMPS*, 23 juill. 1912. — Léon Treich, Quelques anecdotes sur Barbey d'Aureville. *L'ECLAIR*, 28 juin 1925. — U., Barbey d'Aureville d'après ses lettres. *JOURNAL DES DÉBATS*, 1^{er} juill. 1921. — U. R., B. d'Aureville en Forez. *JOURNAL DES DÉBATS*, 28 oct. 1923. — Octave Uzanne, Barbey d'Aureville rue Rousselet. *LE FIGARO*, 13 oct. 1923. — Véga, B. d'Aureville

et Mademoiselle Magloire. JOURNAL DES DÉBATS, 1^{er} juin 1910. — J. Vincent, Victor Hugo par Barbey d'Aureville. LA CROIX, 17 déc. 1922. — Ch. Whibley, Barbey d'Aureville. THE NEW REVIEW (London), t. XVI (pp. 204-212), 1897. — M. Wolff, La Correspondance intime de B. d'Aureville. LE GAULOIS, 2 juill. 1921; Un Pèlerinage à la mémoire de B. d'A. LE GAULOIS, 18 févr. 1922. — Two French men of letters : Flaubert and Barbey d'Aureville. ATLANTIC MONTHLY, t. LXVIII (pp. 695-701), 1891. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (pp. 194, 768, 795, 851, 852); 1924 (pp. 598, 813). — L'AMITIÉ DE FRANCE, nov. 1908 à janv. 1909 (numéro consacré en grande partie à Barbey d'Aureville). — Une liasse de lettres inédites. Barbey d'Aureville, Stendhal, etc. REVUE BLANCHE, 1^{er} sept. 1898. — Lettres inédites publiées avec une introduction et des notes par F. Laurentie. LE CORRESPONDANT, 10 novembre 1908. — Nouvelles lettres à Trébutien. ECRITS NOUVEAUX, nov., déc. 1917; avril, octobre 1920. — B. d'Aureville inédit. Quelques pensées littéraires. LE FIGARO, 5, 27 août 1922; Lettres inédites à Trébutien. LE FIGARO, 27 juin 1925. — Lauzun : La séduction de la Grande Mademoiselle (fragments inédits des « Disjecta membra »). REVUE HEBDOMADAIRE, 30 sept. 1922. — Pensées inédites. LA REVUE FRANÇAISE, 9 et 23 juill. 1922. — Quelques lettres de B. d'Aureville à François et Annette Coppée, 16 nov. 1909; Tables des tomes I à LII (t. I, p. 62; t. II, p. 58; t. III, p. 61; t. V, p. 77; t. XIX, p. 544; t. XIII, p. 242; t. XVII, pp. 342-343; t. XXIX, pp. 510-511; t. XXX, pp. 222-223; t. XXXIII, pp. 465-467; t. XXXV, pp. 258; t. XL, pp. 568-569; t. XLIV, pp. 28-33; pp. 391-407; pp. 515-516; t. XLV, pp. 478-479; t. L, pp. 475, 850-851). MERCURE DE FRANCE.

Jean d'Airel, La Noblesse et le nom de Barbey d'Aureville. REVUE DES QUESTIONS HÉRALDIQUES, 25 mars 1903. — Gérard Bauër, Victor Hugo jugé par Barbey d'Aureville. ÉCHO DE PARIS, 16 nov. 1922. — Maurice Bazalgette, Barbey d'Aureville. RENAISSANCE ROMANTIQUE, décembre 1909. — N. Bazan, J. Barbey d'Aureville. LE SEMEUR, 25 mars 1888. — Mgr A. Billard, Mes conversations avec Barbey d'Aureville. LE FIGARO, 24 avril 1926. — Edmond Biré, Jules Barbey d'Aureville. L'UNIVERS, 6 décembre 1892; Deux journalistes : Barbey d'Aureville et Ernest Hello. GAZETTE DE FRANCE, 2 mars 1896; M. Barbey d'Aureville et l'Académie Française. L'UNIVERS, 2-3 novembre 1896. — Henry Bordeaux, Barbey d'Aureville et Eugénie de Guérin. LE GAULOIS, 22 septembre 1925. — Ludwig Bourgauf, Jules Barbey d'Aureville d'après sa correspondance inédite et autres documents. ÉTUDES, 20 décembre 1902. — Paul Bourget, M. J. Barbey d'Aureville. REVUE BLEUE, 12 mai 1883; REVUE HEBDOMADAIRE, 4 oct. 1904; Souvenirs sur Barbey d'Aureville. REVUE FRANÇAISE, 22 août 1909; Une plaque, un buste, un discours à la mémoire de Barbey d'Aureville. L'ILLUSTRATION, 20 oct. 1923. — Charles Buet, Au Pays de Barbey d'Aureville. MAGASIN PITTORESQUE, mai 1903. — Jacques Debout, Barbey d'Aureville à Saint-Sauveur. VIE CATHOLIQUE, 1^{er} mai 1926. — Pol Demade, LE CATHOLIQUE, décembre 1911. — Lucien Descaves. LES ANNALES, 28 nov. 1909. — A. Dourliac, SIMPLE REVUE, janv. 1902. — E. Dupont, A propos du transfert des cendres de Barbey d'Aureville. JOURNAL DES DÉBATS, 23 avril 1926. — J. Durieux, Le « Barbey d'Aureville » de M. Bordeaux. VIE CATHOLIQUE, 14 nov. 1925; Le Souvenir de Barbey d'Aureville. Les Cendres du Connétable. LE FIGARO, 24 avril 1926. — P. Fouquet, LA FRANCE NOUVELLE, 19 avril 1895.

— **Charles Gilbert**, Un entretien avec M. Paul Bourget sur Barbey d'Aureville. *LE FIGARO*, 13 oct. 1923. — **Maurice de Guérin**, Lettres à Barbey d'Aureville. *LA QUINZAINE*, 1^{er} nov. 1894. — **H. Guérin de Nantes**, Un extravagant génie au XIX^e siècle. Jules Barbey d'Aureville. *REVUE DE LA JEUNESSE CATHOLIQUE*, juin 1895. — **J. Guiran**, « Les Historiens » de B. d'Aureville. *SAMEDI-REVUE*. n^o 13, 1888. — **M^{me} Claude d'Halloville**, Barbey d'Aureville. *REVUE DE HONGRIE*, 15 juin 1909. — **L. de la Rosa**. *REV. POLITICA ET LITTERARIA*, oct. 1901. — **Eugène Ledrain**, Barbey d'Aureville, polémiste et causeur. *L'OPINION*, 31 oct. 1908. — **Pierre Loewel**, « Dissecta Membra ». *L'AVENIR*, 3 mars 1926. — **André Pavie**, Le dernier « Jeune-France », Barbey d'Aureville. *ENTRETIENS IDÉALISTES*, 25 nov. 1908. — **A. de Pontmartin**, « Une Histoire sans nom ». *GAZETTE DE FRANCE*, 1^{er} oct. 1882. — **J. Quesnel**, Barbey d'Aureville et les écrivains normands. *LE FIGARO*, 24 avril 1926. — **Léon Rictor**, J. Barbey d'Aureville. *LA MINERVE*, avril 1885. — **Jos. Sarrazin**, Barbey d'Aureville. *LITERATURBLATT FÜR GERMANISCHE UND ROMANISCHE PHILOGIE*, sept. 1894. — **Léo Trézenik**. *REVUE GÉNÉRALE*, 15 juill. 1887. — **Emile Trolliet**, « Les Poètes ». *MONITEUR UNIVERSEL*, 18 nov. 1893. — **S. Turgis**, Au Pays de B. d'Aureville. *LE FIGARO*, 24 avril 1926. — **O. de la Vallée**, M. Barbey d'Aureville. *MONITEUR UNIVERSEL*. 1^{er} août 1885 ; « Sensations d'histoire ». *MONITEUR UNIVERSEL*, 22 janv. 1887. — **Paul Wiegler**, Barbey d'Aureville. *LITTERARISCHE ÉCHO*, 15 mars 1905. — Un Justicier : Barbey d'Aureville. *RÉPUBLIQUE FRANÇAISE*, 15 sept. 1893. — Les dédicaces de Barbey d'Aureville. *RÉPERTOIRE DES VENTES*, 13 févr. 1894. — Inédits de B. d'Aureville. *ART MODERNE*, 12 sept. 1909. — Le Centenaire de Barbey d'Aureville. *ENTRETIENS IDÉALISTES*, 26 déc. 1909. — Inédit de B. d'Aureville. *LA VIE*, 10 août 1913. — Du Dandysme. Lettres inédites de B. d'Aureville. *JOURNAL DU HAVRE*, 22 févr. 1922. — La dernière lettre de Barbey d'Aureville à l'Ange blanc. *JOURNAL DES DÉBATS*, 29 juin 1925. — **J. Prévost**. Le catholicisme de Jules Barbey d'Aureville. *CAHIERS CATHOLIQUES*, avril 1927. — **H. Fournier**, « Les Diaboliques ». *PARIS-JOURNAL*, 3 déc. 1874. — **G. Feugère**, « Les Bas-Bleus ». *LE FRANÇAIS*, 3 févr. 1878. — **Ch. Canivet**, « L'Ensorcelée ». *LE SOLEIL*, 7 févr. 1879. — **Émile Bergerat**. *LE FIGARO*, 1^{er} avril 1887. — **Jean de Gourmont**, « L'Esprit de B. d'A. ». *MERCURE DE FRANCE*, 16 sept. 1908 ; « Lettres à Trébutien ». *MERCURE DE FRANCE*, 16 mars 1909. — **Eug. Ledrain**, Barbey d'Aureville et l'Académie. *L'OPINION*, 6 nov. 1909. — **François Laurentie**, B. d'Aureville et Ernest Scilliére. *NOUVELLE REVUE*, 15 août 1911. — **Péladan**, Sur Barbey d'Aureville. *LA VIE*, 18 nov. 1912. — **Paul Souday**, « Victor Hugo ». *LE TEMPS*, 13 sept. 1923. — **Guy Chastel**, La commémoration de Barbey d'Aureville. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} déc. 1923. — **H. Béraud**, Barbey d'Aureville et les droits de la critique. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} janv. 1924. — **L. Bocquet**, Les amis normands de Barbey d'Aureville. *RENAISSANCE D'OCCIDENT*, mars 1924. — **Gustave Guiches**, Barbey d'Aureville et Léon Bloy. *REVUE DE FRANCE*, 1^{er} janv. 1925. — Le Souvenir de Barbey d'Aureville. *LE FIGARO*, suppl. litt., 24 avril 1926. — Lettre inédite à Trébutien. *LE FIGARO*, suppl. litt., 24 avril 1926. — **J. Gaument et C. Cé**. *LE FIGARO*, suppl. litt., 24 avril 1926. — **René Martineau**, Une anecdote. *LE FIGARO*, suppl. litt., 24 avril 1926 ; Barbey d'Aureville chez Armand Royer. *LES AMITIÉS*, 1927 (p. 377) ; Au pays de Barbey d'Aureville. *LES MARGES*, 15 mai 1927. — **Léon Rictor**, Une visite au Connétable des lettres. *LE FIGARO*, suppl. litt., 24 avril 1926. — **André Guillon**, Barbey d'Aureville à Saint-Sauveur-le-Vicomte. Nou-

VELLES LITTÉRAIRES, 1^{er} mai 1926. — Pierre Arrou, Barbey d'Aureville quitte Paris. CAHIERS LÉON BLOY, mai-juin 1926. — Tancrède Martel. Nos POÈTES, 15 sept. 1926. — Alcide Dusolier. CAHIERS LÉON BLOY, juill.-août 1927. — Barbey d'Aureville et l'Ange blanc. INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX, 10, 20 et 30 juill. 1927. — Jacques Patin, Sur un exemplaire de Barbey d'Aureville. LE FIGARO, suppl. litt., 7 avril 1928. — Marcel Fleury, La vie et l'œuvre de Barbey d'Aureville. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 22 sept. 1928.

BARBEY D'AUREVILLY (Abbé Léon)

LÉON-LOUIS-FRÉDÉRIC BARBEY D'AUREVILLY, frère de Jules Barbey d'Aureville, naquit à Saint-Sauveur-le-Vicomte, le 28 septembre 1809 et y mourut le 14 nov. 1876. Poète, journaliste, conférencier, il entra dans les ordres en 1836 et se consacra à partir de ce moment-là presque exclusivement à la prédication et aux devoirs de l'état religieux. Il fut rédacteur en chef du MOMUS NORMAND et collabora à L'AMI DE LA VÉRITÉ, au PILOTE, journaux royalistes de Caen.

1. 18 et 19 mai 1833, ou PROCÈS DE M. LÉON D'AUREVILLY, RÉDACTEUR EN CHEF DU MOMUS NORMAND, ET COMPTE RENDU DU BANQUET QUI LUI A ÉTÉ OFFERT PAR LES JEUNES GENS DE LA VILLE DE CAEN. Par un abonné. Caen, Imprimerie de T. Chalopin, rue Froide, n° 2, 1833, in-8 de 45 pp., couv. non impr.

ÉDITION ORIGINALE. N. B. — L'auteur avait été traduit en Cour d'Assises pour avoir publié dans le *Momus normand*, une ode de protestation contre l'arrestation de la Duchesse de Berry; il fut acquitté.

2. Amour et haine, poésies politiques et autres, par Léon d'Aureville, rédacteur en chef du Momus normand. A Paris, chez Dentu, Palais-Royal, et Lance, rue du Bouloy, et chez Madame Chalopin. A Cherbourg, chez Boulenger, libr., rue de la Vase, et Noblet, place de la Fontaine (Cherbourg, impr. Noblet), s. d. (1833), in-8 de 2 ff., xv-175 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.). — La préface est constituée par la défense de l'auteur

devant le jury lors du procès qui lui fut intenté en cour d'assises.

3. Sonnets 1836 (Caen, Impr. de Pagny, rue Froide, 25), in-16 de 69 pp. et 1 f. n. ch., couv. bleue impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

4. Rosa mystica, par un missionnaire. Caen, Imprimerie de A. Hardel, rue Froide, n° 2. MDCCCLVI (1856), in-16 carré de vi-43 pp., couv. impr. bleue et chamois.

ÉDITION ORIGINALE publiée par G. Trébutien (H. C.).

5. R. P. L. Barbey d'Aureville. Un tombeau. Poème inédit. Publié par l'abbé Charles Lefoulon, aumônier de l'abbaye de S. Sauveur-le-Vicomte. Paris, Imprimerie D. Dumoulin et C^{le}, 5, rue des Grands-Augustins, 5, 1891, in-12 de 51 pp. et 4 ff. (annonces), couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

N. B. — Le Livre des Hirondelles. Caen, 1858, in-8 carré, recueil de poésies publié par Trébutien, contient des vers du R. P. Léon Barbey d'Aureville.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Philosophes et les écrivains religieux* (dédicace). Amyot, 1860 et Lemerre, 1912. — Charles Buet, *J. Barbey d'Aurevilly* (L'abbé Léon d'Aurevilly). A. Savine, 1891. — René Martineau, *Promenades biographiques* (Barbey d'Aurevilly à Saint-Sauveur-le-Vicomte). Librairie de France, 1920. — Abbé C. Geipicz, *Un Poète apôtre* (Léon Barbey d'Aurevilly). L'UNIVERS, suppl., mars 1892. — *Souvenir de la retraite donnée par M. l'abbé d'Aurevilly au pensionnat de la Communauté du Bon-Sauveur de Saint-Lô*, année 1853. Saint-Lô, impr. de Elie fils, 1853. — INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET DES CURIEUX, t. XV (pp. 43, 92, 111, 149). — Les frères Jules et Léon d'Aurevilly, d'après des lettres inédites. LE LIVRE MODERNE, mai 1890. — François Laurentie, *Sur Barbey d'Aurevilly* (Le frère Léon d'Aurevilly, pp. 72, 75, 148, 150, 172, 174, 186, 192, 200, 209, 210, 214). Émile-Paul, 1912.

BARBEY (Bernard)

Né à Montcheraud par Orbe (Suisse), le 2 juillet 1900. Par les maîtres qu'il s'est choisis : Gide, Proust, Valéry Larbaud, Mauriac, Lacretelle, Roger Martin du Gard, le jeune romancier BERNARD BARBEY définit sa tendance et précise son but esthétique et moral. Une psychologie de plus en plus aigüe, audacieuse, pénétrante, une forme de plus en plus sobre, à laquelle rien ne doit être sacrifié des éléments de vérité subjective et objective sur quoi repose le récit, telle est sa méthode. Ses premiers livres l'ont illustrée avec assez d'éclat pour lui valoir une rapide renommée. Collaborateur de la REVUE HEBDOMADAIRE, il y a donné avec son roman « La Maladère », une série de « Vies Littéraires » (1923-1927).

1. *Le Cœur gros*, roman. Paris, Bernard Grasset, « Les Cahiers verts », 1924, in-18 de 180 pp., couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 6.740 ex., savoir : 6.600 vergé (7 fr. 50) ; 100 vélin pur fil et 40 jap. vert lumière réservés aux souscripteurs, plus 50 H. (45 fr.) et 10 J. (70 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. 50.

2. *La Maladère*, roman. Paris, Bernard Grasset, 1926, in-18, couv. illustr. d'un bois gravé de Roger Grillon, préface de François Mauriac.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 50 pur fil Lafuma (48 fr.) ; 25 Arches (80 fr.) ; 5 Madagascar (120 fr.).

3. *Le Camarade abandonné*. Édition ornée (sic) d'un portrait par Valdo Barbey. Marseille, Éditions des Cahiers du Sud, 1927, in-8 de 61 pp., couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 431 ex., savoir : 400 alfa (14 fr.) ; 10 vélin pur fil Lafuma (40 fr.) et 21 Madagascar (60 fr.). « Collection Nouvelle », n° 3.

A CONSULTER

Marcel Arland, « Le Cœur gros ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} janv. 1925. — Georges Bergner, Portraits d'écrivains : Bernard Barbey. INDÉPENDANCE LUXEMBOURGEOISE, 17 déc. 1927. — John Charpentier, « Le Cœur gros ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} janv. 1925. — Edmond Jaloux, « Le Cœur gros ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 6 déc. 1924. — Jacques de Lacretelle, « Le Cœur gros ». REVUE HEBDOMADAIRE, 29 nov. 1924. — Eugène Langevin, « La Maladère ». REVUE

FRANÇAISE, 8 février 1927. — François Mauriac, « La Maladère ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 26 nov. 1927. — Eugène Montfort, « Le Cœur gros ». LES MARGES, 15 nov. 1924. — Henri Rimbaud, Un nouveau roman de l'adolescence, « Le Cœur gros ». REVUE UNIVERSELLE, 15 nov. 1924. — Paul Souday, « Le Cœur gros ». LE TEMPS, 11 déc. 1924. — René de Weck, « Le Cœur gros », MERCURE DE FRANCE, 1^{er} avril 1925 ; « La Maladère ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} février 1927. — Gilbert-Charles, « Le Cœur gros ». REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} avril 1925. — Jean Héritier, « La Maladère ». REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} juin 1927. — Jacques de Lacretelle, *Études*. Picart, 1928.

BARBIER (Auguste)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

HENRI-AUGUSTE BARBIER, né à Paris, le 29 avril 1805, mourut à Nice, le 13 février 1882. Poète satirique, sa première œuvre : *La Curée*, publiée dans la REVUE DE PARIS en 1830, eut un énorme retentissement et le fit du jour au lendemain célèbre. « Depuis le grand Corneille, dit Barbey d'Aurevilly, personne n'avait donné un pareil tressaillement d'admiration aux entrailles de tout un pays. » Il n'a manqué à Barbier pour être qualifié poète de génie que de ne s'en être pas tenu au seul volume des « Iambes » ; le reste de sa production, bien loin d'avoir ajouté à sa gloire, l'a irrémédiablement obscurcie. Élu à l'Académie Française au 37^e fauteuil en 1869, il a collaboré au PARNASSE CONTEMPORAIN, à la REVUE DES DEUX MONDES, à la REVUE DE PARIS.

1. Les Mauvais Garçons, roman historique, en collaboration avec Alphonse Royer. Paris, Renduel, 1830, 2 vol. in-8, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (15 fr.).

2. A. Iambes, par Auguste Barbier. Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot, rue du Bac, n° 104 (Impr. et fonderie de G. Doyen), 1882, in-8, xxx-146 pp., couv. ocre foncé impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). La préface passe pour avoir été écrite par Philarète Charles. Elle n'a pas été réimprimée non plus que les pièces : *La Tentation* et *l'Iambe IX*.

- B. Iambes, par Auguste Barbier, auteur de « *Il Pianto* ». Paris, Abel Ledoux, rue des Bons-Enfants, etc..., 1834, in-8, de xxx-146 pp. et 20 ff. (catalogue des livres de la maison Ollivier), couv. impr.

Deuxième édition (3 fr. 75). En réalité édition originale dont on a changé la couverture.

- C. Iambes. Paris, Paul Masgana, 1840, in-12 de 288 pp., couv. impr.
Troisième édition (3 fr. 50).

- D. Iambes et Poèmes. 30^e édition, revue et corrigée. Paris, E. Dentu, 1880, in-18 de 292 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (3 fr. 50).

- E. Iambes et Poèmes. Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, A. Fayard, 1913, in-12, couv. impr.
Nouvelle édition (3 fr. 50).

3. Il Pianto, poème par Auguste Barbier. Seconde édition. Paris, Urbain Canel, rue du Bac, 104 ; Adolphe Guyot, place du Louvre, 18 (Impr. Paul Renouard), 1833, in-8 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Tous les ex. de ce poème portent sur la couverture la mention : Seconde édition. Paru d'abord dans la *Revue des Deux Mondes*, 15 janv. 1833.

4. Satires et Poèmes, par Auguste Barbier. Paris, Félix Bonnaire, 1837, in-8 de iv-395 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.). Contient : Iambes (augmentées) ; IL PIANTO et LAZARE.

5. Benvenuto Cellini, opéra en 2 actes, paroles de MM. Léon de Wailly et

Auguste Barbier, musique de M. Hector Berlioz (Paris, Académie royale de musique, 3 sept. 1838). *Paris, D. Jonas*, 1838, in-4 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

6. **Nouvelles Satires**, par Auguste Barbier. *Paris, Paul Masgana*, 1840, in-8 de 287 pp. (y compris la préface chiffrée I à VII), couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

7. **Chants civils et religieux**, par Auguste Barbier, auteur des « Iambes ». *Paris, Paul Masgana*, 1841, in-8 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50) ; 2^e édit. 1842.

8. **Rimes héroïques**, par Auguste Barbier. *Paris, Paul Masgana*, 1843, in-8 de 232 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. **Hymne à la France**, paroles de M. Auguste Barbier, musique de M. Hector Berlioz. *Impr. de E. B. Delanchy* (1844), in-4 de 2 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

10. **Contes de Boccace** (Le Décameron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, E. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris, Barbier*, 1845, in-8 de VIII-511 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction, publiée en 60 livraisons à 0 fr. 25 et illustr. de 32 gravures hors texte et 120 vignettes dans le texte gravées sur bois. Il a été tiré qq. chine (18 fr.).

11. **Jules César**, tragédie de Shakespeare, traduite de l'anglais en vers français, par Auguste Barbier, auteur des Iambes. *Paris, G.-A.*

Dentu, 1848, in-12 de 214 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (3 fr.).

12. **Rimes légères. Chansons et Odelettes**. *Paris, E. Dentu*, 1851, in-18 de 173 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 ex. et publiée sans nom d'auteur (3 fr.). Sur le titre, fleuron gravé par Marville.

13. **Rimes légères. Chansons et Odelettes**. Seconde édition, revue et augmentée. *Paris, E. Dentu*, MDCCCLXI (1861), in-18, 197 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (3 fr. 50). Contient des pièces et des corrections manquant à la 1^{re} édition.

14. **A. Satires et Chants**, par Auguste Barbier, auteur des Iambes. EROS-TRATE, POT DE VIN, CHANTS CIVILS ET RELIGIEUX, RIMES HÉROÏQUES. *Paris, Paul Masgana*, 1853, in-18 de 287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- **B. Satires**, par Auguste Barbier. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-18 de 276 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

15. **Silves, poésies diverses**, par Auguste Barbier, auteur des « Iambes ». *Paris, E. Dentu*, 1864, in-18 de 367 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

16. **A. INSTITUT IMPÉRIAL DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Barbier le 17 mai 1870** (par le récipiendaire et M. Silvestre de Sacy). *Paris, Impr. de F. Didot frères*, 1870, in-4, de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

- **B. Discours de réception à l'Aca-**

- démie Française. *Paris, Didier*, 1870, in-8 de 57 pp., couv. impr.
Première édition en librairie (1 fr.).
17. **Trois Passions**, par Auguste Barbier, auteur des Iambes. *Paris, E. Dentu*, 1868, in-12 de 11-271 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
18. **Silves et Rimes légères**, par Auguste Barbier, auteur des Iambes. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, E. Dentu*, 1872, in-12 de 431 pp., couv. impr.
Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50).
19. **INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Inauguration de la statue de Ronsard à Vendôme, le dimanche 23 juin 1872. Discours de M. Auguste Barbier.** *Paris, impr. de F. Didot* (1872), in-4 de 11 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).
20. **Études dramatiques**, par Auguste Barbier, auteur des Iambes. Nouvelle édition, revue, corrigée et ornée de 2 gravures. Jules César, Benvenuto Cellini. *Paris, E. Dentu*, 1874, in-18 de 336 pp., couv. impr.
Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50).
21. **La Chanson du vieux marin**, par Samuel Coleridge. Traduite de l'anglais, par Auguste Barbier et illustrée de 40 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois. *Paris, Hachette*, 1877, in-fol. de 14 pp., fig., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (50 fr.).
22. **Contes du Soir**, par l'auteur de : *Trois Passions*. *Paris, E. Dentu* (Impr. P. Dupont), 1879, in-18 de viii-259 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
23. **Histoires de voyage. Souvenirs et tableaux** (1830-1872), par Auguste Barbier, de l'Académie Française. *Paris, E. Dentu*, 1880, in-18 de vi-263 pp., orné de vignettes, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
24. **Chez les Poètes. Études, traductions et imitations en vers**, par l'auteur des « Iambes ». *Paris, E. Dentu*, 1882, in-8, 189 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
25. **ŒUVRES POSTHUMES** de Auguste Barbier... revues et mises en ordre par MM. Auguste Lacaussade et Édouard Grenier. **Souvenirs personnels et silhouettes contemporaines**, par Auguste Barbier, de l'Académie Française. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-12 de 382 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
26. **ŒUVRES POSTHUMES... Tablettes d'Umbrano, suivies de Promenades au Louvre.** *Paris, E. Dentu*, 1884, in-12 de 306 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
27. **ŒUVRES POSTHUMES. Études littéraires et artistiques.** *Paris, L. Sauvaître*, 1888, in-18 de 407 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
28. **ŒUVRES POSTHUMES. Nouvelles études littéraires et artistiques.** *Paris, Sauvaître*, 1889, in-18 de 315 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
29. **Poésies posthumes**, revues et mises en ordre par MM. A. Lacaussade et E. Grenier, exécuteurs testamentaires littéraires. *Paris, A. Lemerre*, 1884, in-12 de 222 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

30. Poésies d'Auguste Barbier. Iambes et Poèmes. Édition publiée par les soins de M. Hons-Olivier. Paris, A. Lemerre, 1898, pet. in-12

de 295 pp. et portrait, couv. impr.

Première édition complète (6 fr.); 10 H. (10 fr.); 10 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

OUVRAGES A CONSULTER

J. Barbey d'Aurevilly, *Les Poètes*. Lemerre, 1889 (pp. 125-140). — Ch. Baudelaire, *L'Art romantique*. M. Lévy, 1868. — R. de Bonnières, *Mémoires d'aujourd'hui*, t. II. Ollendorff, 1885. — A. Desplaces, *Poètes vivants*, 1847. — Edouard Drumont, *Les Héros et les Pitres*. Flammarion, 1900. — P. Foucher, *Entre cour et jardin*. Amyot, 1867. — L. Gautier, *Portraits du XIX^e siècle*, t. I. Sanard, 1894. — Théophile Gautier, *Portraits contemporains et questions actuelles*. Plon, 1873. — Ch. Gidel, *Histoire de la littérature française* (de 1815 à nos jours). Lemerre. — *Journal des Goncourt*, t. III (p. 270); t. IV (p. 324). Fasquelle. — Arsène Houssaye, *Les Confessions*, t. IV. Dentu, 1885. — A. de Pontmartin, *Souvenirs d'un vieux critique*, t. II. C. Lévy, 1882. — Gustave Planche, *Portraits littéraires*, II. Charpentier, 1848. — P. Robert, *Les Poètes du XIX^e siècle*. Dupont, 1899. — Sainte-Beuve, *Portraits contemporains*, t. II (Brizeux et Auguste Barbier : Marie-Iambes ; Auguste Barbier : Il Pianto). Didier, 1846 ; M. Lévy, 1869 ; *Causeries du lundi* et *Nouveaux lundis* (Tables) ; *Souvenirs et Indiscrétions*. M. Lévy, 1872. — Léon Séché, *Sainte-Beuve*, t. 2. Mercure de France, 1904. — M. Tournoux, *Notice de la Grande Encyclopédie Lamirault*, t. V. — J. Vaudon, *Nouv. études et notes littéraires sur quelques écrivains du XIX^e siècle*. Rétaux, 1902. — G. Walch, *Anthologie des Poètes français contemporains*, t. 1^{er}. Delagrave. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, avril-juin 1924. G. Crès.

ARTICLES A CONSULTER

H. Blaze de Bury, Auguste Barbier. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} octobre 1882. — G. Bogletti, Aug. Barbier. NUOVA ANTOLOGIA, 1^{er} juin 1882 (pp. 427-443). — Henri Chantavoine, Auguste Barbier. REVUE BLEUE, t. XXIX, 1882 (pp. 193-196). — D. Ph., Auguste Barbier. LE FRANÇAIS, 21 février 1882. — Emm. des Essarts, Auguste Barbier. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, t. XII, 1904 (pp. 556-562). — Edmond Pilon, Le Centenaire d'Auguste Barbier. REVUE BLEUE, t. III, 1905 (pp. 431-436). — Gustave Planche, « Satires et Poèmes ». REVUE DES DEUX MONDES, III, 1837 (pp. 54-78) ; « Nouvelles satires ». REVUE DES DEUX MONDES, I, 1840 (pp. 703-711). — A. Barbier (notice nécrologique), t. XV, 1882. POLYBIBLION LITTÉRAIRE (p. 263). — A. Rébelliau, Auguste Barbier et ses amis. D'après des lettres inédites de Brizeux et de Laprade. REVUE BLEUE, III, 1905 (pp. 682-687 et 712-715). — Sainte-Beuve, Iambes, de Barbier. REVUE DES DEUX MONDES, t. IV, 1831 (pp. 524-534). — J. Reynaud, Iambes, de Barbier Rhapsodies de Borel. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, LII, 1831 (pp. 415-431). — Léon Séché, Le Centenaire d'Auguste Barbier. LE GAULOIS, 28 avril 1905. — T. G., La Petite Histoire Tyrtée (Auguste Barbier et « la Curée »). LE TEMPS, 18 sept. 1912. — Louis Thuasne, Une lettre inédite de Barbier. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, 1^{er} août 1923.

BARBUSSE (Henri)

Poète, romancier, conteur, journaliste, écrivain politique, né à Asnières, le 17 mai 1873. Engagé volontaire pour la durée de la guerre, cité deux fois à l'ordre du jour, Henri Barbusse rapporta du front le roman « Le Feu » qui eut un effet retentissant, suscita d'ardentes polémiques de presse, obtint le prix Goncourt en 1917 et fut un des succès d'édition de notre époque. Ecrivain puissant et sincère, il oppose à la valeur abstraite des idées l'action généreuse du cœur et c'est de ce point qu'il est parti pour devenir un théoricien social. Directeur littéraire des publications Hachette, il a collaboré à la REVUE EUROPÉENNE, aux ECRITS NOUVEAUX, à CLARTÉ, à la RENAISSANCE PROVINCIALE, à NATIONS, aux MARGES, à la GRANDE REVUE, aux TEMPS NOUVEAUX.

- I. A. Pleureuses, poésies. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1895, in-18 de 264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

- B. Pleureuses. Paris, E. Flammarion, 1920, in-18 de 248 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 70 H. (40 fr.).

2. Les Suppliants, roman. Paris, E. Fasquelle, 1903, in-18 de VI-302 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

3. A. L'Enfer, roman. Paris, Librairie Mondiale, 1908, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 8 H. (10 fr.).

- B. L'Enfer, nouvelle édition, revue et mise au point définitive. Paris, Albin Michel, 1917, in-18 de 358 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale (3 fr. 50) ; 100 H. (20 fr.) ; 50 J. (30 fr.).

- C. L'Enfer. Édition définitive illustrée de 24 eaux-fortes originales d'Édouard Chimot, dont 12 dans le texte et 12 hors-texte. Paris, A. Michel, 1921, in-4, couv. illustr.

Première édition illustrée tirée à 432 exemplaires, savoir : 355 vélin d'Arches (375 fr.) ; 51 H. (1.000 fr.) ; 17 J. (1.500 fr.) ; 9 J. ancien (1.800 fr.).

- D. L'Enfer. Portrait dessiné par

Berthold Mahn. Paris, G. Crès, Coll. Maîtres et Jeunes d'aujourd'hui, 1925, in-8 de 231 pp., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 1650 ex. sur vélin du Marais dont 150 H. C. (30 fr.).

4. A. Nous autres... Paris, E. Fasquelle, 1914, in-18 de 367 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

- B. Nous autres. I. Fatalité. II. La Folie d'aimer. III. Pitié. Paris, Flammarion, 1918, in-18 de 300 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (4 fr. 75) ; 10 H. (25 fr.).

5. A. Le Feu (Journal d'une escouade), roman. Paris, E. Flammarion, 1916, in-18 de 383 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 165 H. (12 fr. 50) et 33 J. (25 fr.). — N. B. Il existe des exemplaires de la 1^{re} édit. tirés sur papier glacé, avant l'attribution du prix Goncourt. Les autres ex. de l'éd. orig. sont tirés sur pap. de qualité inférieure.

- B. Le Feu. Journal d'une escouade. Illustré de 86 compositions de Renefer, dont 10 eaux-fortes origin. et 76 bois gravés par Eug. Dété et accompagné d'une préface inédite de l'auteur. Paris, G. Boutin, 1918, in-8, couv. impr.

Édition de luxe, en partie originale. tirée à 300 ex., savoir : 200 Rives (300 fr.) ; 70 torchon de Rives (400 fr.) et 30 J. imp. double suite.

- c. **Le Feu** (Journal d'ure escouade). *Paris, E. Flammarion, 1924, 2 vol. in-16 de 275 et 293 pp., couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 2.200 ex. num. sur vélin pur fil dont 200 H. C. (20 fr.).

N. B. — Une édition populaire de cet ouvrage a paru en 1926, chez le même éditeur dans *Select-Collection* (2 vol. in-8, couv. illustr., de 78 et 70 pp. à 1 fr. 75 le vol.).

6. **Clarté**, roman. *Paris, E. Flammarion, 1919, in-18 de 290 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 75) ; 250 H. (25 fr.).

7. **La Lueur dans l'Abîme**. Essai politique. *Paris, Ed. Clarté, 1920, in-18 de 160 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 200 vergé (8 fr.) ; 150 H. (12 fr.) et 100 J. (100 fr.).

8. **Paroles d'un combattant**. Articles et discours. *Paris, E. Flammarion, 1920, in-18 de 238 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 400 Lafuma (15 fr.) ; 200 H. (35 fr.).

9. **Quelques coins du cœur** (sept contes), *Genève, Éditions du Sablier, 1921, in-8, de iv-99 pp., fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 24 bois et 1 portrait dessinés et gravés par Frans Masereel et tirée à 685 ex., savoir : 600 H. (50 fr.) ; 35 C. (85 fr.) ; 26 J. imp. (150 fr.) ; 24 J. imp. avec 1 dess. origin. et 1 suite des bois sur C. (250 fr.).

10. **A. Le Couteau entre les dents**. *Paris, Éditions Clarté, 1921, in-16 carré de 80 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 100 H. (20 fr.).

- B. **Lettre aux intellectuels**, avec un portrait dessiné par Mela Muter et un fac-similé. *Rome, Ed. Rassegna internazionale, 1921, in-16 de 105 pp., couv. impr.*

Édition de luxe du *Couteau entre les dents* tirée à 420 ex. num. dont 20 hors série (15 livres).

11. **Les Enchaînements**, roman. *Paris,*

E. Flammarion, 1925, 2 vol. in-18 de 283 et 296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50 le vol.) ; 200 alfa (20 fr. les 2 vol.) ; 100 vergé pur fil (50 fr. les 2 vol.) ; 50 H. (80 fr. les 2 vol.).

12. **Les Bourreaux**. Dans les Balkans. *La Terreur Blanche*. Un formidable procès politique. *Paris, E. Flammarion, 1926, in-18 de 283 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 60 pur fil (35 fr.).

13. **Force** (Trois Films). *Force*. L'au-delà. *Le crieur*. *Paris, E. Flammarion, 1926, in-18 de 247 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 315 ex. savoir : 250 alfa (15 fr.) ; 50 pur fil (35 fr.) ; 15 H. (45 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

14. **Jésus**. *Paris, E. Flammarion, 1927, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.200 ex. savoir : 1.000 alfa (18 fr.) ; 140 pur fil (40 fr.) et 60 Arches (55 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

PRÉFACES

Magdeleine Marx, *Femme* (avant-propos). *Flammarion, 1919*. — **Noël Labor**, *L'Ordre Nouveau*. Programme du vrai socialisme (Préface). *Société mutuelle d'édition, 1921*. — **Elian J. Finbert**, *Sous le règne de la licorne et du lion* (Préface). *Aux Éditeurs associés, 1925*. — **Henri Mirabel**, *Au-dessus de la haine* (Préface). *A. Delpeuch, 1925*. — **Armand Charpentier**, *La Guerre et la Patrie*. Préface d'Henri Barbusse. *A. Delpeuch, 1926*.

OUVRAGES

ÉCRITS EN COLLABORATION

Album indépendant de littérature et d'art, *Florilège, 1918*. **Henri Barbusse**. **Han Ryner**. **X. Privas**. **Léon Rictor**. **Achille Millien**. **Guillaume Apollinaire**, etc. *La Réole, Édit. de « La Renaissance provinciale », 1918*.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

R. Aigrain, Trois lauréats du prix Goncourt, I. M. Henri Barbusse. REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS, 1^{er} avril 1917. — Henry Bataille, « Le Feu » L'ŒUVRE, 1916. — Robert Chauvelon, « Les Enchaînements ». HUMANITÉ, 1925. — Michel Corday, « Les Enchaînements ». PROGRÈS CIVIQUE, 1925. — Marcel Coulon, Henri Barbusse et Henri Bachelin. LES MARGES, 15 juin 1919. — L. Destouches, Après avoir lu « Le Couteau entre les dents », de M. Henri Barbusse. DÉMOCRATIE NOUVELLE, 28 sept. 1921 ; L'apostolat de M. Henri Barbusse. DÉMOCRATIE NOUVELLE, 1^{er} et 15 nov. 1921 ; Nouvelle épître à M. Henri Barbusse. DÉMOCRATIE NOUVELLE, 21 nov. 1921. — André Fage, *Anthologie des Conteurs d'aujourd'hui* (portrait, biographie, conte, extrait de l'œuvre). Delagrave, 1924. — G. Gallucci, *Critica del terribilismo saggi su Papini, Barbusse, Mariani, Pitrigrilli e Tilgher*. Roma, Albrighi e Segati, 1924. — Henri Hertz, *Henri Barbusse, son œuvre, étude critique*. Edit. du Carnet Critique, 1919. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924 (pp. 588-590). — F. Lefèvre, Une Heure avec M. Henri Barbusse. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 25 avril 1925. — Charles Maurras, Un Livre faux (Le Feu), de M. Henri Barbusse. ACTION FRANÇAISE, 31 mars 1917. — H. de Pully, La Psychologie de guerre qu'ignore M. Barbusse. REVUE PRATIQUE D'APOLOGÉTIQUE, 15 août 1917. — Pierre Quillard, Henri Barbusse. MERCURE DE FRANCE, août 1895. — L. Roure, « Le Feu », de H. Barbusse. ETUDES, 5 août 1917. — Romain Rolland, « Le Feu ». LES PRÉCURSEURS, 1917. — Paul Souday, « Clarté ». LE TEMPS, 20 févr. 1919 ; « Les Enchaînements ». LE TEMPS, 26 févr. 1925. — L. Spitzer, *Studien zu Henri Barbusse*. Bonn, Cohen, 1920, VII-96 pp. — R. Vallery Radot, Du « Feu » d'Henri Barbusse. REVUE DES JEUNES, 10 mai 1917. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, 2^e série, 1919 (Le cas de M. Henri Barbusse : *Le Feu* et *Clarté*). Flammarion, 1921. — MERCURE DE FRANCE, t. XV (pp. 216-219) ; t. XXVIII (pp. 245) ; t. XLVII (pp. 738-739). — Graal, Barbusse. REVUE MONDIALE, 1^{er} mai 1926. — N. Ségur, « Jésus ». REVUE MONDIALE, 1^{er} mars 1927.

BARINE (Arvède)

Pseudonyme de M^{me} CHARLES VINCENS, née LOUISE-CÉCILE BOUFFÉ, à Paris, le 17 nov. 1840, morte à Paris, le 14 nov. 1908. Critique littéraire, historien, essayiste, traducteur, journaliste d'une vaste érudition et d'un jugement clair, elle a fait revivre quelques grandes figures héroïques ou saintes du passé et analysé avec finesse, alliant la perspicacité au scrupule moral, quelques œuvres et quelques auteurs contemporains. Critique de la littérature et des revues étrangères à la REVUE BLEUE, elle a collaboré en outre à la REVUE DES DEUX MONDES, à la NOUVELLE REVUE, à la REVUE DE PARIS, à la BIBLIOTHÈQUE DE LAUSANNE, à la VIE HEUREUSE, au TEMPS, au JOURNAL DES DÉBATS, au FIGARO, à la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE. De nombreux articles de la « Revue Bleue » et de la « Revue des Deux Mondes » n'ont pas été recueillis en volume, notamment, l'étude sur les Contes de Perrault qui obtint en 1885 le prix d'éloquence de l'Académie Française.

- | | |
|--|--|
| 1. L'Œuvre de Jésus-Ouvrier (Les Cercles catholiques, origines, organisation, action). Paris, Fischbacher, | 1879, in-18 de II-176 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
2. Portraits de femmes (M ^{me} Carlyle. |
|--|--|

Georges Eliot. Une Détraquée. Un couvent de femmes en Italie au xvi^e siècle. Psychologie d'une sainte). *Paris, Hachette*, 1887, in-18 de 331 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

3. **Essais et Fantaisies.** *Paris, Hachette*, 1888, in-18 de 353 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. **Princesses et grandes dames** (Marie Mancini. La reine Christine. Une Princesse arabe. La duchesse du Maine. La Margrave de Bayreuth). *Paris, Hachette*, 1890, in-18 de 359 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez Hachette en 1907, in-18 (1 fr.).

5. **LES GRANDS ÉCRIVAINS FRANÇAIS.** Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Hachette*, 1891, in-16 de 189 pp. et portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

6. **LES GRANDS ÉCRIVAINS FRANÇAIS.** Alfred de Musset. *Paris, Hachette*, 1893, in-16 de 183 pp. et portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

7. **Bourgeois et gens de peu** (Un juif polonais. Bourgeois d'autrefois. Une âme simple. Un évadé de la civilisation. Les gueux d'Espagne). *Paris, Hachette*, 1894, in-18 de 303 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1909 chez Hachette, in-18 (1 fr.).

8. **Saint François d'Assise et la légende des trois compagnons.** *Paris, Hachette*, 1897, in-18 de x-256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. **Névrosés.** Hoffmann. Quincey. Ed-

gard Poë. Gérard de Nerval. *Paris, Hachette*, 1898, in-18 de 367 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1908 chez Hachette, in-18 (1 fr.).

10. **La Jeunesse de la Grande Mademoiselle** (1627-1652). *Paris, Hachette*, 1901, in-18 de VIII-336 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

11. **Louis XIV et la Grande Mademoiselle** (1652-1693). *Paris, Hachette*, 1905, in-18 de 400 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. **Madame, mère du Régent.** *Paris, Hachette*, 1909, in-18 de 335 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

OUVRAGES

ÉCRITS EN COLLABORATION

Les Élégantes, par MM. Gaston Bois-sier, Paul Bourget, René Doumic, Emile Gebhart, Henry Houssaye, Jules Lemaître, Gaston Paris, Edmond Rostand, G. Larroumet, G. Maspero, G. Schlumberger, M^{me} Arvède Barine. *Paris, Hachette*, 1913, in-4 avec 72 pl. d'après Castaigne, Vogel, E. Flameng et L. Strimpl.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 570 ex. (60 fr.); 50 J. (120 fr.).

TRADUCTIONS

LÉON TOLSTOÏ. Souvenirs. Enfance. Adolescence. Jeunesse. Ouvrage traduit du russe avec l'autorisation de l'auteur, par Arvède Barine. *Paris, Hachette*, 1887, in-18 de 313 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (3 fr.).

N. B. — Arvède Barine a traduit en outre pour des revues : *Introduction à la Vie sociale* de Spencer et *La Légende des Trois compagnons*.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

Arvède Barine. GAZETTE DE FRANCE, 17 nov. 1908. — ***Mme Arvède Barine. REVUE HEBDOMADAIRE, 28 nov. 1908. — Mme Arvède Barine. VIE HEUREUSE, 15 déc. 1908. — B. P. « Madame, mère du Régent ». POLYBIBLION, t. 71, 1910 (pp. 437-438). — Pierre Blanchon, Mme Arvède Barine chez elle. JOURNAL DES DÉBATS, 21 nov. 1908. — L. des Brandes, Les « Portraits de femme » d'Arvède Barine. ETUDES, 5 févr. 1909. — Marcel Brunschwig, *La littérature française contemporaine*. A. Colin, 1926. — D^r Couyba, Arvède Barine. REVUE DE L'AGENAIS, nov.-déc. 1908. — Abbé Delfour, La religion des contemporains, t. I. Lecène-Oudin, 1895 ; t. IV, id., 1902. — Gaston Deschamps, Arvède Barine. LE TEMPS, 16 nov. 1908. — René Doumic, L'Œuvre d'Arvède Barine. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} janv. 1909. — Emile Gebhart, « Saint François d'Assise », par Arvède Barine. JOURNAL DES DÉBATS, 12 mars 1902. — André Hallays, « Madame Mère du Régent ». JOURNAL DES DÉBATS, 4 juin 1909. — Frédéric Loliée, Arvède Barine. REVUE BLEUE, t. V, 1896 (pp. 546-550). — A. Mézières, « Madame, mère du Régent ». JOURNAL DES DÉBATS, 31 juill. 1909. — POLYBIBLION LITTÉRAIRE, 1908, t. 68 (p. 543). — Marquis de Ségur, « Madame, mère du Régent ». LE GAULOIS, 8 oct. 1909. — Ernest Tissot, Madame Arvède Barine. LA REVUE (ancienne Revue des Revues), 15 janv. 1908. Sur la tombe d'Arvède Barine. REVUE BLEUE, 1909, t. 2, (pp. 366-369). — Edouard Rod, Sur un livre posthume d'Arvède Barine. REVUE HEBDOMADAIRE, juin 1909, t. VI (pp. 504-523). — S. (Chantavoine) « Saint François d'Assise ». JOURNAL DES DÉBATS, 20 mai 1901. — Ch. Salomon, L'« Abécédaire de Tolstoï » et Arvède Barine. E. Champion, 1925. — Albert Sorel, A propos de Mademoiselle et la Jeunesse de la Grande Mademoiselle (1627-1652). LE TEMPS, 1^{er} mai 1902. — Hector Talvart, L'Art chez Arvède Barine. COURRIER DE LA ROCHELLE, 10 janv. 1909. — Téodor de Wyzewa, *Nos Maîtres* (La biographie et le roman). Perrin, 1895. — Gabriel Aubray, Arvède Barine. MOIS LITTÉRAIRE, juill. 1905. — Abbé Delfour, Arvède Barine. UNIVERSITÉ CATHOLIQUE, sept. 1914. — Marius Sepet, Études littéraires d'Arvède Barine. LE MONDE, 5 août 1887. — P. Talon, « Bernardin de Saint-Pierre », par Arvède Barine. POLYBIBLION (littéraire), t. 33, 1891. — G. de Triors, Arvède Barine. L'UNIVERS, 26 sept. 1894. — Mme Arvède Barine. REVUE HEBDOMADAIRE, 28 nov. 1908. — Arvède Barine, Son œuvre littéraire et son caractère. REVUE CHRÉTIENNE, 1^{er} sept. 1909.

BARRÈS (Maurice)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Romancier, journaliste, essayiste, critique, orateur, écrivain et homme politique, MAURICE BARRÈS, né à Charmes-sur-Moselle, le 22 sept. 1862, est mort à Paris, le 4 déc. 1923. Pendant près de quarante années il a attaché son nom à toutes les manifestations françaises de littérature et de pensée. Sa puissante personnalité avait finalement rallié tous les suffrages qualifiés autour de l'art, de la probité intellectuelle qu'elle incarnait, autant qu'autour du patriotisme élevé qu'elle représentait. Romantique et classique, Barrès unissait en lui le symbole de la force individuelle enracinée à la tradition, au sol natal, et celui du groupe ethnique et national, donnant à cette force, par l'équilibre de ses parties, son atmosphère

et son but. Par la virtuosité de la plume, la couleur du style, l'ampleur souple de l'intelligence, par l'ardeur du courage civique, il a élevé la littérature à un rôle d'apostolat moral et social, sans lui ôter une fantaisie poétique, ironique, nuancée qui lui constituent son charme si spécial et si captivant. Son empreinte a profondément marqué dans l'intelligence et le sentiment des générations contemporaines. Maurice Barrès occupa en 1907 le fauteuil de J.-M. de Hérédia à l'Académie. Le gouvernement de la République lui a fait des obsèques nationales.

1. Anatole France. *Paris, Charavay frères*, 1883, plaq. in-8 de 30 pp., avec fac-similé autographe de quatrains d'Anatole France, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, extraite de la *Jeune France* (février 1883).

2. Les Taches d'encre, gazette mensuelle par M. Maurice Barrès. *Paris, Chez M. Maurice Barrès, 76, rue Notre-Dame-des-Champs*. Imprim. R. Brissy, 4 n^o du 5 nov. 1884 à février 1885, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Collect. complète en 4 fascicules (1 fr. le fascicule) dont chaque couverture porte une tache d'encre « manuscrite » de M. Barrès.

3. A. Dialogues parisiens. I. Huit jours chez M. Renan. *Paris, A. Dupret*, 1888, plaq. in-24 de 55 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- B. Huit jours chez M. Renan. *Paris, Perrin*, 1890, in-16 de 59 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

- C. Huit jours chez M. Renan, suivi de M. RENAN AU PURGATOIRE. *Paris, E. Sansot*, 1906, pet. in-12 de 87 pp., couv. impr.

Troisième édition, en partie originale (1 fr.) ; 25 H. (3 fr.) ; 12 C. (5 fr.) ; 12 J. (6 fr.).

- D. Huit jours chez M. Renan. TROIS STATIONS DE PSYCHOTHÉRAPIE. TOUTE LICENCE, SAUF CONTRE L'AMOUR. *Paris, Émile-Paul*, 1913, in-18 de 248 pp., couv. impr.

Première édition collective (3 fr. 50) ; 75 H. (12 fr.) ; 65 J. (20 fr.).

- E. Huit jours chez Monsieur Renan. TROIS STATIONS DE PSYCHOTHÉRAPIE. TOUTE LICENCE, SAUF CONTRE L'AMOUR. *Paris, Plon*, 1923, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.100 pur fil (20 fr.) ; 30 H. (35 fr.) ; 20 C. (50 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

4. Sensations de Paris. LE QUARTIER LATIN. CES MESSIEURS, CES DAMES. Avec 32 croquis par nos meilleurs artistes. *Paris, C. Dalou*, 1888, plaq. in-18 de 35 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 20 J. (3 fr.).

5. A. Sous l'œil des Barbares. *Paris, A. Lemerre*, 1888, in-18 de 204 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Sous l'œil des Barbares. Nouvelle édition, refondue et augmentée d'un EXAMEN DES TROIS VOLUMES. *Paris, Perrin*, 1892, in-18 de 312 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (3 fr. 50) ; 25 H. (8 fr.) ; 10 J. (20 fr.).

- C. Le Culte du Moi. Sous l'Œil des Barbares. Nouvelle édition. *Paris, Fasquelle*, 1896, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- D. Sous l'œil des Barbares. Édition définitive. *Paris, Émile-Paul*, 1911, in-12 de 290 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr.).

- E. Sous l'œil des Barbares. Portrait de l'auteur par Axilette.

Paris, G. Crès, Les Maîtres du Livre, 1913, in-18 carré, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.039 ex. savoir : 975 Rives dont 50 H. C. (7 fr. 50) ; 53 J. dont 11 H. C. (25 fr.) ; 6 C. (30 fr.) et 5 vieux J. (50 fr.).

— *Sous l'œil des Barbares. Paris, Plon*, 1921, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.100 ex. pur fil (22 fr.) ; 30 H. (38 fr. 50) et 20 C. (55 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

6. A. *Un homme libre. Paris, Perrin et Cie*, 1889, in-18 de 297 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. *Le Culte du Moi. Un Homme libre. Paris, Charpentier*, 1894, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

— C. *Un Homme libre. Paris, Fontemoing*, 1905, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition revue et augmentée d'une préface inédite (3 fr. 50) ; quelques H. (10 fr.).

— D. *Un Homme libre. Paris, Émile-Paul*, 1912, in-18 de xxviii-272 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 30 H. (10 fr.).

— E. *Un Homme libre. Portrait de l'auteur gravé sur bois, par P.-E. Vibert. Paris, G. Crès, Les Maîtres du Livre*, 1912, in-18 carré, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.034 ex., savoir : 975 Rives dont 50 H. C. (7 fr. 50) ; 51 J. dont 9 H. C. (25 fr.) ; 5 C. (30 fr.) et 3 vieux J. (50 fr.).

— F. *Le Culte du Moi. Un Homme libre. Paris, Plon*, 1922, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition, tirée à 1.100 ex. pur fil (22 fr.) ; 30 H. (38 fr. 50) et 20 C. (55 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

7. A. *Le Jardin de Bérénice. Paris, Perrin*, 1891, in-18 de 296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (8 fr.).

— B. *Le Culte du Moi. Le Jardin de Bérénice. Paris, Charpentier*, 1894, in-18 de 296 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

— C. *Le Jardin de Bérénice, avec 77 ill. de A. Calbet. Paris, A. Fayard, « Modern-Bibliothèque »*, 1907, in-8, couv. illustr.

Première édition illustrée (0 fr. 95).

— D. *Le Jardin de Bérénice. Paris, Émile-Paul*, 1910, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 15 J. (20 fr.).

— E. *Le Jardin de Bérénice. Portrait dessiné et gravé sur bois par P.-E. Vibert. Paris, G. Crès, Les Maîtres du Livre*, 1912, in-18 carré, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 999 ex., savoir : 943 Rives dont 43 H. C. (7 fr. 50) ; 48 J. dont 6 H. C. (25 fr.) ; 5 C. (30 fr.) et 3 vieux J. (50 fr.). x

— F. *Le Jardin de Bérénice. Édition définitive. Paris, Plon*, 1921, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition, tirée à 1.100 pur fil (22 fr.) ; 30 H. (38 fr. 50) et 20 C. (55 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

— G. *Le Jardin de Bérénice. Pointes sèches en couleurs de Malo Renault. Pour les Cent Bibliophiles. Paris*, 1922, in-8 de xvii-173 pp., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 130 ex. et non mise dans le commerce.

8. *Trois stations de psychothérapie. Paris, Perrin*, 1891, plaq. in-32 de xx-69 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 16 J. (3 fr.). Réimprimé à la suite de *Du sang, de la volupté et de la mort*, chez Fontemoing, 1903.

9. **Le Culte du moi. EXAMEN DES TROIS IDÉOLOGIES** (Sous l'œil des Barbares, Un Homme libre et le Jardin de Bérénice). *Paris, Perrin*, 1892, in-18 de 56 pp., couv. impr.

Première édition séparée (1 fr.). Tirage à part de l'*Examen* placé en tête de la nouv. édit. *Sous l'œil des barbares*.

10. **Toute licence, sauf contre l'amour.** *Paris, Perrin*, 1892, plaq. in-32 de 88 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 16 J. (4 fr.).

11. **A. L'Ennemi des lois.** *Paris, Perrin*, 1893, in-18 de 202 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (8 fr.).

- **B. L'Ennemi des lois.** *Paris, Charpentier*, 1895, in-18 couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- **C. L'Ennemi des lois.** *Paris, Émile-Paul*, 1910, in-18 de 314 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr.) ; 15 J. (20 fr.).

N. B. Cet ouvrage a paru aussi dans la coll. « Gallia », à 1 fr. 25, Crès, éditeur, en 1913.

- **D. L'Ennemi des lois.** *Paris, Plon*, 1927, in-8 écu de 264 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, tirée à 1.100 pur fil (40 fr.) ; 30 H. (80 fr.) ; 20 C. (120 fr.) Série des « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 12 fr.

12. **Contre les étrangers. Étude pour la protection des ouvriers français.** *Paris, Grande imprimerie parisienne*, 1893, in-32 de 32 pp., portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette brochure de propagande électorale.

13. **Une Journée parlementaire. Comédie de mœurs en 3 actes** (Interdite par la censure). *Paris, Char-*

pentier et Fasquelle, 1894, plaq. in-8 de III-94 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 20 J. (10 fr.).

14. **A. Du Sang, de la Volupté et de la Mort. UN AMATEUR D'AMES. VOYAGE EN ESPAGNE. VOYAGE EN ITALIE.** *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894, in-18 de 333 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).

- **B. Du Sang, de la Volupté et de la Mort.** *Paris, A. Fontemoing*, s. d. (1903), in-8 écu de 340 pp., couv. impr.

Nouvelle édition revue et considérablement augmentée (*Trois stations de psychothérapie*, ajouté) (3 fr. 50) ; 40 H. (10 fr.).

- **C. Du Sang, de la Volupté et de la Mort.** Texte révisé par l'auteur. *Paris, Émile-Paul*, 1910, in-18 de 384 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 60 H. (12 fr.) ; 20 J. (20 fr.).

- **D. Du Sang, de la Volupté et de la Mort.** Illustrations de Fontanez. *Paris, A. Fayard. « Modern bibliothèque »*, 1910, in-8, couv. illustr.

Première édition illustrée (0 fr. 95).

- **E. Du Sang, de la Volupté et de la Mort.** Frontispice gravé sur bois, par P.-E. Vibert. *Paris, G. Crès, Les Maîtres du Livre*, 1913, in-18 carré, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.110 ex., savoir : 1.050 Rives dont 50 H. C. (8 fr.) ; 50 J. dont 8 H. C. (25 fr.) ; 5 C. (30 fr.) et 5 vieux J. (50 fr.).

- **F. Du Sang, de la Volupté et de la Mort.** Édition définitive. *Paris, Plon*, 1921, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.100 pur fil (22 fr.) ; 30 H. (38 fr. 50) ; 20 C. (55 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

15. **Assainissement et fédéralisme.** Dis-

cours prononcé à Bordeaux, le 29 juin 1895. *Paris, Librairie de la REVUE SOCIALISTE*, 1895, in-8, la couv. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 15).

16. A. **Le Roman de l'Énergie nationale. Les Déracinés.** *Paris, E. Fasquelle*, 1897, in-18 de 499 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 jésus, sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la Société des XX.

- B. **Les Déracinés.** *Paris, F. Juven*, 1902, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- C. **Les Déracinés.** *Paris, Émile-Paul*, 1910, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- D. **Les Déracinés.** Édition définitive. *Paris, Plon*, 1920, 2 vol. in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.100 pur fil (40 fr. les 2 vol.) ; 30 H. (70 fr. les 2 vol.) ; 20 C. (100 fr. les 2 vol.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 10 fr. les 2 vol.

N. B. Cet ouvrage a paru aussi dans la coll. « Nelson » à 2 fr. 50, en 1920.

17. **Un Rénovateur de l'occultisme. Stanislas de Guaita (1861-1898). Souvenirs.** Avec 2 portraits de S. de Guaita. *Paris, Chamuel*, 1898, plaq. in-8, 2 portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 25 H. (8 fr.).

18. **La Patrie Française (3^e Conférence). La Terre et les Morts** (sur quelles réalités fonder la conscience française). *Paris, Bureaux de « la Patrie française »*, s. d. (1899), in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

19. **Le Prisonnier.** Texte de Maurice

Barrès, illustr. par Robert Delétang. *Paris, 11, rue du Croissant*, 1899, in-4, fig. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).

20. **Un Amateur d'âmes.** Illustr. de Dunki, grav. sur bois par la Société des Graveurs sur bois « l'Image ». *Paris, E. Fasquelle*, 1899, plaq. in-8 carré de 88 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE de cette nouvelle version d'un essai paru d'abord dans le N^o 14 (3 fr. 50) ; 50 C. (15 fr.).

21. A. **Le Roman de l'énergie nationale. L'Appel au Soldat.** *Paris, E. Fasquelle*, 1900, in-18 de 552 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 jésus, sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec double couverture, pour la Société des XX.

- B. **Le Roman de l'Énergie nationale. II. L'Appel au Soldat.** *Paris, F. Juven*, 1902, in-12, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 30 H. (10 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

- C. **Le Roman de l'Énergie nationale. L'Appel au soldat.** *Paris, Émile-Paul*, 1917, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr. 50) ; 15 J. (15 fr.).

N. B. Cet ouvrage a paru aussi dans la coll. « Nelson » à 2 fr. 50, en 1920.

- D. **Le Roman de l'Énergie nationale. L'Appel au Soldat.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, 2 vol. in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.100 pur fil (70 fr. les 2 vol.) ; 39 H. (140 fr.) et 20 C. (200 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 20 fr. les 2 vol.

22. A. **La Patrie française (7^e conférence). L'Alsace et la Lorraine.** *Paris, Bureaux de « la Patrie française »*, 1900, plaq. in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

- B. *Alsace-Lorraine. Paris, E. San-*
sot, 1906, pet. in-12 cour., couv.
impr.

Nouvelle édition (1 fr.); 25 H. (3 fr.);
12 C. (5 fr.); 12 J. (6 fr.).

23. *La Genèse d'une œuvre. Comment*
aimer notre terre et nos morts ? Le
Musée d'Arles. Une lettre de Mis-
tral. Strasbourg, J. Norriél (F.
Staat, succ.), 1902, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Extrait de la
Revue Alsacienne illustrée, vol. IV, n° 2,
1902.

24. A. *Le Roman de l'Énergie natio-*
nale. Leurs figures. Paris, F. Juven,
s. d., (1902), in-18 de 311 pp., couv.
impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H.
(10 fr.); 10 J. (15 fr.). — N. B. Il a été
tiré de cet ouvrage 20 ex., réimposés in-8
jésus, sur vélin d'Arches, signé par l'au-
teur, avec double couverture pour la Société
des XX.

- B. *Leurs Figures. Paris, Émile-*
Paul, 1917, in-18 de 341 pp., couv.
impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50); 30 H. (12 fr.)
et 25 J. (20 fr.).

N. B. Cet ouvrage a paru aussi dans la
coll. « Nelson » à 4 fr. 50, en 1920.

25. *Une Soirée dans le Silence et le*
Vent de la mort. Paris, Aux Bureaux
de l'Action française, 1901, broch.,
in-8 de 20 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE d'un fragment aban-
donné sur la « Mort de Venise » (1 fr.);
100 H. (2 fr.). V, n. 27.

26. A. *Scènes et doctrines du nationa-*
lisme. Paris, F. Juven, s. d. (1902),
in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H.
(10 fr.); 10 J. (15 fr.).

- B. *Scènes et doctrines du nationa-*
lisme. Paris, Plon, 1925, 2 vol.
in-8 écu de 295 et 259 pp., couv.
impr.

Nouvelle édition tirée à 1.150 pur fil

(50 fr. les 2 vol.); 30 H. (100 fr. les 2 vol.)
et 20 C. (160 fr. les 2 vol.). Série « Œuvres
complètes ». — L'édition ordinaire in-18:
15 fr. les 2 vol.

27. A. *Amori et Dolori Sacrum. La*
Mort de Venise. Paris, F. Juven,
s. d. (1902), in-18 de 318 pp., couv.
impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 30 H.
(10 fr.) et 20 J. (15 fr.).

- B. *Amori et Dolori Sacrum. La*
Mort de Venise. Paris, Fontemoing,
1903, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- C. *Amori et Dolori Sacrum. Paris,*
Émile-Paul, 1917, in-18, 291 pp.,
couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50); 30 H. (12 fr.)
et 15 J. (15 fr.).

- D. *Amori et Dolori Sacrum. Paris,*
Plon, 1921, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition, tirée à 1.100 pur fil
(22 fr.); 30 H. (38 fr. 50); 20 C. (55 fr.).
Série « Œuvres complètes ». — L'édition
ordinaire in-18 : 7 fr.

- E. *La Mort de Venise. Eaux-fortes*
originales de G. le Meilleur. Paris,
René Kieffer, 1920, in-8, couv. impr.

Première édition illustrée, tirée à 250 ex.
sur vélin, savoir : 180 ex. ord. (220 fr.); 20
avec 2 états des gravures (330 fr.); 30
avec 3 états (440 fr.) et 20 avec 3 états et
une aquarelle originale (550 fr.).

- F. *La Mort de Venise. Illustrations*
d'Edgar Chahine (26 eaux-fortes
originales en noir gravées par Ed-
gar Chahine). Paris, Éditions d'art
Devambez, 1926, in-4 raisin, couv.
impr.

Édition de luxe tirée à 200 ex., savoir :
135 vélin d'Arches (1.500 fr.); 50 J.
(2.800 fr.) et 15 J. ancien (4.500 fr.), plus
30 J. (H. C.).

28. *Pages lorraines (La Vallée de la*
Moselle. Lettre de Saint-Phlin sur
une nourriture lorraine. Le 2 no-

vembre en Lorraine). *Charmes-sur-Moselle et Paris*, H. Champion, 1903, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre sur pap. vergé, dont 300 ex. mis en vente (2 fr.).

29. A. **Les Amitiés françaises.** Notes sur l'acquisition par un petit Lorrain, des sentiments qui donnent du prix à la vie. *Paris, F. Juven*, 1903, in-18 de 272 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (10 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

- B. **Les Amitiés Françaises.** *Paris, Émile-Paul*, 1919, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 30 H. (25 fr.) ; 15 J. (30 fr.).

- C. **Les Amitiés Françaises.** Gravures sur bois par Achille Ouvre. *Paris, Société Littéraire de France*, 1920, in-8 coq., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.200 ex. sur vélin Lafuma (12 fr. 50) et 50 J. (50 fr.).

- D. **Les Amitiés Françaises.** Édition définitive. *Paris, Plon*, 1924, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition, tirée à 1.150 pur fil (30 fr.) ; 30 H. (35 fr.) et 20 C. (50 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18, 7 fr. 50.

30. **Les Lézardes sur la maison.** *Paris, E. Sansot*, 1904, plaq. pet. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 25 H. (3 fr.) ; 12 C. (5 fr.) ; 12 J. (6 fr.).

31. **Quelques cadences.** *Paris, E. Sansot*, 1904, plaq. pet. in-18 de 108 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 25 H. (3 fr.) ; 12 C. (5 fr.) ; 12 J. (6 fr.).

32. **De Hegel aux Cantines du Nord.** *Paris, E. Sansot*, 1904, plaq. pet. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 25 H. (3 fr.) ; 12 C. (5 fr.) ; 12 J. (6 fr.).

33. **Ce que j'ai vu à Rennes.** *Paris, E. Sansot*, 1904, plaq. pet. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 25 H. (3 fr.) ; 12 C. (5 fr.) ; 12 J. (6 fr.).

34. **La Vierge assassinée, avec une lettre-préface de l'auteur.** *Paris, E. Sansot*, 1904, plaq. petit in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 25 H. (3 fr.) ; 12 C. (5 fr.) ; 12 J. (6 fr.).

35. **Une Visite sur le champ de bataille.** *Paris, E. Sansot*, 1905, plaq. pet. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 25 H. (3 fr.) ; 12 C. (5 fr.) ; 12 J. (6 fr.).

36. A. **LES BASTIONS DE L'EST. Au service de l'Allemagne.** Avec 108 illustrations de G. Conrad. *Paris, A. Fayard, Modern-Bibliothèque*, s. d. (1905), in-8 à 2 col. de 127 pp., couv. illustr. en coul.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

- B. **Au service de l'Allemagne.** *Paris, Félix Juven*, 1906, in-16 de XI-305 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

- C. **Au service de l'Allemagne.** *Paris, Émile-Paul*, 1916, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr.) ; 15 J. (20 fr.).

- D. **Au service de l'Allemagne.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.100 pur fil (20 fr.) ; 20 H. (35 fr.) et 20 C. (50 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

37. **La Conscience alsacienne.** *Strasbourg, Revue Alsacienne*, 1905, in-16 vignettes et initiales par Frédéric

Régamey et 4 héliograv., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

38. A. *Le Voyage de Sparte. Paris, F. Juven, s. d. (1906), in-18 de 303 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

- B. *Le Voyage de Sparte. Paris, Émile-Paul, 1912, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr.) ; 15 J. (20 fr.).

- C. *Le Voyage de Sparte. Paris, Plon, 1922, in-8 écu, couv. impr.*

Nouvelle édition, en partie originale, tirée à 1.100 ex. pur fil (20 fr.) ; 30 H. (35 fr.) et 20 C. (50 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

39. *Ce que j'ai vu au temps du Panama. Paris, E. Sansot, 1906, pet. in-18 cour., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 25 H. (3 fr.) ; 12 C. (5 fr.) ; 12 J. (6 fr.).

40. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Maurice Barrès, le jeudi 17 janvier 1907. *Paris, Impr. de F. Didot, 1907, plaq., in-4 de 24 pp., la couv. impr. sert de titre.*

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce. Comprend le discours de Maurice Barrès et la réponse de Melchior de Vogüé.

- B. SÉANCE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DU 17 JANVIER 1907. Discours de réception de Maurice Barrès. *Paris, F. Juven, 1907, plaq. in-16, couv. impr.*

Première édition en librairie (1 fr.).

- C. Discours de réception à l'Académie Française. *Paris, Émile-Paul, 1912, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (1 fr.).

41. INSTITUT DE FRANCE. *Prix de vertu. Discours prononcé par M. Maurice Barrès, directeur de l'Académie Française, dans la séance publique du 21 novembre 1907, sur les prix de vertu. Paris, Impr. de F. Didot, 1907, plaq. in-4 de 22 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

42. Les Mauvais Instituteurs (Conférence). *Paris, Aux bureaux de la Patrie française, 1907, broch. in-18 de 28 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

43. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Jean Richepin, le jeudi 18 février 1909. *Paris, Impr. de F. Didot, 1909, plaq. in-4 de 24 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce. Comprend le discours de Jean Richepin et la réponse de Maurice Barrès.

- B. SÉANCE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DU 18 FÉVRIER 1909. Réponse de M. Maurice Barrès, au discours de réception de M. Jean Richepin. *Paris, F. Juven, s. d. (1909), plaq. in-12, couv. impr.*

Première édition en librairie (1 fr.).

44. A. LES BASTIONS DE L'EST. Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. *Paris, F. Juven, s. d. (1909), in-18 de 258 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 60 H. (10 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

- B. Colette Baudoche. *Paris, Émile-Paul, 1913, in-18 de 264 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

N. B. Cet ouvrage a paru aussi dans la coll. Nelson à 2 fr. 50, en 1919.

- **C. Colette Baudouche.** Frontispice dess. et grav. sur bois par Paul Colin. *Paris, G. Crès, Les Maîtres du Livre*, 1918, in-18 carré, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.612 ex., savoir : 1.550 Arches dont 50 H. C. (10 fr.) ; 35 J. dont 6 H. C. (30 fr.) ; 20 C. dont 2 H. C. (35 fr.) ; 6 J. ancien dont 1 H. C. (50 fr.) et 1 vélin (H. C.).

- **D. Colette Baudouche.** Nouvelle édition, augmentée de pages inédites. *Paris, Plon*, 1923, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition, tirée à 1.100 pur fil (20 fr.) ; 30 H. (35 fr.) et 20 C. (50 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

45. **Louis Ménard**, le dernier apôtre de l'Hellénisme. Portrait gravé à l'eau-forte par G. Noyon. *Paris, A. Durel*, 1909, in-8, couv. impr.

Première édition séparée, tirée à 50 ex. dont 25 mis dans le commerce (10 fr.). Tirage à part du chapitre I du *Voyage de Sparte*.

46. **Adieu à Moréas.** *Paris, Émile-Paul*, 1910, plaq. in-18 de 18 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 50 H. (5 fr.) ; 25 J. (8 fr.).

47. **A. L'Angoisse de Pascal.** Masque de Pascal. *Paris, Dorbon aîné. « Les Bibliophiles fantaisistes »*, 1910, in-4 avec 2 pl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex., savoir : 490 vélin (7 fr. 50) et 10 J. (20 fr.).

- **B. L'Angoisse de Pascal.** Édition suivie de 2 chapitres nouveaux relatifs aux logis de Pascal à Clermont-Ferrand et orné d'un portrait de Blaise Pascal gravé sur bois et d'un fac-similé d'une page du manuscrit des PENSÉES. *Paris, G. Crès, Coll. « Les Variétés littéraires »*, 1918, pet. in-16 raisin de 144 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale,

tirée à 1.560 ex., savoir : 1.500 vergé (5 fr.) ; 30 C. (20 fr.) ; 30 J. (25 fr.).

- **C. L'Angoisse de Pascal**, suivi d'une ÉTUDE SUR LES DEUX MAISONS DE PASCAL A CLERMONT-FERRAND. *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, pet. in-16 carré de 107 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sur alfa à tirage limité (5 fr.).

48. **Discours sur l'enseignement primaire** prononcé à la Chambre des Députés, le 18 janv. 1910. *Paris, Edit. de l'ÉCHO DE PARIS*, plaq. in-8, la couv. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 15).

49. **Un Discours à Metz** (15 août 1911). *Paris, Émile-Paul*, 1911, plaq. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 50 H. (5 fr.) ; 25 J. (8 fr.).

50. **A. Le Greco** (en collaboration avec Paul Lafond). Portrait de l'artiste gravé par Paul Lafond et 91 photographies tirées en brun foncé dans le texte et à pleine page. *Paris, H. Floury, s. d. (1911)*, in-8, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 775 ex. savoir : 750 vélin (25 fr.), et 25 J. (50 fr.).

- **B. Greco ou le Secret de Tolède**, avec vingt-quatre photogravures. *Paris, Émile-Paul*, 1912, in-18 de 194 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (3 fr. 50) ; 75 H. (12 fr.) ; 25 J. (20 fr.).

- **C. Greco ou le Secret de Tolède.** Nouvelle édition, augmentée de quelques pages inédites, avec 16 ill. hors texte. *Paris, Plon*, 1923, in-8 écu de 193 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, tirée à 1.100 pur fil (20 fr.) ; 30 H. (35 fr.) ; 30 C. (50 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

51. **La Maîtresse servante.** [Abbeville,

Impr. F. Paillart, sept. 1911, in-16 carré de 31 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 54 ex. tous hors commerce, savoir : 50 H. et 4 J. Coll. « *Les Amis d'Edouard* », n° 1.

52. A. Pour les Églises. Discours prononcé à la Chambre des députés, le 16 janv. 1911. *Paris, L'ÉCHO DE PARIS*, 1911, plaq. in-8 de 32 pp., la couv. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 15).

- B. Pour nos Églises. *Paris, A. Meissein*, « *Société des Trente* », 1912, in-8 de 120 pp. couv. impr.

Édition en partie originale tirée à 530 ex. savoir : 500 vergé d'Arches (5 fr.) ; 10 C. (20 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

53. Violons de Lorraine. Recueil de chants lorrains. *Bayonne, Lasserre*, 1912, in-4 de 96 pp.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

54. En Italie. Eaux-fortes en couleurs et vignettes de Aug. H. Thomas. *Paris, A. Blaizot et R. Kieffer*, 1912, gr. in-8 de 140 pp. couv. impr.

Édition de luxe de ces extraits du n° 14 tirée à 250 ex., savoir : 100 vélin (150 fr.) ; 20 avec 2 états des eaux-fortes (200 fr.) ; 30 avec 3 états (350 fr.) ; 20 avec 3 états, les vignettes tirées à part et une aquarelle originale (400 fr.).

55. Le Bi-Centenaire de Jean-Jacques Rousseau, orné d'un en-tête et d'un fleuron. *Paris, Éditions de « L'Indépendance »*, 31, rue Jacob, 1912, plaq. in-8 de 25 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 870 ex., savoir : 850 vélin blanc du Marais (1 fr.) et 20 J. (10 fr.).

56. Le Jubilé de Jeanne d'Arc, frontispice et vignettes d'Angel (6 compositions). *Paris, Édit. de « L'Indépendance »*, 31, rue Jacob, 25 mai 1912, pet. in-4 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 670 ex., savoir : 650 vélin (5 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

57. CONGRÈS D'ÉCONOMIE SOCIALE. Séances des 11 et 15 juin 1912, à Paris. La Défense des Églises, par M. Maurice Barrès et M. Ravier du Magny. *Paris, Au siège du Comité*, 54, rue de Seine (1912), plaq., in-12 de 37 pp., la couv. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE. Comité de défense et de progrès social, n° 49. Extrait de *La Réforme sociale*.

58. A. La Colline inspirée. *Paris, Émile-Paul*, 1913, in-18 de 432 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 125 H. (12 fr.) ; 50 J. (20 fr.).

- B. La Colline inspirée. Édition décorée de 48 paysages lorrains gravés sur bois, par P. E. Colin. *Paris, R. Helleu*, 1915, in-8, couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 550 ex., savoir : 494 vélin (40 fr.) ; 30 C. (125 fr.) ; 25 J. (250 fr.) et 1 Wh. avec les dessins originaux.

- C. La Colline inspirée. *Paris, Plon-Nourrit*, 1922, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition, tirée à 1.100 pur fil (20 fr.) ; 30 H. (35 fr.) ; 20 C. (50 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

59. L'Abdication du poète. Portrait de Lamartine, gravé par P. E. Vibert. *Paris, G. Crès*, Coll. « *Les Variétés littéraires* », 1914, pet. in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.180 ex., savoir : 1.076 vélin d'Arches dont 76 H. C. (5 fr.) ; 72 J. (10 fr.) ; 18 C. (12 fr.) et 14 vieux J. (15 fr.).

60. Autour des Églises de Village. *Paris, A. Messein*, « *Société des Trente* », 1913, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 530 ex. savoir : 500 vergé d'Arches (5 fr.) ; 20 J. (15 fr.) ; 10 C. (20 fr.).

61. Tableau des Églises rurales qui s'écroulent. *Paris, J. de Gigord*,

1913, plaq. in-16 de 52 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).

62. **Dix aspects de la Lorraine.** Suite de gravures sur bois de P. E. Colin, accompagnées d'un texte de Maurice Barrès. *Paris, R. Helleu*, 1914, in-4, couv. impr.

Tirage limité à 60 ex., savoir : 45 vélin (200 fr.) et 15 J.

63. **A. Dans le Cloaque.** Notes d'un membre de la Commission d'enquête sur l'affaire Rochette. *Paris, Éd. de « L'Écho de Paris »*, 1914, in-8, la couv. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 15).

- **B. Dans le cloaque.** *Paris, Émile-Paul*, 1914, in-16 de 126 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr.) ; 75 H. (8 fr.) ; 25 J. (12 fr.) ; 10 C. (15 fr.).

64. **La Grande pitié des Églises de France.** *Paris, Émile-Paul*, 1914, in-16 de III-419 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 200 H. (12 fr.) ; 50 J. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.).

- **B. La Grande Pitié des Églises de France.** Édition définitive. *Paris, Plon*, 1925, in-8 écu de II-303 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.150 pur fil (25 fr.) ; 30 H. (50 fr.) ; 20 C. (80 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr. 50.

65. **A. L'ÂME FRANÇAISE ET LA GUERRE.** *Paris, Émile-Paul*, 1915-1920, II vol. in-12, couv. impr.

— **I. L'Union sacrée**, 1915, in-12 de 399 pp. (3 fr. 50) ; 150 H. (12 fr.) ; 40 J. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.) et quelques ex. papier vert d'eau (H. C.).

— **II. Les Saints de la France.** 1915, in-12 de 384 pp. (3 fr. 50) ; 150

H. (12 fr.) ; 40 J. (20 fr.) et 5 C. (25 fr.).

— **III. La Croix de guerre**, 1916, in-12 de 459 pp. (3 fr. 50) ; 125 H. (12 fr.) ; 30 J. (20 fr.) ; 5 C. (25 fr.).

— **IV. L'Amitié des tranchées**, 1916, in-12 de 322 pp. (3 fr. 50) ; 125 H. (12 fr.) ; 30 J. (20 fr.) ; 5 C. (25 fr.).

— **V. Les Voyages de Lorraine et d'Artois**, 1916, in-12 de 420 pp. (3 fr. 50) ; 100 H. (12 fr.) ; 30 J. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.).

— **VI. Pour les Mutilés**, 1917, in-12 de IV-337 pp. (3 fr. 50) ; 110 H. (15 fr.) ; 30 J. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.).

— **VII. Sur le chemin de l'Asie**, 1918, in-12 de XX-408 pp. (3 fr. 50) ; 90 H. (15 fr.) ; 25 J. (20 fr.).

— **VIII. Le suffrage des Morts**, 1919, in-12, de XI-319 pp. (3 fr. 50) ; 90 H. (25 fr.) ; 25 J. (30 fr.).

— **IX. Pendant la Bataille de Verdun** (21 févr.-7 juill. 1916), 1919, in-12 (3 fr. 50) ; 100 H. (25 fr.) ; 25 J. (30 fr.).

— **X. Voyage en Angleterre**, in-12, 1919 (5 fr.) ; 100 H. (30 fr.) ; 30 J. (40 fr.).

— **XI. Les Tentacules de la Pieuvre**, in-12, 1920 (6 fr.) ; 100 H. (30 fr.) ; 30 J. (40 fr.).

ÉDITION ORIGINALE.

- **B. Chronique de la Grande Guerre** (Réimpression de « l'Âme Française et la Guerre »). *Paris, Plon*, 1920-1924, 14 vol. in-8 écu et in-18, couv. impr.

TOME I. 1^{er} février-4 octobre 1914.

TOME II. 14 octobre-31 décembre 1914.

TOME III. 1^{er} janvier-15 mars 1915.

TOME IV. 12 mars-31 mai 1915.

TOME V. 1^{er} juin-25 août 1915.

TOME VI. 25 août-11 déc. 1915.

TOME VII. 12 déc. 1915-9 avril 1916.

TOME VIII. 11 avril-24 août 1916.

TOME IX. 3 sept. 1916-1^{er} août 1917.

TOME X. 1^{er} juill.-1^{er} déc. 1917.

TOME XI. 2 déc. 1917-23 avril 1918.

TOME XII. 25 avril-9 août 1918.

TOME XIII. 8 août 1918-29 mai 1919.

TOME XIV. 1^{er} juin 1919-4 juill. 1920.

Nouvelle édition en partie originale, tirée à 1.100 pur fil (20 fr. le vol.) ; 30 H. (35 fr.) 20 C. (50 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr. le vol.

66. Une Visite à l'armée anglaise. Les Gourkas et les Sicks. Les Canadiens. Les Soldats de la métropole. Le Service d'arrière. L'Effort anglais. L'Amitié canadienne. Le Défilé des races amies de la France. *Paris, Berger-Levrault*, 1915, in-8 de 116 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 25) ; 40 H. (5 fr.) ; 10 J. (8 fr.).

67. Une Défense héroïque. Magnard. Le fils d'un sceptique. La Mort d'Albéric Magnard (en collaboration avec Edmond Rostand et Édouard Ganche). *Paris, E. Figuière*, 1915, in-12 de 31 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 5 H. (5 fr.).

68. Dix jours en Italie. *Paris, G. Crès*, 1916. Coll. « Bellum », in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 75) ; 70 J. dont 12 H. C. (5 fr.) ; 20 C. dont 7 H. C. (6 fr.) ; 1 vieux J. (H. C.).

69. A. Les Traits éternels de la France.

Paris, Émile-Paul, 1916, plaq. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 25) ; 125 H. (5 fr.) ; 30 J. (7 fr.) et 5 C. (10 fr.) ; qq. vélin pour l'auteur.

- B. Les Traits éternels de la France. Discours prononcé à Londres dans la Salle de la Société royale, sous les auspices de l'Académie britannique, le 12 juillet 1916. *Paris, Garnier frères*, 1920, in-16 de 79 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

70. Autour de Jeanne d'Arc. *Paris, E. Champion*, 1916, in-4 de 91 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 500 vélin (6 fr.) ; 75 J. (15 fr.) ; 25 C. (20 fr.).

71. Les Diverses Familles spirituelles de la France. *Paris, Émile-Paul*, 1917, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 110 H. (15 fr.) ; 30 J. (20 fr.) ; 5 C. (25 fr.).

72. En regardant au fond des crevasses. *Paris, Émile-Paul*, 1917, plaq. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50) ; 100 pap. vélin pour l'auteur et 1.000 vergé d'Arches (4 fr.).

73. L'Appel du Rhin. LA MINUTE SACRÉE. Frontispice gravé sur bois, par Alexandre Noll. *Paris, Société littéraire de France*, 1919, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE à tirage limité (3 fr.) ; 30 vélin de Rives (15 fr.).

74. L'Appel du Rhin. LA FRANCE DEVANT LES PAYS RHÉNANS (Une tâche nouvelle). *Paris, Société littéraire de France*, 1919, in-12 de 98 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE à tirage limité (3 fr.) ; 70 vélin (15 fr.).

75. De la sympathie à la fraternité

d'armes. LES ÉTATS-UNIS DANS LA GUERRE. *Paris, F. Alcan, 1919, plaq. in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 70). « Bibliothèque France-Amérique ».

76. La Lorraine dévastée. Avec 8 planches et 1 carte hors texte. *Paris, F. Alcan, 1919, in-16 de III-188 pp., couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Coll. « La France dévastée ».

77. Le Tombeau d'Ernest Psichari. Au seuil de la Forêt des Ardennes. Frontispice gravé sur bois, par François-Louis Schmied. *Paris, Société littéraire de France, 1920, plaq. in-8 de 21 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 ex. vélin (6 fr.). Coll. « Poètes et Prosateurs modernes ».

78. Le Génie du Rhin. *Paris, Plon, 1921, in-18, III-419 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.). Il a été tiré dans la série des « Œuvres complètes » en in-8 écu : 1.100 pur fil (20 fr.) ; 30 H. (35 fr.) ; 20 C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

79. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. Cérémonie commémorative du séjour de Bossuet à Metz, le dimanche 22 mai 1921. Discours de MM. Maurice Barrès et Alfred Rebelliau. *Paris, Impr. Firmin-Didot, 1921, in-4, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce.

80. La Politique Rhénane. *Paris, Bloud et Gay, 1922, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 30 H. (15 fr.).

81. A. Un Jardin sur l'Oronte, roman. *Paris, Plon, 1922, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.). Il a été tiré dans la série des « Œuvres complètes » en in-8 écu : 1.100 pur fil (20 fr.) ;

225 H. (35 fr.) ; 75 J. (60 fr.) et 50 C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

— B. Un Jardin sur l'Oronte. Avec un frontispice et des ornements décoratifs par E. Othon Friesz. *Paris, Editions G. Crès, 1926, in-18, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1.260 ex., savoir : 1.220 Rives teinté (100 fr.) et 40 J. (200 fr.), plus 40 holl. de Rives réservés aux Bibliophiles Bordelais et 30 réservés aux Bibliophiles du Nord. De la coll. « Le Musée du Livre ».

— C. Un Jardin sur l'Oronte. Édition d'art illustrée de 17 aquarelles, dont 16 hors-texte de Sureda gravées sur bois par Dill et imprimées en couleurs au repérage. Texte décoré de lettrines, bandeaux, têtes de chapitres gravés sur bois en noir et or. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927, in-4, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 475 ex., savoir : 380 vélin d'Arches (775 fr.) ; 75 J. (1.750 fr.) et 20 J. avec suites et croquis original (3.500 fr.).

82. Taine et Renan. Pages perdues, par Maurice Barrès, recueillies et commentées par Victor Giraud. *Paris, Bossard, 1922, in-16 de 147 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr. 40).

83. Dante, Pascal et Renan. *Paris, Plon, 1923, pet. in-16 de 80-IV pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 100 pap. de cuve (20 fr.).

84. Ernest Renan. [Abbeville, Impr. F. Paillart, mars 1923], in-16 carré de 34 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex., tous hors commerce, savoir : 194 Arches et 6 J. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 47.

85. Faut-il autoriser les Congrégations ? Les Frères des Écoles chrétiennes. *Paris, Plon, 1923, in-16 de 47 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

86. Faut-il autoriser les Congrégations ?** Les Pères Blancs. *Paris, Plon*, 1923, in-16 de 23 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

87. Faut-il autoriser les Congrégations ?*** Les Missionnaires africains de Lyon. *Paris, Plon*, 1923, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

88. Faut-il autoriser les Congrégations ? Les Frères des écoles chrétiennes. Les Missionnaires africains de Lyon. Les Pères Blancs. Les Missionnaires du Levant. Les Franciscains. *Paris, Plon*, 1924, in-16 de xiv-301 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (7 fr.) ; 300 pur fil (20 fr.).

89. Souvenirs d'un Officier de la Grande-Armée, publiés par Maurice Barrès, son petit-fils. *Paris, Plon*, 1923, in-8 écu de xix-331 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 500 pur fil (20 fr.) ; 50 H. (35 fr.) ; 20 C. (50 fr.) ; 20 J. (60 fr.). — L'édition ordin. in-18 : 7 fr. 50.

90. Une Enquête aux Pays du Levant. *Paris, Plon*, 1923, 2 vol. in-18 de iv-316 et 247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 100 pur fil (20 fr.) ; 50 H. (35 fr.) ; 20 C. (50 fr.) ; 15 J. (60 fr.). — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr. 50.

91. Quelques lettres politiques inédites, présentées par J. Caplain. *Paris, H. Goulet*, 1924, in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

N.B. Cet ouvrage a été saisi à la demande des héritiers Barrès.

92. Pour la haute Intelligence Française. Préface de Charles Moureau. *Paris, Plon*, 1925, in-18 de xxvi-284 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.). Il a été tiré dans la série des « Œuvres complètes » en format in-8 écu : 1.100 pur fil (25 fr.) ; 30 H. (50 fr.) ; 20 J. (80 fr.) ; 20 C. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

93. La Folie de Charles Baudelaire. *Paris, Les Écrivains réunis*, 1926, in-16 de 104 pp., couv. en 2 coul. rempliée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.125 ex., savoir : 1.000 alfa (25 fr.) ; 75 vélin d'Arches (75 fr.) et 50 J. (120 fr.).

94. Le Mystère en pleine lumière. La Sibylle d'Auxerre. Les Turquoises gravées. Sous le signe de l'esprit. La Musique de perdition. Le Testament d'Eugène Delacroix. Lettres à Gyp sur le printemps à Mirabeau. L'Enfance de Jeanne d'Arc. L'Automne à Charmes avec Claude Gellée etc. *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, in-18 de xii-284 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.). Il a été tiré dans la série des « Œuvres complètes » en in-8 écu 1.100 ex. pur fil Lafuma (45 fr.) ; 250 H. (80 fr.) ; 100 J. (120 fr.) et 50 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

95. Printemps en Provence. *Liège, A la Lampe d'Aladdin*, 1926, in-16 raisin de 93 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 396 ex., savoir : 300 vergé baroque thé (30 fr.) ; 40 madagascar (60 fr.) ; 20 J. (100 fr.) et 1 vieux J. (200 fr.) + 3 vergé baroque crème (réservés) et 24 H. C. (15 vergé thé, 6 madagascar et 3 hollandaise).

96. Les Maîtres. Dante. Sainte-Thérèse. Pascal. J.-J. Rousseau. Diderot. Lamartine. Les Maîtres romantiques. Hugo sur le Rhin. Renan. *Paris, Plon-Nourrit*, 1927, in-18 de 332 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.). Il a été tiré dans la série des « Œuvres complètes » en in-8 écu : 1.100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 200 H. (80 fr.) ; 50 J. (120 fr.) et 30 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

PAGES CHOISIES

Vingt-cinq années de Vie Littéraire.
Pages choisies de Maurice Barrès.

Introduction de Henri Bremond. *Paris, Bloud et Cie*, 1908, in-18 de XCII-446 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits (3 fr. 50); 14 H. (10 fr.); 5 J. (15 fr.).

Avec Maurice Barrès. Sur la Colline Inspirée de Sion Vaudémont. Pages choisies extraites de ses œuvres avec des notes par P. Huriet, chapelain de Notre-Dame de Sion. *Sion, par Praye-sous-Vaudémont*, 1921, in-8 de 68 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits (1 fr.).

Recueil de morceaux choisis. Précédé d'une étude bio-bibliographique, anecdotique, critique et documentaire, par Ernest Gaubert. Portrait et fac-similé. *Paris, A. Méricant*, s. d., in-18 de 192 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits (3 fr. 50).

OUVRAGES ÉCRITS EN COLLABORATION

MAURICE BARRÈS, FRANÇOIS COPPÉE, HENRI HOUSSAYE, etc. *La Vieille garde impériale*. 38 illustr. de Job. *Tours, Mame*, s. d. (1901), in-8, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE du chapitre intitulé *La Garde*, par M. Barrès, avec un portrait de l'auteur en officier de la Garde (20 fr.).

La Morale à l'École. Une Enquête de « l'Eclair », par Maurice Barrès, E. Poincaré, E. Faguet, A. Capus, R. Boylesve, H. Bordeaux, Ch. Le Goffic, Izoulet, etc. *Paris, P. Lethiel-leux*, 1910, plaq. in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

Almanach d'Alsace-Lorraine et des « Marches de l'Est », 1914. Texte de Maurice Barrès, Paul Déroulède, François Coppée, Paul Acker, etc. Dessins de Hansi et Zislin. *Paris,*

Éditions des Marches de l'Est, 1914, in-8 de 60 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

COLLABORATIONS

JOURNAL DE LA MEURTHE ET DES VOSGES (1881), LA JEUNE FRANCE (1882-1883), LA VIE MODERNE, LA REVUE ILLUSTRÉE, LA REVUE DES LETTRES ET DES ARTS, PARIS ILLUSTRÉ, LA REVUE CONTEMPORAINE, LA JOURNÉE, LES CHRONIQUES, LA FRANCE, LE VOLTAIRE, LA REVUE INDÉPENDANTE, LA PRESSE, LE FIGARO, LE COURRIER DE L'EST, LA REVUE BLANCHE, LE JOURNAL, LA VIE PARISIENNE, LA COCARDE, L'AUBE, L'IMAGE, REVUE DE PARIS, COSMOPOLIS, LA QUINZAINE, REVUE DES REVUES, L'ACTION FRANÇAISE (revue), MINERVA, L'ÉCHO DE PARIS, LA REVUE ALSACIENNE ILLUSTRÉE, LE DRAPEAU, LE GAULOIS, REVUE BLEUE, LA PATRIE, LA RENAISSANCE LATINE, REVUE DES DEUX MONDES, L'AVANT-GARDE DE NANCY, LE LIBÉRAL DE NANCY, LES MARCHES DE L'EST.

PRÉFACES ET NOTICES

L'Alsace-Lorraine (préface). *Sirven, Toulouse*, 1918. — Georges Argyroglo, L'Allemagne ennemie de l'héliénisme (préface). *Paris, Jouve*, 1916. — Jules Baudot, la Vocation de Jeanne d'Arc, pièce en 5 actes (préface). *Impr. Saint-Paul, Bar-le-Duc*, 1912. — Maurice Beaubourg, Contes pour les assassins (préface). *Paris, Perrin*, 1890. — Prince de Beauvau-Craon, La Survivance française au Canada (préface). *Paris, Émile-Paul*, 1914. — Serge Bernstramm, Léopold Bernstramm, sa vie, son œuvre (lettre-préface).

Paris, Lapina, s. d. — **Abbé J. Bel-louard**, Un chant de consolation (préface). *Boulard, Niort*, 1916. — **Adrienne Boglione**, Le Secret de Cybèle (préface). *Paris, B. Grasset*, 1910. — **Victor Boudon**, Avec Charles Péguy, de la Lorraine à l'Allemagne, août-septembre 1914 (préface). *Paris, Hachette*, 1916. — **A. Broquelet**, Nos Cathédrales (préface). *Paris, Garnier*, 1912. — **Fernand Canet**, Les Veilleuses, avec un dernier mot de Maurice Barrès. *Messein*, 1924. — **F. A. Cazals** et **Gustave Le Rouge**, Les Derniers Jours de Paul Verlaine (préface). *Paris, Mercure de France*, 1911. — **M^e Chenu**, La Ligue des Patriotes, son programme, son passé, son avenir (préface). *Paris, L. Tenin*, 1916. — **Constantin Christomanos**, Elisabeth de Bavière, impératrice d'Autriche (préface). *Paris, Mercure de France*, 1900. — **Louise Clermont**, Emile Clermont (préface). *Paris, B. Grasset*, 1919. — **Louise Colin**, Les Barbares à la trouée des Vosges (préface). *Paris, Bloud*, 1915. — **D^r Remy Colin**, Les Foyers nouveaux (préface), *Paris, Bloud*, 1912. — **G. Crouvezier**, L'Aviation pendant la guerre (préface). *Paris, Berger-Levrault*, 1915. — **Alexis Delaire**, Au lendemain de la victoire, le nouvel équilibre européen (préface). *Paris, Nouvelle librairie nationale*, 1916. — **Charles Delacommune**, L'Escadre des Éperviers (préface). *Paris, Plon*, 1918. — **Abel Depréaux**, Les Gardes d'honneur d'Alsace et de Lorraine, à l'époque du Premier Empire (préface). *Paris, J. Leroy*, 1913. — **E. Diatz-Retg**, L'Assaut contre Verdun, traduit de l'espagnol (préface). *Paris, A. Colin*, 1918. — **Albert de Dietrich**, Alsaciens, corrigeons notre accent (préface). *Paris, Berger-Levrault*, 1917. — **Camille Ducray**, Paul Déroulède,

1846-1914 (préface). *Paris, Ambert*, 1914. — **Carlos d'Eschevannes**, Un explorateur français : Henry Moll (préface). *Dijon, Dormoi*, 1912. — **G. d'Esparbès**, Le Roi (préface). *Paris, Flammarion*, 1900. — **Paul Flament**, Au poteau frontière (préface). *Paris, Sansot*, 1907. — **Paul Flat**, Les Premiers Vénitiens (préface). *Paris, Laurens*, 1899. — **Victor Forot**, Architecture religieuse, les Églises de la Corrèze (préface). *Paris, J. Schmidt*, 1913. — **B. H. Gausseron**, Un Français au Sénégal : Abel Jeandet (préface). *Paris, E. Champion*, 1913. — **Charles Gigot et André d'Ausbourg**, *Malgré tout*, comédie (préface). *Paris, Renaissance française*, 1910. — **Abbé Hardy**, *La Cathédrale Saint-Pierre de Lisieux* (un mot à l'auteur). *Paris, Frazier-Soye*, 1917. — **Joseph Hassler**, *Ma campagne au jour le jour* (préface). *Perrin*, 1917. — **P. A. Helmer**, France-Alsace (préface). *Paris, L'Édition française*, 1915. — **Émile Hinzelin**, L'Alsace sous le joug (préface). *Paris, Éditions et librairie*, 1914. — **Octave Houdaye**, Les Énergies mystérieuses, le Mannequin d'amour (introduction). *Paris, A. Lemerre*, 1914. — **C. Ibanez de Ibero**, Une Enquête en Allemagne (préface). *Paris, P. Lafitte*, 1916. — **Alberto Insua**, Les Flèches de l'amour (préface). *Paris, Tallandier*, 1914. — **L. Jerrold**, La France d'hier et d'aujourd'hui, traduit de l'anglais (préface). *Paris, Hachette*, 1917. — **Ernest La Jeunesse**, L'Imitation de notre maître Napoléon (préface, qui ne se trouve pas dans tous les exempl.). *Paris, Fasquelle*, 1917. — **Marc Lanty**, Plus haut (lettre). *Nancy, Vagner*, 1913. — **Carlos Larronde**, Anthologie des Écrivains français morts pour la patrie (préface). *Paris, Larousse*, 1916. — **Daniel Laumonnier**,

Sang d'Argonne, épisodes de 1792 (préface). *Paris, Plon, 1910.* — **Louis Le Lasseur**, Les Bonnes hôtesses (préface). *Paris, Jouve, 1916.* — **Jean Lorrain**, La Petite classe (préface). *Paris, Ollendorff, 1895.* — **V. Mansilla**, Estudios Morales ó Sea el Diaro de mi vida (préface). *Paris, Richard, 1896.* — **Francis Maratuech**, Les Kadourques (lettre). *Paris, E. Sansot, 1913.* — **Lucien Marzac**, Locuste (lettre-préface). *Paris, Flammarion, 1911.* — **Émile Marsac**, Les fils de Dorlacq (lettre). *Paris, Caron, 1910.* — **Louis Ménard**, Rêveries d'un Païen mystique (préface). *Paris, A. Durel, 1909.* — **G. Meunier**, En lisant l'histoire de Jeanne d'Arc (préface). *Paris, Delagrave, 1913.* — **Lieutenant-Colonel Moll**, Une Ame de colonial (préface). *Paris, Émile-Paul, 1912.* — **Gilles Normand**, La Voix de la fournaise (préface). *Paris, Perrin, 1916.* — **Dr O' Followell**, Des punitions chez les enfants (préface). *Paris, chez l'auteur, 1911.* — **M^{rs} Oliphant**, La Ville enchantée, trad. de l'anglais par H. Bremond (introduction). *Paris, Émile-Paul, 1911.* — Œuvres complètes de Charles Péguy, 1873-1914, t. II (introduction). *Paris, Nouvelle Revue française, 1920.* — **Lieutenant Jacques P*****, Face à face (préface). *Paris, Payot, 1917.* — **Lieutenant Jacques Péricard**, Debout les morts (préface). *Paris, Payot, 1918.* — **Gaston Phelip**, Voix d'Alsace et de Lorraine (préface). 40, rue de Seine, 1913. — **Paul Pilant**, Le Patriotisme en France et à l'étranger, précédé d'une lettre ouverte à M. Hanotaux, par Barrès. *Paris, Perrin, 1912.* — **Henry Poggi**, L'opinion publique en Suisse (appréciations de M. Barrès). *Paris, A. Colin, 1915.* — **Ch. de Pomairols**, Poèmes choisis (préface). *Paris, Édit. du Temps présent, 1913.* —

Léon Poncet, La Grande Chartreuse (préface). *Allier, Grenoble, 1912.* — **Rachilde**, Monsieur Vénus (préface). *Paris, Brossier, 1899.* — **Capit. Raimbaud**, Journal de campagne d'un officier de ligne (lettre). *Paris, Berger-Levrault, 1916.* — **Henri Robas**, Pour les vivants et par les morts (préface). *Chapelot, Nancy, 1916.* — **R. de Rivasso**, L'Unité d'une pensée, essai sur l'œuvre de M. Paul Bourget (lettre). *Paris, Plon, 1914.* — **G. Rollin**, Le Drapeau (lettre). *Paris, E. Sansot, 1910.* — **Pierre de Rozières**, Les Reliques (préface). *Paris, E. Figuière, 1917.* — **Sainte Thérèse**, Commentaires sur le Cantique des Cantiques (préface). *Paris, G. Crès, 1920.* — **Marie de Sardent**, Élisabeth de Bavière, impératrice d'Autriche-Hongrie (préface). *Paris, Émile-Paul, 1913.* — **G. Sadler**, Six chansons lorraines (préface). *Paris, Sénart, 1917.* — **Édouard Sattler**, Ateliers de construction de Tarbes (introduction). *Tarbes, 1916.* — **Savinian**, La Lionide (lettre). *Avignon, Aubanel, 1911.* — **R. Séris et Aubry Jean**, Les Parisiens pendant l'état de siège (préface). *Paris, Berger-Levrault, 1915.* — **Stendhal**, Correspondance. Edit. Paupe (préface). *Paris, Ch. Bosse, 1908.* — **Talleyrand-Périgord**, Tante Raison, dialogues (préface). *Monte-Carlo, G. Ducis, 1910.* — **Jean Tanet**, Les Défenseurs, histoires lorraines (préface). *Paris, Bloud, 1909.* — **Tancrède de Visan**, Lettres à l'élue (préface). *Paris, Messein, 1908.* ; L'attitude du lyrisme contemporain. *Paris, Mercure de France, 1911.* — **Maurice Toussaint**, Les Étapes de l'Est (préface). *Paris, Bloud, 1910.* — **A. Lamartine** (préface de Maurice Barrès, suivie d'une étude de L. Barthou). Discours prononcés à Bergues, le 21 sept. 1913. *Paris,*

Plon, 1914. — **Madeleine Havard de la Montagne**, *La Vie agonisante* (préface). *Paris, Perrin*, 1918. — **Alberto Insua**, *Les Flèches de*

l'amour. Traduit de l'espagnol par Renée Lafont. Préface de Maurice Barrès. *E. Flammarion*, 1926.

OUVRAGES A CONSULTER

Anonyme (Henri Beauclair), *Une Heure chez M. Barrès, par un faux Renan*. Tresse et Stock, 1890. — **Paul Acker**, *Petites Confessions, visites et portraits*. Fontemoing, 1903. — **H. d'Almèras**, *Avant la gloire, leurs débuts* (1^{re} série). Lecène-Oudin, 1902. — **Eugène Baie**, *La pensée moderne et Maurice Barrès*. Nice, Impr. du « Petit Niçois », 1898. — **H. Bahr**, *Studien zur Kritik der Moderne* (pp. 162-177), 1895. — **Léon Bérard**, *Maurice Barrès*, discours prononcé aux obsèques le 8 décembre 1923. *Les Amis d'Edouard*, 1923. — **Abbé Bethléem**, *Romans à lire et romans à proscrire* (pp. 138-140). *Rev. des Lectures*, 8^e édit., 1922. — **Léon Bloy**, *Belluaires et Porchers* (Petite Secousse). Stock, 1905 ; *Le Mendiant ingrat* et les volumes du *Journal* (*passim*). Édit. du *Mercur* de France. — **Léon Blum**, *En lisant*, réflexions critiques. Ollendorff, 1906. — **Henry Bordeaux**, *Les Ecrivains et les mœurs* (1^{re} et 2^e séries). Fontemoing, 1903 ; *Pèlerinages littéraires* (La Sensibilité de Maurice Barrès). Fontemoing, 1906 ; *Deux méditations sur la mort* (La Sensibilité de Maurice Barrès et Pierre Loti). Sansot, 1905 ; *Quelques portraits d'hommes*. Fontemoing, 1914 ; *Le Retour de Barrès à sa terre et à ses morts*. Plon, 1924 ; *Portraits d'hommes*, t. I et II. Plon, 1924. — **Jean de Bonnefon**, *Maurice Barrès* (Etude d'hérédité psychologique). Bouville, 1908. — **Van den Bosch**, *Essais de critique catholique*. Gand, Siffer, 1898. — **Abbé Henri Bremond**, *L'Evolution littéraire de Maurice Barrès* (Introduction à « Vingt-cinq ans de vie littéraire »). Bloud, 1908 ; *Maurice Barrès*, Bloud et Gay, 1924. — **Charles Buet**, *Grands hommes en robe de chambre* (pp. 265-275). Société libre d'édit. des gens de lettres, 1897. — **W. G. C. Byvanck**, *Un Hollandais à Paris en 1891*. Perrin, 1892. — **Albert Chérel**, *En relisant après la guerre* (Bazin, Bourget, Barrès). De Gigord, 1921. — **Francis Chevassu**, *Les Parisiens* (Mademoiselle Renan). Lemerre, 1892. — **Henri Clouard**, *La « Cocarde » de Barrès*, avec des lettres de Maurice Barrès, René Boylesve, etc. Nouv. Librairie nationale, 1910. — **Lucien Corpechot**, *L'Esprit de France* (Maurice Barrès et le Génie du Rhin). Monde Nouveau, 1924. — **Léon Daudet**, *Au temps de Judas* (pp. 90-92). Nouv. Librairie nationale, 1920. — **Jules Delafosse**, *Portraits d'hier et d'aujourd'hui*. Plon, 1913. — **Abbé Delfour**, *La Religion des contemporains*. Lecène-Oudin, t. I, 1895, et t. II, 1902. — **Ed. Delille**, *Some french Writers*. Chapman, London, 1893. — **René Doumic**, *Les Jeunes*. Plon, 1896 ; *Essais sur le théâtre contemporain*. Perrin, 1897 ; *Etudes sur la littérature française*, t. III. Perrin, 1898. — **Frédéric Empaytaz**, *Reconnaissance à Barrès*. *Essai de psychologie barrésienne*, 4 planches et portrait inédit de Barrès. Les Presses françaises, 1925. — **J. Ernest-Charles**, *La Littérature française d'aujourd'hui*, Perrin, 1902 ; *Les Samedis littéraires*. Perrin, 1903 ; *La Carrière de Maurice Barrès académicien*. E. Sansot, 1907. — *L'Esprit de Maurice Barrès*, par le marquis de Z***. Messein, 1913. — **Eug. Evrard**, *Nos mandarins*. Tourcoing, Duvivier, 1920. — **Emile Faguet**, *Propos littéraires*, t. 1^{er}. Lecène-Oudin, 1902, et t. III, 1905. — **J. N. Faure-Bigué**, *Maurice Barrès, sa vie, son œuvre* (avec un essai inédit, portrait, autographe et bibliographie). Nouv. Revue Critique, 1924. — **Franç-Nohain**, *Le Cabinet de*

lecture. 1^{re} et 2^e série. Renaissance du Livre, 1925. — Anatole France, *La Vie littéraire* (4^e série). C. Lévy, 1898. — Ernest Gaubert, *Figures françaises*. Nouv. Librairie nationale, 1910. — René Gillouin, *Maurice Barrès*. E. Sansot, 1907; *Essais de critique littéraire et philosophique*. B. Grasset, 1913; *Idées et figures d'aujourd'hui* (Maurras, Lemaître, Barrès, apologistes). B. Grasset, 1919. — Pierre Gilbert, *La Forêt des Cippes*, t. I et II. Champion, 1918. — Victor Giraud, *Maurice Barrès*, étude critique. Hachette. — Remy de Gourmont, *Le Deuxième livre des Masques*. Mercure de France, 1898; *Promenades littéraires* Le sentimentalisme de M. Barrès). Mercure, 1904. — F. Le Grix, *Adieu à Maurice Barrès*. Plon, 1924. — Albert L. Guérard, *Five masters of french romance*. New York, Scribners, 1916. — Chanoine Paul Halflants, *Etudes de Critique littéraire*, 1^{re} série (Un jardin sur l'Oronte, La mort de Maurice Barrès). De Lannoy, Bruxelles, 1924; *La Littérature française au XIX^e siècle*, III. *Les Romanciers*, 1850-1900, 3^e édit., 1920. De Lannoy, Bruxelles. — J. Gibbons Huneker, *Egoist; a book of Supermen*. New York, Scribner, 1909. — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*. Charpentier, 1891. — Jean Héritier, *Essais de critique contemporaine*, 1^{re} série. Sansot, 1923. — René Jacquet, *Notre Maître Maurice Barrès*, portrait. Per Lamm, 1900. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1922. — Bernard Lazare, *Figures contemporaines*. Perrin, 1895. — Maurice Le Blond, *Essai sur le naturisme*. Édit. du Mercure de France, 1896. — Frédéric Lefèvre, *Une heure avec...* Nouv. Revue française, 1924. — Jean Lionnet, *L'Evolution des idées* (1^{re} série). Perrin, 1904. — Eugène Marsan, *Les Cannes de M. Paul Bourget*, suivi de portraits. Le Divan, 1923. — Henri Massis, *La Pensée de Maurice Barrès*, portr., autogr., bibliographie. Édit. du Mercure de France, 1909; *Jugements* (Barrès ou la génération du relatif). Plon 1923. — Camille Mauclair, *Servitude et Grandeur littéraires*. Ollendorff, 1922. — Charles Maurras, *Romantisme et Révolution; la Démocratie religieuse; Enquête sur la Monarchie*. Nouv. librairie nationale, 1922-1924. — Melchior de Vogüé, *Sous les lauriers*. Bloud. — Henri de Noussanne, *Porteurs de flambeau. Maurice Barrès et la postérité....* J. Peyronnet, 1924. — G. Pellissier, *Etudes de littérature contemporaine*. Perrin, 1898; *Le Roman dans Histoire de la langue et de la littérature* de Petit de Julleville. Colin, 1899; *Etudes de littérature et de morale*. Cornély, 1905. — Vittorio Picca, *Littérature d'eccezione*. Milan, 1898. — Emile Poiteau, *Quelques écrivains de ce temps*. B. Grasset, 1913. — Gaston Rageot, *Le Succès*, auteurs et public. F. Alcan, 1906. — Ch. Recolin, *L'Anarchie littéraire*. Perrin, 1898. — Georges Renard, *Critique de combat*, II. Dentu, 1894. — Adolphe Retté, *La Basse-Cour d'Apollon* (M. Barrès et le catholicisme). A. Messein, 1924. — Achille Ségard, *Les Voluptueux et les hommes d'action*. Ollendorff, 1900. — A. de Seipse, *Lettres d'un solitaire sur les maux du temps*, I. Ollendorff, 1899. — Jules Soury, *Une campagne nationaliste*. Plon, 1902. — Laurent Tailhade, *Imbéciles et Gredins* (pp. 234-237). La Maison d'art, 1900. — Albert Thibaudet, *La Vie de Maurice Barrès*. Nouv. Revue française, 1921. — V. Thompson, *French portraits*. Boston, 1900. — P. Varillon, et H. Rambaud, *Une Enquête sur les Maîtres de la Jeune littérature*. Bloud et Gay, 1923. — Van den Bosch, *Essais de critique catholique*. Sifler, Gand, 1898. — Vellay et le Cardonnel, *La Littérature contemporaine*. Édit. du Mercure de France, 1905.

Jacques Bainville. *Au seuil du siècle*. Éd. du Capitole, 1927. — René Gillouin, *Esquisses littéraires et morales; Adieu à Maurice Barrès* (à propos

d' « Un jardin sur l'Oroûte ». B. Grasset, 1926. — **Gustave Guiches**, *Le Banquet*. Éditions Spes, 1926. — **H. de Montherlant**, *Barrès s'éloigne*. B. Grasset, 1927; *Aux Fontaines du désir*. B. Grasset, 1927. — **Max Nordau**, *Vues du Dehors*, essai de critique scientifique et philosophique. F. Alcan, 1902. — **Edmond Pilon**, *Maurice Barrès*. Feuilles, notes et souvenirs avec fragments de lettres inédites. Portrait par Jean Lombard, ornements de Ph. Burnot, 64 pp. Éditions du Pigeonnier, 1926. — **Gabriel Trarieux**, *Les Petites Provinciales*. Librairie Molière, 1904. — **Jérôme et Jean Tharaud**, *Mes années chez Barrès*. Plon, 1927.

ARTICLES A CONSULTER

Paul Acker, La candidature de Maurice Barrès à l'Académie. *LE GAULOIS*, 24 mars 1906. — **F. Alcalá-Galiano**, Maurice Barrès, el nuevo academico francés. *REVISTA CONTEMPORANEA* (Madrid), 15 avril 1906. — **F. Ansel**, Maurice Barrès. *REVUE GÉNÉRALE* (Bruxelles), 15 janv. 1924 ; Barrès en Egypte. *REVUE GÉNÉRALE* (Genève), 15 avril 1925. — **C. d'Artois**, Maurice Barrès. *LA CROIX*, 30 avril 1908. — **Asmodée**, Maurice Barrès. *REVUE FRANÇAISE*, 17 sept. 1922. — **R. Aubry**, La Conversion de M. Maurice Barrès. *LE TEMPS*, 7 juin 1912. — **Jacques Bainville**, « Leurs Figures ». *GAZETTE DE FRANCE*, 11 oct. 1901 ; La Sensibilité de Maurice Barrès. *MINERVA*, 15 avril 1903 ; La réception de Maurice Barrès à l'Académie. *GAZETTE DE FRANCE*, 19 janv. 1907. — **F. Baldensperger**, L'appel goethien chez Maurice Barrès. *REV. DE LITTÉRATURE COMPARÉE*, janv.-mars 1925. — **André Bécheyras**, Barrès et notre jeunesse. *REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES*, 25 déc. 1923. — **J. de Bellefontaine**, De Maurice Barrès et du Catholicisme. *CAHIERS CATHOLIQUES*, 25 sept. 1922. — **Henry Bérenger**, Un anarchiste sentimental. *REVUE PARISIENNE*, 10 déc. 1893 ; De Chateaubriand à Barrès. *REV. BLEUE*, VII (pp. 130-135), 1897. — **A. Berget**, La Misère de la Science et le dernier livre de Barrès. *REV. UNIVERSELLE*, 15 août 1925. — **G. Bergner**, Maurice Barrès retrouvé. *ALSACE FRANÇAISE*, 6 mai 1922 ; La Spiritualité de Maurice Barrès. *ALSACE-LORRAINE*, 11 oct. 1924. — **Gaëtan Bernoville**, Maurice Barrès, reste romantique. *RENAISSANCE CONTEMPORAINE*, 24 mars 1913 ; Maurice Barrès. La Critique catholique et l'Art. A propos du « Jardin sur l'Oroûte ». *LES LETTRES*, 1^{er} oct. 1922 ; Le Deuil des lettres françaises. *REVUE CRITIQUE*, 25 déc. 1923 ; La Mort de Maurice Barrès. *LES LETTRES* 1^{er} janv. 1924. — **A. de Bersaucourt**, Les Débuts littéraires de Maurice Barrès. *NOUVELLE REVUE CRITIQUE*, 15 janv. 1924. — **Jules Bertaut**, Maurice Barrès et les jeunes gens. *AKADÉMOS*, 15 juill. 1909. — **A. Blanc-Péridier**, La Route spirituelle de Maurice Barrès. *NOUVELLE REVUE*, 1^{er} janv. 1925, 1^{er} et 15 mars 1925. — **Jacques-Emile Blanche**, Maurice Barrès. *LE GAULOIS*, 22 févr. 1913. — **Dr Franz Blei**, Maurice Barrès. *ÖSTERREICHISCHE RUNDSCHAU* (Brünn), 15 nov. 1906. — **Robert de Bonnières**, Maurice Barrès et ***. *LE FIGARO*, 3 oct. 1892. — **Henry Bordeaux**, « L'Appel au Soldat ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 9 juin 1900 ; La sensibilité de Maurice Barrès. *GRANDE REVUE*, I, 1904 (pp. 29-49) ; Maurice Barrès poète. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 12 janv. 1907 ; Le retour de Maurice Barrès à sa terre et à ses morts. *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} janv. 1924 ; La politique de Maurice Barrès. *ECHO DE PARIS*, 11 sept. 1924 ; Maurice Barrès en Orient. *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} avril 1925. — **F. Van den Bosch**, Maurice Barrès ou la faillite du renanisme. *REVUE GÉNÉRALE* (Bruxelles), févr.

1907. — **Paul Bosq**, Figures parlementaires, M. Maurice Barrès. LE SOLEIL, 13 févr. 1892. — **Jacques Boulenger**, La mort de Barrès. L'OPINION, 7 déc. 1923. — **Paul Bourget**, Maurice Barrès. REVUE DES DEUX MONDES, 15 avr. 1890 ; La Dialectique de Maurice Barrès. REVUE FRANÇAISE, 17 sept. 1911 ; L'Œuvre de Maurice Barrès. LE FIGARO, 8 déc. 1923 ; Maurice Barrès. REVUE DES DEUX MONDES, 15 déc. 1923. — **René Boylesve**, Pour l'esprit contre la bête. LE GAULOIS, 10 juin 1914. — **Paul Brach**, NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} oct. 1924. — **Henri Bremond**, Barrès et le problème religieux, 7, 14, 21, 27 mars 1908. LE GAULOIS DU DIMANCHE ; Maurice Barrès. LE CORRESPONDANT, 25 déc. 1923. — **W. G. C. Byvanck**, « Les Déracinés ». DE GIDS, IV (pp. 505-515), 1917. — **G. Cazals**, La crise de la morale. Les Idées de M. Maurice Barrès. LE CORRESPONDANT, 25 janv. 1907. — **H. Cellerier**, Des origines de la doctrine barrésienne. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 10 août 1909. — **Henri Chantavoine**, A l'Académie Française. JOURNAL DES DÉBATS, 19 janv. 1907 ; Touche à tout, avril 1909. — **J. Chappey**, Maurice Barrès. Goethe et l'Australie. REVUE DE PARIS, 15 juill. 1925. — **Henriette Charasson**, La Mort de Maurice Barrès, LES LETTRES, 1^{er} mars 1924. — **F. G. Charlaix**, Le développement de la personnalité dans l'œuvre de Maurice Barrès. ANNALES DE PHILOSOPHIE CHRÉTIENNE, mars 1907. — **André Chaumeix**, M. Barrès expliqué par lui-même. JOURNAL DES DÉBATS, 16 oct. 1904 ; Les Eglises de France et M. Maurice Barrès. REVUE HEBDOMADAIRE, 21 mars 1913. — **A. de Chalendar**, Maurice Barrès et les aspirations de la jeunesse contemporaine. ANNALES DE LA JEUNESSE, 15 avril 1913. — **Henri Clouard et Jean-Marc Bernard**, L'Equivoque du « Barrésisme ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mai 1912. — **André Cœuroy**, Maurice Barrès et l'émotion musicale. REVUE MUSICALE, 1^{er} janv. 1924. — **François Coppée**, Maurice Barrès. LE GAULOIS, 26 avril 1900. — **L. Coquelin**, « Un Jardin sur l'Oronte ». LAROUSSE MENSUEL, 9 sept. 1922 ; Maurice Barrès. LAROUSSE MENSUEL, mars 1924. — **L. Corpechot**, « L'appel au Soldat ». MONITEUR UNIVERSEL, 11 mai 1909 ; Les livres de jeunesse de Maurice Barrès. LE GAULOIS, 25 déc. 1909 ; Le monument de Barrès. LE GAULOIS, 30 juin 1924. — **Xavier de Courville**, Souvenirs de Charmes. REVUE CRITIQUE, 25 déc. 1923. — **A. Credali**, L'anima tormentata de Maurizio Barrès. RIVISTA D'ITALIA, 15 juill. 1924. — **Mary Darmesteter**, The social novel in France. THE CONTEMPORARY REVIEW, t. LXXV (pp. 800-813), 1899. — **Léon Daudet**, Le poète et la ville. LE GAULOIS, 13 mars 1903. — **André Delacour**, BELLES-LETTRES, févr. 1924. — **Abbé Delfour**, M. Maurice Barrès. UNIVERSITÉ CATHOLIQUE, juin 1894 ; L'idée de patrie selon M. Barrès. QUINZAINE, 16 juill. 1901 ; Nietzsche et Barrès. UNIVERS, 18 avril 1908 ; « La Colline inspirée ». L'UNIVERS, 19 févr. 1913. — **Ed. Delille**, THE FORTNIGHTLY REVIEW, t. LVI (pp. 378-391), 1891. — **H. Delormel**, La leçon de psychologie de Barrès. VERS ET PROSE, 25 avril 1906. — **J. Dingle**, Maurice Barrès. MONTH, janv. 1924. — **René Doumic**, « Les Déracinés ». REV. DES DEUX MONDES, (pp. 457-469), 1897 ; Maurice Barrès. LE GAULOIS, 6 déc. 1923. — **Pierre Dufay**, Maurice Barrès au quartier latin. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} janv. 1924. — **R. Duguet**, Il faut des saints. Le paradoxe religieux de Barrès et de Maurras. L'UNIVERS, 30 août 1911. — **L. Dumont-Wilden**, L'événement Barrès et la maladie française. L'HUMANITÉ NOUVELLE, janv. 1901 ; Maurice Barrès et l'esprit européen. REV. BLEUE, 19 janv. 1907 ; Maurice Barrès ; quelques souvenirs. REV. BLEUE, 5 janv. 1924. — **A. Dupouy**, Maurice Barrès. DÉMOCRATIE NOUVELLE, 1^{er} déc. 1923. — **M. Estève**, Une Heure chez M. Maurice Barrès. LE GAULOIS, 13 janv. 1907. — **J. Ernest-Charles**, « Au service de l'Allemagne ». REV. BLEUE, (pp. 594-597), 1905. —

Emile Faguet, Deux livres sur l'énergie française. *Barrès et Hanotaux*. *REVUE LATINE*, I, 1902 (pp. 129-146); **M. Maurice Barrès**. *LE GAULOIS*, 19 mars 1908. — **J. N. Faure-Biguet**, Trois aspects de Maurice Barrès. *NOUV. LITTÉRAIRES*, 12 avril 1924; Visite chez Barrès. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 29 août 1925. — **Bernard Fay**, Maurice Barrès. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 24 mai 1924; La littérature hausse le ton. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 31 mai 1924. — **R. Fernandat**, Sur Maurice Barrès. *REVUE CRITIQUE*, mars-mai 1924. — **Paul Flat**, La mobilisation de M. Maurice Barrès. *REVUE BLEUE*, 2 et 5 sept., 29 oct 1915. — **R. de Flers**, Maurice Barrès. *LE FIGARO*, 6 déc. 1923. — **L. Foisil**, « La Colline inspirée ». *FRANCE ILLUSTRÉE*, 15 févr. 1923. — **G. Fonsegrive**, L'Éducation verbale, *QUINZAINÉ*, 15 nov. 1897. — **M. Fouquier**, *REVUE BLEUE*, 11 juin 1892 (pp. 742-753). — **H. Franck**, M. Barrès en Auvergne. *GRANDE REVUE*, 25 avril 1898, 10 avril 1908. — **J. J. Frappa**, Silhouettes contemporaines. *MONDE ILLUSTRÉ*, 3 févr. 1906. — **F. Garcia-Calderon**, M. Barrès et l'Amérique latine. *REVUE DE L'AMÉRIQUE LATINE*, 1^{er} janv. 1924. — **Ernest Gaubert**, *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} août 1905. — **André Gide**, A propos des « Déracinés ». *L'ERMITAGE*, févr. 1898. — **Gilbert-Charles**, L'Influence de Barrès. *LE DIVAN*, janv. 1924. — **Pierre Gilbert**, Barrès et l'hellénisme. *L'ACTION FRANÇAISE*, 26 févr. 1910. — **Louis Gillet**, Un nouveau peintre de Venise. *REVUE LATINE*, II, 1903 (pp. 236-241); Maurice Barrès et le maître de Tolède. *GAULOIS*, 21 mars 1911; Un nouveau livre de Barrès. *De Tiepolo à Greco*. *GAULOIS*, 29 févr. 1912; La Vie de Maurice Barrès. *REVUE RHÉNANE*, janv. 1924; Un livre allemand sur Barrès. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 févr. 1924. — **R. Gillouin**, Un portrait de M. Barrès. *JOURNAL DES DÉBATS*, 26 avril 1913. — **Victor Giraud**, Taine et Renan jugés par Maurice Barrès. *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} janv. 1922. — **Jean de Gourmont**, La Méthode de Maurice Barrès. *L'ERMITAGE*, 15 déc. 1906. — **H. Gouhier**, Le Point de départ de Maurice Barrès. *REVUE DES JEUNES*, 10-25 janv., 10 févr. 1924. — **Stanislas de Guaita**, M. Maurice Barrès. *NANCY-ARTISTE*, 15 janv. 1888. — **Paul Guimard**, Barrès et Greco. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 5 juill. 1924. — **René Johannet**, A propos du « Jardin sur l'Oronte ». *LES LETTRES*, 1^{er} janv. 1923; La Descendance spirituelle de Barrès. *LE FIGARO*, 12 janv. 1924. — **J. Guiraud**, *LA CROIX*, 7 déc. 1923. — **André Hallays**, « Colette Baudouche ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 5 mars 1909; « La Colline inspirée ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 14 févr. 1913. — **O. Havard**, M. Maurice Barrès et le Vandalisme. *LE GAULOIS*, 21 févr. 1910. — **Emile Henriot**, Le Grand-père de Barrès. *LE TEMPS*, 7 août 1922. — **J. Herluison**, Maurice Barrès et le problème de l'ordre; classicisme et catholicisme dans l'œuvre de Barrès. *REVUE CRITIQUE*, 10 et 25 févr. 1911. — **Max Hermant**, Maurice Barrès et l'Orient. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 28 oct. 1922. — **Lucien Herr**, A M. Maurice Barrès. *REVUE BLANCHE*, 13 févr. 1898. — **A. Keller**, La Dernière œuvre de Barrès. *NOUV. REVUE CRITIQUE*, 15 janv. 1924. — **Abbé Klein**, Nos Dilettantes (France, Lemaître, Barrès). *QUINZAINÉ*, 15 mars 1895. — **J. D.**, *CAHIERS CATHOLIQUES*, 10 déc. 1923. — **J. A. Jaeger**, Maurice Barrès et les Marches de l'Est. *ALSACE FRANÇAISE*, 8 déc. 1923. — **Gaston Jollivet**, M. Maurice Barrès et les enfants. *LE GAULOIS*, 16 mai 1903. — **F. Jollivet-Casselot**, Maurice Barrès « éducateur social. » *NOUVEAUX HORIZONS DE LA SCIENCE ET DE LA PENSÉE*, mai 1909. — **Many Kahn**, Maurice Barrès. *DIE WELTBÜHNE* (Berlin), 20 déc. 1924. — **E. Kastner**, Maurice Barrès. *NAPKELET* (Budapest), janv. 1924. — **Jean Lacoste**, « L'Ennemi des lois ». *GAZETTE DE FRANCE*, 26 nov. 1892. — **Pierre Lasserre**, « Colette Baudouche ». *ACTION FRANÇAISE*, 23 févr. 1909; Pascal et Barrès. *ACTION FRANÇAISE*, 10

janv. 1911 ; La Jeunesse de Maurice Barrès. ACTION FRANÇAISE, 13 juill. 1913 ; Barrès et Lamartine. ACTION FRANÇAISE, 13 mars 1914. — **R. Launay**, Maurice Barrès à « l'Action française ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1924. — **G. de Lauris**, NOUVELLE REVUE, 15 août-1^{er} sept. 1905. — **J. Laurec**, La Conversation de Barrès, SEMAINE LITTÉRAIRE, 9 juin 1912. — **C. Lecigne**, « La Colline inspirée ». REVUE FRANÇAISE, 2 mars 1913. — **Georges Lecomte**, Maurice Barrès. RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 15 déc. 1923. — **F. Lefèvre**, Une heure avec Maurice Barrès. NOUV. LITTÉRAIRES, 14 avril 1923. — **M. Legendre**, L'Hommage de Tolède à Barrès. REV. DES DEUX MONDES, 15 juin 1924. — **Le Fleuter**, L'œuvre régionaliste et M. Barrès. CLOCHER BRETON, févr. 1910. — **Charles Le Goffic**, Barrès et l'avertissement breton. REVUE HEBDOMADAIRE, 19 juill. 1924. — **F. Le Grix**, Pour un monument national à Barrès. REVUE HEBDOMADAIRE, 7 juin 1924. — **Robert Lejeune**, La Fascination de Barrès. REVUE CRITIQUE, 25 déc. 1923. — **Jules Lemaitre**, « L'Ennemi des lois ». LE FIGARO, 22 nov. 1892. — **M. Le Vaillant**, Le romantisme de Maurice Barrès. LE FIGARO, 29 déc. 1923 ; Les « Héroïnes » de Maurice Barrès. LE FIGARO, 26 janv. 1924. — Les deux Barrès. REVUE DES REVUES, 1899 (p. 75). — **Paul Lesourd**, VIE UNIVERSITAIRE, déc. 1923. — **J. Ligure**, Chez M. Maurice Barrès. GAZETTE DE FRANCE, 17 janv. 1906. — **P. Lœwel**, Chez Maurice Barrès. L'ECLAIR, 19 juillet 1922. — **J. Longnon**, « La Colline inspirée ». REVUE CRITIQUE, 25 mars 1913. — **Hannah Lynch**, A political writer of France. THE CONTEMPORARY REVIEW (pp. 381-388), 1900. — **A. Macaigne**, QUINZAINE, 1^{er} mars 1906. — **G. Maire**, L'angoisse de Maurice Barrès. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 10 sept. 1912. — **C. Malet**, « La Colline inspirée ». GAZETTE DE FRANCE, 24 févr. 1913. — **André Mancel**, Quelques souvenirs de la jeunesse de Maurice Barrès. REVUE DE FRANCE, 1^{er} janv. 1924. — **Eug. Marsan**, Du Jardin de Bérénice au Jardin sur l'Oronte. ACTION FRANÇAISE, 6 juill. 1922. — **L. Martin-Chauffier**, A l'heure des funérailles. REVUE CRITIQUE, 25 déc. 1923. — **M. Martin du Gard**, Barrès à Charmes-sur-Moselle. NOUV. LITTÉRAIRES, 29 sept. 1923. — **Henri Martineau**, Maurice Barrès. LE DIVAN, janv. 1924. — **Eug. Martin-Mamy**, Le « Double Visage de M. Maurice Barrès ». MERCURE DE FR., 1^{er} août 1906. — **Henri Massis**, Maurice Barrès ou la génération du relatif. REVUE DES JEUNES, 10 oct.-10 nov. 1922. — **Camille Mauclair**, Sensibilité du Sceptique. MERCURE DE FRANCE, déc. 1894. — **André Maurel**, Quelques souvenirs sur la jeunesse de Maurice Barrès. REVUE DE FRANCE, 1^{er} janv. 1924 ; M. Barrès d'après des lettres inédites. L'ECLAIR, 15 mai 1925. — **Charles Maurras**, La Vision du Moi. REVUE INDÉPENDANTE, avril 1891 ; Notes sur Maurice Barrès. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1^{er} avril 1894 ; « Les Déracinés ». LE SOLEIL, 16 déc. 1897 ; L'idée de décentralisation. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1898 ; La Retraite de Barrès. GAZETTE DE FRANCE, 15 sept. 1901 ; A la douleur et à l'amour. GAZETTE DE FRANCE, 19 mars 1903 ; Il y a dix ans. Note sur la « Cocarde » de Barrès. L'ACTION FRANÇAISE, 1^{er} oct. 1904 ; Les « Cadences » de Barrès. GAZETTE DE FRANCE, 16 oct. 1904. — **Lucien Maury**, REVUE BLEUE, t. I (pp. 539-542), 1909 ; Le romantisme de Barrès. REV. BLEUE, 1913 (pp. 315-318). — **P. Messiau**, La pédagogie de Maurice Barrès. REVUE FORÉZIENNE, juill. 1904. — **L. de Mondadon**, « La Colline inspirée ». ETUDES, 20 mars 1913. — **L. de Montesquiou**, Maurice Barrès et la doctrine nationaliste. L'ACTION FRANÇAISE, 1^{er} juill. 1902 ; Maurice Barrès. ACTION FRANÇAISE, 9 mars 1914. — **Eugène Montfort**, Maurice Barrès. LES MARGES, 15 janv. 1924. — **Hubert Morand**, Maurice Barrès au Lycée et à la Faculté de droit. JOURNAL DES DÉBATS, 8 mai 1924. — **Jean Moréas**, Maurice

Barrès et l'Attique. *VERBS ET PROSE*, 25 avril 1906. — **J. Morienvai**, *LIBRE PAROLE*, 7 déc. 1923 ; « Le Jardin sur l'Oronte ». *LIBRE-PAROLE*, 6 juin 1922. — **P. Moreau**, Du « Jardin de Bérénice » au « Jardin sur l'Oronte ». *REVUE DES JEUNES*, 10 août 1922. — **C. R. Motru**, Un prophète de l'énergie nationale. *NOVA REVISTA ROMANA* (Bucarest), 15 sept. 1901. — **Charles Moureu**, M. Barrès et la Science française. *REVUE BLEUE*, 19 janv. 1924 ; Maurice Barrès et la recherche scientifique. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 juill.-1^{er} août 1924. — **Lucien Muhlfeld**, Maurice Barrès à l'Odéon. *REV. D'ART DRAMATIQUE*. — **Paul Morand**, Au sujet de Maurice Barrès. *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} sept. 1921. — **Gabriel Mourey**, Maurice Barrès critique d'art. *REVUE BLEUE*, 1911 (pp. 297-300). — **J. Munier-Jolain**, Maurice Barrès : avant l'aube, *REVUE BLEUE*, 5 janv. 1924. — **Max Nordau**, Etudes littéraires. *GRANDE REVUE*, 1^{er} sept. 1902. — **D. Parodi**, La Doctrine politique et sociale de Maurice Barrès. *REV. DU MOIS*, 10 janv. 1907. — **G. Pellissier**, « L'Ennemi des lois ». *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1^{er} mars 1893 ; « Les Déracinés ». *REV. ENCYCLOPÉDIQUE*, 1897 (pp. 1017-1020). — **M. Pellisson**, « Le Jardin de Bérénice ». *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1891 (pp. 626-627). — **R. Perrout**, « Greco ou le Secret de Tolède ». *PAYS LORRAIN*, 20 avril 1912. — **Edmond Pilon**, Feuilletés sur Maurice Barrès. *NOUVELLE REVUE CRITIQUE*, 15 janv. 1923. — **Joseph Place**, Maurice Barrès. *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, nov.-déc. 1923 (p. 755). **V.** aussi Tables annuelles, de 1923 à 1928. — **A. M. de Poncheville**, Barrès et la Belgique. *Le GAULOIS*, 2 févr. 1924. — **Yves le Querdec**, L'UNIVERS, 3 fév. 1906. — **Pierre de Quirielle**, L'Evolution d'un Ecrivain français. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 8 mai 1909 (pp. 175-216) ; M. Barrès à Sainte-Odile. *ALSACE FRANÇAISE*, 15 nov. 1924. — **Maxime Revon**, *BELLES-LETTRES*, févr. 1924. — **Jean Rivain**, L'Egoïsme sacré. *REVUE CRITIQUE*, 25 déc. 1923. — **M. Robinson**, Maurice Barrès. *QUARTERLY REVIEW*, juill. 1912. — **André Rouveyre**, Les Lettres dans l'époque. Barrès dévoré. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 8 et 29 mars 1924 ; Barrès et Maurras. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 26 avril 1924. — **Ed. Rod**, « Les Déracinés ». *Le GAULOIS*, 29 oct. 1897. — **F. Roz**, Maurice Barrès et l'Espagne. *REVUE FRANÇAISE*, 5 mai 1912. — **Sandricourt** [Eugène Marsan], Maurice Barrès à l'Académie. *OCCIDENT*, févr. 1907. — **Nicolas Ségur**, Le Cas de Maurice Barrès. *LA REVUE*, 15 mai 1906. — **E. Seillière**, La Vie de Maurice Barrès. *JOURNAL DES DÉBATS*, 12 juill. 1921. — **Robert Sigl**, Barrès artiste. *BELLES-LETTRES*, févr. 1924. — **Albert Sorel**, Maurice Barrès. *ENERGIE FRANÇAISE*, 3 févr. 1907. — **Paul Souday**, « La Colline inspirée ». *Le TEMPS*, 19 févr. 1913 ; « La Grande pitié des Eglises de France ». *Le TEMPS*, 25 févr. 1914 ; « La Croix » contre Barrès. *Le TEMPS*, 25 août 1922 ; Maurice Barrès. *Le TEMPS*, 6 déc. 1923 ; L'Ironie de Barrès. *Le TEMPS*, 7 déc. 1923 ; Barrès et la science. *Le TEMPS*, 3 juill. 1925. — **Maurice Souriau**, Maurice Barrès. *POLYBIBLION*, 1924, t. 99 (pp. 46-47). — **Sybil**, Maurice Barrès. *REVUE BLEUE*, XLIV (pp. 641-644), 1889. — **A. de Tarde**, M. Barrès et l'Eglise. *REVUE FRANÇAISE*, 10 juill. 1914. — **J. et J. Tharaud**, M. Maurice Barrès en Lorraine. *JOURNAL DES DÉBATS*, 17 janv. 1907 ; *Le SOLEIL*, 14 juill. 1909 ; Maurice Barrès à Mirabeau. *Le GAULOIS*, 29 janv. 1910 ; Maurice Barrès et le Génie du Rhin. *Le FIGARO*, 18 nov. 1920 ; Le Rêve abandonné. *REVUE RHÉNANE*, janv. 1924. — **André Thérive**, Barrésistes et Barrésiens. *REVUE CRITIQUE*, 25 déc. 1923. — **Albert Thibaudet**, Les Figures de roman chez Barrès. *MINERVE FRANÇAISE*, 15 déc. 1919 ; *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 25 déc. 1923 ; La mort de Maurice Barrès. *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} janv. 1924. — **Louis Thomas**, *REVUE*

DES FRANÇAIS, 25 juill. 1912. — **Robert de Traz**, Hypothèses sur Barrès. L'OPINION, 7 janv. 1922 ; Sur la mort de Barrès. REVUE DE GENEVE, janv. 1924. — **Pierre Troyon**, La Chronique de Maurice Barrès. REV. DES DEUX MONDES, 15 sept. 1924. — **Gonzague Truc**, Maurice Barrès. GRANDE REVUE, déc. 1923. — **Tancrède de Visan**, Maurice Barrès professeur de lyrisme. MERCURE DE FRANCE, 16 févr. 1909. — **R. Vallery-Radot**, Lettre ouverte à Maurice Barrès à propos du « Jardin sur l'Oronte ». REVUE HEBDOMADAIRE, 23 sept. 1922. — **Maurice Barrès**, Réponse à M. Vallery-Radot. REVUE HEBDOMADAIRE, 7 mai 1922. — **Fernand Vandérem**, Maurice Barrès et la « Plume ». LE FIGARO, suppl., 29 mars 1924. — **Camille Vettard**, Barrès et Jules Soury. MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1924. — **Charles Vildrac**, Maurice Barrès et la guerre. EUROPE, 15 janv. 1924. — **Francis Vielé-Griffin**, La délimitation du « Barrésisme ». MERCURE DE FRANCE, 16 mars 1912. — **J. Vincent**, A l'occasion d'une controverse. REV. CATHOLIQUE DES IDÉES ET DES FAITS, 29 août 1922 ; Maurice Barrès, par Victor Giraud. LA CROIX, 9-10 juill. 1922 ; « Souvenirs d'un officier de la Grande Armée ». LA CROIX, 13-14 mai 1923. — **A. Zévaès**, Souvenirs sur Maurice Barrès, de la « Plume » à la « Cocarde ». L'ECLAIR, 8 déc. 1923. — DOCUMENTATION CATHOLIQUE, La liberté de l'art et ses limites, « Un Jardin sur l'Oronte », 24 déc. 1923. — ECHO DE PARIS, Maurice Barrès est mort, 6 déc. 1923. — La mort de Maurice Barrès, NOUVELLES LITTÉRAIRES, 8 déc. 1923. — **PAYS LORRAIN**, n° de mars 1924, consacré à Barrès : **Louis Bertrand**, Barrès et la Lorraine ; **Louis Madeilin**, Barrès le bon Lorrain ; **Général Tanant**, Souvenirs d'enfance et de guerre ; **A. Spire**, Quelques souvenirs sur Barrès ; **M. Toussaint** ; **A. Marot** ; **M. Flayelle** ; **G. Sautreau**, **F. Baldenne**, **C. Sadoul**. Bibliographie des œuvres de M. Barrès. — REVUE CRITIQUE, DES IDÉES ET DES LIVRES n° du 25 déc. 1923, consacré à Maurice Barrès. — VIENT DE PARAÎTRE. N° de février 1924, consacré à Pierre Loti et à Maurice Barrès.

A. Blanc-Péridier, La route ascendante de Maurice Barrès. VIE CATHOLIQUE, 5 déc. 1925. — **Paul Bourget**, Maurice Barrès et « les Déracinés ». LE GAULOIS, 20 nov. 1926. — **Madeleine Clamorgan**, Une visite à Barrès. REVUE FRANÇAISE, 25 janv. 1906. — **Lucien Corpechot**, Le Souvenir de Maurice Barrès. LE GAULOIS, 20 nov. 1926. — **Alfred Croiset**, M. Barrès et l'hellénisme. ATHÉNA, déc. 1911. — **Dugas-Monteil**, Barrès et le Canada français. REVUE DU TEMPS PRÉSENT, 2 août 1913. — **S. S. Epstein**, Maurice Barrès. DIE GESELLSCHAFT, sept. 1895. — **Daniel Essertier**, Maurice Barrès et la France nouvelle. FOI ET VIE, 1^{er} mars 1912. — **Anatole France**, Maurice Barrès. LE TEMPS, 1^{er} mars 1891. — **Ernest Gaubert**, L'Évolution de Maurice Barrès. LA PLUME, 15 mai 1905. — **Georges Grappe**, Maurice Barrès. ANNALES PHILOSOPHIQUES, 1^{er} avril 1902. — **André Hallays**, Maurice Barrès. LE FIGARO, 23 févr. 1894. — **Emile Henriot**, Un recueil posthume de Maurice Barrès. LE TEMPS, 10 oct. 1926. — **J. Lacoste**, Maurice Barrès. GAZETTE DE FRANCE, 24 févr. 1894. — **M. Leudet**, Le premier article de Maurice Barrès. LE FIGARO, 16 sept. 1895. — **Pierre Lœwel**, « Le Mystère en pleine lumière ». L'AVENIR, 22 déc. 1926. — **Louis Madelin**, Barrès le bon Loherrain. GRANDE REVUE, 15 févr. 1906. — **L. Mailleraud**, Maurice Barrès théoricien. LA PHALANGE, 15 oct. 1907. — **Henri Martineau**, Maurice Barrès et le Voyage de Sparte. POITIERS-ÉTUDIANT, avril 1906. — **Charles Maurras**, Maurice Barrès. REVUE ILLUSTRÉE, 1^{er} juillet 1905 ; La route ascendante de Maurice Barrès. ACTION FRANÇAISE, 28 janv. 1926. — **Félicien Pascal**, Maurice Barrès. Le Monde

MODERNE, févr. 1906. — M. Pellier, Le sentiment religieux chez Barrès. LA PAYS LORRAIN, sept. 1926. — Gaston Picard, Le souvenir de Maurice Barrès. LA RENAISSANCE, 5 déc. 1925. — Gaston Rageot, Maurice Barrès. RENAISSANCE LATINE, 15 mai 1905. — André Rousseaux, Un livre posthume de Barrès. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} nov. 1926. — Albert-Emile Sorel, En pensant à lui... LE GAULOIS, 25 nov. 1926. — Alfred de Tarde, L'Art et la volonté chez Maurice Barrès. REVUE POUR LES FRANÇAIS, 25 juin 1909. — Albert Thibaudet, Maurice Barrès. LA PHALANGE, 20 juill. 1909. — J. du Tillet, Maurice Barrès. JOURNAL DES DÉBATS, 19 févr. 1894. — J. Calvet, Maurice Barrès et le renouveau catholique dans les lettres. CAHIERS CATHOLIQUES, mars 1927. — Henri Gouhier, La jeunesse de Barrès. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 14 mai 1927. — H. de Montherlant, Barrès commence son rôle d'outre-tombe. ALSACE-FRANÇAISE, 8 oct. 1927. — Edmond Jaloux, *De Pascal à Barrès* (pp. 239 à 261). Plon, 1927. — Henri de Régnier, « Les Maîtres ». LE FIGARO, 6 déc. 1927. — Émile Lebon, Méditation sur le masque de Barrès. LE COURRIER DE LORRAINE, 11 déc. 1927. — Denis Saurat, Maurice Barrès. LES MARGES, 15 déc. 1925. — Paul Lesourd, La terre et les morts de Barrès. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 26 déc. 1925. — Paul Souday, « Les Maîtres ». LE TEMPS, 24 nov. 1927.

BARRY (Léon)

Essayiste, nouvelliste, romancier, moraliste, né à Aubenas (Ardèche), le 15 septembre 1878, mort à Magagnosc-de-Grasse (Alpes-Maritimes), le 17 mars 1913. La brève existence de Léon Barry n'a pu lui permettre de donner toute la mesure des riches dons qui étaient en lui, mais dans les trois livres parfaits qu'il a laissés, on peut apprécier l'ampleur de la pensée et la puissance du style. Moraliste de la vie intérieure, chrétien par l'espérance et païen par le goût des belles formes, il tendait vers une perfection qui lui semblait, selon le mot de M^{me} de Staël, « préférable au bonheur ». Analyste subtil, peintre minutieux, évocateur souvent vigoureux, il a mêlé à tous ses écrits de hautes préoccupations métaphysiques et morales. Si le mal dont il fut atteint vers la vingtième année l'inclina toujours au stoïcisme et au renoncement, il n'en chantait pas moins un appel à la vie qui anime d'une poésie sensuelle ses plus religieux accents. Léon Barry a collaboré au JOURNAL DES DÉBATS, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la REVUE DE PARIS, à LA GRANDE REVUE, à LA VIE HEUREUSE, à FOI ET VIE. Il a laissé des ébauches de roman, des études inachevées, en assez grand nombre.

1. *Amicitiae Sacrum* (essais et pensées). Paris, Alphonse Lemerre, 1908, in-18 de III-207 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

2. *La Vieillesse d'Hélène* (Les Tablettes d'Hypathie, La dernière épousee d'Ammon). Paris, Alphonse Lemerre, 1910, in-18 de 316 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. *Au delà du bonheur*, roman. Paris,

Alphonse Lemerre, 1912, in-18 de 406 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).

4. *La Dernière épousee d'Ammon*. Conte de l'Égypte ancienne. Paris, H. Piazza, Coll. « Ex Oriente Lux », 1926, in-18, imprimé en plusieurs tons sur vélin, avec un frontispice en couleurs, couv. impr.

Première édition séparée (12 fr.) ; 500 J. (35 fr.).

5. *L'Aïeul*. Préface de Gaston Riou,

frontispice par M. Gimond, des-
sins de Jos. Jullien. *Saint-Félicien-
en-Vivarois, Au Pigeonnier* (A Paris,
Maison du Livre Français), 1928,
in-16 carré de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette nouvelle
parue dans la REVUE HEBDOMADAIRE du
19 mars 1910, et tirée à 260 ex., savoir :
200 vergé Montgolfier (12 fr.) ; 30 vidalon
teinté, dont 5 H. C. (20 fr.) ; 20 vidalon
ancien, dont 5 H. C. (30 fr.) ; 10 J., dont
5 H. C. (50 fr.) + pour « les Amis du

Pigeonnier » et les services : 300 vergé
Montgolfier ; 10 chine et 10 madagascar.

N. B. — Léon Barry a publié en
outre : M^{lle} Léocadie, dans la GRANDE
REVUE, 25 février 1911 ; Je lui prêtai
jadis ce livre, dans LA VIE HEUREUSE,
n° de février 1912, plus trois nou-
velles et un article dans le JOURNAL
DES DÉBATS. Il a laissé un *Journal
intime*, dont parle Gaston Riou dans
sa préface à L'Aieul.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

A. R., « Amicitiae Sacrum ». L'ÉLAN (Bruxelles), 4 oct. 1908. — Pierre d'Ar-
mon, « Le Voyage d'Hélène ». DÉPÊCHE DE BREST, 8 août 1870. — Francis
Chevassu, « Au delà du bonheur ». LE FIGARO, 18 juin 1912. — Charenso, l.
Léon Bary (*sic*) et Gaston Riou. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 2 avril 1927. — Marie
Dutoit, Pensées et Penseurs (Amicitiae Sacrum). FOI ET VIE, 16 nov. 1908 ; Vers
la vie intérieure (Le Voyage d'Hélène). GAZETTE DE LAUSANNE, 10 juill. 1910 ;
« Au delà du bonheur ». GAZETTE DE LAUSANNE, 22 sept. 1912 ; Nos Morts
(Léon Barry). FOI ET VIE, 16 déc. 1913 (pp. 715-716) ; Les renforts de l'Invisible.
Les pages héroïques de Léon Barry (d'après des documents inédits). REVUE
CHRÉTIENNE, juill.-août 1917 (pp. 340 à 363). — J. Jarricot, « Le Voyage d'Hé-
lène ». LYON UNIVERSITAIRE, 10 juin 1910. — Lucien Maury, « Au delà du bon-
heur ». REVUE BLEUE, 1912 (pp. 26-29). — P. M., Léon Barry. REVUE DU VIVA-
RAIS ILLUSTRÉE, 15 mai 1913 (pp. 193-198). — G. de Pawlowski, « Le Voyage d'Hé-
lène ». COMEDIA, 26 juin 1910. — S. (Chantavoine), Au jour le jour. « Amicitiae
Sacrum ». JOURNAL DES DÉBATS, 11 mai 1908 ; Au jour le jour. « Au delà du
bonheur ». JOURNAL DES DÉBATS, 20 mai 1912. — Etienne Rey, « Amicitiae
Sacrum ». LE CHARIVARI, 14 mai 1908. — Gaston Riou, *Építaphe pour un homme
oublié*. Éditions du Pigeonnier, 1927. — H. (Le Père de Callier), « Amicitiae
Sacrum ». LE BIEN PUBLIC (Gand), 1908. — « Amicitiae Sacrum ». L'ILLUS-
TRATION, 6 juin 1908. — « Au delà du bonheur ». L'ILLUSTRATION, 11 mai 1912. —
« Le Voyage d'Hélène ». LA VIE HEUREUSE, 15 juill. 1910. — « Au delà du bon-
heur ». LA VIE HEUREUSE, 10 mai 1912. — « Le Voyage d'Hélène ». LE PROGRÈS
DE LYON, 24 juin 1910.

BASHKIRTSEFF (Marie)

Née à Pottava (Ukraine), le 11 nov. 1860, morte à Paris, le 31 octobre 1884. C'est
peut-être le désir immodéré de la gloire qui a fait à cette jeune Russe une sorte
d'aurole posthume, plus que ses dons et que ses œuvres littéraires qui sont d'ordre
moyen les uns et les autres. Le souvenir de sa beauté, de ses audaces, de ses
ambitions, les amis qu'elle s'était fait dans les milieux artistiques, l'appui moral
de Maurice Barrès ont créé à la « petite peintresse », avec toutes ses exagérations
et toute sa ferveur, une renommée qui, par endroits, ressemble à un culte. Sa cor-
respondance a été publiée en partie dans LA REVUE, LES ANNALES, LE FIGARO,
la SWEYRNYI VESTNICK. Elle a fait partie du Conseil d'administration de
« La Citoyenne », journal féministe et y a collaboré sous le pseudonyme de Pau-
line Orelle en 1881.

1. **Journal de Marie Bashkirtseff**, avec un portrait. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1887, 2 vol. in-18 de 405 pp. et 595 pp.; couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50 les 2 vol.).

2. **Lettres de Marie Bashkirtseff**, avec quatre portraits, des fac-similés d'autographes et de croquis et une préface de François Coppée, *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1891, in-18 de XII-282 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (8 fr.).

3. **Nouveau Journal inédit de Marie Bashkirtseff**, accompagné de la correspondance inédite avec Guy de Maupassant. Préface par Tony Renée d'Ulmès. *Editions de la Revue (ancienne Revue des Revues)*, 1901, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. **Nouveau Journal inédit. Paris, Edition de « La Revue »**, 45, rue Jacob, 1912, in-16, cartonné.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.), Collection « Vérité », n° 6.

5. **Journal de Marie Bashkirtseff**. Édition abrégée. *Paris, Collection Nelson*, in-16, cartonné.

Première édition de ces extraits (4 fr. 50).

6. **Cahiers intimes inédits de Marie Bashkirtseff**. Documents iconographiques nouveaux. Introduction de Pierre Borel. Tome I. *Paris, Aux Editeurs Associés*, 1925, in-16 raisin, de XVI-327 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 986 ex., savoir : 500 alfa (12 fr.); 350 pur fil (30 fr.); 120 H. (60 fr.); 15 J. et 1 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 8 fr. 50.

7. **Cahiers intimes inédits de Marie Bashkirsteff**, recueillis et collation-

nés par Pierre Borel. Introduction de Charles Régismanset. T. II. *Paris, Aux Editeurs Associés*, 1925, in-16 de XIX-219 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 986 ex., savoir : 500 alfa (15 fr.); 350 pur fil (35 fr.); 120 H. (60 fr.); 15 J. et 1 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

8. **Cahiers intimes inédits de Marie Bashkirtseff**, recueillis et collationnés par Pierre Borel, avec des documents iconographiques nouveaux. Préface de J. J. Brousson. T. III. *Paris, Editions du Monde Moderne*. 1925, in-16 de XII-247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 986 ex., savoir : 500 alfa (15 fr.); 350 pur fil (35 fr.); 120 H. (60 fr.); 15 J. et 1 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

9. **Cahiers intimes inédits de Marie Bashkirtseff**, recueillis et collationnés par Pierre Borel. Préface d'Albéric Cahuet. T. IV. *Paris, Editions du Monde Moderne*, 1925, in-16 de XV-223 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 986 ex., savoir : 500 alfa (15 fr.); 350 pur fil (35 fr.); 120 H. (60 fr.); 15 J. et 1 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

N. B. Aucun des quatre tomes n'est vendu séparément. L'ex. sur chine a été souscrit par M. Louis Barthou, de l'Académie Française.

10. **Confessions**. Préface de Pierre Borel. *Paris, Bloud et Gay*, 1925, in-16 de 173 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). « Les Cahiers féminins », n° 3.

11. **Dernier voyage**, fragment inédit présenté par Pierre Borel. [*Abbeville, imp. F. Paillart*, février 1926], in-16 carré de 35 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 208 ex., tous hors commerce, savoir : 194 arches, 8 papier bleu de France et 6 japon. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 101.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Maurice Barrès, *Trois Stations de psychothérapie* (La Légende d'une cosmopolite). Perrin, 1891. — Henry Bataille, *Le Phalène*. — Boiseguin, Un Anniversaire. Marie Bashkirtseff. LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 1^{er} nov. 1894. — Pierre Borel, Le dernier voyage de Marie Bashkirtseff. L'ECHO DE PARIS, 5 oct. 1922 ; Notre-Dame-du-perpétuel-désir. En feuilletant les carnets intimes de Marie Bashkirtseff. L'ECLAIR, 4 févr. 1923 ; L'étrange existence de Marie Bashkirtseff. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 4 août 1923 ; *Le Visage inconnu de Marie Bashkirtseff, d'après ses mémoires*. Les Œuvres Libres. A. Fayard, janv. 1925 ; Le dernier voyage de Marie Bashkirtseff. REVUE MONDIALE, 15 déc. 1925. — M. L. Breakey, Marie Bashkirtseff. The reminiscence of a Fellow-Student. NINETEENTH CENTURY (Londres), juill. 1907. — Maurice Brillant, L'âme religieuse de Marie Bashkirtseff. LA VIE CATHOLIQUE, 22 janv. 1926. — J.-J. Brousseau, La véritable Marie Bashkirtseff. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 6 juin 1925. — Simone de Caillavet, Marie Bashkirtseff. LE GAULOIS, 9 nov. 1917. — Albéric Cahuet, L'héritage littéraire de Marie Bashkirtseff. L'ILLUSTRATION, 6 mai 1922 ; Le tombeau de Marie Bashkirtseff. L'ILLUSTRATION, 16 sept. 1921 ; *Le Masque aux yeux d'or*, roman, Fasquelle, 1924 ; *Moussia ou la vie et la mort de Marie Bashkirtseff*. Fasquelle, 1926. — Gilbert Charles, A propos de Marie Bashkirtseff. LE FIGARO, 4 déc. 1922. — Raymond Clauzel, Marie Bashkirtseff. EVE, 16 août 1925. — Coriolès, De Marie Bashkirtseff et des femmes-artistes. LE GAULOIS. 29 oct. 1909. — Gaston Deschamps, Les Impressions d'une étrangère (Nouveau Journal de Marie Bashkirtseff). LE TEMPS, 11 août 1901. — G. D., Autour d'une tombe (Marie Bashkirtseff). LE TEMPS, 26 oct. 1913. — Marguerite d'Escola, La faillite de Marie Bashkirtseff. LES LETTRES, nov. 1924. — Comtesse d'Estienne, Marie Bashkirtseff. LE CORRESPONDANT, 25 juin 1891. — Anatole France, *La Vie littéraire*, t. I (pp. 167-176). C. Lévy, 1888. — A. Franchi, Maria Bashkirtseff. RASSEGNA INTERNAZIONALE, mars 1903. — Journal des Goncourt, t. VIII (p. 288). Charpentier. — Emile Henriot, Le visage enfantin de Marie Bashkirtseff. LE TEMPS, 16 mai 1922 ; LE GAULOIS, 19 août 1922 ; Le Testament de Marie Bashkirtseff. LE TEMPS, 23 déc. 1923. — Abel Hermant, *La journée brève*. Lemerre, 1920. — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*. Charpentier, 1891. — Ernest Jovy, *Le Journal de Marie Bashkirtseff*. Conférence faite au théâtre de Vitry-le-François, le 20 févr. 1896. — Legrand-Chabrier, Pèlerinage à Marie Bashkirtseff. L'OPINION, 1^{er} janv. 1921. — Pierre Loewel, Les Cahiers intimes de Marie Bashkirtseff. L'ECLAIR, 29 avril 1925. — M. N., Marie Bashkirtseff et l'Angleterre. JOURNAL DES DÉBATS, 5 sept. 1923. — G. Maze-Sencier, Marie Bashkirtseff. REVUE POUR LES JEUNES FILLES, 5 sept. 1899 ; *Les Vies closes. Etudes d'âmes*. Perrin, 1905. — Comtesse de Mouzay, Arlequin et Colombine. Réponse au sujet de Marie Bashkirtseff. REVUE GÉNÉRALE, nov. 1889. — M. Muret, Lettres inédites de Marie Bashkirtseff. JOURNAL DES DÉBATS, 7 févr. 1901. — L. Sarty, Marie Bashkirtseff. LE SEMEUR, nov. 1888. — Saint-Amand, Causerie. LE SPORT, 8 nov. 1884. — Robert de Souza, La Vraie Marie Bashkirtseff. LE GAULOIS, 26 mai et 2 juin 1923. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, t. 1 et 2. G. Crès, 1924 ; Les Cahiers inédits de Marie Bashkirtseff. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 2 mai 1925. — Tony Renée d'Ulmès. Une exposition des œuvres de Marie Bashkirtseff. NOUVELLE REVUE, 1^{er} janv. 1899 ; 15 juill. 1899. — Pierre Véron, Marie Bashkirtseff. LE MONDE ILLUSTRÉ, 15 nov.

1884. — Maurice Wolff, Marie Bashkirtseff, d'après son « Journal », à-propos des « Cahiers intimes ». LAROUSSE MENSUEL, sept. 1925. — L'ECHO, 23 nov. 1884. — JOURNAL DES ARTISTES, 8 nov. 1884. — LE SOLEIL, 7 nov. 1884. — Symphonie blanche. LE GAULOIS, 5 nov. 1884. — Notice nécrologique. LE SOLEIL, 3 nov. 1884. — LE GAULOIS, 1^{er} nov. 1884. — La bibliothèque de Marie Bashkirtseff. L'INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET DES CURIEX, t. XXIII, col. 326, 471 ; t. XXXV, col. 525, 796, 834. — La légende de Marie Bashkirtseff. REVUE BLEUE, 18 juill. 1891. — *Catalogue des œuvres de Marie Bashkirtseff pour l'exposition de l'Union des femmes peintres et sculpteurs*, 1885. — Nouveau Journal inédit. Note explicative par M^{me} R. d'Ulmès. LA REVUE, 15 juill. 1911 (pp. 145-164) ; 1^{er} août 1911 (pp. 289-303). — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 852) ; 1924 (pp. 194, 814) ; 1925 (pp. 628, 822).

Maurice Barrès, Marie Bashkirtseff. ANNALES, 17 oct. 1910. — Albéric Cahuet, Journal de Marie Bashkirtseff. L'ILLUSTRATION, 6 mars 1926. — E. A., Journal de Marie Bashkirtseff. MONITEUR UNIVERSEL, 11 juin 1887. — Comtesse d'Estienne, Marie Bashkirtseff. LA CHEVAUCHÉE, 15 sept., 1^{er} et 15 oct. 1902. — Anatole France, Journal de Marie Bashkirtseff. LE TEMPS, 12 juin 1887. — Maxime Gaucher, Marie Bashkirtseff, d'après son Journal. REVUE BLEUE, 23 juill. 1887. — Prince Bojidar Karageorgevitch, La vraie Marie Bashkirtseff LA REVUE, 1^{er} oct. 1903 ; Legend and Marie Bashkirtseff. FORTNIGHTLY REVIEW, 25 oct. 1903 ; La mort de Marie Bashkirtseff. LA REVUE, 15 janv. 1904. — F. B., Le Journal de Marie Bashkirtseff. POLYBIBLION, t. 25 (pp. 524-526), 1887. — Landal, Marie Bashkirtseff. REVUE CHRÉTIENNE, juin 1888. — Pierre Loewel, Cahiers inédits de Marie Bashkirtseff. L'AVENIR, 3 mars 1926. — Georges Maze-Sencier, *Les Vies Closes*. Études d'âmes. Perrin, 1901. — Trebla, Marie Bashkirtseff. NUOVA PAROLA, 15 mai 1902. — Renée d'Ulmès, L'âme inconnue de Marie Bashkirtseff. LE FEU, 1^{er} avril 1909 ; Nouveau Journal inédit de Marie Bashkirtseff. Note explicative. LA REVUE, 15 juill., 1^{er} août 1911. — J. Vincent. Confessions de Marie Bashkirtseff. LA CROIX, 26-27 sept. 1926.

BATAILLE (Henry)

Poète, auteur dramatique, critique théâtral, peintre et graveur, HENRY DE BATAILLE, né à Nîmes, le 4 avril 1872, d'une famille originaire du Lauragais, mourut à la Malmaison, le 2 mars 1922. L'un des dramaturges les plus célèbres de son époque, il en fut l'un des plus discutés et risqués par tout l'artificiel et le convenu, le faux lyrisme et le goût douteux dont il chargea ses pièces, de voir méconnaître les qualités d'observation, les dons pathétiques, le souci réaliste, l'habileté scénique qui lui sont propres. Il a collaboré au MERCURE DE FRANCE, à LA REVUE BLANCHE, à LA VOGUE (nouvelle série 1899), au JOURNAL DES ARTISTES, au MATIN, au FIGARO, au MOUVEMENT, à la RENAISSANCE LATINE.

1. *La Chambre blanche*, poésies, avec une préface de Marcel Schwob. Paris, Société du Mercure de France, 1895, plaq. in-16 de 63 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 243 ex., savoir : 243 pap. teinté (2 fr.) ; 15 H. (4 fr.) ; vol. et 5 J. (6 fr.).

2. *Ton sang*, précédé de *La Lépreuse*. Paris, Société du Mercure de France, 1897, in-12 de XXIII-293 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (10 fr.) et 3 J. (15 fr.). — N. B. *La Lépreuse* a été représentée pour la 1^{re} fois à la Comédie Parisienne, le 6 mai 1896. *Ton sang* a été

représenté pour la 1^{re} fois au Théâtre de l'Œuvre, le 8 mai 1897.

3. **Têtes et Pensées.** Portraits et légendes. 22 lithographies, par Henry Bataille. *Paris, Ollendorff, 1901, in-4 raisin.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 700 ex. pap. à la forme (25 fr.) et 50 J. suite chine (100 fr.). Portraits de Tristan Bernard, Alfred Capus, Jules Case, Maurice Donnay, Paul Fort, André Gide, Gustave Kahn, Jean Lorrain, Pierre Louys, Octave Mirbeau, Robert de Montesquiou, Catulle Mendès, Lucien Muhlfeld, André Picard, Henri de Régnier, Jules Renard, Georges Rodenbach, Edmond Sée, Jean de Tinan, Pierre Valdagne, Fernand Vandérem.

Annoncé tout d'abord sous le titre de *Têtes de Bataille*.

4. **Le Beau Voyage,** poésies. Avec le portrait de l'auteur par lui-même. *Paris, E. Fasquelle, 1904, in-18 de 301 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.); 10 J. (15 fr.).

5. **Théâtre d'Henry Bataille. L'Enchantement,** comédie en 4 actes, suivie de **Maman Colibri,** comédie en 4 actes. *Paris, E. Fasquelle, 1904, in-18 de 360 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (10 fr.); 4 J. (15 fr.). *L'Enchantement* a été représenté pour la 1^{re} fois à l'Odéon, le 4 mai 1900; *Maman Colibri* au Théâtre du Vaudeville, le 8 nov. 1904.

6. **Résurrection,** épisode dramatique en cinq actes et un prologue, tiré du roman de L. Tolstoï, représenté pour la première fois sur la scène du Théâtre national de l'Odéon, le 14 novembre 1902. Repris au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 25 janv. 1905. *Paris, E. Fasquelle, 1905, in-18 de 252 pp., couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **La Marche nuptiale,** pièce en 4 actes. *Paris, Impr. de l'Illustration (1905),* plaq. in-16 carré de 98 pp., fig., couv. impr.

B. A. M.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Représentée pour la 1^{re} fois au Théâtre du Vaudeville, le 27 octobre 1905.

8. **Poliche,** pièce en quatre actes. *Paris, Impr. de l'Illustration (1907),* plaq. in-16 de 92 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.)

9. **Le Masque,** comédie en trois actes; **La Marche nuptiale,** comédie dramatique en quatre actes. Préface de l'auteur. *Paris, E. Fasquelle, 1908, in-18 de XXXIX-332 pp., couv. impr.*

Édition en partie originale (3 fr. 50); 5 H. (10 fr.); 5 J. (15 fr.).

10. **La Femme nue,** pièce en quatre actes. *Paris, Impr. de l'Illustration, (1908),* plaq. in-16 de 94 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

11. **Le Scandale,** pièce en quatre actes. *Paris, Impr. de l'Illustration (1909),* plaq. in-16 de 99 pp., fig., couv., impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

12. **La Déclaration,** pièce en un acte... *Paris, Impr. de l'Illustration, 1910,* plaq. in-16 de 22 pp., portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 167, 24 déc. 1910. A la suite de *Le Feu du voisin*, par F. de Croisset. Représentée pour la 1^{re} fois le 12 avril 1903, chez M. Léon Bailly.

13. **Le Songe d'un soir d'amour.** Poème théâtral. Composition de Georges Rochegrosse. *Paris, Impr. de l'Illustration, 1910,* plaq. in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 148, 7 mai 1910. Représenté pour la 1^{re} fois à la Comédie-Française, le 26 avril 1910.

14. **A. La Vierge folle,** pièce en quatre actes... *Paris, Impr. de l'Illustration*

tion, 1910, plaq. in-8 de 40 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 150, 28 mai 1910.

- B. **La Vierge folle**, pièce en quatre actes, représentée pour la première fois sur le Théâtre du Gymnase, le 25 février 1910. *Paris, E. Fasquelle*, 1910, in-18 de 226 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50), 30 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.). — N.-B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus, sur vélin d'Arches, et signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la Société des XX.

15. **L'Enfant de l'amour**, pièce en quatre actes. *Paris, Impr. de l'Illustration*, 1911, plaq. in-8, fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 180, 13 mai 1911.

16. A. **La Lépreuse** (Die Ausgestossene). Tragédie légendaire en trois actes, poème de Henry Bataille, musique de Sylvio Lazzari, partition piano et chant réduite par Léon Narici, version allemande par Emma Klinglefeld et Sylvio Lazzari. *Paris, Société d'éditions musicales*, 7, rue de la Pépinière (1910), in-f°, couv. impr.

Première édition séparée (20 fr.).

- B. **La Lépreuse**, tragédie légendaire en 3 actes. Poème de Henry Bataille. Musique de Sylvio Lazzari. *Paris, Max Eschig*, 1912, in-16 de 76 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.). Représentée à l'Opéra-Comique, 7 févr. 1912.

17. **Le Règne Intérieur**. Pensées sélectionnées et précédées d'une introduction par Denys Amiel. *Paris, E. Sansot*, 1912, in-18 de 95 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (1 fr.).

18. **Les Flambeaux**, pièce en trois

actes... Représentée pour la première fois, le 26 novembre 1912, au Théâtre de la Porte Saint-Martin. *Paris, Impr. de l'Illustration*, 1913, plaq. in-8 de 44 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50). *La Petite Illustration*, n° 6, 5 avril 1913.

19. A. **Le Phalène**, pièce en quatre actes et deux parties... représentée pour la première fois, le 22 octobre 1913, au Théâtre du Vaudeville. *Paris, Impr. de l'Illustration*, 1913, plaq. in-8 de 48 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *La Petite Illustration*, n° 42, 22 décembre 1913.

- B. **Le Phalène**. Édition définitive. Préface inédite de l'auteur. *Paris, G. Crès*, 1920, in-16 de 311 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (7 fr.) ; 60 vélin Lafuma dont 10 H. C. (20 fr.).

20. **La Divine Tragédie**, poème. *Paris, E. Fasquelle*, 1916, in-18 de VIII-354 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 15 J. (15 fr.).

21. **Écrits sur le théâtre**. *Paris, G. Crès*, 1917, in-16 de 372 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 35 vélin de Rives dont 10 H. C. (12 fr.) ; 25 J. imp. dont 10 H. C. (15 fr.).

22. **THÉÂTRE. L'Amazone**, pièce en 3 actes, suivie de **Les Flambeaux**, pièce en 3 actes. Préface de l'auteur. *Paris, E. Fasquelle*, 1917, in-18 de XLI-373 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.), 4 J. (15 fr.). *L'Amazone* a été représentée pour la première fois au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 9 nov. 1916.

23. A. **Les Sœurs d'amour**, pièce en 4 actes en prose. *Paris, L'Illustration*, 1919, in-8 de 40 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *La Petite Illustration*, nouv. série, n° 5, 2 août 1919. Représenté pour la première fois à la Comédie Française, le 15 avril 1919.

- B. Les Sœurs d'amour. Pièce en 4 actes en prose, représentée à la Comédie-Française, le 15 avril 1919. Édition définitive. *Paris, G. Crès, 1921*, in-16 de 207 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (7 fr.); 60 vélin Lafuma dont 10 H. C. (25 fr.).

24. L'Animateur, pièce en 3 actes. *Paris, L'Illustration, 1920*, in-8 de 30 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). *La Petite Illustration*, nouv. série, n° 19, 5 juin 1920. Représentée pour la 1^{re} fois au Théâtre du Gymnase, le 17 janv. 1920.

25. La Quadrature de l'Amour, poèmes *Paris, E. Fasquelle, 1920*, in-18 double raisin de 325 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 50 J. (75 fr.).

26. A. La Tendresse, pièce en 3 actes. *Paris, Impr. de l'Illustration, 1921*, in-8 de 40 pp., fig.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Représentée pour la 1^{re} fois au Théâtre du Vaudeville, le 24 févr. 1921. *La Petite Illustration Théâtrale*, 9 juill. 1921.

- B. La Tendresse. L'Homme à la Rose. *Paris, E. Flammarion, 1922*, in-18 de 343 pp., couv. impr.

Première édition collective (7 fr. 50); 300 vélin du Marais (20 fr.) et 50 H. (40 fr.).

27. L'Homme à la rose, pièce en 3 actes. *Paris, Impr. de l'Illustration, 1921*, in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Représentée pour la 1^{re} fois, le 5 déc. 1920, au Théâtre de Paris. *La Petite Illustration Théâtrale*, nouv. série., 22 janv. 1921.

28. La Possession. Pièce en 4 actes. *Paris, Impr. de l'Illustration, 1922*, in-8 de 40 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). *La Petite Illustration* du 11 mars 1922. Représentée pour la 1^{re} fois au Théâtre de Paris, le 22 décembre 1921.

29. La Chair Humaine. Pièce en 3 actes. *Paris, Impr. de l'Illustration, 1922*, in-8 de 28 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). *La Petite Illustration*, du 12 août 1922. Représentée pour la 1^{re} fois, le 10 févr. 1922, au Théâtre du Vaudeville.

30. Théâtre complet I. La LÉPREUSE. L'HOLOCAUSTE. *Paris, E. Flammarion, 1922*, in-18 de 283 pp., fig., couv. impr.

Première édition collective, avec un portrait de l'auteur (7 fr. 50); 300 vélin du Marais (20 fr.); 50 H. (40 fr.).

31. Vers préférés. Les plus beaux vers d'Henry Bataille, choisis par Henry Bataille. *Paris, E. Flammarion, 1923*, in-18 de 286 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (7 fr. 50); 150 pap. du Marais (20 fr.); 50 H. (40 fr.).

32. Théâtre complet. II. LE MASQUE. L'ENCHANTEMENT. *Paris, E. Flammarion, 1924*, in-18 de 347 pp., couv. impr.

Première édition collective (7 fr. 50); 150 pap. du Marais (20 fr.); 50 H. (40 fr.).

33. Théâtre complet. III. RÉSURRECTION. MAMAN COLIBRI. *Paris, E. Flammarion, 1924*, in-18 de 395 pp., couv. impr.

Première édition collective (7 fr. 50); 150 pap. du Marais (25 fr.); 50 H. (40 fr.).

34. Théâtre complet. IV. LA MARCHÉ NUPTIALE. POLICHE. *Paris, E. Flammarion, 1925*, in-18 de 356 pp., couv. impr.

Première édition collective (7 fr. 50); 150 pap. du Marais (30 fr.); 50 H. (45 fr.).

35. Théâtre complet. V. LA FEMME NUE. LE SCANDALE. *Paris, E. Flammarion, 1926*, in-18 de XIV-405 pp., couv. impr.

Première édition collective (10 fr.); 150 vélin du Marais (40 fr.) et 50 H. (55 fr.).

36. Théâtre complet. VI. LA VIERGE FOLLE. LE SONGE D'UN SOIR D'A-

MOUR. LA DÉCLARATION. *Paris, E. Flammarion, 1926, in-18, couv. impr.*

Première édition collective (12 fr.); 150 vélin du Marais (40 fr.) et 50 H. (60 fr.).

37. Théâtre complet. VII, LE PHALÈNE. *Paris, E. Flammarion, 1927, in-18 de 272 pp., couv. impr.*

Première édition collective (12 fr.); 150 vélin du Marais (40 fr.) et 50 H. (60 fr.).

PRÉFACE

HENRY DÉRIEUX : En ces jours déchirants. Préface de Henry Bataille. *Paris, Payot, 1916.*

OUVRAGES ÉCRITS EN COLLABORATION OU EN COLLECTIVITÉ

La Belle au bois dormant, féerie ly-

rique en 3 actes, en collaboration avec M. Robert d'Humières, représentée sur la scène du Théâtre de l'Œuvre, en 1894, publiée en 1895 avec musique de George Hue, réduction pour le piano par Henry Frêne, in-fol. (non publiée intégralement). *S. l. n. d. (H. C.).*

ALFRED BRUNEAU : Les Chants de la vie, poèmes de Henry Bataille, Saint-Georges de Bouhélier et Fernand Gregh. Musique d'Alfred Bruneau. *Paris, Choudens, 1913, in-fol. de 123 pp.*

Les Œuvres libres. N° 1. Henry Bataille : La Forêt, juill. 1921. — N° 7. Henry Bataille : L'Enfance éternelle (souvenirs), janv. 1922. — N° 11. Henry Bataille : Notre Image, pièce en 2 actes, mai 1922. *Paris, A. Fayard.*

OUVRAGES A CONSULTER

Francesco Biondolillo, *Il teatro di Henri Bataille*. Romo, Tip. Unione, 1915, 42 pp. — P. Blanchart, *Henry Bataille, son œuvre*. Edit. Nouv. Revue Critique 1922, portr. — Léon Blum, *Au Théâtre* (La Vierge folle. Le Songe d'un soir d'amour). Ollendorff, 1910. — Henry Bordeaux, *La Vie au Théâtre*, 4^e série. Plon, 1919. — Gérard de Catalogne, *Henry Bataille ou le romantisme de l'Instant*. Edit. de la Pensée latine, 1925. — Jacques Copeau, *Critiques d'un autre temps*. Ed. Nouv. Rev. française, 1924. — Lucien Dubech, *Le Théâtre*, 1918-1923 (Maman Colibri, La Chair Humaine). Plon, 1925. — Paul Flat, *Figures du théâtre contemporain*, 1^{re} série. E. Sansot, 1912. — Pierre Gilbert, *Essais de Critique*, t. II (Les Flambeaux, p. 230 à 237; La Préface du Phalène, p. 344 à 345 p. 445 à 456). Champion, 1918. — Remy de Gourmont, *Le II^e livre des Masques* (pp. 219-230, portr. p. Vallotton). Édité. du Mercure de France, 1898. — Jean Héritier, *Essais de critique contemporaine*, 1^{re} série (Le Théâtre d'Henry Bataille, pp. 253-294). R. Chiberre, 1923. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (pp. 537-539). Crès, 1923. — Pierre Lièvre, *Esquisses critiques*, 1^{re} série (p. 101 à 113). Renaissance du livre, 1921. — Jules Lemaître, *Impressions de théâtre*, t. X. Lecène-Oudin, 1898. — Gaston Picard, *Les Tendances présentes de la litt. franç.* E. Basset, 1913. — R. de Souza, *La poésie populaire et le lyrisme sentimental*. Edit. du Mercure de France, 1899. — A. van Bever et Paul Léautaud, *Poètes d'aujourd'hui*, t. I (notice biograph. et extraits). Edit. du Mercure de France, 1911. — Louis Thomas, *Vingt portraits*. Messein, 1912. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des lettres*, 1^{re} série (Le théâtre de demain), 1919;

t. II (Les Sœurs d'amour), 1921 ; t. III (L'Animateur, La quadrature de l'amour), 1921 ; t. IV (La Tendresse), 1922 ; t. V (La Possession, M. Henry Bataille, l'Académie et la Critique ; Henry Bataille), 1924 ; t. VI (Terre inhumaine), 1925. Flammarion. — Ch. Vellay et G. Le Cardonnell, *La Littérature contemporaine* (1905) (pp. 121-124 et passim). Edit. du Mercure de France, 1905. — G. Walch, *Anthologie des Poètes français contemporains*, t. III (notice, extraits et autographe). Delagrave. — Léon Treich, *Almanach des lettres françaises*, 2 vol. Crès, 1924. — Denys Amiel, *Henry Bataille*, biographie-critique avec un portrait et un autographe. Sansot, 1909.

ARTICLES A CONSULTER

G. Albert-Rouilhac, La Poésie d'Henry Bataille. GRANDE REVUE, avril 1922. — Roger Allard, Henry Bataille ou la quadrature du faux art. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} avril 1920. — H. d'Asti, Un grand auteur dramatique. Henry Bataille. MADAME ET MONSIEUR, 25 mars 1908. — R. Aubry, L'Evolution des idées et du style de M. Henry Bataille. LE TEMPS, 17 déc. 1912. — M. Beauchamps, « L'Amazone ». NOUV. REVUE, 1^{er} janv. 1917. — Serge Bernstramm, En l'honneur d'Henry Bataille. LE GAULOIS, suppl. litt., 16 août 1924. — Claude Berton, « Maman Colibri ». « L'Homme à la rose ». LES MARGES, 15 févr. 1921 ; « La Tendresse ». LES MARGES, 15 mars 1921 ; Bady et Bataille, LES MARGES, 15 juin 1922. — Henri Bidou, « Ecrits sur le théâtre ». JOURNAL DES DÉBATS, 2 et 9 juill. 1917 ; L'Avenir du théâtre. A propos d'une préface de M. Henry Bataille. JOURNAL DES DÉBATS, 6-13 mai 1918 ; Henry Bataille, JOURNAL DES DÉBATS, 4 mars 1922. — Léon Blum, M. Henry Bataille. GRANDE REVUE, 10 mars 1908. — J. Brindejont-Offenbach, Quelques souvenirs sur Henry Bataille. GAULOIS, 4 mars 1922. — Ad. Brisson, « La Marche nuptiale ». LE TEMPS, 30 octobre 1905 ; Henry Bataille. LE TEMPS, 4 mars 1922. — Pierre Brisson, Lettre d'un jeune homme d'aujourd'hui à M. Henry Bataille. LE GAULOIS, 5 févr. 1921. — N° du CAPITOLE de décembre 1923, consacré à Henry Bataille. — Gérard de Catalogne, Le lyrisme d'Henry Bataille. PENSÉE LATINE, oct. 1924. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 264). — Léo Claretie, « Les Sœurs d'amour ». LAROUSSE MENSUEL, juill. 1919. — A. B. de la Congerie, Ceux qui nous quittent. Henry Bataille. ATHÉNA, avril 1922. — R. Destez, Henry Bataille est mort. ECHO DE PARIS, 1^{er} mars 1922. — René Doumic, « Les Flambeaux ». REV. DES DEUX MONDES, 15 déc. 1922. — L. Dubech, La dernière pièce d'Henry Bataille. REVUE UNIVERSELLE, 15 mars 1922. — Félix Duquesnel, « Maman Colibri ». LE GAULOIS, 9 nov. 1904 ; « La Marche nuptiale ». LE GAULOIS, 28 oct. 1905. — Pierre l'Ermite, Une mort subite (Henry Bataille). LA CROIX, 5-6 mars 1922. — J. Ernest-Charles, « Le Scandale ». OPINION, 10 avril 1909. « Notre Image ». OPINION, 19 oct. 1918 ; « Les Sœurs d'amour ». OPINION, 26 avril 1919. — Em. Faguet, « Maman Colibri ». JOURNAL DES DÉBATS, 14 nov. 1904 ; « La Marche nuptiale ». JOURNAL DES DÉBATS, 30 oct. 1905. — Albert Flament, Le théâtre d'Henry Bataille. LE GAULOIS, 30 déc. 1906. — Paul Flat, « Résurrection ». REVUE BLEUE, t. II, 1902 (pp. 666-668) ; « Maman Colibri ». REVUE BLEUE, t. II, 1904 (pp. 665-667) ; « La Marche nuptiale ». REVUE BLEUE, t. II, 1905 (pp. 605-607) ; « Poliche ». REVUE BLEUE, t. II, 1906 (pp. 764-767). — A. Fontainas, « Vers préférés ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1923. — Joachim Gasquet, M. Henry

Bataille. L'ECLAIR, 29 janv. 1920. — Ernest Gaubert, Henry Bataille. MERCURE DE FRANCE, 16 avril 1908 (p. 597). — Régis Gignoux, Henry Bataille. FIGARO, 2 mars 1922. — Félix Guirand, Henry Bataille (biogr.). LAROUSSE MENSUEL, juill. 1922. — C. Isambert, Henry Bataille. OPINION, 11 mars 1922. — Jean Jullien, « La Marche nuptiale ». REV. UNIVERSELLE, 15 nov. 1905 (pp. 615-616). — J. Kessel, « La femme nue ». NOUV. LITTÉRAIRES, 10 nov. 1923. — L. Lacour, Le Théâtre d'Henry Bataille. REVUE DE PARIS, 1^{er} mai 1910. — Georges Le Cardonnell, « Notre Image ». DÉMOCRATIE NOUVELLE, 22 oct. 1918. — J. Lefranc, Henry Bataille et l'Académie Goncourt. LE TEMPS, 11 juin 1922. — Pierre Lièvre, Henry Bataille. LES MARGES, 15 déc. 1918 (pp. 203-212). — H. Lemaire, « La Marche nuptiale ». MONDE ILLUSTRÉ, 4 nov. 1905. — Jules Lemaître, « Ton sang ». REVUE DES DEUX MONDES, t. CXLIII, 1897 (pp. 216-228). — L. Lemonnier, Le Théâtre d'Henry Bataille. GRANDE REVUE, avril 1922. — Walter Linden, « Têtes et pensées ». REVUE BLEUE, t. I, 1901 (pp. 346-349). — P. Locard, « Les Flambeaux ». LAROUSSE MENSUEL, mars 1913. — Lugné-Poe, « La Possession ». L'ECLAIR, 27 déc. 1921. — Maurice Magre, Souvenirs sur Henry Bataille. FIGARO, 11 mars 1922. — G. Malet, « La Marche nuptiale ». GAZETTE DE FRANCE, 30 oct. 1905. — Camille Mauclair, « La Lépreuse ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1896 (pp. 339-340) ; « Ton sang » REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1897 (pp. 413-414). — Fr. Mauriac, La mort d'Henry Bataille. REVUE HEBDOMADAIRE, 18 mars 1922. — I. Melyh, Henry Bataille. FIGARO, 25 août 1923. — J. Morgan, Causeries chez quelques maîtres. LE GAULOIS, 25 févr. 1910. — J. Morienval, Les Idées de M. Henry Bataille sur l'avenir du théâtre. LA LIBRE PAROLE, 27 oct. 1918. — « La Belle au bois dormant », juill. 1894 (p. 279) ; « La Chambre blanche », janv. 1896 (p. 134) ; « La Lépreuse », juin 1896 (p. 460) ; févr. 1898 (p. 540) ; « Ton Sang », juin 1897 (pp. 588-590) ; juill. 1897 (pp. 185-186) ; mai 1898 (pp. 548, 694-701) ; avril 1898 (pp. 243-244) ; sept. 1899 (pp. 818-819) ; « L'Enchantement », juin 1900 (pp. 801-803) ; « Têtes et pensées », juin 1902 (pp. 794-796) ; « Résurrection », déc. 1902 (pp. 788-789) ; mai 1904 (pp. 458-460) ; déc. 1904 (pp. 779-781). MERCURE DE FRANCE. — J. Natanson, Henry Bataille. L'ECLAIR, 7 mars 1922. — Nozière, Pour Henry Bataille. LE TEMPS, 17 févr. 1906. — Gaston Picard, « La divine tragédie ». LE SOUVENIR, oct. 1916. — Jean de Pierrefeu, La dernière pièce de M. Henry Bataille. L'OPINION, 7 févr. 1920. — Alfred Poizat, Henry Bataille. CORRESPONDANT, 25 mars 1922. — POLYBIBLION (LITTÉRAIRE), Notice nécrologique, t. 94, 1922 (pp. 222-223). — J. Ravennes, Henry Bataille. REVUE FRANÇAISE, 12 mars 1922. — Maxime Revon, Henry Bataille. MERCURE DE FRANCE, 15 nov. 1922 (p. 38). — P. Rival, Henry Bataille. LA VIE DES PEUPLES, 10 avr. 1922. — Louis Roubaud, Le Théâtre poétique. Henry Bataille, poète du souvenir. EUROPE NOUVELLE, 9 oct. 1918. — Firmin Roz, « Le songe d'un soir d'amour ». REVUE BLEUE, 1910, t. I (pp. 606-607) ; « Le Phalène », REV. BLEUE, 1913 (pp. 570-573) ; « La Marche nuptiale ». REVUE BLEUE, 1913 (pp. 699-701) ; « L'Amazone ». REV. BLEUE, 25 nov., 1^{er} et 8 déc. 1916. — L. Schneider, Mort d'Henry Bataille. GAULOIS, 3 mars 1922. — Edmond Sée, Le Scandale de M. Henry Bataille. LES MARGES, mai 1909. — Paul Souday, « Maman Colibri ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} déc. 1904 ; « Résurrection ». REVUE UNIVERSELLE, 1903 (pp. 14-15). — P. S., L'Enfance d'un auteur dramatique. LE TEMPS, 2 mai 1921 ; M. Henry Bataille et la poésie. LE TEMPS, 7 oct. 1921 ; Les Souvenirs de M. Henry Bataille. LE TEMPS, 6 janv. 1922 ; De Tite-Live à Henry Bataille. LE TEMPS, 19 sept. 1924. — W. Speth, L'Art d'Henry Bataille.

REVUE (ancienne Revue des Revues), 15 oct. 1917. — Marcel Thiébaud, Henry Bataille. REVUE DE PARIS, 1^{er} août 1922 (pp. 608-629). — Léon Treich, Henry Bataille. L'ECLAIR, 3 mars 1922 ; Une lettre inédite d'Henry Bataille. L'AVENIR, 5 mars 1926. — Gonzague Truc, 6^e lecture à une institutrice sur la culture de l'esprit. Racine et M. Bataille. L'ECOLE ET LA VIE, éd. B., 22 mai 1920. — R. Valmond, Henry Bataille et Berthe Bady. MADAME ET MONSIEUR, 15 oct. 1905. — François Veuillot, Le théâtre contre la morale et la foi. « Le Phalène » de Henry Bataille. MOIS LITTÉRAIRE, juin 1914. — VIENT DE PARAITRE, mars 1922, Henry Bataille, note bibliographique, portrait. — Une profession de foi d'Henry Bataille. FIGARO, 7 mars 1922.

Maurice Allem, « Les Sœurs d'amour », MINERVE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1919. — Georges Casella, Henry Bataille. REVUE ILLUSTRÉE, 15 nov. 1905. — Dominique Combette, Henry Bataille. GRAECIA, févr. 1914. — René Doumic, « La femme nue », 15 mai 1908 ; « L'homme à la Rose », 1^{er} janv. 1921 ; « La Tendresse », 15 mars 1921 ; « La Possession », 15 janv. 1922 ; « La Chair Humaine », 15 mars 1922, dans la REVUE DES DEUX MONDES. — H. Fleischmann, Les Maîtres de nos intelligences : Henry Bataille. LES LOUPS, janv. 1913. — Louis Payen, La poésie de M. Henry Bataille. LE PARTHÉNON, 5 janv. 1914. — Gaston Rageot, « La Tendresse », REVUE BLEUE, 1921 (pp. 236-238). — Louis Thomas, Henry Bataille. ART MODERNE, 21 nov. 1909. — Gabriel Trarieux, « Poliche ». LA REVUE, 1^{er} janv. 1907. — Yorick. Henri Bataille. L'AUDACE LITTÉRAIRE 12 janvier 1911.

BATILLIAT (Marcel)

Romancier et critique, né à Lyon, le 19 novembre 1871. D'un talent original et captivant, artiste délicat et pur, M. MARCEL BATILLIAT a tenté d'apparenter le réalisme au symbolisme, en créant une sorte de roman-poème d'un lyrisme évocateur qu'il a lui-même défini quand il a donné son opinion sur le roman modèle de l'avenir : « Il sera très largement humain, passionné de la vie et de sa beauté. Il mettra en scène les personnages réels, mais représentatifs d'une idée générale, d'une phase de l'évolution humaine, d'un état social. Il sera symbolique au sens éternel du mot. Le roman doit être et sera l'interprétation harmonieuse et décorative de la nature, de la vie et de la pensée. » A collaboré à LA PLUME, au MERCURE DE FRANCE, à FEMINA, au MATIN, à la REVUE DE L'EPOQUE, au MONDE NOUVEAU, à L'ART DÉCORATIF, à la REVUE BLEUE, à LA VIE, au JOURNAL LITTÉRAIRE, à PARIS-SOIR, au BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS D'EMILE ZOLA, à la CHRONIQUE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES, aux MARGES, au JOUR.

1. *Chair Mystique*, roman. Paris, Société du Mercure de France, 1897, in-18 de 262 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 3 J. impr. (15 fr.).

2. *La Beauté*, roman. Paris, Soc. du Mercure de France, 1900, in-18 de 266 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 7 H. (10 fr.).

3. *Versailles-aux-Fantômes*, roman. Paris, Soc. du Mercure de France, 1902, in-18 de 223 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 19 H. (10 fr.).

4. *La Joie*, roman. Paris, Soc. du Mercure de France, 1905, in-18 de 219 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 7 H. (10 fr.).

5. *La Vendée aux Genêts*, roman. *Paris, Soc. du Mercure de France*, 1908, in-18 de 258 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 7 H. (10 fr.).

6. *La Liberté*, roman. *E. Fasquelle*, 1913, in-18 de 363 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

7. *La Loi d'amour*, roman. *Paris, E. Fasquelle*, 1921, in-18 de 216 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75).

8. *Paul Adam. Etude biographique et critique. Portrait par Jacques Blanche, caricatures de Camara, Capiello, L. W. Hawkins, E. La*

Jeunesse, F. Vallotton, fac-sim. d'autographes, suivie de fragments de critique et d'une bibliographie. Paris, Bibliothèque internationale d'éditions, E. Sansot, 1903, plaq. in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.); 10 H. (3 fr.); 3 J. (5 fr.).

9. *Éloge d'Émile Zola. Discours. Paris, Bibliothèque internationale d'éditions, Sansot*, 1905, plaq. in-18 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.); 7 J. (5 fr.).

10. *Versailles dans la littérature contemporaine. Versailles, Dubois*, 1921, plaq. gr. in-8 de 40 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

A CONSULTER

Paul Adam, LE JOURNAL, 21 janv. 1901. — *André Beaunier, « La Beauté »*. *REV. BLEUE*, 1900, t. 2 (p. 732). — *Marcel Bellot, LE FIGARO*, 19 janv. 1903, 25 déc. 1905. — *Albert de Bersaucourt, Un hymne à la Beauté : l'Œuvre de Marcel Batilliat. ENTRETIENS IDÉALISTES*, 25 août 1907. — *Etienne Charles, LA LIBERTÉ*, 30 déc. 1912. — *Francis Chevassus, FIGARO*, 30 déc. 1912. — *Gaston Deschamps, LE TEMPS*, 16 déc. 1900 ; 8 octobre 1908. — *Maurice Duplay, Marcel Batilliat romancier de la Beauté. LA VIE DES LETTRES*, 1922. — *Ernest-Charles, REVUE BLEUE*, 26 janv. 1903 ; *Samedis littéraires*, 2^e série, Perrin, 1904, (pp. 61-62). — *Louis Estève, Marcel Batilliat : un romantisme embelli. MONDE NOUVEAU*, 15 nov., 15 déc. 1924. — *René Ghil, ECRITS POUR L'ART*, 15 nov. 1905 ; *LA PENSÉE RUSSE*, mars 1913. — *H. Gausseron, REVUE UNIVERSELLE*, 23 janv. 1901. — *André Foulon de Vaux, L'Œuvre de Marcel Batilliat. LA PLUME*, 15 déc. 1911. — *Gustave Kahn, LA PLUME*, 1^{er} déc. 1900. — *Ernest La Jeunesse, LE JOURNAL*, 21 janv. 1901. — *Marius-Ary Leblond, LA VIE*, 21 déc. 1912. — *Eugène Ledrain, NOUVELLE REVUE*, 1^{er} mai 1897 ; *ILLUSTRATION*, 11 oct. 1902. — *Le XIX^e siècle est-il un grand siècle (Enquête), LES MARGES*, 15 mai 1922 ; *Enquête sur la liberté d'écrire (affaire de la « Garçonne »), LES MARGES*, 15 févr. 1923. — *MERCURE DE FRANCE*, déc. 1897 (pp. 696-697) ; janv. 1898 (pp. 105-106). — *René Pichard du Page, Marcel Batilliat et le Roman décoratif. REVUE DE L'EPOQUE*, nov. 1921, avec portrait grav. sur bois de P. A. Gallien. — *Victor Margueritte, LE PEUPLE*, 1922. — *Pierre Quillard, « Paul Adam », par Marcel Batilliat. MERCURE DE FRANCE*, juill. 1903. — *Rachilde, « Chair mystique ». MERCURE DE FRANCE*, avril 1897 (pp. 143-144) ; « *La beauté* », *MERCURE DE FRANCE*, janv. 1901 (pp. 169-170) ; « *Versailles-aux-Fantômes* », *MERCURE DE FRANCE*, déc. 1902 (pp. 480-481, 512). — *Gabriel Reuillard, PARIS-SOIR*, 31 mars 1924 (av. portrait). — *Léon Thévenin, FLACARA (Bukarest)*, 1922. — *Ernest*

Tisserand, LE COMBAT, 21 juin 1923 (av. portrait). — Touny-Lérys, ECLAIREUR DE L'EST, 1922. — Laurent Tailhade, LE FRANÇAIS, 17 janv. 1901. — Gaston Sauvebois, LA VIE, 1922. — Georges Le Cardonnell et Charles Vellay, *La littérature contemporaine*, 1905. Édit. du Mercure de France, 1905 (pp. 76-78, 138).

BAUDELAIRE (Charles)

Né à Paris, le 9 avril 1821, mort dans cette ville, le 31 août 1867. Poète, essayiste, critique d'art, BAUDELAIRE, longtemps méconnu ou dédaigné, a conquis une gloire définitive avec « *Les Fleurs du Mal* » qui le classent au premier rang des poètes français. L'artiste en lui est incomparable, et c'est par cet art parfaitement classique, adapté à la plus pénétrante intelligence, qu'il a pu échapper au romantisme vers lequel il était attiré et dont l'atmosphère intellectuelle l'avait pénétré : « Il faut admirer en Baudelaire, disait Banville, un des plus grands hommes de ce temps et qui, si nous ne vivions pas sous le règne intellectuel de Victor Hugo, mériterait que nul poète contemporain ne fût mis au-dessus de lui. De tous les artistes modernes du vers, l'auteur des FLEURS DU MAL est le seul qui n'ait rien dû à l'auteur de LA LÉGENDE DES SIÈCLES. Il ne procédait ni de lui, ni de personne... » Charles Baudelaire a collaboré à la REVUE FRANÇAISE (salon de 1859) ; au MESSAGER DE L'ASSEMBLÉE (1851), à la REVUE CONTEMPORAINE (1858), à la REVUE DES DEUX MONDES (1855), à l'ARTISTE, au PAYS, au CORSAIRE, au PARNASSE CONTEMPORAIN. Il a été l'un des directeurs du SALUT PUBLIC. Sa traduction des Œuvres d'Edgar Poë vaut presque l'original.

1. (BAUDELAIRE-DUFAÏS). Salon de 1845. Paris, Jules Labitte, 3, quai Voltaire (Impr. Dondey-Dupré), 1845, in-12 de 72 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

2. (BAUDELAIRE-DUFAÏS). Salon de 1846. Aux bourgeois. A quoi bon la critique ? Qu'est-ce que le romantisme ? De la couleur. E. Delacroix. Des sujets amoureux et de Tassart. De quelques coloristes. De l'idéal et du modèle. De quelques dessinateurs. Du portrait. Du chic et du poncif. Horace Vernet. De l'éclectisme et du doute. Ary Schef fer et les singes du Sentiment. De quelques douteurs. Du paysage. Pourquoi la sculpture est ennuyeuse. Des écoles et des ouvriers. De l'héroïsme de la vie moderne. Paris, Michel Lévy... format in-18 anglais, rue Vivienne, 1 (Imprim. de Bourgogne et Martinet), 1846, in-12 de XI-132 pp., couv. rose, impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

3. Notice sur Pierre Dupont. Paris, Lécivain et Toubon, 1851, petit in-8 de 8 pp., sans titre, sous couv. rose (20^e livraison des Chansons de Pierre Dupont).

ÉDITION ORIGINALE.

4. Philosophie de l'ameublement, idéal d'une chambre américaine, traduction d'Edgar Poë, par Charles Baudelaire (*sic*). Alençon, Impr. de Veuve Poulet-Malassis, 1854, in-8 carré.

ÉDITION ORIGINALE. Réimprimé dans les Œuvres complètes.

5. Histoires extraordinaires, par Edgar Poë, traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy, 1856, in-12 de XXXI-332 pp., couv. verte impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (1 fr.).

6. Nouvelles histoires extraordinaires, par Edgar Poë, traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy, 1857, in-12 de XIX-416 pp., couv. verte impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (1 fr.).

7. A. **Histoires et Nouvelles histoires extraordinaires.** *Paris, A. Quantin, 1884, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.*

Première édition illustrée, tirée à petit nombre sur pap. vélin de cuve et ornée de 14 eaux-fortes et 12 héliogravures par J. P. Laurens, Vierge, etc. (40 fr. les 2 vol.).

- B. **Histoires extraordinaires.** Édition décorée de 22 compositions de Bernard Naudin, dont un portrait d'Edgar Poë, grav. sur bois par Aubert, Germain et Perrichon. *Paris, R. Helleu-Pelletan, 1916, 2 vol. in-8, carré, couv. illustr.*

Édition de luxe, tirée à 750 ex. savoir : 695 vergé du Marais (50 fr. les 2 vol.) ; 30 C. (150 fr. les 2 vol.) ; 25 J. (250 fr. les 2 vol.).

- C. **Nouvelles histoires extraordinaires** d'Edgar A. Poë, suivies des **Histoires grotesques et sérieuses.** Illustrées de 32 gravures sur bois, par F. Siméon. *Paris, Helleu et Sergent, 1924, 2 vol. in-8, couv. impr.*

Édition de luxe sur vergé d'Arches numérotée et non limitée (140 fr. les 2 vol.). Il a été tiré 15 J. et 25 C. (Le tirage a du être au total de 750 ex.).

- D. **EDGAR ALLAN POË. Histoires extraordinaires et Nouvelles histoires extraordinaires,** traduction de Ch. Baudelaire. Illustré d'environ 150 eaux-fortes hors texte et in texte traitées à la manière noire, par Carlo Farneti. *Paris, Simon Kra, 1927, 2 vol. in-4 raisin, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 240 ex., savoir : 200 vélin d'Arches (1.200 fr. le vol.) ; 10 H. avec 1 suite (1.800 fr. le vol.) ; 10 H. avec 2 suites et 1 dessin (2.500 fr. le vol.) ; 10 J. av. 2 suites et 2 dessins (3.500 fr. le vol.) et 10 J. imp. av. 3 suites et 3 dessins (4.500 fr. le vol.).

- E. **Quinze histoires d'Edgar Poë,** traduites par Ch. Baudelaire. Illustrations hors texte dessinées et gravées par Louis Legrand. *Paris,*

Imprimé pour les Amis des Livres, 1897, gr. in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 115 ex. avec 2 états des illustr. pour les membres de la Société. En-têtes et culs-de-lampe gravés en relief sur zinc par Ducourtioux et Huillard.

- F. **Dix Contes d'Edgar Poë,** traduits par Ch. Baudelaire et illustrés de 95 compositions originales de Martin Van Maele, gravées sur bois par Eug. Dété. *Paris, Dorbon aîné, 1912, gr. in-8, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 500 ex., savoir : 450 vélin du Marais (50 fr.) ; 30 C. avec suite bistre (100 fr.) ; 20 J. avec double suite en bistre et noir (150 fr.) ; plus 1 ex. vieux J. avec les dessins originaux, les fumés du graveur et 2 suites.

- G. **Les Contes les plus célèbres d'Edgar Poë,** traduction de Ch. Baudelaire. *Paris, E. Fasquelle, 1917, in-18, couv. impr.*

Première édition de ce choix (3 fr. 50) ; 10 J. (15 fr.).

- H. **EDGAR POË. Contes extraordinaires,** traduction de Ch. Baudelaire. Bois gravés de P. Dmitrow, Préface par Henry Frichet. *Paris, France-Édition, 1924, in-8 de 190 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- I. **EDGAR POË. Les Plus beaux Contes,** traduction de Ch. Baudelaire. Avec une notice sur la vie et les œuvres d'Edgar Poë, par Ch. Baudelaire. *Paris, Les Éditions G. Crès, 1926, in-18 de 324 pp., couv. impr.*

Première édition de ce choix (6 fr.).

- J. **EDGAR POË. Vingt histoires extraordinaires,** traduction par CHARLES BAUDELAIRE. Illustré de 41 eaux-fortes originales par Lobel-Riche. *Paris, Le Livre de Plantin, 1927, in-4 en feuilles, sous couv. impr. (emboîtement de l'éditeur).*

Édition de luxe tirée à 197 ex., savoir : 156 vélin d'Arches avec 4 états des illustrations (2.500 fr.) ; 15 vélin d'Arches, avec 6 états et 1 dessin original (3.500 fr.) ; 25 japon ancien avec 6 états, 1 dessin et 1 cuivre originaux (4.000 fr.) ; 1 exemplaire unique sur japon ancien comprenant 7 états, dont une épreuve du frontispice avec sa remarque, 2 cuivres originaux, plus les 20 dessins originaux correspondant aux 20 compositions du volume et les 20 dessins originaux correspondant aux lettrines. Il a été tiré en outre 10 ex. hors commerce, marqués H. C. et 10 suites à part tirées en sanguine spécialement pour la librairie Flammarion.

- K. EDGAR POË. **Histoires extraordinaires**, traduction par Ch. Baudelaire. *Paris, A. Lemerre*, 1927, in-18 de 254 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.). De la « Bibliothèque universelle Lemerre ».

- L. EDGAR POË. **Le Chat-Noir**, traduction de Baudelaire, interprété par 15 dessins de G. Zilzer. *Paris, Picart*, 1926, in-8 en feuilles.

Édition de luxe, tirée à 215 ex. savoir : 200 Rives (150 fr.) ; 15 J. (500 fr.)

- M. **La Chute de la Maison Usher**, traduction de Charles Baudelaire. Dessins de Combet-Descombes. *Paris, Éditions de la Sirène*, 1920, in-8 carré, imprimé en gris, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 635 ex., savoir : 600 vélin Lafuma (10 fr.) ; 25 H. (30 fr.) ; 10 J. (40 fr.).

- N. EDGAR POË. **La Chute de la Maison Usher**, traduction de Charles Baudelaire, avec cinq bois gravés par Daniel Wapler. *Paris, Éditions de la Lampe d'Argile, G. Servant*, 1922, in-8 de 48 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 778 vergé d'Arches (22 fr.) ; 150 H. (38 fr. 50) ; 60 J. (66 fr.) et 12 J. ancien (H. C.).

- O. EDGAR POË. **Le Corbeau**, traduit par Charles Baudelaire. Orné de gravures originales sur bois en noir et en gris par Daragnès. *Paris,*

Imprim. Léon Pichon, 1918, in-4, couronne, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 371 ex., savoir : 295 vergé Van Gelder (20 fr.) ; 45 J. (40 fr.) ; 20 C. (60 fr.) et 1 ex. unique sur Whatman avec les originaux et 2 suites.

- P. EDGAR POË. **Une Descente dans le Maelström** (A descent into the Maelström), illustré de bois gravés par Marc Roux (5 hors-texte en couleurs, vignettes, lettrines, fleuron final). *Paris, A l'enseigne du Masque d'or, chez Devambaz*, 1920, pet. in-4, couv. illustr. en couleurs.

Édition de luxe avec texte français et anglais. Texte français tiré à 450 ex., savoir : 400 vélin (40 fr.) ; 30 Nippon (70 fr.) ; 19 Nippon avec suite (100 fr.) et 1 Nippon M. I. U. K. avec croquis originaux et les suites (200 fr.). Texte anglais tiré à 380 ex., savoir : 350 vélin (40 fr.) ; 20 Nippon (75 fr.) et 10 Nippon avec suite (100 fr.).

- Q. EDGAR POË. **Manuscrit trouvé dans une bouteille**, traduction par Ch. Baudelaire. Illustrations en couleurs de Pierre Falqué. *Paris, René Kieffer*, 1921, in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 550 ex., savoir : 500 vélin pur fil (90 fr.) et 50 J. (225 fr.).

- R. EDGAR POË. **Le Roi Peste**, calligraphié et illustré par Joe Hammam. *Paris, René Kieffer*, 1927, in-8 de 86 pp. non paginées, couv. illustr.

Édition de luxe tirée à 550 ex., savoir : 500 vélin de cuve (125 fr.) et 50 J. (300 fr.).

- S. EDGAR POË. **Le Scarabée d'Or**, traduction de Charles Baudelaire. Illustrations en couleurs et en noir par Georges Rochegrosse, gravées par Georges Beltrand et Rita Dreyfus. *Paris, A. Ferroud*, 1926, in-8 de 90 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 650 ex., savoir : 480 vélin d'Arches (250 fr.) ; 100 J. avec 3 suites (675 fr.) ; 54 J. avec 4 suites (875 fr.) et 16 J. 4 suites et une aquar. origin. (2.500 fr.) plus 25 H. avec 4 états des illustrations.

- T. EDGAR ALLAN POË. **Le Scarabée**

d'or. Illustrations de Louis Marque. *Paris, René Kieffer, 1926, in-8 de 105 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 590 ex., savoir : 500 vélin de cuve (165 fr.) ; 40 vélin de cuve, avec suite et dessin origin. (350 fr.) et 50 J. avec suite et aquarelle origin. (550 fr.).

8. Philibert Rouvière. *Paris, Nouvelle Galerie des artistes vivants, 1856, in-4 de 4 pp., portrait, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE de cette notice.

9. A. Les Fleurs du Mal, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassiss, et De Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci (Alençon, imprimerie de Poulet-Malassiss et De Broise), 1857, in-12 (faux-titre, titre rouge et noir, 248 pp., y compris la dédicace à Théophile Gautier sur le recto d'un feuillet dont le verso est blanc et 2 ff. n. ch. de table), couv. jaune clair impr. (Il a été imprimé 2 couvertures dont le dernier plat est très différent. La seconde couverture contient l'annonce : *Les Fleurs du Mal*, par Charles Baudelaire, in-12, 3 fr.).*

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'Angoulême (3 fr.). Il a été tiré 20 ex. sur papier vergé, format 184 × 120 (6 fr.). Selon une note de Baudelaire l'ouvrage a été tiré à 1.300 exemplaires. Les ex. sur pap. vergé ont presque tous été distribués par l'auteur. On a trouvé la trace de ceux de Théophile Gautier, Ch. Asselineau, Poulet-Malassiss, Paul de Saint-Victor, M^{me} Sabatier, Édouard Thierry. Les autres, non dédicacés, sont entre les mains de différents collectionneurs, au total une douzaine (V. *Bulletin du Bibliophile*, oct. 1920). L'ouvrage fut poursuivi et un jugement du tribunal correctionnel (20 août 1857) ordonna la suppression de six pièces incriminées : *Les Bijoux*, *Le Lethé*, *A celle qui est trop gaie*, *Lesbos*, *Femmes damnées* (1^{re} partie), *Les Métamorphoses du vampire* et obligeait en outre l'éditeur à détruire son édition pour effectuer cette suppression. La plus grande partie de l'édition sortie depuis cinq ou six semaines, était déjà écoulée, 200 ex. seulement restaient en magasin ; plutôt que de détruire ces ex. on fit couper les pages contenant les pièces condamnées. Tous ces exemplaires possèdent des onglets

et ont la seconde couverture, celle qui annonce *Les Fleurs du Mal* au second plat et en outre mentionne comme parues les *Poésies complètes* de Th. de Banville. C'est Hippolyte Babou qui proposa le titre, longuement cherché, des *Fleurs du Mal*. Quelques ex. de l'édition originale sans suppressions portent la date de 1858.

- B. Les Fleurs du Mal. Seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond (eau-forte). *Paris, Poulet-Malassiss et De Broise, éditeurs, 97, rue de Richelieu et Passage Mirès, 36 (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-12 de 3 ff. et 319 pp., couv. jaune clair impr.*

Édition en partie originale (3 fr.). Il a été tiré des exemplaires en grands papiers : chine, vélin fort et holl. Cette édition, tirée selon de la Fizelière et Georges Decaux à 1.500 ex., ne contient pas les six pièces condamnées, mais les pièces anciennes ont été remaniées et elle est augmentée de 35 poèmes nouveaux.

- C. Les Fleurs du Mal. Édition définitive, précédée d'une notice par Théophile Gautier, et ornée d'un beau portrait gravé sur acier. *Paris, Michel Lévy, 1868, in-18 de 2 ff. et 411 pp., couv. gris clair impr.*

Édition en partie originale formant le tome 1^{er} des « Œuvres complètes de Baudelaire » (3 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur hollande. Cette édition comprend vingt-cinq poèmes de plus que l'éd. de 1861 dont 11 empruntés aux *Épaves* (V. *infra*, n° 11), 13 déjà parus dans des journaux ou des périodiques, notamment dans le fascicule cinquième du *Parnasse contemporain* (V. *infra*, n° 12) et un inédit : *A Théodore de Banville*. V. au surplus sur cette édition, F. Vandérem, *Bulletin du Bibliophile*, févr. 1927.

- D. Les Fleurs du Mal. Illustrations de Armand Rassenfosse (10 aquarelles). *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1899, gr. in-8, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 115 ex. non mis dans le commerce.

- E. Les Fleurs du Mal. Illustrations en couleurs de Carlos Schwabe.

Paris, Ch. Meunier, Maison du Livre, 1900, in-4 colomb., couv. illustr., cartonnage, veau raciné mauve avec ornement sur le plat de Chudin.

Édition de luxe tirée à 77 ex. dont 75 sur vélin du Marais avec tirage en noir des illustr. gravées à l'eau-forte et tirées à la poupée par L. Robin (500 fr.) ; 2 J. (H. C.).

- F. **Les Fleurs du Mal**. Avec 30 gravures originales sur bois d'Émile Bernard. *Paris, Ambroise Vollard*, 1904, in-4, couv. impr. en feuilles, emboîtage.

Édition de luxe tirée à 300 ex., savoir : 280 vélin de Holl. (150 fr.) et 20 J. avec suite sur chine (450 fr.).

- G. **Les Fleurs du Mal**. Vingt-sept compositions par Georges Roche grosse, gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy. *Paris, Librairie des amateurs, F. Ferroud*, 1910, in-8 de 302 pp., fig., couv. illustr.

Édition de luxe tirée à 1.200 ex. savoir : 1.020 vélin d'Arches (50 fr.) ; 100 J., 2 états (125 fr.) ; 80 J., 3 états (150 fr.). Contient 16 culs-de-lampe gravés sur bois par E. Florian. Comprend les six pièces condamnées.

- H. **Les Fleurs du Mal**. Seule édition complète reproduisant intégralement le texte des éditions de 1857, 1861, 1868, ainsi que celui des *Épaves*, suivi des variantes de ces éditions. Portrait de l'auteur dessiné et gravé sur bois, par P. E. Vibert. *Paris, Les Maîtres du Livre, G. Crès*, 1911, in-18 carré de VIII-343 pp., couv. impr.

Première édition collective tirée à 680 ex., savoir : 650 vergé d'Arches (7 fr. 50) et 30 J. (20 fr.). Cette édition qui forme le troisième volume des « *Maîtres du Livre* » comprend quatre parties : 1° les poèmes de l'édition de 1861 ; 2° les poèmes nouveaux de l'édition de 1861 ; 3° les poèmes nouveaux des *Épaves* (1866) ; 4° les poèmes nouveaux de l'édition de 1868. On y trouve donc, pour la première fois, la totalité des *Fleurs du Mal* dont chacune des éditions précédentes n'offrait que des fragments. V. au surplus sur cette édition, F.

Vandérem, *Bulletin du Bibliophile*, févr. 1927.

- I. **Les Fleurs du Mal**. S. l. n. d. (La Haye et Paris, 1913), pet. in-8 avec 21 pl. en couleurs.

Édition de luxe publiée aux frais d'une Société de Bibliophiles hollandais et imprimée en 2 couleurs par G. W. Van der Wiel et C^{ie}, à Arnhem, pour de Zilverdistel à La Haye, sur papier Batchelor. Tirage unique à 310 ex. dont 150 réservés pour la France et souscrits par M. Blaziot (50 fr.).

- J. **Les Fleurs du Mal**. Illustrations dessinées et gravées sur bois, par Emile Bernard. *Paris, Ambroise Vollard*, 6, rue Laffitte. Imprimé par les soins de l'illustrateur et l'Imprimerie Nationale, 1916, 2 vol. gr. in-4 en feuilles, sans emboîtage.

Édition de luxe tirée à 250 ex., savoir : 200 pap. d'Arches (600 fr. les 2 vol.) et 50 Jap. Shidzuoka (1.000 fr.).

- K. **Les Fleurs du Mal**. Edition décorée de portraits, d'en-têtes, de culs-de-lampe et de fleurons dessinés et gravés par J. L. Perrichon. Edition précédée de Pages liminaires d'André Gide. *Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, R. Helleu*, 1917, in-8, couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 750 ex. num. en chiffres arabes, plus 40 de présent en chiffres romains : 695 vergé du Marais (25 fr.) ; 30 C. fort (65 fr.) et 25 J. (125 fr.). La préface d'André Gide a été reproduite dans : *Incidences*.

- L. **Les Fleurs du Mal**. Texte de 1861 avec les variantes de 1857 et des journaux et revues, précédé d'une étude sur Baudelaire, par Théodore de Banville, avec deux portraits (Lithographie d'Emile Deroy, Photographie de la Maison Goupil), et un autographe (à M. Eugène Fromentin : Sur un importun). *Paris, E. Fasquelle*, 1917, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 20 J. (15 fr.).

- M. **Les Fleurs du Mal** (1857-1861).

Edition critique revue sur les textes originaux et les manuscrits, accompagnée de notes et de variantes, publiée par Ad. Van Bever avec 4 portraits en phototypie et 1 fac-sim. d'autographe. *Paris, G. Crès, 1917, in-8 cour. de VI-450 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition, complète sur alfa d'Écosse (4 fr.) ; 100 vergé (12 fr.). Texte de 1861 (dernier revu par l'auteur), pièces condamnées, série de 25 poèmes laissés par Baudelaire et intercalés en 1868, dans le 1^{er} vol. des *Œuvres complètes* avec des éclaircissements sur la réunion des pièces des *Fleurs du Mal* et toutes les variantes des revues et des recueils.

- N. *Les Fleurs du Mal*. Préface par Gustave Kahn. *Paris, Librairie des Bibliophiles Jouaust, E. Flammarion, 1917, in-16 elzévir, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr.). Nouvelle Bibliothèque classique.

- O. *Les Fleurs du Mal*. Préface de Henri de Régner. Texte revu sur l'édition de 1861 complétée par des poèmes nouveaux. *Paris, La Renaissance du Livre, 1917, pet. in-16, couv. impr.*

Nouvelle édition (1 fr. 50). Coll. des *Cent chefs-d'œuvre*.

- P. *Les Fleurs du Mal*. *Paris, Ferreyrol, 1917, petit in-8 de 304 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition tirée à 840 ex., savoir : 800 H. (8 fr.) ; 20 C. (30 fr.) ; 20 J. (30 fr.). Coll. des *Chefs-d'œuvre*.

- Q. *Les Fleurs du Mal*. Edition critique avec un appendice et une introduction bibliographique par Pierre Dufay. Portrait de Baudelaire en photogravure. *Paris, Librairie des Bibliophiles parisiens, 1917, pet. in-8 de LXXXIV-349 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 72 J. (20 fr.).

- R. *Les Fleurs du Mal*. Avec une

notice sur Baudelaire, par Camille Vergniol, un portrait d'après Manet et 6 dessins de Tony George-Roux, gravés sur bois, par Ch. Clément. *Paris, A. Lemerre, 1917, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 100 C. avec suite et portrait à l'eau-forte (20 fr.). Nouv. réimp., 1924, LIX-317 pp., fig. (10 fr.).

- S. *L'Œuvre poétique de Charles Baudelaire. Les Fleurs du Mal*. Texte définitif avec les variantes de la 1^{re} édition (1857) et les pièces ajoutées dans les éditions de 1861, 1866, 1868. Suivi des poèmes publiés du vivant et après la mort de l'auteur. Introduction et notes de Guillaume Apollinaire. Ouvrage orné d'un portrait hors-texte. *Paris, Bibliothèque des Curieux et Chevreton, 1917, in-8 carré de 350 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 30 vergé teinté d'Arches (10 fr.) ; 25 pap. d'Arches (15 fr.) ; 10 J. (25 fr.) ; 5 C. (H. C.). Une suite de 12 eaux-fortes originales de M. Van Maele a été établie pour cette édition (30 fr.).

- I. *Les Fleurs du Mal*. Édition définitive comprenant les variantes des éditions parues en 1857, 1861, 1866. *Paris, Calmann-Lévy, 1917, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (1 fr.).

- U. *Les Fleurs du Mal*. Édition définitive et complètement recomposée, comprenant une notice par Théophile Gautier, les appendices, un portrait de Baudelaire gravé sur acier et 2 fac-sim. *Paris, Calmann-Lévy, 1918, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 50 H. (20 fr.).

- V. *Les Fleurs du Mal*. Environ 150 illustrations inédites de Georges Rochegrosse, gravées sur bois par Barbant, Deloche, Gasperini et à l'eau-forte par E. Decisy. Couver-

ture romantique en couleurs. Texte intégral. *Paris, F. Ferroud, 1918, in-16 de 320 pp., couv. illustr.*

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 800 vélin teinté (50 fr.) ; 115 J., 2 états (75 fr.) ; 55 J., 3 états (135 fr.) ; 30 J. avec 1 croquis en couleurs et 3 états (300 fr.).

- W. *Les Fleurs du Mal*. Édition du Cinquantenaire. *Paris, F. Ferroud, 1918, in-16, couv. illustr.*

Même ouvrage que le précédent, mêmes illustrations, mais toutes gravées sur bois (15 fr.).

- X. *Les Fleurs du Mal*. Illustrations décoratives en couleurs par André Domin. *Paris, René Kieffer, 1920, in-8 carré, couv. or et couleur.*

Édition de luxe tirée à 485 ex., savoir : 450 vélin (100 fr.) ; 25 vélin suite et dessin original (300 fr.) et 10 J. suite et aquarelle inédite (500 fr.).

- Y. *Les Fleurs du Mal*. Quatre-vingts compositions hors texte et dans le texte, par Louise Hervieu. *Paris, P. Ollendorff, 1920, in-8, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 210 ex., savoir : 150 vélin d'Arches (300 fr.) ; 50 vélin d'Arches avec croquis orig. (400 fr.) ; 10 J. avec un original de Louise Hervieu (600 fr.). Prix majorés de 20 % à la mise en vente.

- Z. *Les Fleurs du Mal*. Édition intégrale revue sur les textes originaux. Préfacée et annotée par M. Ernest Raynaud, avec un portrait. *Paris, Garnier frères, Coll. « Selecta », 1921, in-8, couv. impr.*

Nouvelle édition tirée à 1.000 ex. sur papier de fil (20 fr.). — L'édition ordinaire : 5 fr.

- AA. *Les Fleurs du Mal*. Édition du Cinquantenaire, tirée strictement à 24 exemplaires et illustrée de 40 eaux-fortes originales hors texte de Lobel-Riche. *Paris, Meunier et Blaisot, 1921, gr. in-4 de 355 pp., imprimé en 3 couleurs par Kadar, en caractères Giralton et lettres ornées.*

Édition de luxe tirée à 11 ex. jap. (3.500 fr.) ; 12 vélin du Marais, 5 états (4.500 fr.) et 1 ex. unique contenant les eaux-fortes en 4 états et les 40 aquarelles originales (H. C.).

- BB. *Les Fleurs du Mal*. Préface de Camille Mauclair. Illustrations et eaux-fortes originales de Lobel-Riche. *Paris, Impr. pour le Cercle Grolhier, 1923, gr. in-4 broché en ff. dans un cartonnage.*

Édition de luxe tirée à 234 ex. dont 200 sur vélin d'Arches et non mise dans le commerce.

- CC. *Les Fleurs du Mal*, ornées de 88 gravures sur bois originales de Raphaël Drouart. *Paris, G. Boutilie, 1923, in-4 écu, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1.030 ex., savoir : 875 vélin d'Arches (110 fr.) ; 100 vergé d'Arches (200 fr.) ; 25 J. (600 fr.) et XXX ex. H. C.

- DD. *Les Fleurs du Mal*. Édition revue sur les originaux et publiée par Ad. Van Bever. Portrait de l'auteur gravé sur bois, par C. Aubert. Bandeaux dessinés et gravés par Paul de Pidoll et une suite de cartons où la décoration est remplacée par des titres tirés en rouge. *Paris, G. Crès, Coll. « Les Grands Textes », 1923, in-4 carré, tiré en 2 tons par Coulouma, couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 785 ex., savoir : 750 gr. vélin de Rives, dont 50 H. C. (110 fr.) ; 35 J., dont 5 H. C. (220 fr.).

- EE. *Les Fleurs du Mal*. *Paris, A. Lemerre, 1923, in-16 de 285 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr.). De la « Bibliothèque universelle Lemerre ».

- FF. *Les Fleurs du Mal*. *Paris, Émile-Paul, A « l'Enseigne de la folie », 1924, in-16, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1.617 ex., savoir : 1.500 pap. de fil (15 fr.) ; 81 pap. coton rose (30 fr.) ; 27 J. (40 fr.) ; 9 C. (60 fr.).

- GG. *Les Fleurs du Mal*. Notice de Théophile Gautier et portrait de l'auteur sur acier. *Paris, C. Lévy, 1924, Collection Bleue, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (10 fr.).

- HH. *Les Fleurs du Mal*. Texte revu sur les originaux accompagné de Notes et Variantes par Ad. Van Bever. Nouvelle édition corrigée. *Paris, G. Crès, 1925, in-16 de 460 pp. couv. impr., 4 illustr. hors texte.*

Nouvelle édition tirée à 2.000 ex. sur vélin teinté du Marais (18 fr.).

- II. POÉSIES DE CHARLES BAUDELAIRE. *Les Fleurs du Mal*. Texte intégral. *Paris, H. Piazza, 1926, in-8 carré de 350 pp., couv. impr., dessins de Pierre Courtois.*

Édition de luxe tirée à 2.800 ex., savoir : 2.550 vélin (50 fr.) et 250 j. (200 fr.). Ces derniers exemplaires contiennent un frontispice en couleurs de Georges Barbier. Il a été tiré en outre 250 vélin pour la librairie Le Vasseur.

- JJ. *Les Fleurs du Mal*. Texte de 1861 (2^e édition corrigée par Baudelaire) avec les pièces condamnées (texte original), le supplément de la 3^e édition, les *Épaves* et une Introduction de Paul Valéry, couv. impr. *Paris, Payot, 1926, in-8 couronne de 360 pp., illustré de 20 dessins hors texte de Charles Baudelaire.*

Nouvelle édition (15 fr.). Il a été tiré 100 vélin de Rives (35 fr.) et 20 H. (75 fr.).

- KK. *Les Fleurs du Mal*. Illustrations en couleurs de A. L. Manceaux. *Paris, M. Glomeau, 1927, in-8 carré de 296 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (25 fr.). Il a été tiré à part 350 ex., savoir : 285 pap. du Marais (100 fr.) ; 52 pap. du Marais avec suites (200 fr.) et 13 pap. du Marais avec suites et aquarelle originale (500 fr.).

- LL. *Les Fleurs du Mal*. Six illustrations de Maggy Monier. *Paris, Édi-*

tions Nilsson, 1927, in-16 carré, couv. en couleurs.

Édition de luxe à tirage limité (40 fr.) : « Collection Lotus ».

- MM. *LES FLEURS DU MAL ET ŒUVRES CHOISIES. I. Les Fleurs du Mal et Poésies choisies. — II. Le Jeune Enchanteur, La Fanfarlo, Le Spleen de Paris, Proses choisies.* *Paris, Larousse, 1927, 2 vol. in-8, avec 2 gravures, couv. impr.*

Nouvelle édition (8 fr. le vol.). De la « Bibliothèque Larousse. Chefs-d'œuvre des grands écrivains ».

10. Articles justificatifs, pour Charles Baudelaire, auteur des *Fleurs du Mal*. *Paris, Imprimerie de M^{me} Veuve Dondey-Dupré, s. d. (1857), in-4 de 33 pp., la couv. impr. tient lieu de titre.*

ÉDITION ORIGINALE. Réunion d'articles de Charles Asselineau, Barbey d'Aurevilly, F. Dulamon et Édouard Thierry, en faveur de Baudelaire au moment du procès des *Fleurs du Mal*. Devaient être joints à la 3^e édition des *Fleurs du Mal*. Reproduits en appendice dans le 1^{er} vol. de l'édition collective Michel Lévy.

11. A *Les Épaves*, avec une eau-forte, frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam, A l'enseigne du Coq (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866, in-12 de 2 ff., in-163 pp., couv. muette.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 250 ex. sur H. (3 fr.) et 10 C. Cette édition contient les six pièces condamnées des *Fleurs du Mal* et 17 poèmes nouveaux parus dans des journaux et revues. Le frontispice placé entre le faux-titre et le titre, tiré sur chine est protégé par un papier de soie portant imprimée en rouge l'explication du dessin de Rops. L'avertissement est de Poulet-Malassis. Il existe plusieurs états du frontispice.

- B. LA LITTÉRATURE PROSCRITE. Livres français défendus en France. *Les Épaves*, de Charles Baudelaire, pièces condamnées, galanteries, épi-graphes, pièces diverses, bouffonneries. *A Bruxelles, chez tous les*

Libraires, 1866 (Impr. J. H. Biard), in-12, couv. grise impr. rouge.

Réimpression à 500 ex. sur pap. vélin de l'édit. orig. dont elle ne possède ni le titre, ni le frontispice, ni l'avertissement.

- c. Les *Épaves*, de Charles Baudelaire. Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, bouffonneries. *Bruxelles, Chez tous les libraires* (Typ. de Ch. Vanderauwera), 1874, in-12 de 167 pp., couv. impr.

Troisième édition. Entre le faux-titre et le titre, même frontispice qu'à l'édition originale.

- d. Les *Épaves*. *Paris, A. Lemerre, MDCCCXC* (1890), plaq. pet. in-12 de 52 pp., couv. impr.

Première édition française (2 fr.). Il a été tiré qq. C. et qq. Wh.

- e. Les *Épaves*. *Paris, A. Lemerre, 1917, in-32*, couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr.) ; 30 H. (5' fr.) ; 10 Wh. (5 fr.) ; 30 C. (5 fr.) et 5 J. (10 fr.).

- 12. *Nouvelles Fleurs du Mal*. *Paris, A. Lemerre, 1866, in-8*, couv. impr.

Édition en partie originale. Forme la 5^e livraison du *Parnasse contemporain* (p. 65 à 80), et contient 15 poésies inédites de Baudelaire et 6 pièces publiées dans les *Épaves* en 1866, avec des variantes. Couverture de livraison spéciale. Quelques hollandes.

- 13. A. Complément aux *Fleurs du Mal* (Édition Michel Lévy, 1869). *Bruxelles, Chez tous les libraires* (Impr. J. H. Briard), 1869, in-12 de 2 ff. et 32 pp., couv. impr.

Première édition séparée. Il a été tiré qq. holl.

- B. Les *Pièces condamnées des Fleurs du Mal*, en l'an xv de la Fondation de la PLUME. Frontispice d'Armand Rassenfosse. *Paris, La Plume, s. d. (1903), in-8 carré*, couv. impr.

Édition séparée tirée à petit nombre sur papier vergé et non mise dans le commerce.

B. A. M

- c. *Pièces condamnées* (des *Fleurs du Mal*). 12 gravures sur bois par Daragnès. *Paris, Leharanger-Coq, 1917, in-8 carré de 60 pp.*, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 392 ex., savoir : 300 H. (60 fr.) ; 50 J. (200 fr.) ; 12 vieux J. et 30 C.

- d. Les *Pièces condamnées*. Six compositions dessinées et gravées à l'aqua-tinte par Maurice d'Attys. *Paris, S. Kra, 1923, in-4 en ff.*

Édition de luxe tirée à 50 ex., savoir : 40 H. (220 fr.) et 10 J. (330 fr.).

- e. Les *Six Pièces condamnées*, avec 15 bois originaux de R. MacCarthy. *Paris, « La Centaine », 1926, in-4 couronne*, couv. impr.

Édition de luxe comprenant un portrait de Baudelaire, 1 frontispice, 6 hors-texte, 6 bandeaux et 1 cul-de-lampe en noir et en sanguine, et tirée à 301 ex., savoir : 100 vélin vert (120 fr.) ; 100 vélin bleu (120 fr.) ; 100 Madagascar (120 fr.) et 1 ex. avec les originaux (1.680 fr.).

- f. *Pièces condamnées*. Illustré d'un frontispice et de six eaux-fortes par May Den Engellen. *Paris, H. Blanchetière, 1927, in-8*, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 120 ex., savoir : 100 vergé Montval (200 fr.) ; 7 vergé Montval avec suites (600 fr.) ; 1 ex. unique hors série sur japon avec les originaux (3.000 fr.) et 12 vergé Montval (H. C.).

- 14. Douze poèmes de Charles Baudelaire, publiés en fac-similé sur les manuscrits originaux de l'auteur avec le texte en regard des mêmes pièces, d'après les édit. des *Fleurs du Mal*, avec un portrait de l'auteur dessiné par lui-même et reproduit en héliogravure. *Paris, G. Crès, 1917, plaq. in-8 raisin*, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 380 ex., savoir : 250 vélin du Marais (10 fr.) ; 100 vergé de Rives (10 fr.) ; 20 J. (15 fr.) ; 5 C. (20 fr.) ; 5 v. J. (25 fr.).

I 9

15. Vingt-sept poèmes des « Fleurs du Mal », illustrés par Rodin. *Paris, Imprimé pour la Société des « Amis du Livre moderne »*, 1918 (A. Blai-zot), in-12 de 73 pp., reliure souple, étui.

Édition de luxe tirée à 200 ex. dont 60 mis dans le commerce (400 fr.). Fac-similé de 25 poèmes d'un ex. de l'édition originale, illustré de 27 dessins de Rodin, reproduits par procédé spécial. Un *erratum* encasté dans le volume porte qu'il faut lire « Vingt-cinq poèmes de Baudelaire ».

16. A. Aventures d'Arthur Gordon Pym, par Edgar Poë, traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-12 de 284 pp., couv. gris clair ou verte impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (1 fr.).

- B. Les Aventures d'Arthur Gordon Pym, par Edgar Poë, traduction de Charles Baudelaire. Préface de Jules Romains. Avec 32 gravures sur bois de Pierre Falké. *Paris, Éditions de la Banderolle*, 1921, in-4 de 300 pp., texte rouge et noir, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 605 ex., savoir : 500 vergé Lafuma (80 fr.) ; 60 H (135 fr.) ; 30 J. (180 fr.) ; 14 vieux J. (300 fr.) et 1 ex. unique sur vieux J. contenant les dessins originaux.

- c. Les Aventures d'Arthur Gordon Pym. Illustré de 30 vignettes gravées sur bois, par Deslignères. *Paris, Helleu et Sergent*, 1924, in-8 carré, couv. impr.

Édition de luxe sur vergé Lafuma, numérotée et non limitée (65 fr.) ; 25 C (150 fr.) ; 15 J. (175 fr.). (Le tirage a dû être au total de 750 ex.)

- D. EDGAR ALLAN POË. Les Aventures d'Arthur Gordon Pym. Illustrations de Pierre Falké. *Paris, Les Arts et le Livre*, 1926, in-4 de 176 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (7 fr. 50). Coll. « La Joie de nos enfants ».

17. Théophile Gautier, notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. Frontispice gravé à l'eau-forte par E. Thérond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12 de 2 ff., III-68 pp., couv. verte impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Il a été tiré qq. H. (H. C.).

18. A. Les Paradis artificiels. Opium et haschisch. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, in-12 de 2 ff., IV-308 pp., couv. jaune clair impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Il a été tiré qq. C. et qq. holl. La couverture porte souvent le titre de relais de 1861.

- B. Les Paradis artificiels. Opium et haschisch. Avec un portrait de l'auteur gravé d'après un tableau de E. Deroy (Musée de Versailles). *Paris, Georges Crès, Les Maîtres du Livre*, 1917, in-18 de 332 pp., fig., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 1.283 ex., savoir : 600 vélin de Rives, dont 5 H. C. (10 fr.) ; 600 vélin blanc à la cuve dont 20 H. C. (10 fr.) ; 40 pap. de Rives vert-chartreuse dont 5 H. C. (15 fr.) ; 13 J. dont 3 H. C. (30 fr.) ; 22 C. dont 2 H. C. (35 fr.) et 8 vieux japon (50 fr.).

- c. Les Paradis artificiels (opium et haschisch). Illustré de 50 bois originaux de Henry Chapront en noir et en couleurs. *Paris, Société des Médecins bibliophiles*, 1923, pet. in-4 tellière de 243 pp., couv. impr.

Édition de luxe sur papier de Montval tirée à 150 ex. (dont 5 mis dans le commerce à 800 fr.). Chaque ex. est accompagné d'une suite sur chine des bois en couleurs. Édition établie par Cadet de Gassicourt et Maurice Heine.

- D. Les Paradis artificiels. Portrait gravé par J.-L. Perrichon, d'après Baudelaire. En-tête, lettrines et culs-de-lampe, dessinés et gravés sur bois par A. Latour. *Paris, Helleu et Sergent*, 1922, in-8 carré, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 750 ex., savoir : 705 vergé de Rives (71 fr. 50) ; 25 C. (137 fr. 50) et 20 J. avec suite (275 fr.).

- E. Les Paradis artificiels. Ornementation dessinée et gravée sur bois par Geneviève Rostan. *Paris. A l'Enseigne du Pot-Cassé*, 1926, in-8 tellière de 248 pp. avec 4 frontispices et 27 bandeaux et vignettes, couv. en couleurs.

Édition illustrée tirée à 2.625 ex., savoir : 2.500 vergé Chesterfield (15 fr.) ; 75 H. (40 fr.) et 50 J. (60 fr.), plus 25 ex. de collaborateurs (H. C.). Coll. « Scripta Manent ».

19. A. Le Voyage, poème, suivi de l'Albatros, dédié à M. Maxime Du Camp, par Ch. Baudelaire. *Honfleur*, s. d. (1860) et sans nom d'imprimeur.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 5 ou 6 ex. (H. C.).

- B. Le Voyage. Poème de Ch. Baudelaire, orné de 16 bandeaux et fleurons, dessinés et gravés sur bois, et illustré de sept aquatintes hors texte gravées et tirées par Henry Chapront. *Paris, « La Connaissance » et chez Henry Chapront*, 10, rue Ernest-Renan, Paris (XV^e), 1923, in-4 carré, couv. illustr.

Édition de luxe, tirée à 100 ex. savoir : 72 vergé d'Arches (150 fr.) ; 16 J. (250 fr.) ; 7 J. ancien (500 fr.) et 5 ex. non mis dans le commerce. Coll. « Les Beaux Poèmes ».

20. Richard Wagner et Tannhauser à Paris. *Paris, E. Dentu* (Impr. L. Tinterlin et C^{ie}), 1861, in-12 de 69 pp., couv. grise impr.

ÉDITION ORIGINALE. A paru d'abord dans la *Revue Européenne*.

21. A. Eurêka, par Edgar Poë. Traduit par Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-12 de xvi-256 pp., couv. gris clair impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (1 fr.).

- B. Eurêka, ou essai sur l'univers

matériel et spirituel. Introduction de Paul Valéry, gravures sur bois de A. Latour, tirées en 2 couleurs. *Paris, Helleu et Sergent*, 1923, in-8 carré, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 750 ex. savoir : 705 vergé de Rives (71 fr. 50) ; 25 C. (150 fr.) ; 20 J. (175 fr.).

22. A. Histoires grotesques et sérieuses. par Edgar Poë, traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865, in-12 de 372 pp., couv. gris clair impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (1 fr.).

- B. Histoires grotesques et sérieuses, traduites par Charles Baudelaire. Frontispice gravé sur bois, par G. Daragnès. *Paris, Georges Crès et C^{ie}, « Les Maîtres du Livre », MDMXXI* (1921), in-18 carré de 406 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.985 ex. savoir : 1.800 vélin teinté de Rives dont 100 H. C. (27 fr. 50) ; 125 vélin bleu dont 5 H. C. (33 fr.) ; 50 gr. vélin de Rives (38 fr. 50) et 10 J. dont 4 H. C. (55 fr.).

23. A. Curiosités esthétiques. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-12 de 444 pp., couv. gris clair impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Forme le t. II des *Œuvres complètes*.

- B. De l'Essence du rire, et généralement du comique dans les arts plastiques. Reproduction intégrale des documents de l'époque. *Paris, René Kieffer*, 1925, in-4, couv. impr.

Première édition séparée tirée à 550 ex. dont 500 sur vélin de cuve (150 fr.) ; 50 J. avec suite (250 fr.). Ouvrage orné de 41 planches hors texte dont 9 en couleurs et 32 en noir. Reproduction des caricatures de l'époque. Extrait de *Curiosités esthétiques*.

24. L'Art romantique. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-12 de 446 pp., couv. gris clair impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Forme le t. III des *Œuvres complètes*.

25. A. **Petits Poèmes en prose.** *Paris, Michel Lévy frères, 1869, in-12 de 475 pp., couv. gris clair impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Forme le t. IV des *Œuvres complètes*.

- B. **Petits Poèmes en prose.** Avec 111 illustrations en couleurs de Henri Héran. (Hors-texte, en-têtes et culs-de-lampe). *Paris, H. Piazza, 1907, gr. in-8, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 75 ex., savoir : 45 vélin de cuve (500 fr.) ; 20 J. (750 fr.) ; 10 C. contenant une suite en couleur sur japon mince, une suite sur chine et une lettre autographe de Baudelaire (1.000 fr.)

- C. **Petits Poèmes en prose.** Publiés sur les textes originaux. Portrait de l'auteur gravé sur bois, par P. Eug. Vibert. *Paris, Georges Crès, « Les Maîtres du Livre », 1914, in-18 carré de 276 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1019 ex. savoir : 950 pap. de Rives, dont 50 H. C. (7 fr. 50) ; 56 J. dont 8 H. C. (25 fr.) ; 5 vieux J. (50 fr.) et 8 C. (30 fr.).

- D. **Petits Poèmes en prose.** *Paris, Ferreyrol, 1917, Coll. des « Chefs-d'œuvre », pet. in-8 de 211 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 900 H. (8 fr.) ; 25 J. (30 fr.) et 10 C. (30 fr.)

- E. **Petits Poèmes en prose.** Édition décorée de lettrines, d'en-têtes, de culs-de-lampe dessinés et gravés sur bois, par Deslignères et d'un portrait inédit de Baudelaire gravé par Perrichon. *Paris, Helleu et Sergent, 1920, in-8 de 227 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 750 ex., savoir : 695 vergé du Marais (25 fr.) ; 30 C. (65 fr.) et 25 J. suite chine (125 fr.).

- F. **Petits Poèmes en prose.** Bois originaux de Constant Le Breton. *Paris, René Kieffer, s. d. (1923), in-4 de 285 pp., couv. illustr.*

Édition de luxe tirée à 550 ex., savoir :

500 vélin teinté (120 fr.) et 50 vélin à la cuve avec suite des bois (250 fr.).

- G. **Petits Poèmes en Prose.** Avec dix eaux-fortes par Marcel Gro-maire. *Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1926, in-4 carré, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 335 ex., savoir : 300 vélin d'Arches (400 fr.) ; 25 H. (600 fr.) ; 9 H. avec suite et 3 variantes, et 1 ex. avec les dessins originaux.

- H. **Le Spleen de Paris.** Petits poèmes en prose. Édition critique revue sur les textes originaux accompagnée de notes et de variantes et publiée par Ad. van Bever. Avec 2 portraits en phototypie. *Paris, Georges Crès, 1917, in-18 de 11-292 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition sous ce titre des *Petits Poèmes en prose*, sur alfa d'Écosse (4 fr.) ; 100 vergé de Voiron (12 fr.).

- I. **Le Spleen de Paris** ou les cinquante Poèmes en prose. *Paris, Emile-Paul, 1917, in-16, couv. bordée, imprimée en noir sur fond rose, marquée d'or et intérieurement doublée de japon bis décoré noir et or.*

Édition de luxe ornée d'un frontispice : « La Dame à l'éventail » de Constantin Guys, de lettrines et culs-de-lampe et tirée à 2.304 ex., savoir : 2.187 pap. de fil (6 fr.) ; 81 pap. rose (15 fr.) ; 27 J. (30 fr.) et 9 C. au nom du souscripteur (50 fr.).

- J. **Le Spleen de Paris** (Petits poèmes en prose). Illustré de trente eaux-fortes originales hors texte de Lobel-Riche. Ornaments typographiques dessinés et gravés sur bois, par Louis Jou. *Paris, Le Livre du bibliophile, G. et R. Briffaut, 1921, in-4 raisin, couv. illustr.*

Édition de luxe tirée à 352 ex., savoir : 233 vélin d'Arches (385 fr.) ; 75 vélin d'Arches 2 états (825 fr.) ; 30 J. avec 3 états (1.210 fr.) ; 13 J. avec 4 états et 1 dess. original ; 1 ex. unique avec 4 états, 1 suite parchemin et 1 dess. origin. Il a été tiré 10 suites des gravures sur vélin (400 fr.).

- K. **Le Spleen de Paris**. Avec vingt-huit illustrations de Louise Hervieu, gravées sur cuivre par Schutzenberger et de nombreux culs-de-lampe. *Paris, Éditions de la Banderoles*, 1922, in-4 de 240 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 511 ex., savoir : 450 vélin pur fil Lafuma (80 fr.) ; 50 H. (150 fr.) ; 10 vieux japon avec double suite (300 fr.) et 1 ex. J. contenant une double suite et les dessins originaux de Louise Hervieu. « Collection des Poètes Maudits ».

- L. **Le Spleen de Paris**. Frontispice et 52 vignettes dessinées et gravées sur bois, par Louis Bouquet. *Paris, A l'Enseigne du Pot-Cassé*, 1925, in-8 tellière de 200 pp., couv. illustr. en coul.

Édition illustrée tirée à 2.115 ex., savoir : 1.950 vergé Chesterfield (15 fr.) ; 80 H. (40 fr.) ; 20 H. suite chine (60 fr.) ; 50 J. (60 fr.) ; 15 J. suite chine (80 fr.) ; plus 25 ex. de collaborateurs (H. C.). Coll. « Scripta Manent ».

- M. **Le Spleen de Paris**. Avec 10 eaux-fortes originales d'Édouard Chimot. Ornaments typographiques de Paul de Pidoll. *Paris, Éditions de l'Intermédiaire du Bibliophile*, 1926, in-8 de 223 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 740 ex., savoir : 625 vergé d'Arches (336 fr.) ; 55 H. ; 25 J. ; 10 J. hors série avec 5 états des planches et 25 J. ancien à la forme réimposés in-4 coquille contenant 7 états, 1 fac-similé d'autographe et 1 dessin original de Chimot, en étui (4.500 fr.). Coll. « Le Génie français ».

- N. **Petits Poèmes en prose**. Portrait en phototypie de Baudelaire. *Paris, J. Tallandier*, 1927, in-16 de 205 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (16 fr.). De la coll. « Les Belles œuvres littéraires ».

26. **Souvenirs. Correspondance. Bibliographie**, suivis de pièces inédites. *Paris, René Pincebourde*, 1872, pet. in-8 de 212 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.) ; quelques vergé de holl. et 6 C. Recueil publié par

Poulet-Malassis, Ch. Cousin, Charles Asselineau et le vicomte de Lovenjoul.

27. **Œuvres posthumes et Correspondances inédites**, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et fac-similé de Ch. Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1887, in-8 cavalier de 2 ff., CIV-339 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 30 H. (20 fr.). Édition originale de *Mon cœur mis à nu*. Portrait inédit de Baudelaire avec dédicace à Auguste Malassis.

28. **A. Lettres (1841-1866)**. Portrait en héliogravure. *Paris, Mercure de France*, 1906, in-8 de 558 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 84 H., avec 2 états du portrait (20 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. sur vélin d'Arches, réimposés in-8 jésus, avec une seconde couverture spéciale, pour la Société des XX.

- B. **Lettres (1841-1866)**. *Paris, Mercure de France*, 1906, in-18 de 558 pp., couv. impr.

Réimpression de format in-18 de l'édition originale (3 fr. 50).

29. **Œuvres posthumes**. Portrait gravé sur bois. *Paris, Mercure de France*, 1907, in-8, et 1908, in-18 de 416 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (7 fr. 50 et 3 fr. 50). Les ex. in-18 n'ont pas le portrait. Il a été tiré 87 H. réimposés in-8 (20 fr.). Contient pour la première fois des articles du *Corsaire-Satan* et de *Paris-Journal*.

30. **Sur la Belgique**. *Paris*, 1890, in-8 de 24 pp.

ÉDITION ORIGINALE dont l'impression, commencée en Belgique, n'a pas été terminée. Il n'a été tiré que 10 ex. de mise en train dont 7 vélin de Rives et 3 pap. rouge du Japon. Non mis dans le commerce. Une partie de l'ouvrage avait été publiée sous l'anonymat dans la *Revue d'aujourd'hui* le 15 mars 1890.

31. **A. Journaux intimes. Mon cœur mis à nu. Fusées**. Texte intégral. Pré-

face de Gustave Kahn, portrait de l'auteur d'après une lithographie de Emile Deroy, reproduite en héliogravure. *Paris, A. Blaisot, 1909, petit in-8, couv. impr.*

Édition en partie originale, tirée à 50 ex. sur vélin d'Arches (50 fr.) et 2 J. (H. C.). Paru la 1^{re} fois dans *Œuvres posthumes*. V. n° 27.

- **B. Mon Cœur mis à nu.** Journaux intimes. Orné d'un portrait de l'auteur en héliogravure. *Paris, Éditions de la Sirène, 1919, in-32, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1.250 ex., savoir : 1.200 pap. bouffant (5 fr.) et 50 vergé d'Arches (20 fr.).

- **C. Journaux intimes.** TEXTE INTÉGRAL. *Fusées. Mon Cœur mis à nu.* Texte réimprimé sur les manuscrits originaux avec une préface par Ad. Van Bever. Portrait de l'auteur par lui-même (gravé sur bois par Aubert). *Paris, Georges Crès, « Les Variétés littéraires », MCMXIX (1919), in-16 de VIII-198 pp., couv. verte impr.*

Édition de luxe tirée à 1.967 ex., savoir : 1.900 vélin de Rives, dont 50 H. C. (10 fr.) ; 10 gr. vélin ; 35 J. dont 6 H. C. et 22 C.

32. **Carnet de Charles Baudelaire,** publié avec une introduction et des notes par Féli Gautier. *Paris, Chevreton, 1911, in-8, cartonnage de l'éditeur.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. num. sur vélin d'Arches et non mis dans le commerce. Ornée d'un dessin inédit de Baudelaire, reproduit en fac-sim. et tiré sur chine. Reproduction intégrale du Carnet de Baudelaire.

33. **Lettres inédites à sa mère.** Préface, notes et index de Jacques Crépet. *Paris, Louis Conard, 1918, pet. in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. (20 fr.)

34. **De l'Amour.** Fac-similé d'une page

du carnet de Baudelaire. La Vie amoureuse de Baudelaire. Fac-similé d'une autre page du carnet de Baudelaire. De l'Amour. Fac-similé d'une troisième page du carnet. Lettres de Baudelaire. Notes, pensées, fragments sur l'amour, les femmes, les passions. En préface : Étude sur la vie amoureuse de Baudelaire par F. Gautier. *Paris, Société anonyme d'Édition et de Librairie, 1919, in-8 de 250 pp., couv. impr.*

Première édition collective, en partie originale, tirée à 1.015 ex., savoir : 945 vélin Lafuma (20 fr.) ; 15 vélin azuré (25 fr.) ; 25 H. (40 fr.) ; 15 J. (75 fr.) et 15 vélin non num. (H. C.).

35. **A. La Fanfarlo,** avec 9 dessins de l'auteur dont 1 inédit. *Paris, Éditions de la Sirène, 1919, pet. in-8 carré, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.060 ex. savoir : 1.000 pap. glacé (6 fr.) et 60 H. (20 fr.). Publié dans les *Veillées littéraires illustrées*, n° 15, sous le pseudonyme de Ch. Dufaÿs, chez Bry aîné, 1849. Paru la 1^{re} fois en janv. 1847 dans le *Bulletin de la Société des Gens de Lettres*.

- **B. La Fanfarlo.** *Paris, Société littéraire de France, Coll. des « Petites Œuvres classiques », 1920, pet. in-16, couv. impr.* Bois gravés de Pierre Roy.

Édition de luxe tirée à 1.000 ex. sur vélin Lafuma (9 fr.).

- **C. La Fanfarlo,** avec 7 illustrations en 3 tons de R. Placeck. *Paris, M. Glomeau, 1923, in-16 de 92 pp., couv. impr.*

Édition illustrée tirée à 1.000 ex., savoir : 974 vélin du Marais (11 fr.) et 26 vélin du Marais, double suite (16 fr.), plus 1 ex. unique contenant les originaux (500 fr.).

36. **Carnet inédit.** Reproduction intégrale du carnet de notes intimes de Baudelaire, autographié dans les encres originales par les procédés Marty. *Paris, Éditions de la Sirène, 1920, in-16 carré, cartonné toile.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 120 ex. (300 fr.).

37. **Causeries** (1846). Quatorze dessins inédits de Constantin Guys gravés sur bois par Robert Dill, tirés en sanguine. *Paris, Éditions du « Sagittaire », S. Kra, 1920, in-16 carré, couv. pap. de couleur avec étiquette sur le plat et au dos.*

ÉDITION ORIGINALE de 14 chroniques parues dans *Le Tintamarre* de sept. à déc. 1846 et tirée à 750 ex., savoir : 700 H. (22 fr.) et 50 J. avec suite des bois sur chine (55 fr.), plus 40 H. C.

38. **Le Jeune enchanteur**. Histoire tirée d'un palimpseste de Pompéi et enrichie de 7 illustrations en couleurs, par L. Courboulleix. *Paris, M. Glomeau, 1922, in-16 écu, couv. impr.*

Première édition séparée tirée à 1.000 ex. savoir : 974 vélin du Marais (11 fr.) et 26 vélin double suite (16 fr.), plus 1 ex. unique contenant les aquarelles originales (500 fr.).

39. **Excentriques**. Portrait inédit et notice par Florian-Parmentier. *Paris, Éditions du Fauconnier, 1923, pet. in-16 de 40 pp., couv. impr.*

Première édition séparée de ces extraits des ŒUVRES POSTHUMES (2 fr. 50). Coll. des Œuvres Universelles.

40. **Un Peintre de la Vie Moderne : Constantin Guys**. Reproduction intégrale des œuvres de Constantin Guys, avec la prose de Charles Baudelaire. *Paris, René Kieffer, 1923, in-4 de 118 pp. avec 7 planches en couleurs, couv. illustr.*

Première édition séparée, tirée à 550 ex., savoir : 500 vélin de cuve (90 fr.) ; 50 J. avec suite en noir des aquarelles (165 fr.).

41. **Les Dessins de Daumier**. Texte de Charles Baudelaire. Cinquante reproductions hors texte en héliogravure. *Paris, G. Crès, 1924, in-4, couv. impr.*

Première édition séparée, sur vélin du Marais (100 fr.) ; 10 pap. de Montval (150 fr.) ; 10 Madagascar (250 fr.).

42. **Variétés critiques**. T. I. La Peinture romantique. T. II. Modernité et Surnaturalisme. Esthétique spiritualiste. *Paris, G. Crès, 1924, 2 vol. in-16 de XI-198 pp. et portrait et 238 pp. et portr., couv. impr.*

Première édition collective (16 fr. les 2 vol.) ; 15 vélin pur fil dont 5 H. C. (40 fr.).

43. **Le Salut public**. Reproduction en fac-similé, procédé Jacomet, des deux numéros parus, avec une préface de Fernand Vandérem. *Paris, E. Champion, 1925, in-4.*

Première édition séparée, tirée à 110 ex. (80 fr.). *Le Salut Public* avait pour rédacteurs Toubin, Champfleury et Baudelaire. Il n'eut que 2 numéros, les 27 et 28 févr. 1848 (Imprimerie Ed. Bautruche). Publiés pour la 1^{re} fois intégralement dans les ŒUVRES POSTHUMES, 1908. V. n° 29.

44. **A une Courtisane**. Poème inédit publié d'après le manuscrit original et orné de 8 eaux-fortes par Creixams. Introduction documentaire de Pascal Pia. *Paris, Jean Fort, 1925, in-8 raisin de 35 pp., pl., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex., savoir : 480 H. (70 fr.) ; 19 J. avec suite et 1 J. ancien avec les dessins originaux sous cartonn. spécial et une suite des eaux-fortes (3.000 fr.). En outre ont été tirés 12 J. ancien num. I à XII, avec une suite d'épreuves en couleurs pour M. Davis et 14 Madag. marqués A-N pour M. Champion, et 13 H. C.

45. **A. Amœnitates Belgicae**. Épigrammes, publiées par François Montel. *Paris, Éditions Excelsior, 1925 (16 déc.), in-8, couv. impr.*

Édition en partie originale tirée à 200 ex. savoir : 165 H. (60 fr.) et 35 J. (100 fr.). Recueil de 23 épigrammes dont 14 inédites. Publié pour la 1^{re} fois au complet avec les notes du ms. original et les gloses de A. Poulet-Malassis.

- **B. Amœnitates Belgicae**. Texte intégral du manuscrit inédit publié avec une introduction par Pierre Dufay. *Paris, J. Fort, 1925 (26 déc.), in-8 raisin, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 510 ex., savoir : 400 vergé d'Arches (30 fr.) ; 70 H. (50 fr.) ; 30 J. (75 fr.) ; 10 J. ancien (100 fr.).

46. Une Colère de Charles Baudelaire. Lettres inédites présentées par Jacques Crépét [*Abbeville, Impr. F. Paillart*, février 1926], in-16 carré de 49 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. hors commerce, savoir : 194 Arches et 6 J. Collection « *Les Amis d'Édouard* », n° 98.

47. Dernières lettres inédites à sa mère. Avertissement et Notes de Jacques Crépét. Avec un portrait inédit de Baudelaire. *Paris, Éditions Excelsior*, 1926, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 562 ex., savoir : 500 vélin (50 fr.) ; 25 H. (150 fr.) ; 20 J. (250 fr.) ; 12 vieux Jap. et 5 Madagascar (H. C.).

48. Années de Bruxelles. Journaux intimes et inédits accompagnés d'un dessin inédit de Baudelaire, publiés par Georges Garonne. *Paris, Éditions de la Grenade*, 1926, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 ex., savoir : 125 Rives (110 fr.) ; 20 J. (180 fr.) et 5 Jap. ancien (210 fr.).

49. Dessins de Baudelaire, reproduits en fac-similé par D. Jacomet. Avec un avertissement et des notes de Jacques Crépét. *Paris, Éd. de la Nouvelle Revue Française*, 1927, in-4 de 92 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont 20 ex. H. C. (200 fr.).

50. Eugène Delacroix. Avec cinquante reproductions hors texte et dans le texte et un portrait d'Eugène Delacroix par lui-même. *Paris, Les Éditions G. Crès*, 1927, in-16 soleil de 60 pp., couv. impr.

Première édition séparée (30 fr.). De la coll. « *Peintres et Sculpteurs* ».

51. Charles Baudelaire. Numéro spécial de la Revue « *LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE* ». *Paris, A. Blaisot*, 1927, in-4 carré de 153 pp., couv. impr.

Publication tirée à 1.100 ex. savoir : 1.000 vélin pur fil Lafuma (75 fr.) et 100 Madagascar (200 fr.), et contenant en fac-similé des manuscrits, lettres, épreuves avec correction de l'édition originale des *Fleurs du Mal* de 1857, dont une partie inédite, des dessins, portraits et un certain nombre de lettres et de documents de Gustave Flaubert, Barbey d'Aurevilly, Leconte de Lisle, Théodore de Banville. Etudes de Paul Valéry, Léon Cladel, Jacques Crépét, Armand Godoy, Francis de Miomandre, Jean Royère.

52. Manoël. Fragments inédits d'un drame en vers. Introduction par Jules Mouquet. *Paris, Émile-Paul*, 1928, in-4 couronne, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée en deux couleurs à 400 ex., savoir : 350 vergé d'Arches (75 fr.) et 50 H. (150 fr.).

N. B. — Le manuscrit de ce drame a été découvert à la bibliothèque d'Amiens par M. Jules Mouquet. V. à ce sujet le n° du 10 mars 1928 du *Figaro*, suppl. litt.

53. Le Tombeau de Charles Baudelaire. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1896, pet. in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cet hommage à Baudelaire qui contient la reprodu. du frontispice de F. Rops pour « *Les Fleurs du Mal* », un portrait inédit et une page de dessins de Baudelaire, une étude sur les « *Variantes* » de l'œuvre par le prince A. Orousof, des poèmes et des proses inédits de S. Mallarmé, M. Abadie, L. Blémont, etc., et les poèmes interdits, rares et inédits de Baudelaire. Tiré à 200 vélin (15 fr.) ; 5 H. (30 fr.) ; 15 C. (40 fr.) ; 30 J. (50 fr.).

ŒUVRES COMPLÈTES

- ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Michel Lévy frères* (Impr. J. Claye), 1868-1870, 7 vol. in-18, couv. gris clair impr.

I. *Les Fleurs du Mal*, précédées d'une notice par Théophile Gautier. Portrait de Baudelaire, gravé sur

acier, par A. Nargeot. Édition définitive, 411 pp., 1868.

II. *Curiosités esthétiques*, 444 pp., 1868.

III. *L'Art romantique*, 447 pp., 1868.

IV. *Petits Poèmes en prose. Les Paradis artificiels*, 475 pp., 1869.

V. *Histoires extraordinaires*, par Edgar Poë, traduction de Ch. Baudelaire, 528 pp., 1869.

VI. *Nouvelles histoires extraordinaires*, par Edgar Poë, traduction de Ch. Baudelaire, 548 pp., 1869.

VII. *Aventures d'Arthur Gordon Pym. Eurêka*, par Edgar Poë, traduction de Ch. Baudelaire, 522 pp., 1870.

Première édition collective (3 fr. 50 le vol.). Il a été tiré quelques ex. sur holl. sous couv. gris clair.

ŒUVRES COMPLÈTES. Édition définitive. *Paris, Michel et Calmann-Lévy*, 1892, 1899, 1900, 1918, 7 vol. in-18, couv. impr.

Réimpression des ouvrages ci-dessus, modifiée seulement pour les *Fleurs du Mal* augmenté de 7 poèmes nouveaux (1918). Publ. à 3 fr. 50 le vol.

ŒUVRES COMPLÈTES DE CHARLES BAUDELAIRE. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1886, 7 vol., pet. in-16, couv. imp. Portrait à l'eau-forte.

Les Fleurs du Mal — *Petits Poèmes en prose* — *Les Paradis artificiels* — *L'Art romantique* — *Curiosités esthétiques* — *Arthur Gordon Pym* — *Eurêka* — *Histoires extraordinaires* — *Nouvelles histoires extraordinaires*.

Nouvelle édition sur vélin teinté (6 fr. le vol.) ; 30 H. (10 fr.) ; 10 Wh. (20 fr.) ; 30 C. (25 fr.) ; 6 J. (40 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

ŒUVRES COMPLÈTES DE CHARLES BAUDELAIRE. Édition ornée de gra-

vures sur bois et tirées en noir et rouge à sept cent cinquante exemplaires. *Paris, Helleu et Sergent*, en 13 vol. in-8 carré.

I. *Histoires extraordinaires* d'Edgar A. Poë, 1916, 2 vol.

II. *Les Fleurs du Mal*, 1917, 1 vol.

III. *Petits Poèmes en prose*, 1920, 1 vol.

IV. *Les Paradis artificiels*, 1923, 1 vol.

V. *Eurêka* d'Edgar A. Poë, 1923, 1 vol.

VI. *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym*, d'Edgar A. Poë, 1924, 1 vol.

VII. *Nouvelles histoires extraordinaires*, d'Edgar A. Poë, suivies des *Histoires grotesques et sérieuses*, 1924, 2 vol.

ŒUVRES COMPLÈTES DE CHARLES BAUDELAIRE. Édition critique et définitive augmentée d'une biographie et d'un album iconographique par Félix-François Gautier, comprenant 15 volumes, dont un album. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1918-19.. (en cours de publication), in-8, couv. impr.

Volumes parus :

I. *Les Fleurs du Mal*, texte des éditions originales, 317 pp., 1918.

III. *Petits Poèmes en prose et Paradis Artificiels*, 406 pp., 1921.

IV. *L'Art Romantique*, 374 pp., 1923.

V. *Curiosités esthétiques*, 435 pp., 1925.

Nouvelle édition collective tirée à 1.200 ex. sur vergé pur fil Lafuma (annoncé à 175 fr. les 14 vol., puis à 500 fr. les 15 vol.).

N. B. — Le tome II n'a pas encore paru.

ŒUVRES COMPLÈTES DE CHARLES BAUDELAIRE. Notices, notes et

éclaircissements de Jacques Crépet.
Paris, Louis Conard, 1922-19...

I. Les Fleurs du Mal. Les Epaves.
Paris, L. Conard, 1922, pet. in-8 de 525 pp., orné en frontispice, d'un portrait inédit de Baudelaire gravé par Favier, couv. impr.

Nouvelle édition reproduisant le texte de l'édition de 1868. Un index comparatif des 3 éditions : 1857, 1861, 1868 termine les 210 pp. de notes (15 fr.).

II. Curiosités esthétiques. *Paris, L. Conard, 1923, pet. in-8 de 543 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (15 fr.).

III. L'Art Romantique. *Paris, L. Conard, 1925, pet. in-8 de 599 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (20 fr.).

IV. Petits Poèmes en prose (Le Spleen de Paris). Le Jeune Enchanteur. *Paris, L. Conard, 1926, pet. in-8 de VII-363 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (30 fr.). — N. B. Il a été tiré de cette édition des *Œuvres de Baudelaire* 50 C. (88 fr.) et 50 J. (88 fr.). Les souscripteurs aux treize premiers exemplaires sur C. et J. ont reçu un billet autographe de Baudelaire (50 fr.).

V. Les Paradis artificiels. La Fanfarlo. *Paris, L. Conard, 1928, pet. in-8 de 382 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (30 fr.). — N. B. Le prix des C. et des J. a été porté à 125 fr.

ŒUVRES CHOISIES

Baudelaire choisi (Poésie et prose).

Publié avec un commentaire biographique et critique de M. Louis Mercier et deux bois originaux gravés au canif par M. Marcel Roux.
Lyon, H. Lardanchet, 1918, 2 vol., pet. in-8 et in-16 carré, couv. impr.

Première édition de ce choix à tirage restreint en pet. in-8 sur vergé de Hollande

(24 fr. les 2 vol.) et en in-16 carré sur vélin pur fil (12 fr. les 2 vol.). Il a été tiré 25 ex. réimposés sur japon avec double épreuve des illustrations.

POÉSIES COMPLÈTES DE CHARLES BAUDELAIRE, comprenant : Les Fleurs du Mal. Les Epaves, Amenitates Belgicæ, Poésies posthumes et diverses, avec un frontispice, 3 photographies très peu connues, dont une inédite, de l'auteur. *Paris, Éditions de la Banderole, 1922, 3 vol. in-4, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 570 ex., savoir : 500 vélin pur fil Lafuma (132 fr. les 3 vol.) ; 60 H. (220 fr. les 3 vol.) et 10 vieux jap. (385 fr. les 3 vol.).

ÉDITIONS POPULAIRES

Les Fleurs du Mal. Choix par Henry Dérieux. *De la Coll. Bibliothèque miniature. Paris, Payot, s. d. (1917) (1 fr. 50).* — **Les Fleurs du Mal (choix).** *Paris, Éditions Nilsson. Édition bleue, s. d. (1918) (1 fr. 95).* — **Les Fleurs du Mal. De la Petite bibliothèque.** *Paris, « La Connaissance », s. d. (1919) (2 fr. 50).* — **Les Fleurs du Mal. Coll. « Les Meilleures livres ».** *Paris, A. Fayard, s. d., 3 vol. (1 fr. 50).* — **Les Fleurs du Mal. Les Sonnets.** *« Coll. des Dames ».* *Paris, Picart, s. d. (1920).* — **Les Roses de France (Choix de poésies).** *Coll. « Les Poètes ».* *Paris, Éditions de « l'Abeille d'or » 1921, (2 fr. 50).* — **Les Fleurs du Mal. Nouv. édition précédée d'une notice par Paul Bourget.** *Bruxelles, Londres, Éditions Collins, 1921 (6 fr.).* — **Le Spleen de Paris. De la coll. « Bibliothèque miniature ».** *Paris, Payot, s. d. (1918) (1 fr. 50).* — **Poésies et Poèmes en prose.** *Paris, Lemerre, « Petite collection rose », 1920 (2 fr.).* — **Les Petits tronçons du Serpent (Extraits).** *Paris, E. Sansot, 1918 (1 fr.).*

PRÉFACES, NOTICES ET
COLLABORATIONS

Léon Cladel, *Les Martyrs ridicules*, roman parisien avec une préface de Ch. Baudelaire. Paris, Poulet-Malassis, 1862 ; *Kistemaeckers*, 1880 — Gustave Levavasseur, *Œuvres*

choisies (notice), 1897. — Cho-derlos de Laclos, *De l'Éducation des Femmes*, avec une introduction et des notes par Ed. Champion, suivie de 23 pages de notes inédites par Charles Baudelaire, Paris, Léon Vanier, 1903.

OUVRAGES A CONSULTER

Articles justificatifs (Voir n° 10). — Charles Asselineau, *Ch. Baudelaire, sa vie et son œuvre*. Lemerre, 1868 ; *Ch. Baudelaire, Souvenirs*. M. Lévy, 1872. — Philibert Audebrand, *Lauriers et Cyprès* (chap. xii). C. Lévy, 1903. — Th. de Banville, *Mes Souvenirs*. Charpentier, 1882. — J. Barbey d'Aurevilly, *Les Œuvres et les Hommes*, t. III. *Les Poètes*. Amyot, 1862 ; *Poésie et Poètes*. Lemerre, 1906 ; *Lettres de Barbey d'Aurevilly à Baudelaire*. Mercure de France, 1906. — André Barre, *Le Symbolisme*. Jouve, 1912. — Maurice Barrès, *Un homme libre*. Perrin, 1889. — Louis Barthou, *Autour de Baudelaire. Le Procès des Fleurs du Mal. Victor Hugo et Baudelaire*. Maison du Livre, 1917. — R. de Bonnières, *Mémoires d'aujourd'hui*, II. Ollendorff, 1885. — Paul Bourget, *Essais de psychologie contemporaine*. Lemerre, 1883 ; *Essais de psychologie contemporaine*, t. 1^{er} (Charles Baudelaire, I. L'esprit d'analyse dans l'amour ; II. Le Pessimisme de Baudelaire. III. Théorie de la décadence). Plon, 1901. — F. Brunetière, *Questions de critique* (pp. 252-273). C. Lévy, 1889 ; *Nouvelles questions de critique* (symbolistes et décadents). C. Lévy, 1890 ; *L'Évolution de la poésie lyrique en France*, t. II. Hachette, 1894 ; *Nouveaux essais sur la littérature contemporaine* (La statue de Baudelaire). C. Lévy, 1895. — Dr Cabanès, *Le Cabinet secret de l'Histoire*, t. III et IV. A. Michel, 1905. — A. Cassagne, *Versification et Métrique de Charles Baudelaire*. Hachette, 1906. — M. Cerini, *La poesia di Carlo Baudelaire*. Catania Giannotta, 1922. — Champfleury, *Souvenirs et portraits de jeunesse*. Dentu, 1872. — Charavay, *Alfred de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie Française*. Charavay, 1879. — Albert Cim, *Le Dîner des gens de lettres*. Flammarion, 1903. — *Le Cinquantenaire de Charles Baudelaire*. Maison du Livre, 1917. — Henri Cordier, *Notules sur Charles Baudelaire*. Leclerc, 1900. — *Étude biographique d'E. et J. Crépet, suivie des Baudelaïriana d'Asselineau et de nombreuses lettres adressées à Baudelaire*. Portraits de Jeanne Duval, M^{me} Sabatier, etc. A. Messein, 1913. — Léon Daudet, *L'Hérédité* (pp. 231-235). Nouv. Librairie nationale, 1916. — Ed. Delille, *Some Fr. writers*. London, Chapman and Hall, 1893. — Henry Dérioux, *Baudelaire ; trois essais*. Bâle, Nouv. Librairie littéraire, 1917. — E. Desprez, *Évolution naturaliste*. Tresse, 1884. — Maxime du Camp, *Souvenirs littéraires*. Hachette, 1882. — G. Dumesnil, *L'Âme et l'évolution de la littérature des origines à nos jours*, t. II. Lecène-Oudin, 1904. — *Famous French authors*. New-York, 1879. — L. Fièvre, *Charles Baudelaire*. Valence, Céas, 1904. — Gustave Flaubert, *Correspondance*, t. III. Charpentier, 1887. — Pierre Flottes, *Baudelaire, l'homme et le poète*. Perrin, 1922 (Le Dandy, Le Poète, Sensualité, La Femme, Le Spleen, La Mort, Ce qui reste). — Anatole France, *La Vie littéraire*, t. II, III et IV. C. Lévy, 1888-92. — Féli Gautier, *Charles Baudelaire*. Bruxelles, Edmond Deman,

(26 portr., 28 grav.). — **Judith Gautier** *Le Collier des Jours ; Le Second rang du Collier*. Juven, 1907-1908. — **Théophile Gautier**, *Préface des « Fleurs du Mal »*. Editions Lévy et Lemerre ; *Progrès de la littérature française*. Charpentier, 1870 ; *Portraits contemporains*. Charpentier, 1874 ; *Portraits et Souvenirs littéraires*. M. Lévy, 1875. — **Giac. Di Belsito**, *Caro Baudelaire, vita anedottica*. Milano, Quintieri, 1914. — **André Gide**, *Préface aux « Fleurs du Mal »*. Edit. Helleu ; *Incidences* (pp. 165-169). Édité. de la Nouv. Revue Française, 1924. — **Charles Gidel**, *Histoire de la littérature française, de 1815 à nos jours*, t. II (pp. 242-255). A. Lemerre. — *Journal des Goncourt*, t. I, III, V, VI, VIII, IX. Charpentier, 1887-1896. — **Remy de Gourmont**, *Promenades littéraires*, t. II (Baudelaire et le Songe d'Athalie). Mercure de France, 1906. — **J. Greshoff**, *Charles Baudelaire*, 1821, 21 avril 1921. Bij Hijman, Stenfert Krøese en van der zande, Arnhem, 1921. — **H. James**, *French poets and novelist*. London, Macmillan, 1878. — **Arsène Houssaye**, *Confessions*, Dentu, 1885. — **J.-K. Huysmans**, *A Rebours*. Charpentier, 1884. — **G. Jean-Aubry**, *Un paysage littéraire. Baudelaire et Honfleur*. Maison du Livre, 1917, frontisp. — **Gustave Kahn**, *Symbolistes et décadents*. L. Vanier, 1902 ; *Charles Baudelaire, son œuvre*, avec portrait et autographe. Nouvelle Revue Critique, 1925. — **A. de la Fizelière et G. Decaux**, *Essais de bibliographie contemporaine* : I. Charles Baudelaire, 1868. — **René Lalou**, *Histoire de la littérature française contemporaine* (pp. 9-12 et passim). G. Crès, 1924. — **Georges E. Lang**, *Charles Baudelaire jugé par Ernest Feydeau*. Portrait charge de Baudelaire par Ch. Giraud et 2 fac.-sim. Ronald Davis, 1921. — **A. Laporte**, *Baudelaire et Roger de Beauvoir*. Laporte, 1884. — **Lorédan Larchey**, *Fragments et souvenirs, Le Boa de Baudelaire*. Leclerc, 1902. — **Jules Lemaître**, *Les Contemporains*, t. IV (pp. 17-32). Lecène-Oudin, 1893. — **Jules Levallois**, *Mémoires d'un Critique*. Librairie Illustrée, 1896. — **Alfred Libertini**, *I poeti francesi d'eccezione e Carlo Baudelaire*. Girgenti, Tip. Montes, 1914. — **Les frères Lionnet**, *Souvenirs et anecdotes*. Ollendorff, 1888. — **Spoelberch de Lovenjoul**, *Les Lundis d'un chercheur*. C. Lévy, 1894 ; *Bibliographie et Littérature*. Daragon, 1903. — **Th. Malassis**, *Baudelaire, Souvenirs et correspondance*. Poulet-Malassis, 1872. — **S. Mallarmé**, *Divagations*. Charpentier, 1897. — **Adrien Marx**, *Indiscrétions parisiennes, Une Figure étrange* (pp. 212-219). Faure, 1886. — **Camille Mauclair**, *Charles Baudelaire, sa vie, son art, sa légende*. Maison du Livre, 1917, portraits. — **François Mauriac**, *De quelques cœurs inquiets* (Charles Baudelaire). Société Littéraire de France, 1920. — **Charles Maurras**, *L'Avenir de l'Intelligence*. Nouv. Librairie nationale, 1905. — **Charles Morice**, *La Littérature de tout à l'heure*. Perrin, 1889. — **Nadar**, *Charles Baudelaire intime : le poète vierge*. Déposition, documents, notes, anecdotes, correspondances, autographes et dessins, le Cénacle, la fin. A. Blaizot, 1911, avec 5 portraits. — **Fr. Nautet**, *Notes sur la littérature contemporaine*. Verviers, 1885. — **Arthur Patterson**, *Influence d'Edgar Poe sur Baudelaire* (Thèse). Grenoble, Allier, 1903. — *Les Perles de la Poésie contemporaine*. Lausanne, F. Rouge, 1889. — **Petit de Julleville**, *Histoire de la langue et de la littérature française*, t. VIII, A. Colin, 1900. — **Alfred Poizat**, *Le Symbolisme. De Baudelaire à Claudel*. Bloud, 1924. — **A. de Pontmartin**, *Nouveaux Samedis*, t. VII. M. Lévy, 1870. — **Ernest Raynaud**, *Ch. Baudelaire, étude biographique et critique*. Garnier frères, 1922 ; *Baudelaire et la religion du dandysme*. Mercure de France, Coll. « Les Hommes et les Idées », 1918. — **Henri de Régnier**, *Proses datées* (Baudelaire et les Fleurs du Mal).

Mercure de France, 1925. — A. Rémond et P. Voivenel, *Le Génie littéraire*. Alcan, 1912. — Gonzague de Reynold, *Charles Baudelaire, avec un portrait du poète*. G. Crès, 1920. — Rigault d'Héricault. *Souvenirs et portraits*. Téquì, 1902. — Jacques Rivière, *Études*. Nouv. Revue française, 1911. — G. Rodenbach, *L'Elite* (pp. 3-25). Charpentier, 1899. — Edouard de Rougemont, *Commentaires graphologiques sur Ch. Baudelaire*, 12 autogr., 4 portr. commentés par le Dr Léon Vannier, avec 6 lettres inédites. Société de Graphologie, 1921. — Henry Roujon, *Galerie des Bustes* (pp. 123-125, 135-137 et pass.), J. Rueff, 1908. — Sainte-Beuve, *Causeries du Lundi*, t. IX (pp. 527, 528, 529) ; t. XV (pp. 350-352). Garnier, 1872 ; *Nouveaux lundis*, t. I (pp. 392, 397-98). M. Lévy, 1863 ; *Les Cahiers de Sainte-Beuve* (p. 36). Lemerre, 1876 ; *Tables des Lundis et des Nouveaux Lundis*. — Edm. Schérer, *Études sur la littérature contemporaine*, t. IV, 1886. C. Lévy. — J. Bertaut et A. Séché, *Baudelaire (La Vie anecdotique des grands écrivains)*. Louis-Michaud, 1910, avec 40 grav., nouv. édit. 1925, Vald. Rasmussen. — Léon Séché, *Sainte-Beuve*, t. I (pp. 85-148), t. II (p. 137). Édit. du Mercure de France, 1904. — Nicolas Ségur, *Le Génie Européen*. Fasquelle, 1926. — Ern. Sgadari, *Saggio critico su la poesia di Charles Baudelaire*. Catanta Galatola, 1921. — Paul Souday, *Les Livres du Temps*, 1^{re} et 2^e série. Emile-Paul, 1913-14. — Maurice Spronck, *Artistes littéraires*. C. Lévy, 1889. — André Suarès, *Sur la vie*. Essais (pp. 189-227). Emile-Paul, 1912. — Arthur Symons, *Charles Baudelaire, a study*. London, Mathews, 1920. — Louis Thomas, *Curiosités sur Baudelaire*. A. Messein, 1912. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, 2 vol. G. Crès, 1924. — G. Turquet-Milnes, *The influence of Baudelaire in France and England*. New-York, Dutton, 1913. — Octave Uzanne, *Nos amis les livres. Ziggzags d'un curieux*. Quantin, 1888. — Fernand Vandérem, *Baudelaire et Sainte-Beuve*. Nouvelle édition augmentée de notes et d'un chapitre inédit. H. Leclerc, 1917 ; *Nos Manuels d'histoire littéraire*, Renaissance du Livre, 1923. — Paul Verlaine, *Œuvres posthumes II* (Charles Baudelaire). A. Messein, 1913. — Louis Veuillot, *Mélanges*, 3^e série, t. II. L. Vivès, 1876. — Villiers de l'Isle-Adam, *Chez les passants*. Comptoir d'Édition, 1890. — G. Walch, *Anthologie des poètes français*. Delagrave. — Weigand, *Essais zur Psychologie der Decadence*. Munchen, Merhoff ; ou Franz'sche Buchh., 1892. — P. Wiegler, *Baudelaire et Verlaine*. Gedichte, Berlin, Behr, 1900. — Ch. Yriarte, *Les portraits cosmopolites*. Lachaud, 1870. — Th. Ziesing, *Baudelaire*. Zurich, Ebell, 1879.

Fernand Calmettes, *Leconte de Lisle et ses amis*. Per Lamm, 1902. — Edouard Deverin, *Dessins de littérateurs*. Jouve, 1926. — Léon Lemonnier, *Les Traducteurs d'Edgar Poë : Charles Baudelaire*. Presses Universitaires, 1928. — Marc Moulinier, *Le Génie des Poètes français*. A. Blaizot, 1905. — François Porché, *La Vie douloureuse de Charles Baudelaire*. Plon, 1926. — Giuseppe Raimondi, *Notizia su Baudelaire*. Bologna, 1 ip. Vichi Rizzoli, 1924. — Jean Royère, *Baudelaire mystique de l'amour*. H. Champion, 1926. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*. T. 6 (Encore un mot sur Baudelaire et Gautier). Flammarion, s. d. (1925). — Paul Valéry, *Situation de Baudelaire*. Monaco, Soc. des Conférences, 1924, et Paris, Marcelle Lesage, 1924. — Maurice Garçon, *En marge des « Fleurs du Mal »*. Un procès littéraire, 22 déc. 1926. S. l. n. d. [Paris, 1927]. — Stanislas Fumet, *Noire Baudelaire*. Plon, 1926. — Alphonse Séché, *La Vie des « Fleurs du Mal »*, E. Malifère, 1928.

ARTICLES A CONSULTER

F. Albert, L'œuvre de Baudelaire. REVUE DES REVUES, 1903 (pp. 325-333). — Angot des Rotours, Sur la tombe de Baudelaire. CORRESPONDANT, 10 avril 1921. — A poet of the lower French empire. FRASER'S MAGAZINE, 1869 (pp. 769-775). — La mère de Charles Baudelaire et Charles Asselineau. JOURNAL DES DÉBATS, 15 sept. 1912. — Ch. Baudelaire, THE NATION, 1876 (p. 279). — Jacques Bainville, La vie privée de Baudelaire. GAZETTE DE FRANCE, 31 janv. 1903. — Th. de Banville, Ch. Baudelaire. REVUE CONTEMPORAINE, I, 1885 (pp. 379-390). — Numa Baragnon, Baudelaire posthume. LE SOLEIL, 12 mai 1908. — Maurice Barrès, La Folie de Charles Baudelaire. TACHES D'ENCRE, 5 nov. 1884. — Charles Baudelaire, La Vie douloureuse du poète. REVUE BLEUE, t. 2, 1902 (pp. 801-805). — Gérard Bauër, Sur un exemplaire des « Fleurs du Mal ». ECHO DE PARIS, 12 janv. 1922. — René Bazin, La correspondance de Baudelaire. JOURNAL DES DÉBATS, 13 janv. 1907. — André Beaunier, Charles Baudelaire et l'esthétique de la décadence. NINETEENTH CENTURY, mars 1911. — E. Benson, Ch. Baudelaire, poet of the malign. ATLANTIC MONTHLY, 1869, t. XXIII (pp. 171-177). — Albert de Bersaucourt, En marge du procès des Fleurs du Mal. NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 15 mai 1925. — L. Betz, Poe und Baudelaire, ein Phänomen der Weltliteratur. NEUE ZÜRCHER ZEITUNG, nos 25-33, 1900. — J. Bompard, Lettres inédites à sa mère par Ch. Baudelaire. LAROUSSE MENSUEL, mars 1919. — J. Boncière, Lettres de Baudelaire. LAROUSSE MENSUEL, mars 1907. — Charles du Bos, Méditations sur Baudelaire. REVUE DE GENÈVE, mars-avril 1922. — Jacques Boulenger, Le dandysme de Baudelaire. L'OPINION, 9 avril 1921. — Paul Bourget, Charles Baudelaire. NOUVELLE REVUE, t. XIII, 1881 (pp. 398-416). — Raymond Bouyer, Baudelaire critique d'art. REVUE BLEUE, t. 2, 1902 (pp. 598-602); Le Cinquantième anniversaire de la mort de Baudelaire. REVUE BLEUE, 11 août 1907. — Boyer d'Agen, Baudelaire et la Revue des Deux Mondes. LE FIGARO, 29 sept. 1892. — E. Bricon, Baudelaire et la mort. LE GAULOIS, 4 nov. 1921. — F. Brunetière, Charles Baudelaire. REVUE DES DEUX MONDES, t. LXXXI, 1887 (pp. 695-707); Quelques baudelairiens. LE FIGARO, 20 sept. 1892; La statue de Baudelaire. REVUE DES DEUX MONDES, CXIII (pp. 212-225). — Dr Cabanès, Le sadisme chez Baudelaire. CHRONIQUE MÉDICALE, 15 nov. 1902. — Alfred Capus, Une remarque sur Baudelaire. LE GAULOIS, 12 avril 1921. — P. Caume, Causeries sur Baudelaire. NOUV. REVUE, 15 août 1899 (pp. 659-672). — J. Charpentier, La poésie britannique et Baudelaire. MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1921. — A. Claveau, Baudelaire. LE SOLEIL, 20 oct. 1892. — H. Clouard, La tradition du lyrisme moderne. Baudelaire. REVUE HEBDOMADAIRE, 30 sept. 1922. — Jean des Cognets, Baudelaire d'après ses lettres. REVUE HEBDOMADAIRE, 29 juin 1907. — H. Cordier, Notules sur Ch. Baudelaire. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, mai 1900 (pp. 235-238); Baudelaire et Henri Heine. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, 1901 (pp. 567-569). — Jacques Crépet, Baudelaire et Delacroix. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 4 avril 1925. — Léon Daudet, A propos de Baudelaire. ACTION FRANÇAISE, 3 avril 1921. — L. Delamarche, Un manuscrit inédit de Baudelaire. L'ECLAIR, 7 juill. 1924. — Ed. Delille, Baudelaire : The man. FORTNIGHTLY REVIEW, LV, 1891 (pp. 977-984). — Mgr T. Delmont, Le Cinquantième de Charles Baudelaire. BLOC CATHOLIQUE, avril-mai-juin 1918. — Léonce Depont, Baudelaire. CARNET, avril 1903. — Henry Dérioux, La plasticité de

Baudelaire et ses rapports avec Théophile Gautier. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{re} oct. 1917. — **Paul Dermée**, Baudelaire. *ESPRIT NOUVEAU*, n° 23, 1924. — **Paul Desjardins**, Ch. Baudelaire. *REVUE BLEUE*, XL, 1887 (pp. 16-24). — **Edouard Deverin**, Derniers écrivains romantiques (de Gautier à Baudelaire). *LES MARGES*, 15 avril 1923. — **Lucien Dubech**, Baudelaire. *ACTION FRANÇAISE*, 1^{er} sept. 1919. — **A. Dupouy**, Le centenaire de Ch. Baudelaire. *DÉMOCRATIE NOUVELLE*, 10 avril 1921. — **Emile Faguet**, Baudelaire. *LA REVUE*, 1^{er} sept. 1910. — **P. Flottes**, Alfred de Vigny et Ch. Baudelaire. *REV. DE LA SEMAINE*, 8 et 22 avril 1921. — **André Fontainas**, Baudelaire. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} avril 1921. — **Maxime Formont**, Charles Baudelaire. *Nos POÈTES*, 15 mars 1925 (pp. 161-188, 4 portr. et 1 illustr.). — **P. Fort et L. Mandin**, Baudelaire et la Complexité moderne. *L'ÉCOLE ET LA VIE*, 27 oct. 1923. — **Anatole France**, La statue de Baudelaire. *LE TEMPS*, 2 oct. 1892. — **Gautier**, Leconte de l'Isle, Banville, Baudelaire, etc... Œuvres complètes. *QUATERLY REVIEW*, 1891 (pp. 273-304). — **Féli Gautier**, La vie amoureuse de Baudelaire. *MERCURE DE FRANCE*, janv. 1903 (pp. 46-86). — Documents sur Baudelaire, Lettres. *MERCURE DE FRANCE*, 15 janv., 1^{er} févr. 1905 ; Documents sur Baudelaire. Correspondance avec Barbey d'Aurevilly, Paul Meurice, Théophile Gautier, Sainte-Beuve, etc., recueillis par Féli Gautier. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} et 15 mars 1906. — **Gustave Geffroy**, Le monument de Baudelaire. *LE GAULOIS*, 13 sept. 1892. — **H. Ghéon**, Sincérité de Charles Baudelaire. *L'ACTION FRANÇAISE*, 17 août 1922. — **André Gide**, Baudelaire et M. Emile Faguet. *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} nov. 1910 ; Théophile Gautier et Charles Baudelaire. *ECRITS NOUVEAUX*, 1^{er} nov. 1917. — **G. Girard**, Un ennemi de B., le général Aupick. *REV. DE LA SEMAINE*, 19 mai 1922. — **J. Giraud**, Charles Baudelaire et Hoffmann le fantastique. *REVUE D'HISTOIRE LITTÉR. DE LA FRANCE*, juill.-sept. 1919. — **J. G. Goulinat**, Variétés critiques. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 21 févr. 1925. — **Remy de Gourmont**, Baudelaire et le songe d'Athalie. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} juill. 1905. — **Georges Grappe**, Baudelaire. *JOURNAL DES DÉBATS*, 26 oct. 1902. — **Emile Henriot**, Baudelaire et la « Présidente ». *LE TEMPS*, 18 janv. 1921 ; Une page inédite de Baudelaire. *LE TEMPS*, 27 févr. 1923. — **L. de Hessem**, Charles Baudelaire. *MAGAZINE FÜR DIE LITTERATUR DES IN UND AUSLANDES* (Leipzig), 25 févr. 1888. — **Arsène Housaye**, Baudelaire. *LE GAULOIS*, 5 oct. 1892. — **Edm. Jaloux**, Le Centenaire de Baudelaire. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 2 juill. 1921. — **Gustave Kahn**, Le Baudelaïrianisme. *NOUVELLE REVUE*, XIX, 1902 (pp. 253-258). — **M. Kunel**, Baudelaire à Bruxelles. *SOCIÉTÉ NOUVELLE* (Mons), juin 1910 ; Baudelaire en Belgique. *SOCIÉTÉ NOUVELLE*, mai, juin, juillet et août 1912. — **Lorédan Larchey**, Le Boa de Baudelaire. *BULL. DU BIBLIOPHILE*, oct. 1901 (pp. 479-484). — **Henry Lapauze**, Les paradoxes de Baudelaire. *LE GAULOIS*, 22 oct. 1902. — **L. Leguay**, Charles Baudelaire. *LES MARGES*, 15 janv. 1923. — **L. Lemonnier**, Baudelaire au lycée Louis-le-Grand. *GRANDE REVUE*, sept. 1921 ; Baudelaire et Mallarmé. *GRANDE REVUE*, juill. 1923. — **Maurice Levailant**, Charles Baudelaire. *LE FIGARO*, 8 avril 1921. — **Pierre Lœwel**, Amœnitates Belgicae. *L'AVENIR*, 20 janv. 1926. — **Emile Magne**, Baudelaire. *LAROUSSE MENSUEL*, juin 1923. — La Maladie et la mort de Baudelaire. *CHRONIQUE MÉDICALE*, 1^{er} déc. 1907. — **Eugène Marsan**, En relisant Baudelaire. *ECRITS NOUVEAUX*, janv. 1919. — **Fr. Mauriac**, Encore Baudelaire. *REVUE DES JEUNES*, 25 mai 1919. — **Camille Mauclair**, Baudelaire et Poë. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 17 oct. 1925. — **Charles Maurras**, Entre Dupont et Baudelaire. *GAZETTE DE FRANCE*, 25 mai 1902 ; La Maladie de Baudelaire. *GAZETTE DE FRANCE*, 26 oct. 1902. — **C. Meetkerke**, Ch. Baudelaire. *GENTLE-*

MAN'S MAGAZINE, LVII, 1896 (pp. 592-598). — **Louis de Meurville**, La statue de Baudelaire. *GAZETTE DE FRANCE*, 28 sept. 1892. — **D^r Michaut**, Comment est mort Baudelaire ? *CHRONIQUE MÉDICALE*, 15 mars 1902. — **L. de Mondadon**, Le catholicisme de Baudelaire. *ETUDES*, 20 févr. 1921. — **F. Montel**, Baudelaire révolutionnaire. *LE FIGARO*, 8 août 1925 ; « *Amœnitates Belgicae* ». *LE FIGARO*, 12 déc. 1925. — **Ch. Morice**, Lamartine, Baudelaire, Shelley. *REVUE CONTEMPORAINE*, IV, 1886 (pp. 15-37). — **G. Noël**, Ch. Baudelaire. *REVUE CONTEMPORAINE*, CV, 1869 (pp. 502-521). — **P. S.**, Le Cinquantenaire de Baudelaire. *LE TEMPS*, 4 juin 1917, 9 juill. 1917 ; Vues sur Baudelaire. *LE TEMPS*, 24 août 1917 ; Baudelaire et Banville. *LE TEMPS*, 8 oct. 1917 ; Un faux penseur (Baudelaire). *LE TEMPS*, 2 mai 1920 ; Ingres, Baudelaire et Gautier. *LE TEMPS*, 9 mai 1921 ; Baudelaire et Laprade. *LE TEMPS*, 22 oct. 1923. — **H. Patry**, L'épilogue du procès des « *Fleurs du Mal* ». Une lettre de Baudelaire à l'Impératrice. *REV. D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE*, janv.-mars 1922. — **C. Pellegrini**, Baudelaire e Pascoli. *RASSEGNA NAZIONALE*, 1^{er} sept. 1919. — **G. A. Péronnet**, La leçon de Baudelaire. *GRANDE REVUE*, avril 1921. — **L. Perrette**, Le théâtre de Baudelaire. *REVUE D'ART DRAMATIQUE*, 1902 (pp. 156-165). — **V. Piccoli**, Léopardi et Baudelaire. *RASSEGNA NAZIONALE*, 16 mai 1919. — **Polybible**, « *Journaux intimes* » (Angot des Rotours), t. 92, 1921. — **F. Porché**, Le Centenaire de Baudelaire. *LE GAULOIS*, 10 avril 1921. — **Marcel Proust**, A propos de Baudelaire. *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} juin 1921. — **Henri Rambaud**, La vraie figure de Baudelaire. *REVUE UNIVERSELLE*, 15 avril 1921. — **Ernest Raynaud**, Baudelaire et Théophile Gautier. *MERCURE DE FRANCE*, 16 oct. 1917. — **Henri de Régnier**, Lettres de poète. Ch. Baudelaire. *LE GAULOIS*, 28 déc. 1906 ; Baudelaire à Honfleur. *REVUE DE PARIS*, 1^{er} sept. 1923. — **R. N.**, L'Elève Baudelaire au lycée Louis-le-Grand. *JOURNAL DES DÉBATS*, 10 oct. 1921 ; Baudelaire et Victor Hugo. *JOURNAL DES DÉBATS*, 30 sept. 1923. — **Georges Rodenbach**, Le Tombeau de Baudelaire. *LE FIGARO*, 6 sept. 1892 ; *REVUE DE PARIS*, 1^{er} juin 1894. — **J. Rousille**, Autour du procès de Baudelaire. *GRANDE REVUE*, 10 sept. 1907. — **Jean Royère**, L'Erotologie de Baudelaire. *MERCURE DE FRANCE*, 15 juin 1920 ; Le Symbolisme verbal chez Baudelaire. *RENAISSANCE POLITIQUE ET LITT.*, 9 avril 1921 ; Sur un poème de Baudelaire. *LES MARGES*, 15 déc. 1922. — **G. Saintsbury**, Ch. Baudelaire. *FORTNIGHTLY REVIEW*, 1875 (pp. 500-518). — **L. Saint-Raymond**, L'Editeur de Baudelaire. *LE GAULOIS*, 26 nov. 1921. — **E. von Sallwürk**, Verleine und Baudelaire in Deutschland. *ALLGEMEINE ZEITUNG, BEILAGE*, 1902, n° 241. — **A. Séché et J. Bertaut**, Baudelaire, les femmes et l'amour. *GRANDE REVUE*, 10 févr. 1909. — **Gustave Simon**, Charles Baudelaire et Victor Hugo. *REV. DE FRANCE*, 1^{er} sept. 1923. — **P. Valéry**, Situation de Baudelaire. *REV. DE FRANCE*, 15 sept. 1924. — **G. Smith**, Ch. Baudelaire. *GENTLEMAN'S MAGAZ.*, 1888 (pp. 178-191). — **E. Stuart**, Ch. Baudelaire and Edg. Poë : A literary affinity. *NINETEENTH CENTURY*, 1893, XXXIV (pp. 65-80). — **Fortunat Strowski**, Charles Baudelaire, son caractère, ses œuvres. *REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES*, 20 juin 1912 ; Le Critique et le poète, 11 juill. 1912. — **André Suarès**, Baudelaire. *GRANDE REVUE*, 25 déc. 1911. — **A. Tausserat-Radel**, Baudelaire intime. *LE FIGARO*, 12 août 1893. — **André Thérive**, Les deux gloires : Baudelaire et Victor Hugo. *REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES*, 25 févr. 1923. — **Albert Thibaudet**, Ch. Baudelaire (par G. de Reynold). *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} févr. 1921 ; Charles Baudelaire. *REV. DE PARIS*, 15 avril 1921. — **M. Tourneux**, Baudelaire amoureux. Lettres à la « Présidente ». *LIVRE MODERNE*,

nov. 1891. — Une édition projetée des « Fleurs du Mal » avec illustrations de Bracquemond. LE LIVRE MODERNE, mars 1891. — Octave Uzanne, Du Saphisme en poésie. Benserade et Baudelaire. LES MARGES, 15 févr. 1921. — Jules Vallès, Charles Baudelaire. LE FIGARO, 17 juin 1923. — J. Valmy-Baisse, Baudelaire et le courage littéraire. REVUE MONDIALE, 1^{er} juin 1924. — Fernand Vandérem, Sur Baudelaire. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, 1^{er} févr. 1923. — J. Vaudon, Baudelaire et les baudelairiens. QUINZAINE, 1^{er} juill., 16 nov. 1902. — Jean-Louis Vaudoyer, Baudelaire critique d'art. L'OPINION, 9 avril 1921. — Louis Veillot, Mort de Ch. Baudelaire. L'UNIVERS, 2 sept. 1867. — Eugène Veillot, Baudelaire. L'UNIVERS, 29 oct. 1902. — G. Vicaire, Les deux couvertures des « Fleurs du Mal » de 1857. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, 15 nov. et 15 déc. 1913. — H. Welschinger, Le cœur de Baudelaire. JOURNAL DES DÉBATS, 30 août 1917 ; Baudelaire candidat à l'Académie française. JOURNAL DES DÉBATS, 15 sept. 1917. — J. Weiss, De la littérature brutale. REVUE CONTEMPORAINE, 1858, XXXVII (pp. 144-185). — Lettres inédites à Sainte-Beuve. NOUVELLE REVUE, 1886 (pp. 457-475). — Quelques billets inédits de Charles Baudelaire à sa mère. LE FIGARO, suppl. litt., 3, 10, 24 et 31 octobre ; 7, 14 et 28 nov. ; 5, 12, 19 et 25 déc. 1925 ; 2, 16 et 30 janv. ; 13 févr. 1926. — Deux lettres inédites. REVUE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1923. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (pp. 150, 793 et 795) ; 1924 (pp. 72, 598 et 701) ; 1925 (p. 624) ; 1926 (p. 346) ; 1927 (pp. 227, 228, 332 et 4⁸⁹) ; 1928 (p. 594).

Hermínio Blotat, El retrato de Baudelaire. NOSOTROS, déc. 1913. — A. Bogen, Baudelaire, poète des Fleurs du mal. REVUE DES INDÉPENDANTS, mars 1913. — Jules Bois, L'Influence de Baudelaire. LE GAULOIS, 26 oct. 1902 ; Baudelaire à l'Académie. SEMAINE FRANÇAISE, 9 nov. 1902. — Dr Cabanès, Le sadisme chez Baudelaire. CHRONIQUE MÉDICALE, 15 nov. 1902 (pp. 725-735). — Jean Carrère, Les mauvais maîtres. Charles Baudelaire. REVUE HEBDOMADAIRE, oct. 1902. — Fernand Caussy, Chronologie des « Fleurs du Mal ». ERMITAGE, 15 déc. 1906. — Jules Claretie, Ch. Baudelaire, l'homme. LES ANNALES, 26 oct. 1902. — Henri Cordier, Baudelaire et Heine. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, janv. 1902. — L. Derome, Baudelaire et ses œuvres posthumes. MONITEUR UNIVERSEL, 17 juin 1887. — Pierre Dufay, Baudelaire à la salle des ventes. MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1926. — Anatole France, Charles Baudelaire. LE TEMPS, 14 avril 1889. — Stanislas Fumet, La doctrine de Baudelaire. LES LETTRES, avril 1926. — Féli Gautier, Ch. Baudelaire. LA PLUME, 1^{er} juin 1903. — L. Guays, L'œuvre de Baudelaire et la critique. REVUE ANGEVINE, 1^{er} févr. 1903. — Emile Henriot, Les « Petits Poèmes en prose ». LE TEMPS, 27 avril 1926. — G. Jean-Aubry, Baudelaire et Swinburne. MERCURE DE FRANCE, 16 nov. 1917 (pp. 265-281). — René Johannet, Un mystérieux voyage à Châteauroux. LE FIGARO, 11 déc. 1926. — Kassner, Baudelaire. DIE NEUE RUNDSCHAU, mai 1904. — J. Lemer, Quelques autographes intimes de Ch. Baudelaire. LE LIVRE, mai 1888. — Camille Lemonnier, Baudelaire à Bruxelles. LE THYRSE, 1^{er} juin 1904. — Alphonse Millot, La vie de Baudelaire (étude). REVUE DES LETTRES, 1^{er} mai 1907. — H. Morand, Baudelaire annoté par Pierre Louys. JOURNAL DES DÉBATS, 26 nov. 1925. — Friedrich von Oppeln Beonikoski, Charles Baudelaire. PREUSSISCHE JAHRBUCHER, janv. 1908. — Georges Pellissier, Baudelaire. LA REVUE, 15 mai 1907 (pp. 196-204). — M. Pilo, Baudelaire estetaista. REVISTA FILOSOFIA, oct. 1902. — C. Raisin-Dadre, La revision du procès Baudelaire. GRANDE REVUE, sept. 1926.

— Jean Renouard, Portraits contemporains. I. Baudelaire; II. Léonce Depont. CARNET HISTORIQUE, avril 1903. — Jacques Rivière, Baudelaire. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} déc. 1910. — D^r Roger Dupouy, Ch. Baudelaire. ŒSCULAPE, mai 1912. — N. Rouchon, Baudelaire et Vallès. JOURNAL DES DÉBATS, 28 oct. 1925. — Jean Royère, A propos de Baudelaire. LA PHALANGE, 20 nov. 1910. — F. Vandérem, Baudelaire et Sainte-Beuve. LE TEMPS PRÉSENT, 2 févr. 1914. — Paul Souday, « Les Fleurs du Mal », « Petits Poèmes en Prose », « Dernières Lettres à sa mère ». LE TEMPS, 27 janv. 1927. — Théo Varlet, Le catholicisme de Baudelaire. LE FIGARO, 7 janv. 1928. — H. Austruy, Autour de Baudelaire. NOUVELLE REVUE, 1^{er} et 15 févr. 1928. — La Syphilis de Baudelaire. CHRONIQUE MÉDICALE, 1^{er} mars 1928. — Jules Mouquet, Un Drame inconnu de Baudelaire. « Manoël ». LE FIGARO, suppl. litt., 10 mars 1928. — Edouard Schneider, Deux victoires de Baudelaire. LE FIGARO, suppl. litt., 5 mai 1928. — F. Montel. Les nuits de Baudelaire, FIGARO, suppl. litt., 13 févr. 1923. — L. Lemonnier, Baudelaire, Edgar Poë et le romantisme, MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1923. — F. Vandérem, Baudelaire et « Le Salut Public », L'ÉCLAIR, 13 juill. 1925. — G. Bauër, Baudelaire et M. Paul Valéry, ÉCHO DE PARIS, 2 déc. 1926.

BAUËR (Gérard)

GÉRARD-HENRI BAUËR, critique, journaliste, romancier, né au Vésinet (Seine-et-Oise), le 8 octobre 1888. « Des observations neuves, justes, de la dernière minute », écrit de lui Fernand Vandérem à propos du Recensement de l'amour à Paris, caractérisent cet écrivain qui doit encore à son sens de la mesure et à son élégance de langue, de compter parmi les meilleurs chroniqueurs d'aujourd'hui. Ayant débuté à L'Aurore de Georges Clémenceau en 1906, Gérard Bauër a collaboré, à l'ECHO DE PARIS (depuis 1906), à L'INTRANSIGEANT, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à L'OPINION, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES (où il fit la chronique dramatique), à la REVUE DES DEUX MONDES, à LA VIE PARISIENNE, à la REVUE DE FRANCE, au DIVAN.

1. Sous les Mers, roman. Avec une préface de Paul Bourget. Paris, L'Édition française illustrée, 1919, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50); 25 H. dont 7 H. C. (15 fr.)

2. Recensement de l'amour à Paris. Paris, Editions « Le Livre », 1923, in-16, couv. et lettrines gravées sur bois par Alfred Latour.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.); 70 H. (40 fr.); 20 C. (60 fr.); 10 J. (70 fr.). Coll. « Le Livre de Bibliothèque ».

3. Il faut parler le premier, proverbe en un acte. [Abbeville, Impr. F. Paillart, octobre 1924], in-16 carré de 43 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 200 ex., tous hors commerce, savoir : 192 arches, 4 pap. bleu de France et 4 jap. Coll. « Les Amis d'Édouard », n° 72.

4. Les Six Étages. Illustré de 20 gravures à l'eau-forte par Vertès. Paris, Editions de l'Etoile, 1925, in-16 de 164 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 450 ex., savoir : 400 vélin de Rives (60 fr.); 35 H. (125 fr.); 14 J. (225 fr.) et 1 J. avec les dessins originaux (1.800 fr.), plus 1 ex. H. C. sur papier bleu pour l'auteur. Coll. « Les Mœurs du siècle ».

5. Eloge du désordre. Paris, Hachette, 1926, in-16 de 62 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 100 H. (15 fr.). Collection « Les Éloges ».

PRÉFACES

Mémoires d'un Cadet, par Tre-
larony, préface par Gérard Bauër.
L'Edition française illustrée, 1920. —

Les Belles Dames de Paris, histo-
riettes de Tallemant des Réaux, avec
une préface de Gérard Bauër et 36
illustrations de Sylvain Sauvage. *Editions « Le Livre »*, 1924.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Marcel Azais, « Recensement de l'amour à Paris ». *ESSAIS CRITIQUES*, 1^{er} avril 1923 ; *Le chemin des Gardies* (pp. 263-266). Nouv. Librairie Nationale, 1926. — Raymond Clauzel, « Recensement de l'amour à Paris ». *EVE*, 6 mai 1923. — Pierre Loewel, « Les six étages ». *L'AVENIR*, 20 janv. 1926 ; « Eloge du désordre ». *L'AVENIR*, 17 juin 1926. — Gaston Picard, *Nos écrivains définis par eux-mêmes*. Henry Goulet, 1925. — P. S. (Paul Souday), *Péchés et défauts*. « Eloge du désordre ». *LE TEMPS*, 28 mai 1926. — Fr. Ribadeau-Dumas, *Carrefour de visages*. *REVUE MONDIALE*, 15 janv. 1927 ; *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, 1927 (p. 691). — Paul Souday, « Recensement de l'amour à Paris ». *LE TEMPS*, 1^{er} févr. 1923 ; « Les six étages ». *LE TEMPS*, 29 avril 1926. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*. T. VI (Recensement de l'amour à Paris). Flammarion, 1925.

BAUMANN (Émile)

Né à Lyon, le 24 sept. 1868. Romancier, hagiographe, critique, EMILE BAUMANN s'est fait le défenseur et l'apologiste de la foi et des idées catholiques dans des œuvres où passe comme un souffle balzacien et qu'anime une conviction profonde. « Avec Baumann, dit Georges Goyau, une littérature d'observation réaliste se met au service de l'idéal chrétien le plus exigeant, le plus jaloux de pureté, le plus jaloux d'intégrité ». Il a collaboré à *L'AVENIR SCIENTIFIQUE ET LITTÉRAIRE* (Lyon, 1888), *LA CHRONIQUE AFRICAINE* (Alger, 1892), *LE PAYS DE FRANCE* (Aix-en-Provence, 1896), *PAGES LIBRES* (1908), *L'AMITIÉ DE FRANCE* (de 1908 à 1916), *LE CORRESPONDANT* (1913 à 1924), *la REVUE PRATIQUE D'APOLOGÉTIQUE* (1915), *LA REVUE BELGE* (1923), *la REVUE GÉNÉRALE* (Bruxelles, 1922-1925), *LA REVUE UNIVERSELLE* (1920-1925) ; *la REVUE DES JEUNES* (1915-1925), *L'UNIVERS*, *LE SOLEIL*, *LA SEMAINE LITTÉRAIRE*, *LE GAULOIS*, *LA VIE DES PEUPLES*, *la REVUE HEBDOMADAIRE*, *la REVUE FRANÇAISE*, *la REVUE DU BAS-POITOU*, *L'INDÉPENDANCE*, *les CAHIERS CATHOLIQUES*, *LA VIE*, *LES LETTRES*, *LA NOUVELLE REVUE*, *CATHOLICA*.

1. **Le Symbolisme dans la vie de Balzac.** Conférence faite à Cannes, le 18 janvier 1896, par Emile Baumann. *Paris, F. Verne*, plaq. in-32 de 29 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75)

2. **Camille Saint-Saëns et « Déjanire ».** *Paris, A. Durand et fils*, 1900, in-18 de 18 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Étude extraite de *la Nouvelle Revue*.

3. **A. Les Grandes Formes de la musique.**

L'Œuvre de Camille Saint-Saëns. Préface de M. C. Saint-Saëns de l'Institut. *Paris, P. Ollendorff*, 1905, in-18 de 483 pp., avec musique, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- **B. Les Grandes Formes de la Musique.** *L'Œuvre de Camille Saint-Saëns.* Nouvelle édition, revue et complétée. *Paris, P. Ollendorff*, 1923, in-8, couv. impr.

Édition en partie originale (15 fr.).

4. A. *L'Immolé*, roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1908, in-18 de 431 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (12 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française.
- B. *L'Immolé*. *Paris, B. Grasset*, 1925, in-18, couv. impr.
Nouvelle édition (7 fr. 50); 20 H. (75 fr.).
5. A. *La Fosse aux lions*, roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1911, in-18 de 339 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (15 fr.); 5 J. (25 fr.).
- B. *La Fosse aux lions*, roman. Portrait de l'auteur. *Paris, Ed. G. Crès*, 1925, Coll. « *Maîtres et Jeunes d'aujourd'hui* », in-8 de 291 pp., couv. impr.
Édition de luxe tirée à 1.300 ex. sur vélin pur fil dont 100 H. C. (30 fr.).
N. B. — Cet ouvrage a paru aussi, en 1925, dans la coll. « *Nelson* », à 5 fr. 75.
6. *Trois Villes Saintes*. Ars-en-Dombes. Saint-Jacques de Compostelle. Le Mont Saint-Michel. *Paris, Bernard Grasset*, 1912, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 H. (12 fr. 50); 5 J. (15 fr.).
7. A. *Le Baptême de Pauline Ardel*, roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1913, in-18 de 355 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (12 fr. 50); 5 J. (15 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale pour la « *Société des XX* ».
- B. *Le Baptême de Pauline Ardel*, *Paris, Bernard Grasset*, 1925, in-18, couv. illustrée d'un bois gravé de Lébedeff.
Nouvelle édition (9 fr.).
8. *L'Abbé Chevoleau, caporal au 90^e d'Infanterie*. *Paris, Perrin*, 1917, in-18 de 100 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
9. *La Paix du Septième jour*. Les Pontifes de la fausse paix. Veilleur, quoi dans la nuit ? Les signes prochains. A Jérusalem en l'an... La terre nouvelle et les cioux nouveaux. *Paris, Perrin*, 1917, in-18 de 294 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 pur fil (12 fr. 50).
10. *Le Fer sur l'enclume*. *Paris, Perrin*, 1920, in-18 de 358 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).
11. *Au lendemain du prix Balzac*. M. Émile Baumann et le Bocage vendéen (Notes inédites). Signé : Émile Baumann. *Fontenay-le-Comte, Éditions de la « Revue du Bas-Poitou »* (Impr. Henri Lussaud), 1922, in-8 de 4 pp., avec portrait.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue du Bas-Poitou*, livr. IV, 1922.
12. *Job le Prédestiné*, roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1922, in-18 de 356 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 100 vélin Lafuma (35 fr.); 20 H. (50 fr.); 10 J. (75 fr.).
13. *Heures d'été au Mont-Saint-Michel*. Avec 39 illustrations dessinées et gravées sur bois par René Pottier. *Paris, Aux dépens d'un amateur* (Imprim. Coulouma, Argenteuil), 1923, in-8 de 75 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex., savoir : 159 J. impérial; 30 J. ancien avec suite des bois sur Chine; et 1 J. ancien avec suite sur Chine et les dessins originaux (+ 30 J. ancien : H. C.).
14. *L'Anneau d'or des Grands Mystiques*. De Saint Augustin à Catherine Emmerich. *Paris, Bernard Grasset*, 1924, in-18 de 329 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 40 pur fil (40 fr.); 10 J. (70 fr.).
15. A. *Saint Paul*. *Paris, Bernard*

Grasset, 1925, in-18 de 350 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr. 25) ; 50 vélin Lafuma (35 fr.) ; 30 H. (30 fr.) ; 10 J. (80 fr.).

— B. Saint Paul. *Paris*, *Bernard Grasset*, 1927, in-4 de 300 pp., avec 18 hors-texte et 1 frontispice gravé sur bois par Emile Bernard. Lettrines et bandeaux d'après des documents originaux, par René Pottier et une carte des voyages de Saint-Paul.

Première édition illustrée (50 fr.).

16. **Le Signe sur les mains.** *Paris*, *Bernard Grasset*, 1926, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 125 pur fil Lafuma (45 fr.) ; 30 H. (80 fr.) ; 10 J. (110 fr.).

17. **Le Miracle de la race.** *Paris*, Édi-

tions G. Crès, 1926, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.300 ex. sur vélin du Marais dont 100 H. C. (30 fr.) Col. « *Maîtres et Jeunes d'aujourd'hui* ».

18. **Intermèdes.** *Paris*, *Bernard Grasset*, 1927, in-18 de 284 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (50 fr.) ; 20 Arches (90 fr.) et 6 Annam (120 fr.).

19. **Mon Frère le Dominicain.** *Paris*, *Bernard Grasset*, 1927, in-18 de 241 pp., portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 25 Lafuma (48 fr.) et 6 Arches (75 fr.).

PRÉFACES

André de Lujan. *Le Miroir Divin*, poèmes. Précédés d'une préface d'Émile Baumann. *Paris*, *Bernard Grasset*, 1924.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

Charles Arnaud, « L'Immolé ». POLYBIBLION (littéraire), t. 69 (pp. 297-300), 1909. — **Louis Artus**, Emile Baumann, historien de Saint Paul. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 août 1925. — **C. Baussan**, « L'anneau d'or des grands mystiques ». LA CROIX, 27-28 avril 1924. — **Jules Bertaut**, « Saint Paul ». GAULOIS, 13 juin 1925. — **Louis Bertrand**, Portraits d'écrivains. Emile Baumann. REVUE BLEUE, 5 mars 1921. — **J. Calvet**, Emile Baumann. LE SOLEIL, 16 mars 1914 ; Emile Baumann écrivain catholique. LES LETTRES, juill. 1925. — **J. Capval**, Emile Baumann. Un apôtre de la souffrance. REVUE CATHOLIQUE D'ALSACE, nov.-déc. 1922, janv.-février 1923. — **H. Charasson et H. Mengotti**, Les grands prix littéraires. M. Emile Baumann. Sur l'art de M. Giraudoux. MONDE NOUVEAU, 15 déc. 1922. — **Henriette Charasson**, Emile Baumann. LES LETTRES, 1^{er} janv. 1923. — **Raymond Clauzel**, « Job le prédestiné ». EVE, 17 déc. 1922 ; « Saint Paul », 5 juill. 1925. — **A. Dechène**, « Job le prédestiné ». REVUE APOLOGÉTIQUE, 1^{er} janv. 1923. — **P. Dumaine**, Figures contemporaines. Emile Baumann. LES CAHIERS CATHOLIQUES, 25 oct. 1922. — **L. Foisil**, Le Prix Balzac et Emile Baumann. REVUE FRANÇAISE, 14 janv. 1923. — **Joachim Gasquet**, « Le Baptême de Pauline Ardel ». MARGES, 15 avril 1914. — **Geoffroy de Grandmaison**, « La Paix du Septième jour ». POLYBIBLION, t. 87, 1918. — **Georges Goyau**, « Job le Prédestiné », dans *Une heure avec...* de F. Lefèvre, 1^{re} série (pp. 159-160). NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1921. — **J. Guiraud**, Un romancier catholique, Emile Baumann. LA CROIX, 23-24 oct. 1921 ; Un nouvel historien de Saint Paul. LA CROIX, 7-8 juin 1925. — **Edmond Jaloux**, Emile Baumann.

NOUVELLES LITTÉRAIRES, 11 nov. 1922. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1923 (p. 626). — Pierre Lasserre, Emile Baumann. ACTION FRANÇAISE, 7 févr. 1911. — Léopold Lavaux, Un romancier catholique, Emile Baumann. REVUE GÉNÉRALE DE BELGIQUE, 15 juill. 1923. — Jean Lionnet, « L'Immolé ». REVUE HEBDOMADAIRE, mars 1909. — L. Martin-Chauffier, « Saint Paul ». NOUVELLES LITTÉRAIRES 23 mai 1925. — Henri Massis, M. Emile Baumann ou la querelle de l'art et du roman. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} déc. 1922. — François Mauriac, « Saint Paul ». REVUE HEBDOMADAIRE, 5 sept. 1925. — Lucien Maury, Un romancier catholique. REVUE BLEUE, 28 févr. 1914. — L. de Mondadon, M. Emile Baumann. ETUDES, 20 avril 1921 ; MM. Giraudoux et Baumann. ETUDES, 5 déc. 1922. — C. Pichon, « L'Anneau d'or des grands mystiques ». ECHO DE PARIS, 4 mai 1924. — Armand Praviel, « Job le prédestiné ». POLYBIBLION, 1922, t. 96 (pp. 163-164). — R. T. Les pèlerinages de M. Em. Baumann (Trois villes saintes). LA CROIX, 4 juin 1912. — Rachilde, « Job le Prédestiné ». MERCURE DE FRANCE, 15 déc. 1922. — Firmin Roz, « Le Baptême de Pauline Ardel ». REVUE FRANÇAISE, 24 mai 1914. — E. Salomon, « Trois villes saintes ». JOURNAL DES DÉBATS, 30 mai 1912. — André Thérive, *Opinions littéraires*. Bloud et Gay, 1925. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, t. I (pp. 9, 261, 297, 341) ; t. II (pp. 41, 102, 105). G. Crès, 1924. — R. Vallery-Radot, Le « Saint Paul » de M. Baumann. VIE CATHOLIQUE, 16 mai 1925. — F. Vandérem, « Job le Prédestiné. Miroir des Lettres, t. VI (pp. 44-46). Flammarion, 1925, in-18. — Jean Variot, « Trois villes saintes ». L'UNIVERS, 13 juin 1912. — Bernard de Vaux, Emile Baumann, Silhouette. REVUE FRANÇAISE, 17 mai 1925. — François Veillot, « Le Baptême de Pauline Ardel ». LA CROIX, 31 mars 1914. — C. Vincent, Emile Baumann. PLUME POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, nov.-déc. 1911 ; *Ames d'aujourd'hui*. Beauchesne, 1911 (portrait) ; « Job le Prédestiné ». LA CROIX, 12-13 nov. 1922. — Jean Viollis, « L'Immolé ». LES MARGES, mars 1909 ; « Job le prédestiné ». LES MARGES, 15 janv. 1923. — REVUE DU BAS-POITOU, M. Emile Baumann et le Bocage Vendéen, oct.-nov.-déc. 1922. — Maurice Vaussard, REVUE DE LA JEUNESSE, 1913.

Charles Arnaud, « L'Immolé ». POLYBIBLION, t. 69 (pp. 297-300), 1909. — Louis Artus, Un romancier catholique. LE GAULOIS, 24 juill. 1926. — C. Baussan, « Les trois villes saintes ». LA CROIX, 19-20 août 1926. — Jules Bertaut, « La Fosse aux Lions ». LA REVUE, 1^{er} févr. 1921. — John Charpentier, « Le Signe sur les mains ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1926. — A. Cahuet, « Job le prédestiné ». L'ILLUSTRATION, 11 nov. 1922. — Jacques Morienvall, Le roman catholique selon Émile Baumann. VIE CATHOLIQUE, 15 mai 1926. — Paul Payen de la Garanderie, Émile Baumann. REVUE DU BAS-POITOU, janv. 1911. — Firmin Roz, Le roman d'une vocation. « Le signe sur les mains ». REVUE BLEUE, 20 nov. 1926 (pp. 699-702). — René Salomé, Le « Saint Paul » d'Émile Baumann. CAHIERS CATHOLIQUES, 25 févr. 1926. — J. de Tonquédec, Le roman de la vocation. « Le signe sur les mains ». ÉTUDES, 5 août 1926. — François Veillot, Le « Saint Paul », d'Émile Baumann. AMITIÉS CATHOLIQUES ET FRANÇAISES, 15 févr. 1926. — J. Vincent, « Le Signe sur les mains ». LA CROIX, 17-18 oct. 1926. — Jean Héritier, Le « Saint Paul » de M. Emile Baumann. REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} août 1925. — H. Casanova, « Le signe sur les mains ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 4 sept. 1926. — Louis Chaigne, « Le signe sur les mains ». LES LETTRES, oct. 1926. — Firmin

Roz, Le roman d'une vocation « Le signe sur les mains ». REV. BLEUE, 20 nov 1926. — G. Maurière, Universitaires écrivains. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 8 janv. 1927. — Louis Bertrand, *Idées et portraits*. Plon, 1927.

BAZIN (René)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

BAZIN, RENÉ-FRANÇOIS-NICOLAS-MARIE, né à Angers, le 26 décembre 1853. Romancier, conteur, essayiste et voyageur, René Bazin s'est attaché à peindre, dans une langue alerte et claire, des scènes de la province française, à utiliser le roman social à la défense de la tradition morale, du sentiment patriotique, de la foi catholique, du devoir familial. « C'est un sage et charmant bourgeois des lettres, dit M. Ernest-Charles. Son œuvre manque de fermeté et de sûreté, mais elle se recommande par le style. Clarté, pureté, sobriété, douceur traditionnelle ! La vigueur manque seule à ce style, mais c'est parce que René Bazin ne lui fait pas traduire des pensées vigoureuses. » Reçu à l'Académie le 28 avril 1904, au fauteuil d'Ernest Legouvé, René Bazin a collaboré à la REVUE DES DEUX MONDES, au CORRESPONDANT, au SOLEIL, à la REVUE DES JEUNES, à la SEMAINE LITTÉRAIRE, au JOURNAL DES DÉBATS, à la REVUE DE L'ANJOU, à la REVUE HEBDOMADAIRE, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, à l'ILLUSTRATION, à l'ECHO DE PARIS, à la FRANCE ILLUSTRÉE, à l'ILLUSTRÉ SOLEIL DU DIMANCHE.

- I. Le Comte J. de Maistre, critique d'art et de littérature (avec deux lettres inédites). Angers, Impr.-libr. Germain et G. Grassin, 1881, plaq. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la *Revue de l'Anjou*.

2. A. Stéphanette, par Bernard Seigny (pseudonyme de René Bazin). Paris, Bray et Retaux, 1884, in-12 de 251 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. Stéphanette. Illustrations de Vuillemin. Tours, A. Mame, 1897, in-4 de 156 pp., couv. illustr.

Première édition illustrée (5 fr.).

- C. Stéphanette. Tours, A. Mame, 1903, in-16 de 347 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- D. Stéphanette, roman. Paris, Calmann-Lévy, 1923, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75). Il y a des ex. tirés sur pap. Outhenin-Chalandre (10 fr.).

Sainte Béga. Angers, Impr. de Germain et G. Grassin, 1884, plaq. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait du *Correspondant* du 10 oct. 1884.

4. A. Ma tante Giron. Paris, Retaux-Bray, 1886, in-12 de 245 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. Ma tante Giron. Paris, Calmann-Lévy, 1891, in-18 de 323 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- C. Ma tante Giron. Illustrations de G. Dutriac. Tours, A. Mame, 1909, in-fol., 248 pp., fig., couv. impr.

Nouvelle édition illustrée (9 fr.) ; cart. (12 fr.).

5. M. Victor Pavie. Angers, Impr. Lachèse et Dolbeau, 1886, plaq. in-8 de 44 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. (Extrait des *Mémoires de la Société nationale d'Agriculture, Sciences et Arts d'Angers*, 1886.)

3. BERNARD SEIGNY. La Légende de

6. A. Une Tache d'encre. Angers

Imp. de « l'Union de l'Ouest ».
s. d., in-fol. de 24 ff.

Édition pré-originale, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

— **B. Une Tache d'encre.** *Paris, C. Lévy,* 1888, in-12 de 322 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie française le 14 nov. 1889.

— **c. Une Tache d'encre.** Compositions d'André Brouillet. *Tours, A. Mame,* 1899, in-fol. de 247 pp., fig., couv. illustr., en portefeuille de soie.

Première édition illustrée tirée sur vélin avec 25 compositions hors texte et 40 gravures dans le texte (40 fr.) ; 120 J. dont 25 à 350 fr., 40 à 250 fr. et 55 à 150 fr.

N. B. — Une nouvelle édition illustrée a paru en 1910 à la même librairie (9 fr.).

7. A. Les Noellet. *Paris, C. Lévy,* 1890, in-18 de 330 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 6 J. (20 fr.).

— **B. Les Noellet.** Avec 31 gravures d'après G. Dutriac. *Tours, A. Mame,* 1906, pet. in-folio de 256 pp., fig., couv. illustr.

Première édition illustrée (9 fr.) ; cart. (12 fr.).

8. A l'aventure. Croquis italiens. *Paris, C. Lévy,* 1890, in-18 de VI-326 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. A. Un homme d'œuvres. Ferdinand-Jacques Hervé-Bazin, 1847-1889. *Paris, V. Palmé,* 1891, in-8, portrait, couv. impr.,

ÉDITION ORIGINALE publié sans nom d'auteur.

— **B. Un homme d'œuvres. Ferdinand-Jacques Hervé-Bazin,** 1847-1889. Avec gravures et portraits. *Tours, A. Mame,* 1913, in-4 de 287 pp., fig. et portr., couv. impr.

Nouvelle édition portant le nom de l'auteur (7 fr., cart.).

10. A. La Sarcelle bleue. *Paris, C. Lévy,* 1892, in-18 de 309 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 6 J. (20 fr.).

— **B. La Sarcelle bleue.** Avec 31 grav. d'après G. Dutriac. *Tours, A. Mame* 1908, pet. in-fol. de 237 pp., fig., couv. illustr.

Première édition illustrée (9 fr.).

11. Sicile. Croquis italiens. *Paris, C. Lévy,* 1893, in-18 de 348 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française le 16 novembre 1893.

12. A. Madame Corentine. *Paris, C. Lévy,* 1893, in-18 de 328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 J. (20 fr.).

— **B. Madame Corentine.** Illustrations de Granchy-Taylor. *Tours, A. Mame,* 1905, pet. in-fol. de 240 pp., fig., couv. illustr.

Première édition illustrée (9 fr.) ; cart. (12 fr.).

13 Les Italiens d'aujourd'hui. *Paris, C. Lévy,* 1894, in-18 de 321 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

14. Humble amour. *Paris, C. Lévy.* 1894, in-18 de 339 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

15. Terre d'Espagne. *Paris, C. Lévy,* 1895, in-18 de 340 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50).

16. A. En province. *Paris, C. Lévy,* 1896, in-18 de X-404 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50).

— B. Contes et paysages (En province). *Tours, A. Mame*, 1923, in-4 de 224 pp., fig., couv. illustr.

Nouvelle édition illustrée (15 fr.).

17. De toute son âme. *Paris, C. Lévy*, 1897, in-18 de 369 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (12 fr. 50).

18. A. Contes de Bonne Perrette. Illustrations de Georges Roux. *Tours, A. Mame*, 1898, in-4 de 327 pp. avec grav., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

— B. Contes de Bonne Perrette. Illustrations de Vuillemin. *Tours, A. Mame*, 1900, in-18 de 311 pp., fig., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.).

— C. Contes de Bonne Perrette. *Paris, C. Lévy*, 1903, in-18 de III-399 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50); 15 H. (10 fr.).

19. Les Personnages de roman. *Paris, L. de Soye et fils, imprimeurs*, 1898, plaq. in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait du *Correspondant*. (Conférence faite à Paris, salle des Mathurins, le 29 mars 1898).

20. A. La Terre qui meurt, roman. *Paris, C. Lévy*, 1899, in-18 de 340 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (12 fr. 50).

— B. La Terre qui meurt. Illustrations d'Alfred Paris. *Tours et Paris, A. Mame*, 1910, in-fol. de 255 pp., fig., couv. illustr.

Première édition illustrée (12 fr.).

— C. La Terre qui meurt. Drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux, de René Bazin. *Paris, M. Enoch*,

1912, in-4 de 303 pp., couv. impr., avec musique.

Première édition de cette pièce tirée du roman.

— D. La Terre qui meurt. Drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux. Musique de Marcel Bertrand, représentée à Rouen, au Théâtre des Arts, le 25 janvier 1913. *Paris, C. Lévy*, 1913, in-18 de 74 pp., couv. impr.

Première édition séparée du livret (1 fr.).

21. Croquis de France et d'Orient. *Paris, ris, C. Lévy*, 1899, in-18 de 424 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (12 fr. 50).

22. Histoire de vingt-quatre sonnettes. Illustrations de Marie Rodrigue, en noir et en couleurs. *Paris, H. Oudin*, 1899, in-16 carré de 95 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

23. Le Petit Cinq, nouvelle par René Bazin. Illustrations de A. Devambez. S. l. (Paris), *L'Illustration* (1899), plaq. in-8, sans couverture.

ÉDITION ORIGINALE (Suppl. à *L'Illustration*, nos 2959 et 2960, 11 et 18 nov. 1899).

24. A. Les Oberlé. *Paris, C. Lévy*, s. d. (1901), in-18 de 401 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (12 fr. 50). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. sur pap. d'Arches, réimposés in-8 Jésus sous double couverture, avec signature de l'auteur, pour la « Société des XX ».

— B. Les Oberlé. Avec 12 aquarelles et 32 dessins dans le texte, par Charles Spindler. *Paris, C. Lévy*, 1902, gr. in-8 de 311 pp., fig., couv. impr.

Première édition illustrée (10 fr.); reliure spéciale avec aquarelle (15 fr.); 25 C. (25 fr.); 1 J. avec suite et dessins origin. (2.500 fr.).

— C. Les Oberlé. Pièce en cinq actes.

Paris, C. Lévy, 1905, in-18 de 74 pp., couv. impr.

Première édition de cette pièce tirée du roman par Edmond Haraucourt (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50). Paru en même temps chez Tallandier.

25. A. **Histoire de pauvres gens. Le Guide de l'Empereur.** Illustrations de G. Dutriac. *Tours, A. Mame* (1901), in-4 de 150 pp., fig., et in-12 de 299 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE in-4 (5 fr.) L'édition in-12 (3 fr.).

- B. **Le Guide de l'Empereur.** *Paris, C. Lévy*, 1903, in-18 de 329 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 15 H. (12 fr. 50).

26. **Le Petit de treize ans.** *Paris, Union pour l'action morale*, 1901, plaq. in-16, la couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). Signé : « René Bazin ». Publié avec des réponses par M. Ferdinand Buisson.

27. **L'Enseigne de vaisseau Paul Henry**, défenseur de la mission de Pékin. Avec des gravures. *Tours, A. Mame*, s. d. (1902), in-4 de 286 pp., fig., et in-16 de 320 pp., portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE in-4 (5 fr.). L'édition in-16 (3 fr.).

28. **Donatienne.** *Paris, C. Lévy*, 1903, in-18 de 305 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (12 fr. 50).

29. A. **Récits de la plaine et de la montagne.** *Paris, C. Lévy*, 1903, in-18 de 336 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50).

- B. **Récits de la plaine et de la montagne.** *Tours, A. Mame*, 1922, in-4 de 288 pp., fig., couv. impr.

Nouvelle édition, illustrée (18 fr.).

30. **L'Ame alsacienne.** *Paris, 5, rue Bayard* (Impr. Féron-Vrau), 1903, plaq. in-16 de 30 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).

31. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. René Bazin, le 28 avril 1904** (par le récipiendaire et M. F. Brunetière). *Paris, F. Didot*, 1904, plaq. in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

- B. SÉANCE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DU 28 AVRIL 1904. **Discours de réception de M. René Bazin. Réponse de M. Ferdinand Brunetière...** *Paris, C. Lévy*, 1904, in-12, couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr.) ; 10 H. (7 fr. 50).

32. A. **Le Duc de Nemours**, ouvrage orné de 41 gravures dont 4 tirées en héliogravure. *Tours, A. Mame*, (1905), in 4, portrait et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.).

- B. **Le Duc de Nemours.** Avec portrait. *Paris, Émile-Paul*, 1907, in-8 de 573 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

33. **L'Isolée.** *Paris, C. Lévy*, 1905, in-18 de 350 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 60 H. (12 fr. 50).

34. **Questions littéraires et sociales.** *Paris, C. Lévy*, 1906, in-18 de 363 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (12 fr. 50). Recueil de conférences et de discours, 1899-1906.

35. **Le Blé qui lève.** *Paris, C. Lévy*,

- 1907, in-18 de 391 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (12 fr. 50).
36. **Mémoires d'une vieille fille.** *Paris, C. Lévy*, 1908, in-18 de IV-338 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (12 fr. 50).
37. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Inauguration du monument élevé à la mémoire de Honoré d'Urfé à Virieu-le-Grand, le 20 sept. 1908.** *Paris, F. Didot*, 1908, plaq. in-4, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE du Discours de René Bazin (H. C.).
38. **Le Mariage de Mademoiselle Gimel, dactylographe (nouvelles).** *Paris, C. Lévy*, s. d. (1909), in-18 de II-371 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 40 H. (12 fr. 50).
39. INSTITUT DE FRANCE. **Discours prononcés à l'occasion du millénaire de Cluny, le 10 septembre 1910** (par MM. René Bazin, E. Babelon, Imbart de la Tour). *Paris, F. Didot*, 1910, plaq. in-4, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).
40. **La Barrière.** *Paris, C. Lévy*, s. d. (1910), in-18 de 331 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (12 fr. 50).
41. A. **La Douce France.** Avec notes explicatives de M^{lle} A. Ménétrier. Illustrations de J. M. Breton. *Paris, J. de Gigord*, 1911, in 12 de VIII-351 pp., avec cartes et grav., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 60).
- B. **La Douce France.** Illustrations de J. M. Breton. *Paris, J. de Gigord*, 1911, pet. in-8 de VIII-311 pp., fig., couv. impr.
Nouvelle édition sans les notes explicatives (3 fr. 50).
- c. **La Douce France.** Ornaments décoratifs par Ad. Giraldon, 32 illustrations d'après les œuvres de Joseph Bail, Paul Borel, M. Bouquet de Monvel, Jules Breton, Chapu, Crochepierre, Herpin, Ch. Jacque, Jamet, Jundt, Lebayle, Lhermitte, J. F. Millet, Minet, Muenier, Aimé Perret, Rapin, L. de Schryver, Emma Thiollier, Troyon et des documents photographiques. *Paris, Plon-Nourrit*, 1913, in-8 carré de II-291 pp., couv. impr.
Nouvelle édition illustrée (8 fr.); cart. (12 fr.); relié (15 fr.).
42. **Les Hommes de demain.** *Paris, J. de Gigord*, 1912, in-16 de 31 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25). Publications de la Société Bibliographique, n° 2.
43. **Davidée Birot, roman.** *Paris, C. Lévy*, 1912, in-18 de 365 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (12 fr. 50).
44. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Séance publique annuelle du jeudi 27 novembre 1913, présidée par M. René Bazin, directeur.** Ordre des lectures : 1° Rapport de M. le Secrétaire perpétuel (Étienne Lamy); 2° Lecture du poème qui a remporté le prix au concours de poésie (« Le Rire d'Omphale », par M. Edmond Porcher); 3° Discours de M. le Directeur sur les prix de vertu (René Bazin). *Paris, F. Didot*, 1913, in-4, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE du discours de René Bazin (H. C.).
- B. **Rapport sur les prix de vertu, lu dans la séance publique annuelle de l'Académie Française du 27 nov. 1913.** *Paris, C. Lévy*, 1914, in-18 de 70 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (1 fr.) ;
10 H. (5 fr.).

45. A. Nord-Sud. Amérique. Angleterre. Corse. Spitzberg. *Paris, C. Lévy, 1913, in-18 de 348 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 40 H. (12 fr. 50).

- B. Nord-Sud. Amérique. Angleterre. Corse. Spitzberg, avec 30 gravures. *Tours, A. Mame, 1913, gr. in-8 de 280 pp., fig. et pl., couv. illustr.*

Première édition illustrée (9 fr.) ; cart. (12 fr.) ; relié (17 et 22 fr.).

46. Le Moindre effort. *Paris, J. de Gigord, 1914, plaq. in-16 de 42 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25). Publications de la Société Bibliographique, n° 12.

47. A. Gingolph l'abandonné, roman. *Paris, C. Lévy, 1914, in-18 de 482 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 H. (12 fr. 50).

- B. Gingolph l'abandonné, roman. 39^e édition, précédée d'une préface nouvelle sur « Les Pêcheurs au combat ». *Paris, C. Lévy, 1918, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition, en partie originale 4 fr. 55). Il a été tiré de la nouvelle préface 50 ex. sur H. (5 fr.).

48. Pages religieuses temps de paix, temps de guerre. *Tours, Mame et fils, s. d. (1915), in-18 de 339 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

49. Récits du temps de la guerre. *Paris, C. Lévy, 1915, in-18 de 300 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 H. (12 fr. 50).

50. La Campagne française et la guerre. *Paris, Édition de l'Écho de Paris,*

Ch. Eggimann, 1916, gr. in-4 de 119 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 96 photographies (20 fr.) ; 100 vélin d'Arches (40 fr.) et 50 J. (60 fr.).

51. Aujourd'hui et Demain. Pensées du Temps de la guerre. *Paris, C. Lévy, s. d. (26 juill. 1916), in-18 de 384 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 H. (12 fr. 50).

52. A. Notes d'un amateur de couleurs. *Tours, A. Mame, s. d. (1917), gr. in-8 de 195 pp., pl. et portraits en noir et en couleurs, couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (30 fr.) ; 25 J. (100 fr.).

- B. Notes d'un amateur de couleurs. *Paris, C. Lévy, 1920, in-18 de 292 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr. 75) ; 40 H. (25 fr.).

53. La Closerie de Champdolent, roman. *Paris, C. Lévy, 1917, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 50 H. (20 fr.).

54. Les Nouveaux Oberlé, roman. *Paris, C. Lévy, 1919, in-18 de 557 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 100 H. (20 fr.).

55. A. Charles de Foucauld, explorateur du Maroc, ermite du Sahara. *Paris, Plon-Nourrit, 1921, in-8 écu de 484 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait, un fac-similé d'autographe et une carte itinéraire (10 fr.) ; 75 pur fil (27 fr. 50).

- B. Charles de Foucauld, explorateur du Maroc, ermite du Sahara, avec un portrait. *Paris, Plon, 1925, Coll. « Nobles vies. Grandes œuvres », in-16 de 224 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr. cart.).

56. A. Il était quatre petits enfants, roman. *Paris, C. Lévy, 1923, in-18 de 334 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 40 H. (40 fr.).
— L'édition ordinaire : 6 fr. 75.

- B. Il était quatre petits enfants. Illustr. de Roger Broders. *Tours, A. Mame, 1923. Coll. « Pour tous », in-16 de VIII-424 pp., fig., couv. illustr.*

Première édition illustrée (4 fr. 95 relié).

57. Le Conte du Triolet. *Paris, C. Lévy, 1924, in-18 de 244 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 40 H. (40 fr.). — L'édition ordinaire (6 fr. 75).

58. Baltus le Lorrain. *Paris, Calmann-Lévy, 1926, in-18 de 340 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. (12 fr.); 40 pap. de Rives (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

59. Paysages et Pays d'Anjou. 20 camaïeux de Charles Tranchand. *Angers, André Bruel, 1927, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1121 ex., savoir : 1000 Lafuma (25 fr.); 100 Madagascar (100 fr.); 20 Jap. (300 fr.) et 1 Jap. imp. (H. C.).

ÉDITIONS POPULAIRES

- LA LÉGENDE DE SAINTE BÉGA, suivi de La Fille du Jardinier, Le Contrebandier du paradis. Le Portrait inachevé. *Gautier, 1891 (0 fr. 10).*
— Donatienne. Illustr. de Henri Rudaux. *Paris, C. Lévy, 1907, in-8, couv. illustr. (0 fr. 95).* — De toute son âme. Illustr. de Suzanne Minier. *Paris, C. Lévy, 1908, in-8, avec illustr. (0 fr. 95).* — Le Blé qui lève. *Paris, C. Lévy, 1911, in-8, avec illustr. (0 fr. 95).* — De toute son âme. *Paris, Édit. Nelson, 1912, in-16, cart. toile (1 fr. 25).* — Le Guide de l'Em-

pereur. *Paris, Édit. Nelson, 1913, in-16, cart. toile (1 fr. 25).* — Madame Corentine. *Paris, Édit. Nelson, 1917, in-16, cart. toile (1 fr. 25).* — L'Enfant du patronage. *Paris, Impr. Féron-Vrau, 1915, plaq. in-8. Œuvre des Tracts.* — L'Ordre. *Paris, Impr. Féron-Vrau, 1915, plaq. in-8.* — L'Amendement Sixte-Quenin. Mise au point. *Impr. Féron-Vrau, 1917, in-8. Œuvre des Tracts.* — Pour les soldats qui prient. *Paris, Impr. Féron-Vrau, 1917, plaq. in-8. Œuvre des Tracts.* — Ma Tante Giron. Illustr. de M^{lle} Sailly. *Paris, C. Lévy, 1921, in-8, couv. illustr. (2 fr.).* — La Barrière. *Paris, Coll. Nelson, 1925, in-16, cart. toile (5 fr. 75).* — Un Deuil maternel. *Paris, Impr. Féron-Vrau, 1915, plaq. in-8 de 2 pp. Œuvre des tracts.* — Benoît XV et la guerre. Sentence pontificale. *Paris, Impr. Féron-Vrau, 1915, in-4 à 2 col., 2 pp.*

PAGES CHOISIES

Pages choisies de René Bazin. Avec une préface de Dominique Metterlé. *Paris, A. Colin, 1903, in-18 de 354 pp. couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE de ce choix (3 fr. 50); relié (5 fr.).

PRÉFACES

José Marie de Pereda. Dans la montagne. Traduit par H. Collet et M. Perrin. Préface de M. René Bazin, 1918. — E. Burke, Réflexions sur la Révolution française, par Edmund Burke. Extraits de la traduction française de 1791, avec préface et notes par René Bazin, professeur aux Facultés catholiques d'Angers. *Paris, Tardieu, 1882.* — Victor Pavie, Œuvres choisies. T. 1^{er}. *Paris, Perrin, 1887.* —

C. Leroux-Cesbron, *Souvenirs d'un maire de village*. Paris, Plon, 1898. — Joseph de Maistre, *Considérations sur la France*. Paris, Tardieu, 1880. — Une religieuse réparatrice, par Une religieuse du même ordre, avec une préface de

M. René Bazin. Perrin, 1904. — Eugène Gilbert, France et Belgique : Études littéraires, 2^e série. Préface de M. René Bazin. Plon, 1914. — Pierre de Clorivière. Introduction de René Bazin. J. de Gigord, 1926.

OUVRAGES A CONSULTER

Charles Baussan, *René Bazin*. Collect. « Biographies contemporaines ». Éditions Spes, 1924. — A. de Bersaucourt, *René Bazin. Bibliographie critique*. Portrait et autographe. E. Sansot, 1910 (Célébrités d'aujourd'hui). — Pierre Billotey, *Les Grands Hommes en liberté* (Fantaisies sur René Bazin). F. Sant'Andrea, 1922. — Edmond Biré, *Histoire et littérature*. Lyon, Vitte, 1895. — Pierre Boissie, *L'Esprit de Paris et la Guerre*. Edit. « Art et Travail ». 1916. — Henry Bordeaux, *Sentiments et idées de ce temps*. Perrin, 1897. — De Broc, *Paysages poétiques et littéraires*. Plon, 1904 ; *Les écrivains et les mœurs*, Plon, 1900. — F. Brunetière, *Études critiques sur l'histoire de la littérature française* 9^e série (Discours à l'Académie). Hachette, 1925. — Albert Cherel, *En relisant après la guerre Bazin, Bourget, Barrès*. De Gigord, 1921. — Curinier, *Dictionnaire général des contemporains*, t. IV (pp. 329-330), 1906. — René Doumic, *Études sur la littérature française*, III. Perrin, 1898. — Abbé Delfour, *La religion des contemporains*, IV. Lecène-Oudin, 1902. — G. Deschamps, *La vie et les livres*, VI (Les Oberlé). A. Colin, 1903. — J. A. Dupain, *Lijst van woorden en nitdrukkingen bij « Une tache d'encre »*. Zutphen, Thieme, 1908. — J. Ernest-Charles, *La Littérature française d'aujourd'hui* (pp. 335-336). Perrin, 1902 ; *Les Samedis littéraires*, 3^e série, Sansot, 1905 (pp. 200-209). — Emile Faguet, *Propos littéraires*, 2^e série (De toute son âme). Lecène-Oudin, 1904. — Franc-Nohain, *Le Cabinet de lecture*, 2^e série. Renaissance du Livre, 1925. — Guérin-Pellissier, *L'idée sociale dans les romans de Bazin*, Arras, Sueur-Charruey, 1904. — Paul Halflants, *Romanciers*. Bruxelles. De Lannoy, 1900 ; *Études de critique littéraire*, 1^{re} série, De Lannoy, 1925. — C. Lecigne, *L'œuvre sociale de M. René Bazin*. Arras, Sueur-Charruey, 1907. — J. Mazin, *René Bazin*, conférence faite le 26 janv. 1905. Cahors, Impr. Cadurcienne, 1905. — Emile Poiteau, *Quelques écrivains de ce temps*. Bernard Grasset, 1913. — Paul Souday, *Les Livres du Temps*, 2^e série. Emile-Paul, 1914. — Francis Vincent, *Ames d'aujourd'hui*. Beauchesne, 1911. — Léon Treich, *Almanach des lettres françaises*, 2 vol. G. Crès, 1924. — *Anthologie des écrivains français contemporains*. Larousse. — Henry Bordeaux, *Les Écrivains et les Mœurs*. Plon-Nourrit, 1902.

ARTICLES A CONSULTER

R. Aigrain, Le Roman de guerre à l'Académie Française. M. René Bazin. REV. DU CLERGÉ FRANÇAIS, 15 janv. 1919. — H. A. Allen, What about Bazin ? AMERICAN CATHOLIC QUARTERLY REVIEW, oct. 1917. — J. Angot, M. René Bazin et la Poésie. LA VÉRITÉ, 21 mars 1904. — C. d'Artois, Un artiste chrétien.

M. René Bazin. LA CROIX, 3 juill. 1908. — R. Aubry, M. René Bazin et sa province. LE TEMPS, 30 avril 1904 ; Comment M. René Bazin fit les « Oberlé ». LE TEMPS, 17 nov. 1905. — Emile Baumann, Le sens de la couleur chez René Bazin, REVUE BELGE, 15 août 1924. — C. Baussan, « Les Nouveaux Oberlé ». LA FRANCE ILLUSTRÉE, 5 juill. 1919 ; « Il était quatre petits enfants ». LA FRANCE ILLUSTRÉE, 7 avril 1923. — Em. Berr, Un amateur de couleurs. René Bazin. LE FIGARO, 6 déc. 1916. — A. de Bersaucourt, René Bazin. REVUE GÉNÉRALE, mai, juin 1910. — H. Bidou, « Les Oberlé ». JOURNAL DES DÉBATS, nov. 1901. — Pierre Billotey, Le Songe de René Bazin. LES MARGES, 15 oct. 1919. — H. Bonnet, A propos de « Davidée Birot ». Une laïque. L'ÉCOLE, 1^{er} mars 1912. — Henry Bordeaux, Un romancier chrétien : M. René Bazin. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), déc. 1895. — André Chaumeix, « Donatienne ». JOURNAL DES DÉBATS, 14 avril 1903. — Henri Chantavoine. Etudes littéraires. M. René Bazin. CORRESPONDANT, 25 avril 1899 (pp. 580-589). — John Charpentier, « Le Conte du Triolet ». MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1924. — M. de Combelle, René Bazin. REVUE FORÉZIENNE ILLUSTR., mars-avril 1905. — V. M. Crawford, The France of René Bazin. CATHOLIC WORLD, mai 1907. — Henri Dae, « Sicile ». LE MONDE, 7 nov. 1892. — Henri Davignon. Un nouveau roman de M. Bazin. REV. GÉNÉRALE (Bruxelles), sept. 1905. — Abbé Delfour, « Récits de la plaine et de la montagne ». UNIVERSITÉ CATHOLIQUE, 15 janv. 1904 ; « L'Isolée ». UNIVERSITÉ CATHOLIQUE, 15 sept. 1905. — G. Deschamps, M. René Bazin. JOURNAL DES DÉBATS, 4 août 1893 ; Un romancier sincère. « De toute son âme ». LE TEMPS, 11 avril 1897 ; M. René Bazin, RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 13 mai 1900 ; « Donatienne ». LE TEMPS, 1^{er} mars 1903 ; « L'Isolée ». LE TEMPS, 13 août 1905 ; Une églogue marine : « Gingolph l'abandonné ». LE TEMPS, 14 juill. 1914. — A. Dossat, Une conscience lumineuse : « La Barrière ». REVUE AUGUSTINIENNE, 15 mai 1910. — René Doumic, Un romancier des mœurs de province. REVUE DES DEUX MONDES, 1895 (pp. 925-937) ; A propos de « La Terre qui meurt ». JOURNAL DES DÉBATS, 4 avril 1899 ; Un roman d'espérance sociale (Le Blé qui lève). JOURNAL DES DÉBATS, 19 oct. 1907. — F. Duclaux-Monteil, De Claremont à Frohsdorf (Le Duc de Nemours par René Bazin). LA CROIX, 27 mars 1907. — P. Dulong, Un Touriste dilettante. LE SOLEIL, 6 mai 1913. — J. Duval, M. René Bazin, romancier. CORRESPONDANT, 10 nov. 1907. — J. Ernest-Charles, René Bazin. REV. BLEUE, t. I, 1904 (pp. 600-603). — E. Evrard, La littérature qui se fait. REV. DU CLERGÉ FRANÇAIS, 15 avril 1913. — R. Evrard, M. René Bazin se documente. SEMAINE LITTÉRAIRE, 31 août 1913. — E. Faguet, « La Terre qui meurt ». REVUE BLEUE, t. XI, 1899 (pp. 314-317). — P. Fernesseole, L'œuvre française de René Bazin. REVUE PRATIQUE D'APOLOGÉTIQUE, 1^{er} et 15 juill. 1915. — Paul Flat, Les Oberlé, drame d'Edmond Haraucourt, tiré du roman. REV. BLEUE, IV, 1905 (pp. 699-701). — B. H. Gausseron, « Les Oberlé. » REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1900 (pp. 1167-1168). — P. Gérald, « La Terre qui meurt ». L'UNIVERS, 30 janv. 1899. — A. Germain, René Bazin. REVUE CATHOLIQUE D'ALSACE, août-sept. 1901. — J. de Gourmont, « La Douce France ». MERCURE DE FRANCE, 16 sept. 1911. — Edm. Gosse, The novels of Bazin. THE CONTEMPORARY REVIEW, 1901 (pp. 264-277.) — M^{lle} M. Guérin-Pellissier, L'idée sociale dans les romans de M. René Bazin. REVUE DE LILLE, nov. 1903. — P. Halfants, « L'Isolée ». COURRIER DE BRUXELLES, 1^{er} août 1905. — Jabonne, Les grands hommes quand ils étaient petits. ECHO DE PARIS, 18 mai 1924. — Robert Kemp, René Bazin. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} sept. 1923. — E. Lacombe,

Le roman provincial. M. René Bazin. REVUE DU MIDI (Nîmes), avril 1905. — J. Laurec, « Davidée Birot ». SEMAINE LITTÉRAIRE, 7 avril 1912. — C. Lecigne, René Bazin, REVUE DE LILLE, janv. 1901 ; René Bazin : le roman réaliste et social. REVUE DE LILLE, mars 1901 ; Un roman national (Les Oberlé). REVUE DE LILLE, janv. 1902 ; M. René Bazin en voyage. LE BIEN PUBLIC (Gand), 18 oct. 1909. — C. Legras, « La Terre qui meurt ». JOURNAL DES DÉBATS, 17 févr. 1899. — Liéris, René Bazin et Paul Bourget. LE BIEN PUBLIC (Gand), 3-4 déc. 1909. — Jean Lionnet, Un romancier : René Bazin. LA QUINZAINE, 1^{er} mai 1897 ; Deux Poètes : René Bazin et Maeterlinck. LA QUINZAINE, 1^{er} déc. 1901. — Louis Martin-Chauffier, M. René Bazin. LA VIE CATHOLIQUE, 1^{er} nov. 1924 ; Une gloire de nos Instituts catholiques. M. René Bazin. LA VIE CATHOLIQUE, 1^{er} nov. 1924. — Martin-Mamy, Figures Contemporaines. M. René Bazin. RENAISSANCE CONTEMPORAINE, 10 avril 1913. — G. Maurière, « Davidée Birot ». L'ÉCOLE ET LA VIE, Ed. B., 9 juill. 1921. — Charles Maurras, « De toute son âme ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1897 (pp. 493-494). — Lucien Maury, « Le Blé qui lève ». REVUE BLEUE, t. II, 1907 (pp. 633-636). — L. de Mondadon, La Psychologie de l'alsacien d'après M. René Bazin. ETUDES, 30 juill. 1919. — Albert de Mun. Le blé lèvera (« Le blé qui lève » de Bazin). LE GAULOIS, 19 août 1907. — Jean Nesmy, M. René Bazin conférencier. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), oct. 1906 ; « Le Blé qui lève ». REVUE GÉNÉRALE, janv. 1908. — J. L. O'Brien, René Bazin. CATHOLIC WORLD, sept. 1912. — F. Pascal, René Bazin. LE GAULOIS, 27 avril 1904. — F. Passelecq, René Bazin. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), janv., févr. 1903. — Peyre de Bétouzet, « Le Blé qui lève ». DILECTA, 1^{er} nov. 1907. — André Pontal, « La Douce France ». POLYBIBLION, t. 74, 1911. — C. de la Porte, René Bazin. ETUDES, 5-20 avril 5 mai 1904. — Rachilde, « La Terre qui meurt ». MERCURE DE FRANCE, mai 1899 (p. 181) ; « Les Oberlé ». MERCURE DE FRANCE, déc. 1901 (pp. 776-779) ; « Donatienne ». MERCURE DE FRANCE, juin 1903 (p. 762) ; « Récits de la plaine et de la montagne », MERCURE DE FRANCE, févr. 1904 (p. 478) ; « Le Guide de l'Empereur ». MERCURE DE FRANCE, juin 1904 (p. 751) — Gaston Rageot, Le succès de M. René Bazin. RENAISSANCE LATINE, 15 mai 1904. — Académie Française. Réception de M. René Bazin. Son discours et la réponse de M. Brunetière. LE GAULOIS, 29 avril 1904. — Réception de M. René Bazin, successeur de M. Ernest Legouvé au 6^e fauteuil, par M. Ferdinand Brunetière, 28 avril 1904. REVUE UNIVERSELLE, 1904 (pp. 269-274). — Henri de Régnier, A propos des « Oberlé ». LE GAULOIS, 29 nov. 1905. — R. de Saint-Gillis, « Les Nouveaux Oberlé ». LIBRE PAROLE, 15 mai 1919. — M. Salmon, « En province ». GAZETTE DE FRANCE, 27 juill. 1896 ; « La Barrière ». JOURNAL DES DÉBATS, 31 déc. 1910. — Ernest Seillière, « La Douce France ». JOURNAL DES DÉBATS, 23 janv. 1912. — Paul Souday, Réception de M. René Bazin à l'Académie. LE TEMPS, 30 avril 1904. — M. Souriau, « Notes d'un amateur de couleurs ». POLYBIBLION, t. 92, 1921 ; « Il était quatre petits enfants ». POLYBIBLION, janv. 1924 (pp. 40-41). — E. Trolliet, « Madame Corentine ». MONITEUR UNIVERSEL, 28 oct. 1893 ; « En Province ». POLYBIBLION, 17 avril 1896. — F. Van den Bosch, René Bazin. LE BIEN PUBLIC (Gand), 19 déc. 1907. — François Veuillot, « Donatienne ». L'UNIVERS, 16 mai 1903 ; René Bazin, 20 juin 1903. L'UNIVERS ET LE MONDE ; « L'Isolée ». L'UNIVERS, 17 juill. 1905 ; « La Barrière ». L'UNIVERS, 30 mars 1910 ; Les « Hommes de demain », L'UNIVERS, 9 juin 1912 ; Un romancier apologiste. LA CROIX, 8 déc. 1912 ; Une conversation avec M. René Bazin. LA LIBRE PAROLE, 23 févr. 1917. — Jean Viollis, « Le Mariage de M^{lle} Gimel ». LES MARGES, juill. 1909.

Rodolfo Baldi, « Le blé qui lève ». RASSEGNA NAZIONALE, 1^{er} avril 1908. — C. Baussan, « Baltus le Lorrain ». LA CROIX, 28-29 mars 1926. — Louis Bertrand, « Baltus le Lorrain ». LE FIGARO, 7 mai 1926. — Henry Bordeaux, René Bazin. LA FEMME CONTEMPORAINE, févr. 1906. — Maurice Eloy, René Bazin. REVUE DE LILLE, 2 sept. 1911. — J. Ernest-Charles, René Bazin et la question sociale. LE CENSEUR, 19 oct. 1907. — Harisse, René Bazin, REVUE ILLUSTRÉE, 5 juin 1907. — Jean Jullien, « Les Oberlé. » REVUE UNIVERSELLE, 1905 (pp. 633-634). — G. Lecigne, René Bazin. ÉCHO DES DEUX MONDES, 6 déc. 1905. — Félicien Pascal, René Bazin intime. ANNALES, 6 déc. 1908. — G. Pellissier, « Le Blé qui lève ». LA REVUE, 15 nov. 1907.

BEAUBOURG (Maurice)

Romancier, conteur, auteur comique, critique dramatique, critique d'art, MAURICE BEAUBOURG est né à Paris, en 1860. Observateur aigu, esprit subtil, il a écrit dans un style nerveux et vif des pages où l'humour se mêle au sentiment, où l'ironie s'apitoie, où la fantaisie est empreinte d'un réalisme sans amertume. Maurice Beaubourg a collaboré à la REVUE INDÉPENDANTE d'Edouard Dujardin où ont paru les premières « Nouvelles Passionnées », à la REVUE BLANCHE (Jeu de la Madame malade), au MERCURE DE FRANCE (critique d'art et de théâtre, La Rue Amoureuse, Colloques des squares, La Houdan, M. Gretzili, Dieu ou pas Dieu), à la REVUE DE SAINT-PÉTERSBOURG, à la NOUVELLE REVUE, aux ARTS ET LA VIE, à la PLUME (critique dramatique), à la VIE PARISIENNE, au FIGARO, à L'ÉVÉNEMENT, à LA FRANCE LIBRE (où il débute), à PARIS-JOURNAL, au GIL-BLAS (Saison au Bois de Boulogne), au MONDE NOUVEAU, à la REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, à l'ERMITAGE, à la REVUE BLEUE, aux TABLETTES, à la REVUE DU TEMPS PRÉSENT, à la CONTEMPORAINE, à FIGURES DE PARIS (H. Floury, 1901). Lauréat du « Prix des Méconnus » avec Henri Fèvre en 1924.

1. Contes pour les assassins. Préface de Maurice Barrès. Paris, Perrin, 1890, in-18 de xv-264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. Nouvelles passionnées. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1893, in-8 de 247 pp., et un frontispice d'Édouard Vuillard, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 350 ex., savoir : 300 vélin (5 fr.) et 50 H. (20 fr.).

3. L'Image, pièce en trois actes, jouée pour la première fois au Théâtre de « l'Œuvre », le 27 février 1894. Paris, P. Ollendorff, 1894, in-18 de xiii-193 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. La Vie muette, drame en quatre actes, représenté pour la première fois, à Paris, sur la scène de « l'Œuvre », le 27 nov. 1894. Paris,

Tresse et Stock, 1894, in-12 de 88 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

5. A. La Saison au Bois de Boulogne. Paris, H. Simonis-Empis, 1896, in-18 de 237 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. La Saison au Bois de Boulogne. Avec 16 gravures originales sur cuivre de J. Laboureur. Paris, André Delpeuch, 1928, in-4 couronne, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 320 ex., savoir : 275 vergé de Rives (300 fr.) ; 20 vieux J. (896 fr.) ; 5 J. à la forme (1.120 fr.) et 20 ex. H. C. sur divers papiers.

6. Les Menottes, pièce en trois actes, représentée pour la première fois, à Paris, au Théâtre de l'Odéon, le 1^{er} octobre 1897. Paris, P. Ollen-

- dorff*, 1897, in-18 de 230 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
7. **La Maison des Chéries**, pièce en deux actes, représentée pour la première fois au Théâtre du Parc de Bruxelles le 9 novembre 1898. *Paris, Larousse*, (1898), plaq. in-12 de 39 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).
8. **A. Les Joueurs de boules de Saint-Mandé**. *Paris, H. Simonis-Empis*, 1899, in-18 de 273 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.).
- **B. Les Joueurs de boules de Saint-Mandé**. *Paris, Éditions du Monde Nouveau*, 1924, in-16 de 238 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (7 fr.).
9. **La Rue Amoureuse**. *Paris, Édit. du Mercure de France*, 1900, in-18 de 247 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.).
10. **Du Grotesque et du Tragique à notre époque**. Conférence. *Bruxelles, Édition de la Libre Esthétique*, 1901, in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. (2 fr. 50).
11. **La Crise de Madame Dudragon**. *Paris, H. Simonis-Empis*, 1903, in-18 de 308 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.).
12. **Dieu ou pas Dieu ! roman**. *Paris, Édit. du Mercure de France*, 1906, in-18 de 258 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
13. **M. Gretzili, professeur de philosophie**. *Paris, P. Ollendorff*, 1921, in-16 de 249 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 10 vélin pur fil (35 fr.).
14. **Madame Chicot, roman**. *Paris, Éditions du Monde Nouveau*, 1924, in-16 de 238 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).
15. **La Houdan**. *Paris, La Connaissance, Collection « Bijoux typographiques »*, n° 5, 1925, in-16 de 111 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 150 ex. (Ne se vend qu'avec la collection complète : 300 fr. les 9 vol., en souscription, puis 500 fr. par la suite).
16. **Le Jeu de la « Madame Malade »**. Avec 43 dessins d'André Favory. *Paris, A. Delpeuch*, 1926, in-16 de 202 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (20 fr.); 60 vélin (50 fr.); 10 H. (100 fr.); 4 J. (300 fr.); 1 J. avec les originaux (3.000 fr.), (plus 15 ex. H. C.) Coll. « Gustave Coquirot ».
17. **LES COLLOQUES DES SQUARES. Roussiqui. Catherine de Médicis**. *Paris, André Delpeuch*, 1927, in-8 de 174 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 600 ex., savoir : 500 vélin d'alfa (18 fr.); 25 vélin du Marais (40 fr.) (+ 75 vélin d'alfa pour le service de presse).

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

Paul Acker, *L'Humour et les Humoristes*. Simonis-Empis, 1899. — André Beaunier, « M. Gretzili professeur de Philosophie ». *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} juin 1921. — Maurice Barrès, *Du droit à l'ironie*. Préface de « Contes pour les assassins ». (Voir n° 1.) — Bourget-Pailleron, Maurice Beaubourg. *L'OPINION*, 14 mars 1924. — Jean Dorsenne, Maurice Beaubourg. *ERE NOU-*

VELLE, 21 août 1920. — Marcel Espiau, Maurice Beaubourg. L'ECLAIR, 5 mars 1924. — Florian-Parmentier, *Histoire contemporaine des lettres françaises*, Figuière 1914. — Jacques des Gachons, Maurice Beaubourg, dramaturge, L'ERMITAGE, juin 1894. — Jacques Guenne, Chez Maurice Beaubourg, lauréat du « Prix des Méconnus ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 mars 1924. — Edmond Jaloux, « M. Gretzili, professeur de philosophie ». L'ECLAIR, 7 sept. 1923. — Georges Le Cardonnell et Charles Vellay, *La Littérature contemporaine*. Édit. du Mercure de France, 1905 (pp. 190-195). — Legrand-Chabrier, L'Individualisme ironique de Maurice Beaubourg. MERCURE DE FRANCE, 15 août 1920 ; Aspects humains et littéraires de Maurice Beaubourg. MONDE NOUVEAU, février 1921. — Jules Lemaître, *Impressions de théâtre*. 9^e série. Lecène-Oudin, 1898. — Camille Mauclair, Maurice Beaubourg. MERCURE DE FRANCE, oct. 1893 (pp. 139-143) ; Maurice Beaubourg. PROGRÈS DE LYON, 24 mars 1921 ; *Servitude et grandeur littéraires*. Ollendorff, 1922 (p. 44). — MERCURE DE FRANCE, « La Vie muette », janv. 1895 (p. 102) ; *La Saison au Bois de Boulogne*, juill. 1896 (p. 157) ; « Les Menottes », nov. 1897 (p. 612) ; sept. 1903 (pp. 784-789). — Marcel Millet, Maurice Beaubourg. REVUE DE L'EPOQUE, 1921. — Francis de Miomandre, Maurice Beaubourg. NACION (de Buenos-Ayres), 24 juill. 1921. — Armand Praviel, « M. Gretzili... » POLYBIBLION (littéraire), t. 94, 1922 (pp. 172-73). — Rachilde, « La Rue Amoureuse ». MERCURE DE FRANCE, juill. 1900 (pp. 211-212) ; « Les Joueurs de Boules de Saint-Mandé ». MERCURE DE FRANCE, nov. 1899 (pp. 762-63) ; « La Crise de M^{me} Dudragon ». MERCURE DE FRANCE, août 1903 (p. 464). — Albert Samain, « L'Image ». MERCURE DE FRANCE, avril 1894 (p. 361). — André Thérive, Maurice Beaubourg. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, oct. 1921. — Léon Treich, *Almanach des lettres françaises*, 2 vol. G. Crès, 1924. — Pierre Veber, « Les Joueurs de boules de Saint-Mandé ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1900 (p. 262).

J. Gaumont et Camille Cé, Maurice Beaubourg. LE FIGARO, 25 sept. 1926. — Jean Leman, Auteurs d'aujourd'hui et de demain. REVUE LIBRE, 1^{er} sept. 1902. — Rachilde, « M. Gretzili ». MERCURE DE FRANCE, 15 août 1921. — G. L. Tautain, Maurice Beaubourg. L'ŒUVRE, mai 1902. — Paul Souday, « M^{me} Chicot ». LE TEMPS, 27 mars 1924. — M. Revon, « Le Jeu de la Madame malade ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 7 août 1926. — Jacques Patin, « Roussiqui ». LE FIGARO, 13 août 1927. — J. Dorsonne, Maurice Beaubourg. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 1^{er} oct. 1927. — Francis de Miomandre, *Figures d'hier et d'aujourd'hui*. Dorbon aîné, s. d. (1911).

BEAUDUIN (Nicolas)

Né à Poix (Somme), le 10 septembre 1881. Poète, critique littéraire, romancier, essayiste. C'est à la filiation des lyriques et des inspirés, Hugo, Verhaeren, R. Tagore que l'on a rattaché NICOLAS BEAUDUIN. Ce poète du « paroxysme », comme il s'est qualifié, a voulu tendre à l'absolu à travers tous les phénomènes sensibles de la couleur, du relief et du son. Influencés par l'Orient, sa pensée et son art se haussent à une sorte de mystique rationnelle avec l'aide d'une sensualité qui cependant s'oppose au naturalisme, voire au symbolisme. La forme matérielle si particulière avec laquelle le poète a voulu « objectiver » ses états d'âme, ses recherches harmoniques et expressives, ses tentatives audacieuses

pour le renouvellement des techniques, ont soulevé de vives discussions. Fondateur et directeur des RUBRIQUES NOUVELLES, de la VIE DES LETTRES, il a collaboré en outre au MERCURE DE FRANCE, à l'ESPRIT NOUVEAU, à VERS ET PROSE, à PAN, au GIL BLAS, à la REVUE INDÉPENDANTE, au FEU, à DURANDAL, au THYRSE, à l'EGYPTE NOUVELLE.

1. *La Terre Mère*, roman. *Paris, Albin Michel*, 1906, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. *Le Chemin qui monte*, poèmes. *Paris, E. Sansot*, 1908, in-18 de 164 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. *Les Triomphes*, poèmes. *Paris, Édition des « Rubriques Nouvelles »*, 1909, in-18 de 204 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. *La Divine Folie*, poèmes. *Paris, Édition des « Rubriques Nouvelles »*, 1910, in-18 de 183 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. *Les Deux Règnes*, poème. Illustrations de M. de Linières. *Paris, Édition des « Rubriques Nouvelles »*, 1910, in-16 de 78 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

6. *La Revue Nocturne*, poème. *Paris, Édition des « Rubriques Nouvelles »*, 1911, in-16 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.)

7. *Les Princesses de mon songe*, poème. *Paris, Édition des « Rubriques Nouvelles »*, 1911, in-16 de 34 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

8. *Les Cités du Verbe*, poème. *Paris, Édition des « Rubriques Nouvelles »*, 1911, in-16 de 91 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

9. *L'Évolution idéologique de Maurice Barrès*. *Paris, Édition « Quelques-*

Uns », 1912, plaq. in-16 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

10. *Les Sœurs du Silence*, poème. *Paris, Basset et Cie*, 1912, in-16 de 113 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

11. *Les Campagnes en marche*, roman. *Paris, E. Basset et Cie*, 1912, in-18 de 289 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. *La Cité des Hommes*, poèmes. *Paris, E. Figuière*, 1914, in-18 de 112 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

13. *L'Offrande héroïque*, poèmes. *Neuilly-Paris, « La Vie des Lettres »*, 1915, in-16 de 104 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

14. *Rythmes et Chants dans le Renouveau*, poème. Avec un dessin de Sabbagh. *Paris, Povolozky*, 1919, in-16 de 58 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

15. *Signes doubles*, poèmes sur plusieurs plans. *Paris, J. Povolozky*, s. d. (1921), in-8 de 63 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

16. *L'Homme cosmogonique*, poème polyplan. *Paris, J. Povolozky*, s. d. (1922), in-8 de 85 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. (10 fr.).

17. *Les Enfants des hommes*, mystère. *Paris, J. Povolozky*, s. d. (1923), in-8 de 102 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. (10 fr.).

18. Vers une Technique nouvelle, poème synoptique polyplan. *Paris-Neuilly, Éditions de « La Vie des Lettres », 1923, in-8 de 16 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

19. Les Chemins en croix, drame. *Paris-Neuilly, Éditions de « La Vie des Lettres », 1924, in-8 de 48 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

20. Axa le Maître du Monde, tragédie. *Paris, J. Povolozky, 1924, in-8 de 60 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. (12 fr.).

21. Pascase. La Fille au Singe et les Trois compagnons. Essai de théâtre synoptique. *Paris-Neuilly, Éditions de « La Vie des Lettres », 1925, in-8 de 60 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. (15 fr.).

22. D'une nouvelle conscience poétique et de ses moyens d'expression. *Paris-Neuilly, Éditions de « La Vie des Lettres », 1925, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

23. Synopses (poèmes). *Paris-Neuilly, Éditions de « La Vie des Lettres », s. d. (1926), in-8 de 56 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

PRÉFACES

GEORGES TURPIN et ROBERT VALLET, *Les Poètes d'Arthénice*. Poèmes choisis de Maurice Château, Charles Courardy, Louis du Soulier, Louis Métras, Auguste Lucius, Henry Maessen, etc., accompagnés de notices biographiques et bibliographiques des auteurs et d'une préface de Nicolas Beauduin. *Édition de la Revue « Arthénice », 1913.* — FERNAND HUBERT, *Les Inquiétudes*. Préface de Nicolas Beauduin. *Basset, 1913.*

OUVRAGES A CONSULTER

Henri Clouard, *Les Modernistes*, dans : *La Poésie Française moderne*. H. Gautier-Villars, 1924. — Fernand Divoire, *Petit Rapport sur les tendances nouvelles de la Poésie*. Edit. de la « Revue Mondiale », 1922. — Louis Estève, *Une nouvelle psychologie de l'impérialisme*. F. Alcan, 1913. — René Ghil, *Les Dates et les Œuvres*. G. Crès, 1923. — Ivan Goll, *Anthologie Mondiale de Poésie contemporaine*. Renaissance du Livre, 1922. — Armand Got, *La Poéméraire*, cahiers anthologiques modernes. Gédalge, 1927. — Hermann Hendrich, *Anthologie des jeunes lyriques français*. Berlin, Verlag die Aktion, 1913. — Emile Henriot, *A quoi rêvent les jeunes filles. Enquête sur la jeunesse littéraire*. Champion, 1913. — Henry Maassen, *La Poésie paroxyste*. Liège, Ed. « La Sauterelle Verte », 1911. — Jean Muller et Gaston Picard, *Les Tendances présentes de la littérature française*. Basset, 1913. — Paul Neuhuys, *Poètes d'aujourd'hui. L'Orientation de la conscience lyrique*. Anvers, Edit. de « Ça Ira », 1922. — Gaston Picard, *Nos Écrivains définis par eux-mêmes*. H. Goulet, 1925. — *Les Poètes Français*, traduit en tchèque, par Karel Capek. Prague, Nakladatel Fr. Borovy, 1914. — Alphonse Siché, *Les caractères de la poésie contemporaine*. Sansot, 1913 ; *Les poètes de 1913*. Michaut, 1913. — Jean Thogorma (Edouard Guerber), *Les tendances nouvelles de la littérature*. Basset, 1913. — Guillermo de Torre, *Literaturas europeas de vanguardia*. Madrid, « Caro Raggio », 1925. — Georges Turpin et Robert Vallée, *Les Poètes d'Arthénice*. Edit. « Arthénice », 1913. — G. Walch, *Poètes nouveaux* (Biographie et extraits de l'œuvre). C. Delagrave, 1923.

ARTICLES A CONSULTER

Richard Aldington, *The new poetry of France*. *THE EGOIST*, 15 août 1914. — Georges Aunis (Robert Havard de la Montagne), Nicolas Beauduin. *LE SOLEIL*, 10 sept. 1913. — Angel J. Battistessa. *NOSOTROS* (Buenos-Ayres), avril 1924. — Fernand Berckelaers, *Trois Poètes* : Nicolas Beauduin, Tristan Tzara et Ivan Goll. *IBET OVERZICHT* (Anvers), 1^{er} sept. 1923. — Roland Belhuaire, Nicolas Beauduin et Marinetti. *LUCIFER* (Marseille), juin 1923. — Eugène Bestaux, *L'œuvre de Nicolas Beauduin*. *LA RÉPUBLIQUE TCHÉCO-SLOVAQUE* (Prague), 19 févr. 1919. — Pierre Bise, Nicolas Beauduin et le Lyrisme nouveau. *LE CÉNACLE*, avril 1914. — Léon Bocquet, *La poésie de Nicolas Beauduin*. *LE BEFFROI*, janv. 1911. — Jean Bouchary, Nicolas Beauduin. *LA WALLONIE EN FLEURS*, 15 oct. 1924. — Emile Boulan, *Classiques et Romantiques*. *HET FRANSCH E BOEK* (Amsterdam), avril 1923. — Ed. J. O'Brien, *New Literary Forces in France*. *THE CORNHILL Booklet* (Boston), avril 1914. — J. R. de Brousse, *La Poésie de Nicolas Beauduin*. *LE RÉPUBLICAIN DE TOULOUSE*, 10 août 1910. — Georges Buisseret, *Poésilyrique*. *LE FLORILÈGE* (Anvers), février 1911. — Francis Carco, *La Poésie*. *LE FEU*, déc. 1910. — Léon Chenoy, *A propos de « Pas-case »*. *SEPT ARTS* (Bruxelles), 19 mars 1925. — Lucien Chiselle, *La Poétique de Nicolas Beauduin*. *IDÉES*, juill. 1924. — Marcel Coulon, *Littérature d'avant-garde*. *LA RÉPUBLIQUE DE L'OISE*, 2 déc. 1922. — Daniel-Rops, Nicolas Beauduin et la Synopse poétique. *LE THYRSE* (Bruxelles), 1^{er} janv. 1924. — Paul Desanges, *Essai à propos d'un poème*. *LA CLARTÉ*, janv. 1912. — Renée Dunan, Nicolas Beauduin et le poème synoptique. *LE PEUPLE*, 29 mai 1922. — Emile Faguet, *Le poète Nicolas Beauduin*. *LA REVUE*, mai 1913. — Hubert Fillay, *Le Mois poétique*. *LE JARDIN DE FRANCE*, 1^{er} déc. 1910. — F. S. Flint, Nicolas Beauduin et le « Paroxysme ». *POETRY REVIEW*, août 1912. — André Fontainas, « Synopses ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} juill. 1927. — André du Fresnois, *GIL BLAS*, 29 déc. 1912. — Maximilien Gauthier. *CHRONIQUE DE L'OURS*, 15 mai 1922. — Ivan Goll, *Le Poème construit*. *CAHIERS IDÉALISTES*, mars 1922. — Charles Grolleau, *Le Poète du chemin qui monte*. *LES RUBRIQUES NOUVELLES*, sept. 1910. — Hernandez Franco, Nicolas Beauduin et le poème synoptique. *EL DIARIO* (République Dominicaine), 26 oct. 1926. — André Harlaire, *Le lyrisme dans la poésie actuelle*. *VIE DES LETTRES*, n° 13, 1923 ; *Vers un théâtre conséquent*. *VIE DES LETTRES*, n° 12, 1923. — André Ibels, *Un lyrique*, Nicolas Beauduin. *JOURNAL DU SOIR*, 25 déc. 1909. — Jacques Jarry, *Le lyrisme nouveau*. *RENAISSANCE POLIT. ET LITT.*, 4 juill. 1914. — F. Jean-Desthieux, Nicolas Beauduin, *an appreciation*. *POET LORE* (Boston), août 1914. — René Kemperheyde, *LA BELGIQUE FRANÇAISE*, mai 1911. — Henry Lapauze. *LE GAULOIS*, 23 mars 1910. — G. Laszlo, Nicolas Beauduin : *a Kosmogonibus ember*. *DER KAMPF*, nov. 1920. — Léon Legavre, *LA SOCIÉTÉ NOUVELLE*, mars 1910. — Georges Linze, *Beauduin et la Poésie sur plusieurs plans*. *ANTHOLOGIE DU GROUPE MODERNE D'ART* (Liège), nov. 1927. — Tadée N. Lipka, *Synoptryzm-teatralny* : Nicolas Beauduin. *ZYCIE TEATRU* (Varsovie), sept. 1925. — Jean Lorédan. *NOUVELLE REVUE*, 15 févr. 1910. — Raphael Lozano, *El Paroxismo*. *EL UNIVERSAL ILLUSTRADO* (Mexico), 20 et 27 janv. 1921 ; *Los escritores juvenes*, *LA FALANGE* (Mexico), 1^{er} janv. 1923 ; *El Paroxismo*. *COSMOPOLIS* (Madrid), juin 1921. — F. T. Marinetti, *Le Futurisme mondial*. *Noï* (Rome), mai 1924. — Xavier Marques, *La Poésie d'aujourd'hui*. *SCIENCIAS E LETRAS* (Rio de Janeiro),

mars 1914. — Georges Maurevert, Nicolas Beauduin. L'ECLAIREUR DE NICE, 26 janv. 1912. — Fernand Mazade, La Poésie Paroxyste. LES DOCUMENTS DU PROGRÈS, avril 1911. — Louis Merlet, A propos de Nicolas Beauduin. PROPOS, avril 1910. — Jean Muller, Un Poète lyrique. LE PARTHÉNON, nov. 1911 ; Le nouvel idéalisme et Nicolas Beauduin. L'ECLAIREUR DE NICE, 26 janv. 1912. — Vittorio Orazi, Scrittori francesi d'avanguardia. L'IMPERO (Rome), 1^{er} juin 1925. — D. J. d'Orbaix, Sur l'œuvre de Nicolas Beauduin. LA JEUNE WALLONIE, mars 1913. — Marcel Ormoy, L'Œuvre de Nicolas Beauduin. LE DIVAN, avril 1911. — Jean Ott, REVUE SEPTENTRIONALE, 10 févr. 1910. — Louis Payen, Le Poète des Triomphes. LE CHRONIQUEUR DE PARIS, mai 1910. — Jean Pellérin, Nicolas Beauduin. PARIS-COULISSES, juill. 1910. — André de la Perrine, Vitesse et Poésie. LA GAZETTE FRANÇAISE, juin 1926. — Gaston Picard, Un grand Lyrique. L'HEURE QUI SONNE, août 1910 ; Nicolas Beauduin. PARIS-JOURNAL, 5 août 1913. — Marcel Prouille, Nicolas Beauduin. LE DIVAN, avril 1911. — Virgile Rossel. LE DÉMOCRATE DE BERNE, janv. 1910. — Gustave Rudler. REVUE UNIVERSITAIRE, 15 févr. 1912. — Gaston Sauvebois. LA CRITIQUE INDÉPENDANTE, 15 janv. 1911 ; Beauduin et la Poésie contemporaine. PARIS-JOURNAL, 8 mai 1914. — Alejandro Sux, L'avant-garde de la littérature française contemporaine. LA PRENSA (Buenos-Ayres), 6 déc. 1922. — Marc Tetis, Literatura de vanguardia. ARIEL (Montevideo), févr. 1923. — Guillermo de Torre, Los nuevos poetas franceses. COSMOPOLIS (Madrid), janv. 1922. — Georges Turpin, ARTHÉ-NICE, juin 1911 ; Le poète N. Beauduin. LA REVUE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE, mai 1920. — Robert Vallery-Radot, « Les Triomphes ». PLUME, mai 1910. — Robert Veyssié. Poètes contemporains. LA RENAISSANCE CONTEMPORAINE, 10 nov. 1910. — Waldemar-Georges. Le Modernisme de Nicolas Beauduin. LA FORGE, sept. et oct. 1919. — Nicolas Beauduin. Numéro spécial de L'ESSOR, juin 1913.

BEAUME (Georges)

Romancier, conteur, journaliste, critique d'art et de littérature, né à Pézenas, le 12 mai 1864. Dans des pages pleines de lumière et de fraîcheur, de pittoresque et de sincérité, GEORGES BEAUME a chanté son Languedoc natal. Il s'est fait l'écho de cette terre ardente avec un talent qui le place aux côtés d'un Léon Cladel, d'un Eugène Le Roy, d'un Emile Pouillon. Georges Beaume a collaboré à un grand nombre de journaux et de revues parmi lesquels : la REVUE DE PARIS, la REVUE HEBDOMADAIRE, LA QUINZAINE, la REVUE MAME, LE MOIS LITTÉRAIRE, la REVUE SOCIALISTE, L'ÉCOLE ET LA VIE, la REVUE DES REVUES, la REVUE BLEUE, la NOUVELLE REVUE INTERNATIONALE, le MONDE MODERNE, les MATINÉES ESPAGNOLES, LE FIGARO, LA FRANCE DE BORDEAUX, LA REVUE FRANÇAISE, LA MINERVE FRANÇAISE.

1. *Cyniques*, roman. Paris, Alphonse Piaget, 1888, in-18 de 299 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. *Fruit défendu*. Avec une page de Léon Cladel. Paris, E. Dentu, 1889, in-18 de VIII-323 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. *Lirette*, roman. Paris, E. Dentu, 1891, in-18 de 292 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. *A. Le Péché*, roman. Paris, E. Dentu, 1892, in-18 de 321 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— *B. Le Péché*, roman illustré de 30

planches en couleurs par G. Roux.
Paris, Per Lamm, 1903, in-18 de 312 pp., couv. illustr.
 Nouvelle édition (3 fr. 50).

5. *Une Race. Paris, Plon, 1892, in-18 de 288 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

6. *La Proie, suivi de A cinq, etc. Paris, Dentu, 1893, in-16 de 244 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60).

7. *Aux Jardins. Paris, Plon, 1893, in-18 de 287 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

8. *Un Vieux Coq. Paris, Plon, 1893, in-18 de 301 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. *Au pays des Cigales, poésies. Paris, Plon, 1894, in-18 de 287 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

10. *Les Amoureux. Paris, Plon, 1895, in-18 de 306 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

11. *Corbeille d'or. Paris, Plon, 1895, in-18 de 281 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. *Rosière et moi. Paris, Plon, 1896, in-18 de 283 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

13. *A. Les Vendanges. Paris, Plon, 1896, in-18 de 293 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

— *B. Les Vendanges, roman. Nouvelle édition. Paris, Fontemoing, 1912, in-16 de vi-287 pp., couv. impr.*
 Nouvelle édition (3 fr. 50).

14. *La Rue Saint-Jean et le Moulin.*

Paris, Plon-Nourrit, 1897, in-18 de 294 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

15. *Perrette. Illustrations de Calbet. Paris, Borel, 1897, in-18 de 141 pp., couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.); qq. ex. sur teinté primevère, 50 J. et 50 C. (10 fr.). Collection « Lotus Bleu ».

16. *Les Quissera. Paris, A. Colin, 1898, in-18 de 281 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

17. *Les Deux Rivaies. Paris, Lethiel-leux, 1900, in-16 de 280 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

18. *Le Maudit. Tours, A. Mame, 1901, in-4 de 175 pp., avec grav., couv. illustr.*
 ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

19. *La Nuit de Maguelone. Illustrations de Chatelaine. Paris, Borel, 1901, in-18 de 129 pp., fig., couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.); 20 J. et 10 C. (10 fr.). Collection « Myosotis ».

20. *Pauline ou les amours d'une Fille de ferme. Paris, Per Lamm, 1901, in-16 de 223 pp., fig., couv. illustr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

21. *Les Robinsons de Paris. Paris, P. Ollendorff, 1901, in-18 de vi-314 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

22. *Sainte-Nitouche. Paris, Flammation, 1901, in-18 de 322 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

23. *Petite Vénus, petit roman. Paris, Per Lamm, 1902, pet. in-16 de*

- 164 pp., avec illustrations photographiques, couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).
24. *Jacinthe*. Paris, A. Colin, 1902, in-16 de 287 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
25. *Le Pré de l'amour*. Paris, P. Ollendorff, 1904, in-18 de 327 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
26. *La Petite Princesse*. Tours, A. Mame, 1904, in-4 de 287 pp., fig., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
27. *Fine*. Illustrations de Paul Balluriau. Paris, Per Lamm, 1904, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
28. *La Bourrasque*. Paris, A. Colin, 1906, in-12 de 281 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
29. *L'Attache*. Paris, E. Fasquelle, 1906, in-16 de 312 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (10 fr.).
30. *Trottin de Paris*, roman. Paris, Per Lamm, 1906, in-12 avec illustr. photographiques, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
31. *La Femme et le larron*, roman. Paris, Louis-Michaud, 1907, in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
32. *Pour la vie et pour l'amour*. Illustrations en couleurs de Spahn. Paris, Nilsson, 1907, in-12, couv. ill.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
33. *Les Trois apôtres*, roman. Paris, Nouvelle librairie nationale, 1908, in-12 de 337 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
34. *Mademoiselle Cécile*. Illustrations de G. Dutriac. Tours, A. Mame, 1908, in-4 de 224 pp., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).
35. *Monsieur le Député*. Paris, Juven, 1909, in-16 de 267 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
36. *Le Maître d'école*, roman. Paris, B. Grasset, 1910, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
37. *Vestales d'amour*. Paris, Méricant, 1910, in-8, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).
38. *Le Bonheur de Simone*. Illustrations de P. Loubère. Tours, A. Mame, 1911, in-4 de 221 pp., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Ed. in-12 de 308 pp., Mame, 1911 (1 fr. 50).
39. *Fromentin*. Paris, Louis-Michaud, 1911, in-16 avec 45 illustrations, couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). Coll. : « Les Écrits et la Vie anecdotique et pittoresque des grands écrivains ».
40. *Des Vosges aux Pyrénées*. Notes de voyage et contes. Paris, Beauchesne, 1912, in-8 de 343 pp. avec 30 gravures, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).
41. *Cyprien Galissart*, lauréat du Conservatoire, roman. Paris, Fontemoing, 1912, in-16, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).
42. *Michel-Ange*. Paris, Louis-Michaud, 1912, in-16 avec 45 illustrations, couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). Coll. « Les Écrits et la Vie anecdotique et pittoresque des grands écrivains ».
43. *Le Borgne*, roman. Paris, E. Figueère, 1913, in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

44. *Terre natale. Paris; Société française d'imprim. et de librairie*, 1913, gr. in-4 de 383 pp., avec gravures.
ÉDITION ORIGINALE (8 fr.; cart. 9 fr.).

45. *Les Amants maladroits. Paris, La Renaissance du Livre*, 1914, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). Coll. : « In-Extensio ».

46. *En voyage, du Rhin à la Bidassoa. Paris, A. Leclerc*, 1914, in-12 de 264 pp., avec 26 gravures et 15 pl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50);

47. *Léonard de Vinci. Paris, Louis-Michaud*, 1914, in-12 avec 47 illustrations, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). Coll. « Les Écrits et la Vie anecdotique et pittoresque des grands écrivains ».

48. *Heureux avril. Illustrations de Pinsard. Tours, A. Mame*, 1914, in-16 de 328 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

49. *Jours de gloire. Tours, A. Mame*, 1915, in-4 de 221 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

50. *Au pays des lettres. Parmi les vivants et les morts (Alphonse Daudet, Ferdinand Fabre, Hector Malot, François Coppée, Emile Zola, Art-Roë, Robert de Flers, Francisque Sarcey, Camille Lemonnier, Henri de Bornier, Léon Cladel, Albert Lacroix, Victor Hugo, Larmartine, Le Gil Blas, L'illustration, Le Figaro, L'Événement, La Revue des Deux Mondes). Paris, Nouvelle librairie nationale, s. d. (1922), in-18 de 291 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 6 vergé Lafuma (25 fr.).

51. *A la grâce de Dieu, récit alsacien. Tours, A. Mame*, 1923, in-4 de 143 pp., avec illustrations.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

52. *Notre Languedoc (A Béziers. La Cité de Carcassonne. La pêche en Méditerranée. Jean Cavalier. A Cabrières. Jean-Paul Laurens. Palavas, Le Lido de Montpellier. Dans les gorges du Tarn. A Pézenas. Aigues-Mortes. A la foire de Beaucaire. A Montpellier. Molière en Languedoc, etc.). Paris, Perrin*, 1923, in-16 de 246 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

COLLABORATIONS

Poèmes blancs. Anthologie pour jeunes filles (xv^e siècle à nos jours). Préface, choix et notices par Georges Beaume. *Paris, Louis-Michaud*, 1912, in-18 (3 fr. 50). — **Émile Beaume, Le Carnet d'un chasseur à pied**, recueilli par son père Georges Beaume. *Paris, Larousse*, 1918, in-16 de 71 pp., avec illustr. (0 fr. 75).

ÉDITIONS POPULAIRES

Le Péché, 30 illustr. de G. Roux. *Paris, Nilsson*, 1909, in-8 (1 fr.). — **Une Race**, couv. en couleurs de Mory. *Paris, Renaissance du livre, s. d.*, in-8 (1 fr. 20). — **Aux Jardins**. Illustrations de Sommyèvre, *Paris, Renaissance du livre*, 1918 (1 fr.). — **Le Pré de l'amour**. *Paris, Bibliothèque littéraire illustrée*, 1908, in-8 illustr. (0 fr. 75). — **Trottin de Paris**. *Paris, F. Rouff*, 1914, gr. in-8 à 2 col. (0 fr. 25). — **Fiancés d'Alsace**. *Paris, Nilsson*, 1917, in-16 (0 fr. 30).

A CONSULTER

Henri d'Alm ras, *Avant la gloire*. Lecène-Oudin, 1902. — Léon Barracand, Georges Beaume. *REVUE BLEUE*, t. I, 1902 (pp. 52-55). — Raymond Clauzel, Georges Beaume. *GRANDE REVUE*, t. III, 1904 (pp. 89-107). — Maurice Duval, M. Georges Beaume. *LA LIBRE OPINION*, 2 avril 1922. — Camille Le Senne, « Parmi les vivants et les morts », 1922. — Léon Treich, « Parmi les vivants et les morts ». *L'ECLAIR*, 1922. — Rachilde, « Sainte-Nitouche ». *MERCURE DE FRANCE*, mai 1901 ; « Les Robinsons de Paris ». *MERCURE DE FRANCE*, nov. 1901. — « La Bourrasque » (par la comtesse de Courson). *POLYBIBLION*, t. 64, 1906.

BEAUNIER (André)

Romancier, historien, critique littéraire, critique dramatique, critique d'art, conférencier, essayiste, écrivain politique, né à Evreux, le 22 septembre 1869, mort à Paris, le 10 déc. 1925. Romancier, ANDRÉ BEAUNIER n'a jamais cessé d'être un critique, un moraliste et un historien.  crivain délicieux, il a fait servir sa remarquable érudition   ressusciter des figures disparues et   en créer de nouvelles. La hauteur de ses vues et la sûreté de son jugement, lui avaient assuré de grandes sympathies et de l'autorité. Chroniqueur littéraire à la REVUE BLEUE, puis à la REVUE DES DEUX MONDES, critique dramatique à l'ECHO DE PARIS, André Beaunier a collaboré en outre à la REVUE DE PARIS, au MERCURE DE FRANCE, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la REVUE DE LA SEMAINE, à la REVUE DES REVUES, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, au FIGARO, au JOURNAL DES DÉBATS, à la PLUME, à la REVUE UNIVERSELLE.

1. ANDRÉ BEAUNIER ET J. PRUDHOM-
MEAUX. *Un Premier Janvier sur
l'H licon*. Chartres, Impr. de Durand,
1890, plaq. in-16 de 30 pp., couv.
impr.

ÉDITION ORIGINALE.

2. Les Dupont-Leterrier, histoire d'une
famille pendant l'affaire, roman.
*Paris, Société libre d'édition des
Gens de Lettres*, 1900, in-18 de 306
pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. Notes sur la Russie. Tolstoï. Les
 tudiants. La peinture russe. Les
pèlerinages. *Paris, Tricon*, 1901,
in-12 de 310 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. La Poésie nouvelle. Arthur Rim-
baud, Jules Laforgue, Gustave
Kahn, Jean Moréas, Emile Verhae-
ren, Henri de Régnier, Francis

Viel -Griffin, Maurice Maeterlinck,
Stuart Merrill, Francis Jammes,
Paul Fort, Max Elskamp, etc. *Paris,
Société du Mercure de France*, 1902,
in-18 de 403 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H.
(10 fr.).

5. Bonshommes de Paris. Illustrations
de Charles Genty. *Paris, Tricon*,
1902, in-4 de 139 pp., grav. et
planches en couleurs, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

6. A. Les Trois Legrand, ou le Danger
de la littéraire, roman. *Paris, E.
Fasquelle*, 1903, in-18 de 353 pp.,
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Les Trois Legrand... *Paris, E.
Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.
Nouvelle édition (5 fr.).

7. A. Picrate et Siméon, roman. *Paris,*

E. Fasquelle, 1904, in-18 de 367 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. 10 fr.) — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus sur vélin d'Arches et signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la « Société des XX ».

— B. *Picrate et Siméon*, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 283 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50).

8. A. *Le Roi Tobol*. *Paris, E. Fasquelle*, 1905, in-18 de 368 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

— B. *Le Roi Tobol*, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1921, in-18 de 296 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50).

9. *L'Art de regarder les tableaux*. *Paris, E. Lévy*, 1906, pet. in-8 avec 69 grav., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

10. A. *Les Souvenirs d'un peintre*. *Paris, E. Fasquelle* (1906), in-18 de VII-362 pp., couv. impr. (Souvenirs de Georges Clairin).

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 6 H. (10 fr.).

— B. *Les Souvenirs d'un peintre*. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

11. *POUR LA DÉFENSE FRANÇAISE. Contre la réforme de l'orthographe*. *Paris, Plon*, 1909, in-18 de II-137 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

12. A. *La Fille de Polichinelle*. *Paris, E. Fasquelle*, 1909, in-18 de 338 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

— B. *La Fille de Polichinelle*. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

13. *Eloges*. *Paris, Roger et Chernoviz*, 1909, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.). (Paul Verlaine, Émile Zola, Gaston Paris, Ernest Legouvé, Gérôme, Antoine Tchekov, William Bouguereau, José Maria de Heredia, Paul Meurice, Albert Sorel, Pierre Curie, Henrik Ibsen, Ferdinand Brunetière, Sully-Prudhomme, Marcelin Berthelot, André Theuriet, J.-K. Huysmans, Émile Gebhart, Catulle Mendès, le cardinal Mathieu, Ludovic Halévy, François Coppée, Gaston Boissier, Costa de Beauregard, ...).

14. A. *Les Limites du cœur*, comédie en 1 acte (Comédie-Française, 11 juin 1910). *Paris, E. Fasquelle*, 1910, plaq. in-18 de 66 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; 15 H. (5 fr.).

— B. *Les Limites du cœur*. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1921), in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr. 50).

15. A. *Trois amies de Chateaubriand* (Pauline de Beaumont, M^{me} Récamier, Hortense Allart). *Paris, E. Fasquelle*, 1910, in-18 de 366 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

— B. *Trois amies de Chateaubriand*. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

16. *Visages d'hier et d'aujourd'hui*. *Paris, Plon*, 1911, in-18 de 296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

17. *Le Sourire d'Athéna*. *Paris, Plon*,

- 1911, in-18 de iv-304 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).
18. **L'Homme qui a perdu son moi**, roman. *Paris, Plon*, 1911, in-18 de v-328 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).
19. **PAUL BOURGET ET ANDRÉ BEAUNIER. La Crise**, comédie en 3 actes (Théâtre de la Porte Saint-Martin, 3 mai 1912). *Paris, L'Illustration*, 1912, plaq. gr. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 219, 13 juillet 1912.
20. **POUR LA DÉFENSE FRANÇAISE. Les plus détestables bonshommes**. *Paris, Plon*, 1912, in-16 de 273 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).
21. **Visages de femmes** (Jacqueline Pascal; M^{lle} de Roannez; M^{lle} Magdelon; M^{me} de Sabran; Lucile de Châteaubriand; MM^{mes} de Staël et de Beaumont; Rahel (Rachel-Antonie-Frédérique Lévin, dite Rahel); Marceline Desbordes-Valmore; Ohé (fille d'Hokusai); Adèle [Dorval]; M^{lle} Schopenhauer; Marie de la Morvonnais; Eugénie de Guérin; la Mode sous le Second Empire). *Paris, Plon*, 1913, in-18 de 385 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (12 fr. 50).
22. **Les Idées et les Hommes**. Essais critiques. *Paris, Plon*, 1913, in-18 de ii-371 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (12 fr. 50).
23. **Les Idées et les Hommes**. 2^e série (« Après la guerre ». Essais de critique : France, Belgique, Allemagne, Une France nouvelle). *Paris, Plon*, 1915, in-18 de 349 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (12 fr. 50).
24. **Les Idées et les Hommes**. 3^e série. La littérature de la guerre. *Paris, Plon*, 1916, in-18 de 324 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (12 fr. 50).
25. **La Grèce et nous...** *Paris, G. Oudin*, 1913, plaq. in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
26. **La Révolte**. *Paris, Plon*, 1914, in-18 de 353 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (12 fr. 50); 2 J. (H. C.).
27. **Les Surboches**. *Paris, Bloud et Gay*, 1915, plaq. in-16 de 47 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). (« Pages actuelles », 1914-1915, n° 28).
28. **Sentiments de la guerre**. *Paris, Plon*, 1917, in-18 de 307 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 vergé Lafuma (12 fr. 50).
29. **Figures d'autrefois** (Pèlerins de Venise; Humanistes dévots; Jean de la Fontaine; Un financier sous la monarchie; le Frère de Diderot; Adélaïde Dufrenoy; les Tribulations de M. de Murville; Némorin qui chante la « Carmagnole »; Un conventionnel en mission; la Comtesse d'Albany; Trois Amis de M^{me} de Staël; les Costumes de M. de Châteaubriand). *Paris, Nouvelle librairie nationale*, 1917, in-18 de 312 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 vergé Lafuma (12 fr. 50).

30. *La Jeunesse de Joseph Joubert.* Paris, Perrin, 1918, in-18 de ix-358 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 55) ; 10 vergé d'Arches (12 fr. 50).
31. *Joseph Joubert et la Révolution.* Paris, Perrin, 1918, in-16 de 357 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 55) ; 10 vergé d'Arches (12 fr. 50).
32. *L'Amour et le Secret*, roman. Paris, E. Flammarion, 1920, in-18 de 280 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 35 H. (40 fr.).
N. B. — Cet ouvrage a paru aussi dans « Select-Collection » à 0 fr. 50.
33. *Sidonia ou le malheur d'être jolie.* Paris, Calmann-Lévy, 1920, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 90).
34. *A. Suzanne et le plaisir*, roman. Paris, E. Flammarion, 1921, in-18 de 283 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 15 vélin du Marais (20 fr.) ; 10 H. (40 fr.).
- B. Suzanne et le plaisir. 31 bois originaux de Renefer. Paris, A. Fayard, « Le Livre de Demain », 1926, in-4, couv. impr.
Nouvelle édition (3 fr. 50).
35. *La Jeunesse de Madame de La Fayette.* Paris, E. Flammarion, 1921, in-18 de 286 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 15 H. (40 fr.).
36. *La Folle jeune fille*, roman. Paris, E. Flammarion, 1922, in-18 de 283 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 15 vélin du Marais (20 fr.) ; 10 H. (40 fr.).
N. B. — Cet ouvrage a paru aussi dans la coll. « Le Roman d'aujourd'hui », à 1 fr. 25, en 1925.
37. *Contes à Psyché.* Paris, E. Flammarion, s. d. (1922), in-18 de 285 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 30 pap. du Marais (20 fr.) ; 10 H. (40 fr.).
38. *L'Assassinée*, roman. Paris, E. Flammarion, 1923, in-18 de 288 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 20 pap. du Marais (20 fr.) ; 10 H. (40 fr.).
39. *Le Roman d'une amitié.* Joseph Joubert et Pauline de Beaumont. Paris, Perrin, 1924, in-18 de VIII-332 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 10 pur fil (20 fr.).
40. *Au Service de la déesse.* Essais de critique. Paris, E. Flammarion, 1923, in-18 de 285 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).
41. *Une Ame de femme*, roman. Paris, E. Flammarion, 1924, in-18 de 284 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 20 vergé de fil (20 fr.).
42. *Critiques et romanciers.* Paris, Editions G. Crès, 1924, in-16 de 268 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 25 ex. vergé de fil dont 5 hors comm. (25 fr.).
43. *Irène exigeante*, comédie en 1 acte (Représentée pour la 1^{re} fois à la Maison de l'Œuvre, le 14 février 1924). Paris, E. Flammarion, 1924, in-18 de 70 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
44. *Les Folies amoureuses*, roman. Paris, E. Flammarion, 1925, in-18 de 283 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 15 pur fil (25 fr.).
45. *La Vie amoureuse de Julie de Lespinasse.* Paris, E. Flammarion,

1925, in-18 de 191 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 200 pur fil (25 fr.) ; 100 H. (40 fr.). Coll. « Leurs Amours ».

46. *Éloge de la frivolité. Paris, Hachette.*
1925, in-16 de 62 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (15 fr.). Coll. « Les Éloges ».

47. *Le Cruel amour, roman. Paris, E. Flammarion,* 1925, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 20 pur fil (30 fr.).

48. *Le Dernier Jour. Paris, E. Flammarion,* 1926, in-18 de 64 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 45). Coll. « Une Heure d'oubli ». Paru d'abord dans « Les Œuvres Libres », n° 15.

49. *L'Amie de La Rochefoucauld. Paris, E. Flammarion,* 1927, in-18 de 286 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 35 pur fil (Lafuma 35 fr.).

PRÉFACES ET NOTICES

Chateaubriand, Textes choisis et commentés par André Beaunier, 2 vol. *Paris, Plon,* 1912. — Joubert, Lettres à Madame de Vintimille, publiées par André Beaunier. *Paris, Devambez,* 1921. — Yves de Penha-rest, Le Rossignol chantait (Préface). *Paris, Le Cénacle,* 169, rue de Rennes, 1913. — Pierre Mornand, Patria victrix (Préface). *Paris, J. Meynial,* 1918. — Choix des moralistes français des xviii^e, xviii^e et xix^e siècle, par C. Bouglé..., A. Beaunier... *Paris, C. Delagrave,* 1897. — Anton Tchekhov, Un Meurtre, traduit par M^{lle} Claire Ducreux. Préface de André Beaunier. *Édit. de la Revue Blanche,* 1902. — R. de Planhol, L'Esclave et les ombres. *Paris, Crès,* 1913.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

Max Artus, André Beaunier. LAROUSSE MENSUEL, avril 1926 (p. 87, portrait). — Jacques Bainville, « La Révolte ». L'ACTION FRANÇAISE, 12 avril 1914. — C. Baussan, « Le Roman d'une amitié ». LA CROIX, 2 et 3 mars 1924. — Henri Bidou, « Le Roi Tobol ». JOURNAL DES DÉBATS, 28 nov. 1905. — E.-J. Bois, M. André Beaunier et les charmes de la crinoline. LE TEMPS, 9 mars 1912. — Jacques Boulenger, L'Histoire de M. André Beaunier. L'OPINION, 15 mai 1920 ; *Mais l'art est difficile*, 2^e série (pp. 47-56). Plon, 1921. — Paul Bourget, André Beaunier. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} janv. 1926 (pp. 209-212). — J. J. Brousson, « Le Roman d'une amitié ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 27 oct. 1923. — John Charpentier, « Une âme de femme ». MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1924. — F. Chevassu, « La Révolte ». LE FIGARO, 18 mai 1914. — J. Calvet, Deux témoins de notre époque. Henry Bordeaux, André Beaunier. LE SOLEIL, 5 déc. 1913. — J. Coquelin, « L'Homme qui a perdu son moi ». LAROUSSE MENSUEL, janv. 1912. — Léon Daudet, « L'Homme qui a perdu son moi ». L'ACTION FRANÇAISE, 3 nov. 1911 ; *Salons et Journaux* (chap. III et VII). Nouv. librairie nationale, 1917. Un homme de lettres. André Beaunier. L'ACTION FRANÇAISE, 12 déc. 1925. — René Doumic, M. André Beaunier. REVUE DES DEUX MONDES, 15 sept. 1912. — Robert de Flers, Mort d'André Beaunier. LE FIGARO, 11 déc. 1925. — Franc-Nohain, « Au Service de la Déesse ». ECHO DE PARIS, 20 sept. 1923 ; « Critiques et romanciers ». ECHO DE PARIS, 30 juill. 1924. — Pierre Gilbert, *La Forêt*

des Cippes, t. II. E. Champion, 1918 (p. 141 à 143). — **Geoffroy de Grandmaison**, *Mort d'André Beaunier*. LA VIE CATHOLIQUE, 19 déc. 1925. — **Edmond Jaloux**, « Une âme de femme » NOUVELLES LITTÉRAIRES, 24 mai 1924. — **P. Jay**, « La Poésie nouvelle ». SALUT PUBLIC, 13 avril 1902. — **R. Lalou**, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès. — **G. Le Cardonnell et Ch. Vellay**, *La littérature contemporaine*. Edit. du Mercure de France, 1905. — **Pierre Leguay**, « La Jeunesse de Madame de La Fayette ». LES MARGES, 15 févr. 1922 ; « Joseph Joubert et Pauline de Beaumont », par André Beaunier. LES MARGES, 15 avril 1924 ; « Critiques et romanciers ». LES MARGES, 15 oct. 1924. — **G. Malet**, « L'Homme qui a perdu son moi ». GAZETTE DE FRANCE, 20 nov. 1911. — **François Mauriac** « L'Amour et le Secret ». REVUE HEBDOMADAIRE, 7 mai 1921. — **L. Maury**, « La Fille de Polichinelle ». REVUE BLEUE, 1910. — **J. Morienvall**, Un portrait du XVIII^e : Sidonia. LA LIBRE PAROLE, 11 mai 1920. — **R. Narsy**, André Beaunier. JOURNAL DES DÉBATS, 12 déc. 1925. — **P. S.**, André Beaunier. LE TEMPS, 14 déc. 1925. — **Gaston Picard**, *Les Tendances présentes de la littérature française*. E. Basset, 1913 ; Les Poètes symbolistes vus par André Beaunier. LE FIGARO, 19 déc. 1925. — **Rachilde**, « L'Assassinée ». MERCURE DE FRANCE, 15 juill. 1923. — **Maxime Revon**, André Beaunier. REVUE UNIVERSELLE, 15 janv. 1926. — **S. André Beaunier**. JOURNAL DES DÉBATS, 5 janv. 1903 ; « Le sourire d'Athéna ». JOURNAL DES DÉBATS, 26 juin 1911 ; « L'Homme qui a perdu son moi ». LE TEMPS, 13 nov. 1911. — **Jules Sageret**, Paradis laïques : leur négation par André Beaunier (Le Roi Tobol). MERCURE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1908. — **F. Strowski**, M. André Beaunier et M. André Hallays. LA RENAISSANCE, 24 sept. 1921. — **André Thérive**, André Beaunier. REVUE CRITIQUE, 25 mai 1923 ; Les Romans de M. André Beaunier. L'OPINION, 18 avril 1924 ; André Beaunier. L'OPINION, 19 déc. 1925. — **A. Thibaudet**, Le Roman du plaisir. « Suzanne et le plaisir ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} mars 1922. — **Léon Treich**, André Beaunier est mort. L'ECLAIR, 11 déc. 1925. — **Jean Viollis**, « Picrate et Siméon ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1905- (pp. 14-15). — **POLYBIBLION LITTÉRAIRE**, « Le Roman d'une amitié », 1924, t. 99. — **MERCURE DE FRANCE**, t. XXIX (pp. 791-793) ; t. XXXII (p. 761) ; t. XXXVII (p. 871) ; t. XL (pp. 801-803) ; t. XLI (pp. 485, 792) ; t. XLV (p. 474) ; t. XLVIII (pp. 241-242) ; t. LII (pp. 728, 792) ; t. XLV (p. 474) ; t. XLVIII (pp. 241-242) ; t. LII (p. 728). — **Jacques Boulenger**, ...*Mais l'art est difficile*. 3^e série (L'amour et le secret). Plon, 1922. — **Franco-Nohain**, *Le Cabinet de Lecture*. T. I (pp. 162-172). Renaissance du Livre, 1922. — **Pierre Leguay**, « L'amie de la Rochefoucauld ». LES MARGES, 15 juill. 1927. — **Edmond Jaloux**, La mort d'André Baunier. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 12 déc. 1925.

Robert Kemp, « Une âme de femme ». REVUE UNIVERSELLE, 19 avril 1924. — **A. Cahuet**, « Au Service de la déesse ». L'ILLUSTRATION, 25 avril 1923. — **J. Charpentier**, « Une Ame de femme ». MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1924. — **André Delacour**, André Beaunier. JOURNAL LITTÉRAIRE, 19 déc. 1925. — **J. de Gourmont**, « Visages d'hier et d'aujourd'hui ». MERCURE DE FRANCE, 16 juin 1911. — **Charles Le Goffic**, « La Poésie Nouvelle ». REVUE UNIVERSELLE, 1902 (p. 466). — **Émile Magne**, « La Jeunesse de Madame de La Fayette ». MERCURE DE FRANCE, 15 déc. 1921. — **J. Patin**, « L'Amie de la Rochefoucauld ». LE FIGARO, 11 juin 1927. — **Rachilde**, « L'Homme qui a perdu son moi ».

MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1911 ; « L'Amour et le Secret ». MERCURE DE FRANCE, 15 févr. 1921. — **Firmin Roz**, « L'Amour et le secret ». REVUE BLEUE, 1920 (p. 724 à 727). — **Paul Souday**, « La Fille de Polichinelle ». L'OPINION, 13 nov. 1909 ; « L'Amour et le secret ». LE TEMPS, 24 févr. 1921 ; « La Jeunesse de M^{me} de La Fayette ». LE TEMPS, 28 juill. 1921 ; « Au Service de la déesse ». LE TEMPS, 11 oct. 1923 ; « La Jeunesse de Joubert ». LE TEMPS, 8 mai 1924 ; « Critiques et romanciers ». LE TEMPS, 27 août 1925 ; « Le Cruel amour ». LE TEMPS, 30 sept. 1926.

BECQUE (Henry)

Né à Paris, le 9 avril 1837, mort dans cette ville le 12 mai 1899. Dramaturge, poète, critique littéraire et critique dramatique, HENRY BECQUE apporta à la scène un renouveau réaliste ; en s'attachant à la vérité des caractères et en évoluant selon le sens comique ou tragique de la vie, il a renoué la tradition classique et rejoint par endroits Molière. Misanthrope et ironiste, d'un esprit brillant et caustique, il s'est servi de son sens d'observateur cruel pour noter les exemples du ridicule et du dramatique humains en dehors de toute imagination comme de tout objectif moral. Repoussé de la plupart des scènes quand il vécut, il ne rencontra jamais pour ses pièces les plus favorisées le succès égal à leurs mérites qu'elles ont eu depuis sa mort. Henry Becque a collaboré à la REVUE ILLUSTRÉE (où il donna des chroniques politiques en 1885 et 1886), à la REVUE DE PARIS, au JOURNAL, au FIGARO, au MATIN, à l'UNION RÉPUBLICAINE, au PEUPLE, à la nouvelle REVUE CONTEMPORAINE, à la REVUE ILLUSTRÉE, à la REVUE DU PALAIS.

1. **Sardanapale**, opéra en 3 actes et 5 tableaux, imité de lord Byron, paroles de M. Henry Becque, musique de M. Victorin Joncières (Théâtre lyrique, 8 février 1867). *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, plaq. in-18 de 27 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

2. **L'Enfant prodigue**, comédie en 4 actes, par Henry Becque (Vaudeville, 6 novembre 1868). *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-18 de 87 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

3. **A. Michel Pauper**, drame en 5 actes et 7 tableaux, par Henry Becque (Porte Saint-Martin, 17 juin 1870). *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}*, 1871, in-18 de 100 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Nouvelle Bibliothèque dramatique.

- **B. Michel Pauper**, drame en 5 actes

B. A. M.

et 7 tableaux. *Paris, Tresse et Stock*, 1887, in-18 de 102 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr.).

4. **La Navette**, comédie en 1 acte, par M. Henry Becque (Gymnase, le 15 novembre 1878). *Paris, Tresse*, 1878, plaq. in-18 de 39 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

5. **Les Honnêtes Femmes**, comédie en 1 acte, par M. Henry Becque (Gymnase, 1^{er} janv. 1880). *Paris, Tresse*, 1880, plaq. in-18 de 35 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

6. **A. Les Corbeaux**, pièce en 4 actes (Comédie-Française, 14 septembre 1882). *Paris, Tresse*, (1882), in-8 de 158 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 30 H. (20 fr.). Réimpression chez Stock, en 1925, in-18 (5 fr. 75).

- B. Les Corbeaux, pièce en quatre actes, représentée pour la première fois à la Comédie-Française en 1882 et reprise à l'Odéon le 3 novembre 1897. *Paris, P. V. Stock, 1897, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition conforme à la reprise (2 fr.).

- C. Les Corbeaux. La Parisienne. Avec une préface de Jean Jullien et un portrait frontispice de Becque. *Paris, Librairie de « La Plume », 1902, in-16, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

7. Le Frisson, fantaisie rimée. *Paris, Tresse, 1884, plaq. in-16 de 14 pp. sur pap. vergé teinté, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

8. La Parisienne, comédie en 3 actes, par Henry Becque (Renaissance, 7 février 1885). *Paris, C. Lévy, 1885, in-18 de 95 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.); 20 H. (7 fr. 50).

9. Molière et l'École des femmes, conférence. *Paris, Tresse et Stock, 1886, in-18 de 48 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.); 10 H. (7 fr. 50).

10. Sonnets mélancoliques. *Bruxelles, Paris, Librairie nouvelle, 1887-1888, plaq. in-12.*

ÉDITION ORIGINALE (Anthologie contemporaine des écrivains français et belges..., vol. 45, série IV, n° 9).

11. Querelles littéraires. *Paris, E. Dentu, 1890, in-18 de 287 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. Souvenirs d'un auteur dramatique. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1895, in-16 de 237 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 vélin d'Angoulême (5 fr.) et 4 H. (H. C.).

13. Les Polichinelles, par Henry Becque. Reproduction intégrale du manuscrit inachevé. *Paris, L'Illustration, 1910, plaq. in-8 de 32 pp., portrait, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 25). Précédé d'une notice sur « Henry Becque et les Polichinelles », par Gaston Sorbets. *L'Illustration Théâtrale, n° 160, 8 oct. 1910.*

14. Les Polichinelles, pièce en 4 actes tirée du manuscrit de Henry Becque par Henri de Noussanne. *Paris, L'Illustration (1910), plaq. in-8 de 40 pp., portrait, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Précédé d'une notice sur « Les Polichinelles » de Becque et les « Polichinelles » de M. de Noussanne. *L'Illustration Théâtrale, n° 161, 15 oct. 1910.*

15. Théâtre complet. *Paris, G. Charpentier, 1890, 2 vol. in-18 de 357 et 357 pp., couv. impr.*

TOME I^{er}. Sardanapale. L'Enfant prodigue. Michel Pauper. La Navette.

TOME II. Les Honnêtes femmes. Les Corbeaux. La Parisienne.

Première édition collective (7 fr. les 2 vol.); 25 H. (14 fr.).

16. Théâtre complet. Édition définitive, *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, « La Plume », 1898, 3 vol. in-18 de : t. I^{er}, 371 pp.; t. II, 299 pp.; t. III, 196 pp., couv. impr.*

TOME I^{er}. Sardanapale. L'Enfant prodigue. Michel Pauper. L'Enlèvement.

TOME II. Les Corbeaux. La Parisienne.

TOME III. La Navette. Les Honnêtes Femmes. Le Départ. Pièces diverses.

Édition collective en partie originale (3 fr. 50 le vol.); 25 H. (12 fr. le vol.). Contient trois nouvelles pièces.

17. Œuvres complètes de Henry Becque. Édition complète et définitive en sept volumes. Publiée par

les soins de Jean Robaglia, avec 2 portraits et la reproduction, en simili, d'un buste et d'une eau-forte de Rodin. *Paris, Les Éditions Georges Crès et C^{le}, 1924-1926, 7 vol., in-18, couv. impr.*

TOME I^{er}. Préface : Henry Becque, par Jean Robaglia. **Les Conventions théâtrales.** Sardanapale, opéra en trois actes et cinq tableaux. **Michel Pauper**, drame en cinq actes et sept tableaux. **Le Domino à quatre**, VI-280 pp.

TOME II. L'Enfant prodigue, comédie en quatre actes, suivie des « Souvenirs » de Henry Becque sur cette pièce. **Les Corbeaux**, comédie en quatre actes suivie du texte de l'édition originale de 1882, et des « Souvenirs » de Henry Becque, 344 pp.

TOME III. La Parisienne, comédie en trois actes, suivie des « Souvenirs » de Henry Becque, sur *La Parisienne à la Comédie-française*. **Veuve**, comédie en un acte. **La Navette**, comédie en un acte, suivie des « Souvenirs » de Henry Becque. **Les Honnêtes Femmes**, comédie en un acte, suivie des « Souvenirs » de Henry Becque sur *Les Honnêtes Femmes à la Comédie-Française*. **Le Départ**, comédie en un acte. **Une Exécution**, saynète. **La Mère**, scénario inédit en cinq actes, 308 pp.

TOME IV. L'Enlèvement, comédie en trois actes, avec une Préface de Henry Becque. **Les Polichinelles**, comédie en cinq actes, inachevée, avec un Avant-Propos de M. Jean Robaglia, une reproduction du manuscrit (commencement du cinquième acte) et suivie de deux articles de Henry Becque, 292 pp.

TOME V. Querelles littéraires. Avec un portrait hors texte de l'auteur, VII-216 pp.

TOME VI. Souvenirs d'un auteur dramatique. Etudes d'Art dramatique, 262 pp.

TOME VII. Conférences. Notes d'album. Poésies. Correspondance, 260 pp.

Édition en partie originale sur vélin bouffant avec un frontispice en simili-gravure pour chaque volume. Les 4 premiers tomes (10 fr. le vol.) ; le 5^e, 6^e et 7^e (12 fr.). Il a été tiré 200 ex. dont 10 H. C. sur pur chiffon teinté du Marais avec un frontispice en phototypie à chaque volume. (210 fr. les 7 vol. non vendus séparément).

PRÉFACES ET EXTRAITS

Arnold Mortier, Les Soirées parisiennes de 1882, par un Monsieur de l'Orchestre. Préface d'Henry Becque. *Paris, E. Dentu, 1883.* — **Premières illustrées** (Saison théâtrale 1887-1888), 7^e année. Préface par Henry Becque, *A. Piaget, 1888.* — **L'Esprit d'Henry Becque** (Choix par Léon Treich). *Paris, Gallimard, 1927.*

OUVRAGES A CONSULTER

Adolphe Brisson, Portraits intimes, 1^{re} série. A. Colin, 1894. — **F. du Bois, Henry Becque, l'homme, le critique, l'auteur dramatique.** Dupret, 1888, avec un portrait. — **Georges Brandès, Samlede Skrifter**, VII, Kobenhagen, 1901 (pp. 179-182). — **Alfred Capus, Le Théâtre** (Henry Becque et la postérité). Dornon aîné, 1913. — **Eric Dawson, Henry Becque, sa vie et son théâtre.** Payot, 1923. — **Desprez, Evolution naturaliste.** Tresse, 1884. — **Abbé Delfour, La religion des contemporains**, III. Lecène-Oudin, 1901. — **René Doumic, La Comédie nouvelle. Henry Becque**, dans *l'Histoire de la littérature de Petit de Julleville*. A. Colin, t. VIII, 1900. — **Augustin Filon, De Dumas à Rostand.** A. Colin, 1898. —

G. Frederix, *Trente ans de critique*, II. Hetzel, 1900. — Gaucher, *Causeries littéraires*. A. Colin, 1890. — Pierre Gilbert, *Essais de critique*, t. II. E. Champion, 1918 (pp. 306-308, 343, 434). — Ambroise Got, *Henry Becque, sa vie, son œuvre*. G. Crès, 1920. — J. Huneker, *Iconoclast : Ibsen, Becque, Hervieu, Maeterlinck*, etc. New-York, Scribners, 1905. — Georges Pellissier, *Essais de littérature contemporaine*. Lecène-Oudin, 1894 ; *Etudes de littérature contemporaine*, I. Perrin, 1898 ; *Anthologie du Théâtre français contemporain* (Extraits, biographie, autographe). C. Delagrave. — E. Jäde, *Henry Becque*. Cologne, Neubner (pp. 37-66). Festschrift, 1904. — Jules Lemaitre, *Impressions de théâtre*, t. III. Lecène-Oudin, 1889. — H. Lencou, *Le théâtre nouveau*. Savine, 1896. — Lothar, *Kritische Studien*. Breslau et New-York, 1895. — A. Parigot, *Le Théâtre d'hier*. Lecène-Oudin, 1893. — Alfred Poizat, *Les Maîtres du Théâtre. D'Eschyle à Cœuvres*. Renaissance du Livre, 1921. — Michel Salomon, *Art et littérature* (E. M. de Vogüé, Loti, Nollac, Becque, etc...). Plon, 1901. — Stanislas de Rzewuski, *Etudes littéraires*. Librairie Revue Indépendante, 1888. — Edmond Sée, *Henry Becque*. Vald Rasmussen, 1926. — Achille Ségard, *Itinéraire fantaisiste*. Ollendorff, 1899. — Albert-Emile Sorel, *Essai de psychologie dramatique*. E. Sansot, 1910. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, t. I (pp. 1, 82, 129, 181, 247) ; t. II (pp. 157, 161, 169-174, 275). G. Crès, 1924. — *Dictionnaire international des écrivains du jour* de A. de Gubernatis. Florence, Louis Niccolai, 1888.

Alexandre Arnaoutovitch, *Henry Becque*. I. *Sa biographie*. II. *La forme. L'originalité*. III. *Devant les contemporains et devant la postérité*, 3 vol. avec 40 pl. Les Presses Universitaires, 1926. — J. Barbey d'Aurevilly, *Le Théâtre contemporain*, t. 3. Quantin, 1889, et t. 4. Stock, 1892. — Gustave Kahn, *Silhouettes littéraires* (Propos avec Henry Becque). Édit. Montaigne, 1925. — Jules Lemaitre, *Les Contemporains*, t. 5 (pp. 156-158). Lecène-Oudin, 1891. — Jules Marsan, *Théâtre d'hier et d'aujourd'hui* (H. Becque et le Théâtre-Libre). Édit. des Cahiers Libres, 1926. — H. Parigot, *Le Théâtre d'hier*. Lecène-Oudin, 1893. — F. Sarcey, *Quarante ans de théâtre*, t. 6. J. Strauss, 1900. — Laurent Tailhade, *Masques et Visages* (Les Corbeaux, pp. 3-25). Édit. du Monde Moderne, 1925. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. 5. Flammarion, s. d. (1924).

ARTICLES A CONSULTER

Paul Acker, *Souvenirs sur Henry Becque*. LE GAULOIS, 31 mai 1908. — C. d'Artois, *La Statue de Henry Becque*. LA CROIX, 2 juin 1908. — M. Bardon, *Henry Becque ou le Pessimisme au théâtre*. GRANDE REVUE, mai 1924. — H. Bauer, *Henry Becque*. REVUE D'ART DRAMATIQUE, VII, 1899 (pp. 163-166). — Gérard Bauër, *Le Souvenir de Henry Becque*. ECHO DE PARIS, 22 mai 1924 ; *Sur la vie d'Henry Becque*. REVUE HEBDOMADAIRE, 7 juin 1924. — Emile-Bergerat, *Pour Henry Becque*. LE JOURNAL, 3 oct. 1893. — A. de Bersaucourt, *Henry Becque anecdotique*. LE FIGARO, 6 oct. 1923 ; *Henry Becque, mondain*. RENAISSANCE POLIT. ET LITT., 24 mai 1924 ; *La chute du « Candidat »*. FIGARO, 8 mars 1924. — Claude Berton, *Henry Becque, auteur mondain*. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 25 oct. 1924. — Adolphe Brisson, *Le cas de M. Becque*. LE GAULOIS, 10 juin 1895 ; *Le Théâtre d'Henry Becque et les Corbeaux*. LE TEMPS, 3 oct. 1910. — Emile Buré, *Henry Becque et la République*. L'ECLAIR, 30 sept.

1923. — **Jean-Marie Carré**, Sur la première représentation des « Corbeaux ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} juin 1924. — **André Chaumeix**, Henry Becque. *LE JOURNAL LITTÉRAIRE*, 17 mai 1924. — **R. Contamine de Latour**, Henry Becque et les Polichinelles. *LE GAULOIS*, 27 août 1910. — **P. Costard**, Le Théâtre d'Henry Becque. *LE GAULOIS*, 14 mai 1899. — **Léon Daudet**, A propos de Becque. *L'ACTION FRANÇAISE*, 30 oct. 1923. — **Elie Dautrin**, Becque novateur. *REVUE FRANÇAISE*, 25 avril 1924. — **L. Delsart**, Un Témoin (Souvenir d'un auteur dramatique). *LA VÉRITÉ*, 3 et 4 juin 1895. — **P. Desjardins**, M. Henry Becque. *JOURNAL DES DÉBATS*, 18 janv. 1890. — **Abraham Dreyfus**, Essai sur la vie et les mots de Henry Becque. *LE GAULOIS*, 8 sept. 1892. — **Ernest-Charles**, Un caveau pour Henry Becque. *REVUE BLEUE*, 21 juill. 1900. — **Emile Faguet**, Deux morts : Sarcey, Becque. *REVUE DE PARIS*, III, 1899 (pp. 569-587) ; Henry Becque. *LE GAULOIS*, 31 mai 1904. — **Paul Flat**, La Parisienne de Henry Becque. *REVUE BLEUE*, t. I, 1909 (pp. 155-157). — **Louis Ganderax**, « Les Corbeaux ». *REVUE DES DEUX MONDES*, 1882 (pp. 694-707). — **G. D.**, Autour d'une thèse sur Henry Becque. *JOURNAL DES DÉBATS*, 7 oct. 1923. — **Gustave Geffroy**, « Les Corbeaux ». *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1897 (pp. 1038-1039) ; Henry Becque. *REV. ENCYCLOPÉDIQUE*, 12 août 1899 (pp. 621-626, 3 portraits, 1 autographe). — **Paul Ginisty**, Henry Becque poète. *JOURNAL DES DÉBATS*, 29 mai 1908. — **Gramont**, Henry Becque. *REVUE D'ART DRAMATIQUE*, IV, 1886 (pp. 350-363). — **M. Guillemot**, Henry Becque. *GRANDE REVUE*, t. II, 1904 (pp. 497-508). — **Albert Guinon**, De Racine à Becque. *LE GAULOIS*, 29 oct. 1910. — **J. van Hall**, « Les Corbeaux ». *DE GIDS*, I, 1900 (pp. 511-519). — **Georges Jamati**, Henry Becque. *BELLES LETTRES*, juin 1924. — **Gustave Kahn**, Henry Becque. *REVUE BLANCHE*, 1^{er} juin 1899 ; Le tombeau de Henry Becque. *NOUVELLE REVUE*, 1904 (pp. 243-246) ; Propos avec Henry Becque. *LE FIGARO*, 17 mai 1924. — **L. Lacour**, L'évolution contemporaine au théâtre, Henry Becque. *NOUVELLE REVUE*, 1886 (pp. 96-132). — **Léopold Lacour**, Henry Becque. *L'Homme. COMŒDIA*, 27 sept. 1923. — **René Lalou**, Œuvres complètes d'Henry Becque. *JOURNAL LITTÉRAIRE*, 1^{er} nov. 1924 ; Henry Becque. *RENAISSANCE D'OCCIDENT*, janv. 1925. — **S. Lange**, Henry Becque. *TILSKUEREN*, oct. 1895. — **Gustave Larroumet**, Henry Becque. *LE TEMPS*, 3 juill. 1899. — **E. Magne**, Henry Becque, sa vie et son œuvre. *LAROUSSE MENSUEL*, févr. 1921. — **A. Mailcilloz**, Le théâtre d'Henry Becque. *ANNALES SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DE NANTES*, 1894. — **Jean Moréas**, Henry Becque. *LE FIGARO*, 17 mai 1924. — **Lucien Muhlfeld**, L'Homme et l'œuvre (Henry Becque). *LE FIGARO*, 17 mai 1924. — **P. S.**, Autour d'un titre. « La Parisienne ». *LE TEMPS*, 7 avril 1915 ; Becque et la Sorbonne. *LE TEMPS*, 24 sept. 1923. — **Félicien Pascal**, Henry Becque. L'Homme et l'Œuvre. *LE CORRESPONDANT*, 25 mai 1908. — **Georges Pellissier**, M. Becque et l'Académie. *REV. BLEUE*, 23 mai 1896. — **R. Peter**, Les débuts de « La Parisienne ». A propos de l'anniversaire d'Henry Becque. *LE GAULOIS*, 18 mai 1924. — **Gaston Picard**, Le Théâtre d'Henry Becque. *LES PAGES MODERNES*, oct. 1910. — **Martial Piéchaud**, A propos du 25^e anniversaire de la mort d'Henry Becque. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 31 mai 1924 ; « Les Corbeaux ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 21 mars 1925. — **H. Pradalès**, Henry Becque. *REVUE DE L'ART DRAMATIQUE*, I, 1897 (pp. 225-234). — **Maxime Revon**, Anniversaires et glorifications (Henry Becque). *LES MARGES*, 15 sept. 1924. — **André Rivoire**, Chronique théâtrale. Becque. *LE TEMPS*, 26 mai 1924. — **Jean Robaglia**, Henry Becque. *LE FIGARO*, 17 mai 1924. — **Edmond Sée**, Henry Becque. *RENAISSANCE LATINE*, 15 juin 1904. — **Achille**

Ségard, Henry Becque. REVUE FRANÇAISE, 9 oct. 1910. — Solmi, Enrico Becque. NUOVA RASSEGNA, n° 30, 1894. — Albert-Emile Sorel, Henry Becque. CARNET, nov. 1904. — Paul Souday, Un auteur et un critique. Becque et Sarcey. LA QUINZAINE, 1^{er} juin 1899 ; Le théâtre contemporain : après Henry Becque. LA QUINZAINE, 16 nov. 1899. — Eugène Tavernier, Becque et Pailleron. L'UNIVERS, 16 mai 1899. — Jean du Tillet, Henry Becque. REVUE BLEUE, 20 mai 1899. — Ernest Tissot, Le théâtre réaliste français et M. Henry Becque. REVUE INTERNATIONALE, t. XXVI, 1890 (pp. 360-376) ; Henri Becque. DIE GESELLSCHAFT, 1^{er} juill. 1899 ; Les Vaincus victorieux, Henry Becque. REVUE BLEUE, t. 2, 1903 (pp. 70-74 et 117-120) ; Le Théâtre d'Henry Becque. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), déc. 1904. — Tout-Paris, Henry Becque. LE GAULOIS, 13 mai 1899 ; L'auteur de « la Parisienne ». LE GAULOIS, 18 janv. 1909 ; Une œuvre inédite d'Henry Becque. LE GAULOIS, 14 juill. 1912. — Léon Treich, Henry Becque. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 19 janv. 1924 ; L'Esprit d'Henry Becque. L'ECLAIR, 20 mai 1924. — François Veuillot, Henry Becque. MOIS LITTÉRAIRE ET PITTORESQUE, déc. 1910. — J. Wogue, Le théâtre de Henry Becque. GRANDE REVUE, 1899. — Y. Henry Becque. JOURNAL DES DÉBATS, 14 mai 1899. — Henry Becque devant la Presse. LA PLUME, 1899. — Les « Polichinelles » d'Henry Becque. LE PETIT TEMPS, 9 oct. 1910. — Henry Becque. GAZETTE DE FRANCE, 14 mai 1899. — Henry Becque. L'ECLAIR, 15 mai 1899. — Henry Becque, sa vie et son œuvre. LAROUSSE MENSUEL, février 1921. — Les vers d'Henry Becque. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mai-15 mai 1924. — Henry Becque et la République. Deux lettres de M. Paul Brulat et de M. Jean Robaglia. L'ECLAIR, 10 oct. 1923. — En souvenir d'Henry Becque (opinions) ; Poésies inédites autographiées. VIENT DE PARAÎTRE, oct. 1924. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924 (pp. 602, 604, 815). — MERCURE DE FRANCE, nov. 1895 (p. 259) ; déc. 1897 (pp. 909-913) ; déc. 1898 (p. 788) ; juin 1899 (pp. 809-810) ; juill. 1899 (pp. 225, 227, 228) ; août 1904 (pp. 517-524).

Denys Amiel, A propos des « Polichinelles » d'Henry Becque. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 29 nov. 1910. — Georges Ancey, Henry Becque. ESSAIS, juin 1904. — G. Arthuis, A propos du « Becque » d'Edmond Sée. LE GAULOIS, 3 juill. 1926. — René Benjamin, Henry Becque et Jules Renard. CONFERENCIA, 1^{er} mai 1926. — André Billy, « Les Corbeaux ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mars 1925. — Marcel Clavié. ÉCHO DRAMATIQUE, 1^{er} juin 1908. — Lucien Descaves, Henry Becque, conférence faite à l'Odéon. LE CENSEUR, 4 mai 1907. — Emile Faguet, Henry Becque. LES ANNALES, 7 juin 1908 ; « Les Corbeaux ». LES ANNALES, 9 oct. 1910. — André Fontainas, « La Parisienne ». MERCURE DE FRANCE, 16 nov. 1909. — Maurice Guillemot, Henry Becque. L'OPINION, 30 mai 1908. — Georges Lecomte, Henry Becque. ART MODERNE, 14 juin 1908 ; LA REVUE, 1^{er} juin 1908 (pp. 264-286). — Charles Méré, Le père d'Henry Becque. LA PLUME, 15 nov. 1902. — V. Vaillant, « La Parisienne » POLYBIBLION, t. 22, 1885. — Jules Wogue, Le Théâtre d'Henry Becque, LA GRANDE REVUE, 1^{er} juin 1899. — Henry Becque et la Comédie-Française, 14 mars 1925. — Les vers d'Henry Becque. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mars 1923 ; 1^{er} juin 1925.

BÉDIER (Joseph)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Philologue, humaniste, né à Paris en 1864, JOSEPH BÉDIER s'est signalé à l'attention du monde savant et lettré par de remarquables travaux sur la littérature du Moyen Age. Disciple de Gaston Paris et de Ferdinand Brunetière, il a suivi leur exemple pour la conscience, le labeur, l'esprit de pénétration, tout en s'appliquant à retrouver la vérité par son seul effort. Par son sens nouveau des origines littéraires, il a porté un coup redoutable aux thèses allemandes. Au fécond travail de son esprit s'ajoute un talent remarquable d'écrivain et de poète. JOSEPH BÉDIER, collaborateur régulier de ROMANIA, a écrit à la REVUE DES DEUX MONDES, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE HISTORIQUE. Le 15 mars 1921 il a fondé avec Marcel Prévost la REVUE DE FRANCE. Reçu à l'Académie Française le 3 nov. 1921, il occupe le fauteuil d'Edmond Rostand. Il a dirigé avec Paul Hazard la publication d'une Histoire de la littérature française illustrée. Il est professeur au Collège de France.

1. A. JEHAN RENART : *Carmen francogallicum*, s. XIII, cui inscribitur. Le lai de l'ombre.... *Friburg Helvetiorum*, 1890, in-4.

TEXTE ORIGINAL publié par Joseph Bédier, dans *Index lectionum quae in Universitate Friburgensi per menses aestivos anni 1890 inde a die 15 aprilis habebuntur*.

- B. JEHAN RENART. *Le lai de l'ombre*. *Fribourg, Librairie de l'Université*, 1892, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction. Extrait de l'*Index lectionum quae in Universitate Friburgensi*.

2. A. De Nicolao Museto (gallice : Colin Muset) *franco gallico carminum scriptore*. (Thèse). *Paris, Bouillon*, 1893, in-8 de 141 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

- B. *Les Chansons de Colin Muset*, éditées par Joseph Bédier avec la transcription des mélodies par Jean Beck. *Paris, H. Champion*, 1912, in-16 de XIII-45 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr. 50). *Les Classiques français du Moyen Age*, publiés sous la direction de Mario Roques.

3. A. *Les Fabliaux*. Études de littérature populaire et d'histoire littéraire du Moyen Age. *Paris, Bouillon*, 1893, in-8 de XXVII-488 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr. 50). 98° fascicule de la *Bibliothèque des Hautes Etudes*.

- B. *Les Fabliaux*. Études de littérature populaire et d'histoire littéraire du Moyen Age. *Paris, Librairie Bouillon*, 1895, in-8 de VIII-501 pp., couv. impr.

Deuxième édition revue et corrigée (12 fr. 50) ; 4^e édit., *H. Champion*, 1925 (40 fr.).

4. A. *La Légende de Tristan et Iseut*, reconstituée par J. Bédier d'après des fragments conservés des poèmes français du XII^e siècle. Illustré par Robert Engels de 150 compositions en couleurs. *Paris, H. Piazza et Cie*, 1900, in-4 raisin, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction, tirée à 300 ex. savoir : 230 vélindes Vosges (200 fr. portés à la parution à 250 fr.) ; 25 gr. vélind'Arches (350 fr.) ; 25 J. suite chine (450 fr.) ; 10 gr. vélind'Arches « spécial » suite J. et C. (500 fr.) ; 10 J. avec aquarelle orig. et suite J. et C. plus une 4^e suite, planches rayées (650 fr.).

- B. *Le Roman de Tristan et Iseut*. Traduit et restauré par Joseph Bédier. Préface de Gaston Paris de l'Académie Française. *Paris, H. Piazza ; Sevin et Rey*, 1900, in-18 de xv-275 pp., couv., impr.

Édition en partie originale (3 fr. 50). 24 J. (15 fr.).

- C. *Le Roman de Tristan et Iseut*. Illustré par Maurice Lalau. *Paris, H. Piazza*, 1909, in-4, couv. impr.

Nouvelle édition illustrée (25 fr.) ; 300 simili-japon (50 fr.).

- D. **Le Roman de Tristan et Iseut**, renouvelé par Joseph Bédier. Nouvelle édition ornée de 48 compositions en couleurs par Robert Engels. *Paris, H. Piazza, 1914*, in-8, couv. impr.

Édition de luxe (30 fr.); 500 simili-japon (50 fr.); 25 J. (100 fr.).

- E. **Le Roman de Tristan et Iseut**. *Paris, H. Piazza, (1920)*, in-18 de xiv-220 pp., couv. impr. en coul.

Nouvelle édition (10 fr.); 500 simili-japon (35 fr.).

5. **Le Roman de Tristan par Thomas**. Poème du XII^e siècle publié par Joseph Bédier. Tome I^{er}. Texte. *Paris, Firmin-Didot, 1902*, in-8 de ix-430 pp., couv. impr.

Première édition moderne du texte original, sur papier vergé (12 fr.). Publié par la *Société des Anciens Textes français*.

6. **Le Roman de Tristan par Thomas**. Poème du XII^e siècle publié par Joseph Bédier. T. 2. Introduction. *Paris, Firmin-Didot, 1905*, in-8 de 471 pp., couv. impr.

Première édition moderne du texte original, sur papier vergé (12 fr.).

7. **Etudes Critiques (Le Texte des « Tragiques » d'Agrippa d'Aubigné. Établissement d'un texte critique de « l'Entretien de Pascal avec M. de Saci ». Le « Paradoxe sur le comédien » est-il de Diderot ? Un fragment inconnu d'André Chénier. Chateaubriand en Amérique : Vérité et Fiction)**. *Paris, A. Colin, 1903*, in-16 de xii-295 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

8. **Hommage à Gaston Paris**. Leçon d'ouverture du cours de langue et littérature française du moyen âge, prononcée au Collège de France le 3 février 1904. *Paris, H. Champion,*

1904, pet. in-8 carré de 58 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

9. **Bibliographie des travaux de Gaston Paris**, publiée par Joseph Bédier et Mario Roques. *Paris, Libr. Bouillon, 1904*, in-8 de vi-203 pp., portrait de G. Paris, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur papier vergé (10 fr.). Publié par la *Société amicale Gaston Paris*.

10. **Les Deux Poèmes de la Folie Tristan**. *Paris, Firmin-Didot, 1907*, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.). Publication de la *Société des Anciens Textes français*.

11. **Tristan ménestrel (en collaboration avec J.-L. Weston)**. *Paris, H. Champion, 1907*, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

12. A. **Les Légendes épiques. Recherches sur la formation des chansons de geste. I. Le Cycle de Guillaume d'Orange**. *Paris, H. Champion, 1908*, in-8 de 431 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.).

- B. **Les Légendes épiques, 2^e édition revue et corrigée. I. Le Cycle de Guillaume d'Orange**. *Paris, E. Champion, 1914*, pet. in-8 de x-465 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (8 fr.).

13. A. **Les Légendes épiques. Tome II. La légende de la conquête de la Bretagne par le roi Charlemagne. Les chansons de geste et les routes d'Italie. Ogier de Danemark et Saint-Faron de Meaux. La légende de Raoul de Cambrai**. *Paris, H. Champion, 1908*, in-8 de 449 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.).

- B. **Les Légendes épiques. 2^e édition**

revue et corrigée. II. La légende de Girard de Roussillon. La Légende de la conquête de Bretagne par le roi Charlemagne. Les Chansons de Geste et les routes de l'Italie. Ogier de Danemark et Saint-Faron de Meaux. La Légende de Raoul de Cambrai. *Paris, E. Champion, 1917, 2 vol. in-8, couv. impr.*

Nouvelle édition (10 fr. le vol.).

14. Les Chansons de Croisade, publiées par Joseph Bédier. Avec leurs mélodies publiées par P. Aubry. *Paris, H. Champion, 1909, in-8 de xxxvi-318 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. (10 fr.).

15. Gaston Paris. *Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1909, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

16. Réponse à M. Pio Rajna. *Toulouse, E. Privat, 1910, in-8 de 15 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. Extrait des « Annales du Midi », octobre 1910.

17. La Chronique de Turpin et le Pèlerinage de Compostelle. *Toulouse, E. Privat, 1912, in-8 de 58 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Extrait des *Annales du Midi*. T. XXIII, 1911.

18. Les Légendes épiques. III. La Légende des « Enfances » de Charlemagne et l'Histoire de Charles Martel. Les Chansons de geste et le Pèlerinage de Compostelle. La Chanson de Roland. De l'autorité du manuscrit d'Oxford pour l'établissement du texte de la Chanson de Roland. *Paris, H. Champion, 1912, in-8 de 489 pp., avec cartes, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.).

19. Un personnage de chanson de

geste non identifié jusqu'ici (signé : Joseph Bédier). *Paris, E. Rahir, 1913, in-8 de 6 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait des *Mélanges Picot*.

20. Les Légendes épiques. IV. Richard de Normandie dans les chansons de geste. Gormond et Isembard. Salomon de Bretagne. L'Abbaye de Saint-Denis. Renaud de Montauban. Quelques légendes de l'Ardenne. Les Prétendus modèles mérovingiens des chansons de geste. L'Histoire dans les chansons de geste. Les Légendes localisées. La Légende de Charlemagne, etc. *Paris, H. Champion, 1913, in-8 de 518 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.).

21. Comment l'Allemagne essaie de justifier ses crimes, par Joseph Bédier. *Paris, A. Colin, 1915, in-8 de 48 pp., avec 22 fac-similés, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

22. Les Crimes allemands, d'après des témoignages allemands. *Paris, A. Colin, 1915, in-8 de 39 pp., avec fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). « Études et documents de guerre ».

23. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Joseph Bédier, le 3 novembre 1921 (Éloge d'Edmond Rostand, par M. Joseph Bédier. Réponse par M. Louis Barthou). *Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1921, in-4 de 63 pp., portrait, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

— B. Discours de réception à l'Académie française, prononcé le 3 novembre 1921 par Joseph Bédier. Sur l'œuvre

d'Edmond Rostand. *Paris, E. Champion*, 1921, in-16 de 52 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr.); 5 H. (15 fr.).

24. A. La Chanson de Roland publiée d'après le manuscrit d'Oxford et traduite par Joseph Bédier de l'Académie française. *Paris, H. Piazza*, 1921, in-18 de xvii-327 pp. (la page xvii comptée pour la page 1), couv. impr. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 750 J. (40 fr.).

- B. La Chanson de Roland, commentée par Joseph Bédier et suivie d'un glossaire complet de tous les mots du vieux texte. Tome I^{er}. Texte ancien et traduction. *Paris, H. Piazza*, 1926, in-16 de 500 pp., couv. impr. en 2 coul.

Nouvelle édition en partie originale sur alfa (40 fr.); 750 J. (100 fr.).

25. L'Effort français. Quelques aspects de la guerre. *Paris, Renaissance du Livre*, s. d. (1922), in-16 de 327 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). « Les Cahiers de la Victoire ».

26. Commentaires sur la Chanson de Roland, suivis d'un glossaire complet de tous les mots du vieux texte. Tome II. Commentaires et Glossaire. *Paris, H. Piazza*, 1927, in-16 de 540 pp., couv. impr. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE (40 fr.); 300 J. (100 fr.).

27. A. La Châtelaine de Vergy, conte du XIII^e siècle, publié et traduit par Joseph Bédier, Ornaments et gravures de Robert Bonfils. [*Paris, Impr. Frazier-Soye*], 1926, in-4 raisin de 81 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 166 ex., savoir: 145 vélin d'Arches (500 fr.) et 21 J. (1.400 fr.). Mise en vente chez Meynial.

- B. La Châtelaine de Vergy, conte du XIII^e siècle, publié et traduit par Joseph Bédier. Vingt-quatre bandeaux décoratifs avec illustrations dessinés par Pierre Courtois et gravés sur bois par E. Gaspérini. *Paris, H. Piazza*, 1927, in-16, couv. impr. en couleurs.

Nouvelle édition de cette traduction (20 fr.); 301 Rives (50 fr.) et 100 J. (150 fr.).

28. Pour le 5^e centenaire de l'Université de Louvain. [*Abbeville, Impr. F. Paillart*, janvier 1928], in-16 carré de 40 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 206 ex., tous hors commerce, savoir: 200 arches et 6 japon. Coll. « Les Amis d'Edouard », n^o 130.

OUVRAGES ÉCRITS EN COLLABORATION

R. MEYER, J. BÉDIER et P. AUBRY, La Chanson de Bele Ælis, par le trouvère Bande de la Quarière. Étude métrique, par R. Meyer; Essai d'interprétation, par J. Bédier; Étude musicale, par P. Aubry. *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, et Picard et fils*, 1904, gr. in-8 de 23 pp., avec musique.

ÉDITION ORIGINALE.

Histoire de la Nation française, par Gabriel Hanotaux. T. XII. Histoire des lettres. 1^{er} volume (des Origines à Ronsard), par Joseph Bédier, Alfred Jeanroy, F. Picavet. *Paris, Société de l'Histoire nationale. Plon-Nourrit*, 1921, in-4 de 591 pp., avec 12 pl. en coul. et 400 fig. dans le texte. Illustrations de G. Ripart, René Piot.

ÉDITION ORIGINALE (50 fr.).

De plus, Joseph Bédier a collaboré au tome II de l'Histoire de la langue et de la littérature française de Petit de Julleville. *Paris, A. Colin*, 1896-1899.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

A. Arnoux, Un nouvel académicien. M. Joseph Bédier. REVUE HEBDOMADAIRE, 12 nov. 1921. — **Louis Artus**, L'Election de Joseph Bédier. LE GAULOIS, 5 juin 1920. — **D'Assigny**, Les Fabliaux. L'UNIVERS, 27 sept. 1893. — **Louis Barthou**, Réponse au discours de M. Joseph Bédier. Champion, 1922. — **André Beauquier**, « Le Roman de Tristan et Iseut ». REVUE BLEUE, t. I, 1901 (p. 220). — **G. Bernard**, Etudes critiques. POLYBIBLION, t. 59, 1904. — **G. Bertrin**, Châteaubriand et M. Joseph Bédier. ENSEIGNEMENT CHRÉTIEN, juin 1901. — **Henri Bidou**, M. Joseph Bédier à l'Académie. REVUE DES DEUX MONDES, 15 nov. 1921. — **Jacques Boulenger**, M. Joseph Bédier. L'OPINION, 12 juin 1920; ... *Mais l'art est difficile*. 2^e série (pp. 67-76). Plon, 1921. — **F. Brunetière**, *Etudes critiques sur la littérature française*. 9^e série. Hachette, 1925. — **Pierre Champion**, Un romaniste à l'Académie Française. MINERVE FRANÇAISE, 15 juin 1920. — **E. A. Chapuis**, « Comment l'Allemagne essaie de justifier ses crimes ». POLYBIBLION (litt.), t. 82, 1915 (pp. 18-20). — **André Chaumeix**, Les Chansons de geste d'après M. Joseph Bédier. REVUE DES DEUX MONDES, 15 juin 1909; A l'Académie Française. La réception de M. Joseph Bédier. JOURNAL DES DÉBATS, 5 nov. 1921. — **Raymond Clauzel**, Joseph Bédier. EVE, 13 nov. 1921. — **G. Cohen**, Les origines de l'épopée française et la théorie de M. Bédier. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 5 et 20 juin 1914. — **C. Dambrus**, Sous la coupole. M. Joseph Bédier. DÉMOCRATIE NOUVELLE, 6 nov. 1921. — **E. G. L.**, Histoire de la littérature française illustrée, publiée sous la direction de Joseph Bédier et Paul Hazard. POLYBIBLION (litt.), t. 99, 1924. — **F. L.**, La Réception de M. Joseph Bédier à l'Académie française. REVUE DE LA SEMAINE, 11 nov. 1921. — **Fidus**, Silhouettes contemporaines. M. Joseph Bédier. REVUE DES DEUX MONDES, 15 mars 1920 (pp. 341-361). — **Georges Grappe**, Un futur académicien, Joseph Bédier. LE GAULOIS, 15 mai 1920; M. Joseph Bédier. REVUE HEBDOMADAIRE, 19 juin 1920. — **F. Guirand**, Joseph Bédier (biographie). LAROUSSE MENSUEL, janv. 1922. — **A. van Hamel**, Joseph Bédier. DE GIDS, IV, 1903 (pp. 539-543). — **Oscar Havard**, A propos d'un récent académicien (M. Joseph Bédier). LIBRE PAROLE, 18 nov. 1921. — **Pierre Lasserre**, Les Epopées françaises d'après M. Joseph Bédier. L'ACTION FRANÇAISE, 21 et 28 sept. 1913. — **Ernest Lavisse**, Nos Légendes épiques et M. Joseph Bédier. LE TEMPS, 31 mai 1914. — **Frédéric Lefèvre**, Une heure avec M. Joseph Bédier. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 23 avril 1923. — **J. Longnon**, L'œuvre de M. Joseph Bédier. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 mai 1920; Joseph Bédier. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} juillet 1920. — **M. S.**, « Les légendes épiques ». POLYBIBLION (litt.), t. 70, 1909 (pp. 314-316). — **Lucien Maury**, Un savant français. Joseph Bédier. REVUE BLEUE, 1920 (pp. 115-119). — **C^{ss}e M. de Noailles**, Lettre à M. Joseph Bédier sur Edmond Rostand. REVUE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1921. — **François Poncet-ton**, Un français : M. Joseph Bédier. L'OPINION, 20 mars 1920. — **C. Pichon**, M. Joseph Bédier professeur français. L'ECHO DE PARIS, 2 nov. 1921. — **Paul Souday**, Académie française. Réception de M. Joseph Bédier. LE TEMPS, 5 nov. 1921. — **H. Vidal**, M. Joseph Bédier, correspondant de guerre. LE FIGARO, 31 oct. 1921. — DOCUMENTATION CATHOLIQUE, Réception de M. Joseph Bédier, 12 oct. 1921. — MERCURE DE FRANCE : « Les Fabliaux », juin 1894 (p. 175); « Le Roman de Tristan et Iseut », janv. 1901 (pp. 192-193); oct. 1901 (pp. 212-213).

— Benjamin Crémieux. Une nouvelle Histoire de la Littérature française. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 juin 1924.

Léon Bocquet, Joseph Bédier. *RENAISSANCE D'OCCIDENT*, juill. 1920. — Jacques Boulenger, *Le Touriste littéraire* (Le Patriotisme et la Chanson de Roland). Editions de la Nouvelle Revue Critique, s. d. (1928). — Louis Cazamian, Joseph Bédier. *LA VIE*, 20 sept. 1913. — Louis Coquelin, *Etudes Critiques* par Joseph Bédier. *REVUE UNIVERSELLE*, 1904 (pp. 180-181). — Emile Henriot, *Livres et Portraits* (La Chanson de Roland et Joseph Bédier). Plon, 1923. — Léon Jules, *Dictionnaire pratique des choses religieuses* (article biographique et critique), t. 1^{er}, Letouzey, 1925. — P. Renaudin, « Le Retour d'Amazan ». *LA VIE CATHOLIQUE*, 7 août 1926. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. 6 (Réception de M. Joseph Bédier à l'Académie). E. Flammarion, s. d. (1925). — *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, 1924 (p. 531) ; 1927 (p. 54).

BÉHAINE (René)

Né à Verviers d'une famille originaire de la Thiérache, RENÉ BÉHAINE est uniquement romancier. Disciple de Flaubert dont il a le minutieux souci de composition et la langue précise ; apparenté à Jules Renard dont il garde l'objectif réaliste et familier, René Béhaïne qui ne doit à aucun maître l'art du relief dans le portrait et la psychologie aiguë de son observation, est, selon Léon Daudet, l'un des trois ou quatre meilleurs romanciers de notre époque. Le silence injuste gardé sur lui par la critique ne doit point faire méconnaître les hautes qualités de cet écrivain qui s'est volontairement refusé à tout ce qui aurait pu servir sa renommée. La conscience et l'originalité de son talent, l'application opiniâtre de son labeur pour réaliser une œuvre qui vaille en soi-même, assurent à l'auteur de *Histoire d'une Société*, une place de tout premier plan dans la littérature contemporaine. Il a collaboré à la *GRANDE REVUE* et à la *REVUE DE PARIS*.

1. A. *La Conquête de la vie*. Paris, Chamuel, 1899, in-18 de 222 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (10 fr.) ; 1 J. (H. C.).

- B. *HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ. La Conquête de la vie*, roman. Paris, Bernard Grasset, 1924, in-16 de 376 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 25 pur fil (35 fr.) ; 10 H. (60 fr.) ; 5 madagascar (70 fr.).

N. B. — Cette nouvelle édition présente d'importantes différences avec l'originale.

2. *HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ. Premier livre*. Alfred Varambaud. Illustré d'eaux-fortes par M. P. M. Roy. Paris, Clerget, 1904, in-16 de 164 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. A. *HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ. Alfred Varambaud. Céline Armelle*. Michel Varambaud. Paris, E. Fasquelle, 1908, in-18 de 312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE pour les 2^e et 3^e parties (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

- B. *HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ. Les Nouveaux venus*. Paris, Bernard Grasset, 1928, in-18 de 308 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sous ce nouveau titre de l'ouvrage précédent (12 fr.).

4. *HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ. Les Survivants*, roman. Paris, Bernard Grasset, 1914, in-18 de 418 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (12 fr. 50) ; 6 J. (20 fr.).

5. HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ. *Si Jeunesse savait...*, roman. Paris, Bernard Grasset, 1919, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 55) ; 15 vergé d'Arches (25 fr.) ; 6 J. (30 fr.).

6. HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ. *L'Enchantement du feu*, roman. Paris, Bernard Grasset, 1926, in-16 de 260 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 20 pur fil (50 fr.) ; 5 H. (90 fr.) ; 3 J. (120 fr.).

7. HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ. *Avec les yeux de l'esprit*. Paris, Bernard Grasset, s. d. (1928), in-18 de xx-ii 247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE parue dans la coll. « *Les Cahiers verts* », 3^e série, n° 5, et tirée à 3.882 ex., savoir : 3.650 alfa, dont 350 H. C. (20 fr.) ; 170 vélin pur fil Lafuma dont 20 H. C. (50 fr.) ; 62 Madagascar dont 12 H. C. (80 fr.) + 12 vélin pur fil crème Lafuma (H. C.). Il a été tiré en outre 8 Montval dont 3 H. C. (120 fr.) et 36 vélin d'Arches dont 6 H. C. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

N. B. — Les six volumes de l'HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ, viennent de paraître chez Bernard Grasset (déc. 1928), avec la tomaiison suivante : I. *Les Nouveaux venus* ; II. *Les survivants* ; III. *Si jeunesse savait* ; IV. *La Conquête de la vie* ; V. *L'Enchantement du feu* ; VI. *Avec les yeux de l'esprit*, à 12 fr. le vol.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Francis Chevassu, « Les Survivants ». LE FIGARO, 21 avril 1914. — Yves Gandon, Une grande œuvre. « L'Histoire d'une Société », de René Béhaine. VIENT DE PARAÎTRE, déc. 1926. — G. Lanson, *Histoire de la littérature française*. Hachette. — Lucien Maury, « Histoire d'une Société ». REVUE BLEUE, t. 2, 1908 (pp. 222-223). — Marcelle Tinayre, René Béhaine. JOURNAL LITTÉRAIRE, 1^{er} nov. 1924. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924. — *Vingt-cinq ans de littérature française* (publié sous la direction d'Eugène Montfort). Librairie de France, 1923. — Mary Duclaux, L'Œuvre de René Béhaine. REVUE HEBDOMADAIRE, 27 oct. 1928. — Y. G. René Béhaine, REV. DE GENÈVE, juillet 1928, p. 893.

Henry Bidou, « L'Enchantement du feu ». REVUE DE PARIS, 1^{er} oct. 1926. — André Billy, « Histoire d'une Société ». L'ŒUVRE, 27 nov. 1928. — H. Casanova, « L'Enchantement du feu ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 2 oct. 1926. — Paul Chauveau, René Béhaine, cruel témoin (portrait de J. Texcier). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 10 nov. 1928. — Léon Daudet, « Avec les yeux de l'esprit ». L'ACTION FRANÇAISE, 17 nov. 1928. — Emmanuel A. Marin, « Avec les yeux de l'esprit ». L'AVENIR, 28 nov. 1928. — Armand Praviel, Un analyste : René Béhaine. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} sept. 1926 (p. 619 à 624). — Rachilde, « Les Survivants ». MERCURE DE FRANCE, 16 mai 1914 ; « Si Jeunesse savait... » MERCURE DE FRANCE, 16 mai 1919. — Simone Ratel, Entretien avec M. René Béhaine. COMEDIA, 6 nov. 1928. — André Rousseaux, M. René Béhaine. CANDIDE, 15 nov. 1928 ; « L'Histoire d'une Société », de René Béhaine. REVUE UNIVERSELLE, 15 nov. 1928. — Firmin Roz, Fiançailles (La Conquête de la Vie). REVUE BLEUE, 21 mars 1925. — Gonzague Truc, Un témoin d'âges disparus. M. René Béhaine. COMEDIA, 20 nov. 1928.

BELLESSORT (André)

Poète, romancier, traducteur, voyageur, critique littéraire, professeur et conférencier, né à Laval (Mayenne) en 1866. C'est par la finesse de sa psychologie, la consciencieuse étude des sujets, le tour nouveau de l'observation, l'élégance de la langue écrite qu'ANDRÉ BELLESSORT est parvenu à ramener l'attention sur des paysages, des œuvres et des écrivains, des formes de pensée ou de vie qui passaient pour rebattus : le Japon, les Pays Scandinaves, Virgile, Balzac, Voltaire, et par leur attacher l'intérêt de la découverte. Il a collaboré à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la REVUE DES DEUX MONDES, à la REVUE BLEUE, aux LECTURES POUR TOUS, au FLAMBEAU, à LA FRANCE ILLUSTRÉE, à LA NOUVELLE REVUE, à LA REVUE FRANÇAISE; il tient la critique littéraire hebdomadaire du JOURNAL DES DÉBATS, et il a fait à la Société des Conférences de Paris des cours très remarquables.

1. **Mythes et Poèmes.** Paris, A. Lemerre, 1894, in-18 de 205 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

2. **La Chanson du Sud,** poésies. Paris, A. Lemerre, 1896, in-18 de 229 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

3. **Reine Cœur,** roman. Paris, Perrin et Cie, 1896, in-16 de 355 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 8 H. (8 fr.).

4. **La Jeune Amérique. CHILI ET BOLIVIE.** Paris, Perrin et Cie, 1897, in-18 de IX-344 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. **En Escalé. DE CEYLAN AUX PHILIPPINES.** Une promenade à Ceylan-Singapour-Saïgon-Hong-Kong-Macao-Canton. Une semaine aux Philippines. Paris, Perrin et Cie, 1900, in-18 de VIII-312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (8 fr.).

6. **Voyage au Japon. LA SOCIÉTÉ JAPONAISE.** Premières impressions. Trois journées de campagne électorale. Pères et Enfants. L'Esprit religieux. L'Imagination. La Femme

et l'Amour. La Société nouvelle. Paris, Perrin et Cie, 1902, in-16 de XIII-413 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 J. (20 fr.).

7. **La Roumanie contemporaine.** Hier et aujourd'hui. Juif et Paysans. Le Danube et la Dobrodja. Paris, Perrin et Cie, 1905, in-18 de 310 pp. et une carte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 H. (10 fr.).

8. **Les Journées et les Nuits japonaises.** Le Jardin de l'arsenal. De Tokyo à Hiroshima. L'Ile de Suma. Journal de route au Yesso. Confession d'une Jeune divorcée japonaise. Histoire d'Imamurasaki, fille du Yoshiwara. Paris, Perrin et Cie, 1906, in-18 de 321 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 H. (10 fr.). Nouvelle édition en 1926 (10 fr.).

9. (DE L'ADMIRATION). **Discours prononcé par M. André Bellessort à la distribution solennelle des prix du lycée de Laval, le 29 juillet 1909.** Laval, Imprimerie de Veuve A. Goupil (1910), in-8 de 14 pp., la couv. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

10. **La Suède.** La Nature. L'esprit et

les Mœurs. Deux représentants de la Suède littéraire. La Suède religieuse. *Paris, Perrin et C^{ie}, 1911, in-18 de VII-413 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 H. (10 fr.).

11. MARQUIS DE SÉGUR et ANDRÉ BELLESSERT. Deux Conférences sur Louis Veuillot. Introduction de M. François Veuillot. *Paris, Bureaux de « L'Univers », 1911, in-18 de 80 pp., avec grav., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

12. Sur les grands chemins de la poésie classique. Ronsard. Corneille. La Fontaine. Racine. Boileau. *Paris, Perrin et C^{ie}, 1914, in-18 de 375 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 H. (10 fr.).

13. Petit recueil de compositions françaises. ÉPISODES DE LA GUERRE, 1914-1915, par André Bellessort, professeur de rhétorique supérieure au lycée Louis-le-Grand. *Paris, Belin, 1916, in-18 de 128 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

14. L'APÔTRE DES INDES ET DU JAPON. Saint François-Xavier. *Paris, Perrin et C^{ie}, 1917, in-16 de II-345 pp., avec une carte, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 pur fil (12 fr. 50).

15. Le Nouveau Japon. I. Les héros et les dieux. — II. A travers le théâtre et le roman. — III. Européens et Japonais. — IV. De Tokyo à Séoul. — V. Pages japonaises. *Paris, Perrin et C^{ie}, 1918, in-18 de 318 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50); 10 vergé d'Arches (16 fr. 25). Nouvelle édition en 1926 (10 fr.).

16. Un Français en Extrême-Orient au début de la guerre. *Paris, Perrin et C^{ie}, 1918, in-18 de VII-210 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.); 10 pur fil (15 fr.).

17. Virgile. Son œuvre et son temps. *Paris, Perrin et C^{ie}, 1920, in-18 de IX-336 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.); 50 pur fil (25 fr.).

18. Études et Figures. VARIÉTÉS LITTÉRAIRES, 1^{re} série. *Paris, Bloud et Gay, 1920, in-8 écu de 287 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

19. A TRAVERS LES PAYS ET LES LIVRES. Reflets de la Vieille Amérique. *Paris, Perrin et C^{ie}, 1923, in-18 de 313 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 10 pur fil (20 fr.).

20. Nouvelles Etudes et autres Figures. *Paris, Bloud et Gay, 1923, in-8 écu de 287 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

21. Balzac et son œuvre (I, La Jeunesse de Balzac. II, Les Premiers romans et son premier amour, la « Dilecta ». III, Des Chouans à la Comédie humaine. IV, Le roman de Balzac. V, La France et le Paris de Balzac. VI, La Société. VII, Les Femmes et l'Amour. VIII, L'Humanité de Balzac. IX, Les Grands personnages de la Comédie Humaine. X, Les Dernières années. Son mariage, sa mort). *Paris, Perrin et C^{ie}, 1924, in-18 de VIII-375 pp., avec dix gravures, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 50 H. (50 fr.). Cours professé à la Société des Conférences.

22. Essai sur Voltaire. (I, Voltaire et la Régence. II, Voltaire en Angle-

terre. III, Le Théâtre de Voltaire. IV, Voltaire amoureux et courtisan. V, Voltaire chez le roi de Prusse. VI, Voltaire historien. VII, Les romans de Voltaire. VIII, Le malin vieillard de Ferney. IX, L'Esprit de Voltaire et l'esprit voltairien. X, L'apothéose.) *Paris, Perrin et C^{ie}, 1925, in-8 écu de 395 pp. et 11 gravures, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 80 H. (60 fr.). Cours professé à la Société des Conférences.

23. La Pérouse. *Paris, Plon-Nourrit, 1926, in-8 cartonné de 128 pp., avec un portrait et une carte.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. Coll. « Nobles Vies, Grandes Œuvres ».

24. A TRAVERS LES PAYS ET LES LIVRES. Le Crépuscule d'Elseneur. Le Crépuscule d'Elseneur. Un grand romancier danois : J. P. Jacobsen. La Norvège et Jehan Bojer. Quand Björnson mourut. « Le Capitaine Worse ». Une nouvelle de Jonas Lie : « La Grande Aigle ». Une sainte suédoise : Sainte Brigitte en Italie. La Joie de Sienne. *Paris, Perrin et C^{ie}, 1926, in-18 de II-301 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. sur alfa (12 fr. 50); 30 pur fil (45 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

25. Sainte-Beuve et le Dix-Neuvième siècle. Cours professé à la Société des Conférences. (I, La Jeunesse de Sainte-Beuve. II, Sainte-Beuve chez Hugo. III, Sainte-Beuve poète. IV, Sainte-Beuve romancier. V, A la recherche d'une croyance. Le Comte de Saint-Simon, Lamennais. VI, Port-Royal. VII, L'adieu au romantisme. VIII, Les Lundis. IX, Sainte-Beuve et la littérature du Second Empire. X, Les dernières années.)

Paris, Perrin et C^{ie}, 1927, in-8 écu de XII-355 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (20 fr.); 75 H. (75 fr.).

TRADUCTIONS ET PRÉFACES

THÉOCRITE. L'Oaristys. Texte grec et traduction nouvelle de M. A. Bellessort, précédée d'*Une lettre de Sicile* par M. Anatole France. Illustrations de Georges Bellen-gér. *Paris, Édouard Pelletan, 1896, in-4 et in-8 de 58 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction, tirée à 350 ex., savoir : 170 vélin du Marais (30 fr.); 100 vélin du Marais avec tirage à part des illustr. (75 fr.); 50 J. avec tirage à part des illustr. (150 fr.); 25 J. avec une aquarelle origin. et une double suite (300 fr.); 3 vélin avec double suite et 2 Wh. avec une aquarelle origin. et une double suite (H. C.).

SELMA LAGERLÖF. Jérusalem. En Dalcécarlie. Traduction et avant-propos d'André Bellessort. *Paris, Per Lamm, 1903, in-18 de 321 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (3 fr. 50); 30 H. (10 fr.).

N.B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1910 aux éditions Nilsson (1 vol. in-16 de 311 pp. : 1 fr. 25) et en 1921 (1 vol. in-16 de 237 pp. : 6 fr. 75).

SELMA LAGERLÖF. La Légende de Gosta Berling. Traduit du Suédois et adapté par André Bellessort. *Paris, Per Lam, 1904, in-18 de 310 pp., illustr. de George Pauli, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (3 fr. 50); 20 H. (10 fr.).

SELMA LAGERLÖF. La Légende de Gosta Berling. Texte français d'André Bellessort. Avant-propos de Lucien Maury. Frontispice de Maximilien Vox. *Paris, Stock, 1926, in-8, couv. impr.*

Nouvelle édition tirée à 825 ex., savoir : 750 pur fil (55 fr.); 50 H. (100 fr.); 25 J. (200 fr.) plus 22 ex. H. C.

SELMA LAGERLÖF. Les Liens invisibles, nouvelles. Traduites du suédois, avec l'autorisation de l'auteur et précédées d'une préface par André Bellessort. Paris, Perrin et C^{ie}, 1910, in-18 de xvi-347 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction. (3 fr. 50).

VIRGILE. *Enéide*. Chants I-VI. Texte établi par H. Goelzer et traduit par André Bellessort. Paris, « Les Belles Lettres », 1925, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (18 fr.). Il a été tiré des ex. num. sur pap. pur fil (37 fr.). De la « Collection Guillaume Budé ».

ANTHELME GRIVET. Dans les Té-

nèbres de la Mine, roman. Lettre-Préface de M. André Bellessort. Paris, Perrin, 1925, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.) ; 20 pur fil (25 fr.) ; 6 H. (40 fr.).

COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Œuvres choisies. Préface d'André Bellessort. Paris, Firmin-Didot, 1928. — Les Grands Salons littéraires (XVII^e et XVIII^e siècles). Conférences du musée Carnavalet (1927). L'Hôtel de Rambouillet, par Louis Batiffol. — Madame de la Sablière, par André Hallays. — Madame de Tencin, par Paul Reboux. — Madame Geoffrin, par Nozière. — Madame du Deffand, par André Bellessort. Paris, Payot, 1928.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

Asmodée, André Bellessort. REVUE FRANÇAISE, 2 avril 1922. — Gabriel Audiat, « Sur les chemins de la poésie classique ». POLYBIBLION (littéraire), t. 83, 1916 (pp. 110-112). — B. L., A la Société des Conférences. André Bellessort. REVUE HEBDOMADAIRE, 2 févr. 1924. — C. Baussan, « Reflets de la Vieille Amérique ». LA CROIX, 25 et 26 nov. 1923. — E. A. Chapuis, « Balzac et son œuvre ». POLYBIBLION (litt.), t. 99, 1924 (pp. 121-123). — Jacques Boulenger, Un livre de M. André Bellessort. L'OPINION, 3 juill. 1926. — André Chaumeix, « Essai sur Voltaire ». LE GAULOIS, 15 août 1925. — Raymond Clauzel, « Etudes et Figures ». EVE, 19 juin 1921. — A. Delplanque, M. Bellessort, traducteur de Virgile. LA VIE CATHOLIQUE, 13 févr. 1926. — J. Ernest-Charles, « La Société japonaise ». REVUE BLEUE, t. I, 1902 (pp. 568-570) ; *Les Samedis littéraires*, 1^{re} série (pp. 165-171). Perrin, 1903 ; *Deuxième série* (pp. 254-257). Perrin, 1904 ; *Cinquième série* (pp. 36-56). E. Sansot, 1907 ; « La Roumanie contemporaine ». REVUE BLEUE, t. 2, 1905 (pp. 280-285). — Fidus, André Bellessort. REVUE DES DEUX MONDES, 15 janv. 1924. — Henri Froidevaux, « Voyage au Japon ». POLYBIBLION (litt.), t. 56, 1902 (p. 242) ; « La Roumanie contemporaine ». POLYBIBLION (litt.), t. 62, 1905 ; « La Société japonaise ». POLYBIBLION (litt.), t. 73, 1911. — Jacques des Gachons, André Bellessort conférencier. LA VIE CATHOLIQUE, 28 mars 1925. — Jean de Gourmont, « Balzac et son œuvre ». MERCURE DE FRANCE, 15 sept. 1924. — Geoffroy de Grandmaison, « Saint-François Xavier ». POLYBIBLION (litt.), t. 86, 1917. — Jean Guiraud, André Bellessort. LA CROIX, 6-7 avril 1924. — Paul Halflants, *Etudes de critique littéraire* (Virgile, Dante et le Christ). Bruxelles, De Lannoy, 1924. — Eugène Hollande, André Bellessort voyageur. REVUE BLEUE, 1^{er} avril 1925. — J. C. T.,

« Un Français en Extrême-Orient ». POLYBIBLION (litt.), t. 86, 1918 ; « Le Nouveau Japon ». POLYBIBLION (litt.), t. 88, 1919. — Edmond Jaloux, « Le Crépuscule d'Elseneur ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 25 sept. 1926. — Pierre Lasserre, André Bellessort. L'ACTION FRANÇAISE, 18 oct. 1910. — F. Lefèvre, Une heure avec M. André Bellessort. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 9 févr. 1924. — Lucien Maury, Un essai sur Virgile. REVUE BLEUE, 1920 (pp. 311-314). — L. Mensch, « Virgile, son œuvre et son temps ». POLYBIBLION (litt.), t. 92, 1921. — Pierre Moreau, Portraits d'écrivains. M. André Bellessort. REVUE BLEUE, 21 mai 1927. — Pierre Alexis Muenier, André Bellessort. LE CORRESPONDANT, 10 mai 1925. — Georges Pellissier, Poètes contemporains. M. Bellessort. REVUE BLEUE, 14 mars 1896 ; *Etudes de littérature contemporaine*. Perrin, 1898. — André Rousseaux, Un traducteur de Virgile. André Bellessort. CANDIDE, 21 janv. 1926. — Firmin Roz, André Bellessort. JOURNAL DES DÉBATS, 13 nov. 1925. — S., M. André Bellessort, poète, JOURNAL LES DÉBATS, 16 mars 1896. — Paul Souday, Le « Voltaire » de M. Bellessort. LE TEMPS, 30 juillet et 6 août 1925. — Maurice Souriau, « Etudes et figures ». POLYBIBLION (litt.), t. 94, 1922. — Léon Treich, Un essayiste. *Almanach des Lettres françaises*. G. Crès, 1924. — J. Vincent, « Balzac et son œuvre ». LA CROIX, 14-15 sept. 1924. — ***André Bellessort. REVUE DES JEUNES, 10 oct. 1925. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924 (p. 398) ; 1925 (pp. 612, 614) ; 1926 (pp. 101, 104).

Gérard Bauër, « Le Crépuscule d'Elseneur ». ÉCHO DE PARIS, 2 sept. 1926. — Lucien Corpechot, André Bellessort et la critique dramatique. LE GAULOIS 9 mai 1928. — Louis Gillet, *Amitiés littéraires*. Perrin, 1928. — Charles Merki, « Reflets de la vieille Amérique ». MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1924. — P. A. Muenier, « Sainte-Beuve et le XIX^e siècle ». JOURNAL DES DÉBATS, 7 janv. 1928. — Henri Rambaud, « Essai sur Voltaire ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} août 1925. — MERCURE DE FRANCE, t. 35, 1900 (p. 238 à 240).

BENJAMIN (René)

Romancier, auteur dramatique, journaliste, écrivain satirique, né à Paris, d'une vieille famille parisienne, le 20 mars 1885. Le bon sens et la fantaisie la plus débridée, l'ironie la plus cruelle et une certaine modestie, se mêlent aux satires impitoyables dirigées par RENÉ BENJAMIN contre la bêtise humaine : administrative, judiciaire, universitaire et politique telle qu'il la voit. Comme pendant à ses études de mœurs où il n'a guère trouvé qu'une humanité médiocre et redoutable, il s'essaye à reproduire les traits de quelques grandes figures. Depuis la guerre il a fait en France et à l'étranger un nombre considérable de conférences qui sont du reportage parlé, des portraits pris sur le vif. Il a collaboré à L'ÉCHO DE PARIS, au GIL BLAS, à L'INDÉPENDANCE, à L'ÉCLAIR, à la REVUE BLEUE, aux ŒUVRES LIBRES, à la REVUE UNIVERSELLE, à CANDIDE, à la NOUVELLE REVUE. Le Prix Goncourt lui a été décerné en 1915 pour son roman Gaspard.

1. *Madame Bonheur*, roman. Paris, Bernard Grasset, 1909, in-12 de 299 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

d'un frontispice. Paris, P. V. Stock, s. d. (1911), in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; 25 pur fil (5 fr.). « Coll. Nouvelle de la France dramatique ».

2. *Le Pacha*, comédie en 2 actes, ornée

3. *A. La Farce de la Sorbonne*. Paris,

Marcel Rivière, 1911, in-16 de 50 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- B. *La Farce de la Sorbonne*. *Paris*, A. Fayard, 1921, in-16 de 156 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.); 100 pur fil (15 fr.); 50 H. (25 fr.).

4. A. *Les Justices de paix ou les vingt façons de juger dans Paris*. *Paris*, A. Fayard, s. d. (1913), in-16 de 279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. *Les Justices de Paix ou les vingt façons de juger dans Paris*. 38 bois originaux de Georges Bruyer. *Paris*, A. Fayard, « *Le Livre de Demain* », in-8 de 143 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (2 fr. 50).

5. A. *LES SOLDATS DE LA GUERRE*. Gaspard. *Paris*, A. Fayard, 1915, in-16 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (12 fr. 50). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus sur vélin d'Arches, et signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la « Société des XX ».

- B. *LES SOLDATS DE LA GUERRE*. Gaspard, précédé d'un avant-propos inédit de l'auteur. Illustré de 16 dessins inédits de Jean Lefort reproduits en fac-similé. *Paris*, Devambez, 1917, in-4 écu de 245 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 335 ex., savoir : 300 vélin (125 fr.); 30 J. (300 fr.); 5 J. signés par l'auteur (500 fr.).

- C. Gaspard. Illustré de 21 bois originaux par Renefer. *Paris*, A. Fayard, « *Le Livre de Demain* », 1923, pet. in-4, couv. illustrée.

Nouvelle édition (2 fr. 50).

- D. Gaspard. *Paris, A la Cité des Livres*, 1926, in-18, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.320 ex., savoir : 1.250 Arches (45 fr.); 50 H. (90 fr.); 20 J. (150 fr.).

6. *LA GUERRE. Sous le Ciel de France*. *Paris*, A. Fayard, 1916, in-16 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 80 H. (12 fr.); 20 J. (20 fr.).

7. *LA GUERRE. Un pauvre village de France*. Illustré de 20 bois en noir et en couleur de Jean Perrier. *Paris*, Gaston Weil, 1917, in-4 raisin, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.065 ex., savoir : 1.000 H. (20 fr.); 50 J. (60 fr.), et 15 J. avec un dessin original (100 fr.).

8. *Les Rapatriés*. *Paris*, Berger-Levrault, 1918, in-16 carré de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 80); 50 H. (7 fr. 20).

9. *ANGLAIS EN GUERRE. Le Major Pipe et son père*. *Paris*, A. Fayard, 1918, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50); 80 H. (15 fr.); 20 J. (20 fr.).

10. *Le Palais et ses gens de justice*. *Paris*, A. Fayard, 1919, in-18 de 380 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 90); 125 H. (20 fr.).

11. *L'Hôtel des Ventes* (Paris, sa faune et ses mœurs). Dessins de Jean Lefort. *Paris*, A. Fayard, s. d. (1919), in-8 de 129 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 25 H. (25 fr.); 15 J. (35 fr.).

12. A. Grangoujon, roman. *Paris*, A. Fayard, 1919, in-18 de 342 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50); 100 H. (15 fr.); 30 J. (20 fr.).

- B. Grangoujon, 22 bois originaux de A. Rouville. *Paris*, A. Fayard

« *Le Livre de Demain* », 1925, couv. illustr.

Nouvelle édition (2 fr. 50).

13. *Amadou bolcheviste*, roman. *Paris, A. Fayard*, 1920, in-18 de 253 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50) ; 200 pur fil (20 fr.) ; 100 H. (35 fr.).

14. *La Pie borgne*, comédie en un acte représentée à l'Odéon, le 24 juin 1921. *Paris, P. V. Stock*, 1921, in-16 de 67 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

15. A. *Les Plaisirs du hasard*, comédie en quatre actes, représentée au Vieux-Colombier, le 21 avril 1922. *Paris, L'Illustration*, 1922, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. « *La Petite Illustration théâtrale* », n° 100, 10 juin 1922.

- B. *Les Plaisirs du hasard*, comédie en quatre actes. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1922, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 25 pur fil (10 fr.).

16. *Antoine déchainé*. *Paris, A. Fayard*, 1923, in-16 de 189 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 75) ; 70 pur fil (12 fr.) ; 30 H. (20 fr.). Publié d'abord dans les *Œuvres Libres*, n° 3.

17. A. *Le Soliloque de Maurice Barrès*, orné d'une eau-forte de Renefer, d'après un portrait de Maurice Barrès, et de lettrines gravées sur bois par Guy Dollian. *Paris, A. Fayard*, 1924, in-16 de 195 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. Outhenin-Chalandre, tirée à 1.500 ex. (15 fr.). Publié d'abord dans les *Œuvres Libres*, n° 29.

- B. *Le Soliloque de Maurice Barrès*. *Lyon, H. Lardanchet*, 1929, in-8 écu, de VIII-112 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 970 vélin de France ; 20 J ; 10 C. De la « Bibliothèque du Bibliophile », Jeunes. n° 7.

18. *Valentine ou la Folie démocratique*. *Paris, A. Fayard*, 1924, in-18 de 287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 250 pur fil (25 fr.) ; 75 H. (40 fr.).

19. *Il faut que chacun soit à sa place*, comédie en trois actes, représentée au Vieux Colombier en 1924. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1924, in-16 de 171 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 pur fil (10 fr.).

20. A. *La Prodigieuse vie d'Honoré de Balzac*. *Paris, Plon*, 1925, in-18 de 388 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 500 pur fil (35 fr.) ; 200 H. (50 fr.) ; 50 J. (80 fr.) ; 30 C. (80 fr.). De la Coll. « *Le Roman des Grandes existences* », n° 1.

- B. *La Prodigieuse vie d'Honoré de Balzac*. *Paris, Plon*, 1928, in-4 carré, couv. impr.

Édition de luxe sur alfa satiné, illustrée de 24 hors-texte en héliogravure, de 14 bandeaux, 14 lettrines et 20 culs-de-lampe (100 fr.).

21. *Minerve et le Charcutier. VALENTINE OU LA FOLIE DÉMOCRATIQUE. IL FAUT QUE CHACUN SOIT À SA PLACE. VILLANDRY OU LE VISAGE DE LA FRANCE*. Édition définitive, avec une préface inédite et un index des noms cités. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1926, in-18 de 351 pp., couv. impr.

Première édition collective en partie originale tirée à 5.274 ex., savoir : 5.000 vélin teinté Navarre (35 fr.) ; 100 vélin pur fil Lafuma (60 fr.) ; 18 H. (75 fr.) ; 6 J. (110) et 150 ex. vélin teinté réservés à la Presse.

22. *Aliborons et Démagogues*. *Paris, A. Fayard*, s. d. (1927), in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 250 pur fil Lafuma (40 fr.).

23. Antoine enchaîné, par l'auteur d'ANTOINE DÉCHAINÉ. *Paris, Éditions des Cahiers Libres*, 1928, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 830 ex., savoir : 800 vélin Outhenin-Chalandre (20 fr.) et 30 H. (100 fr.).

24. La Cour d'assises. *Ses pompes et ses œuvres*. 25 bois originaux de Roger Grillon. *Paris, A. Fayard*, 1928, in-8 de 127 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Coll. « *Le Livre de demain* », n° 67.

25. Glozel, vallon des Morts et des Savants. *Paris, A. Fayard*, 1928, in-18 de 253 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 350 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 50 H. (80 fr.).

26. Au soleil de la poésie. Sous l'œil en fleur de Madame de Noailles. *Paris, Librairie des Champs-Élysées*, 1928, in-4 tellière de 270 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2092 ex., savoir : 1800 alfa (45 fr.) ; 200 vélin d'Arches (100 fr.) ; 50 H. (180) ; 35 J. (280 fr.) ; 7 J. surnacré (400 fr.) — L'édition ordinaire : 12 fr.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

Joseph Ageorges, « Sous le Ciel de France ». *LA LIBRE PAROLE*, 12 août 1917. — R. Aigrain, Trois lauréats du Prix Goncourt : René Benjamin. *REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS*, 1^{er} mai 1917. — C. Barjac, « La Prodigieuse Vie de Balzac ». *LAROUSSE MENSUEL*, juin 1926. — André Bellessort, « La Prodigieuse Vie d'Honoré de Balzac ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 16 déc. 1925. — A. de Bersaucourt, René Benjamin. *L'ACTION FRANÇAISE*, 2 nov. 1913. — Claude Berton, « Les Plaisirs du hasard ». *LES MARGES*, 15 sept. 1922. — C. Bonnamour, René Benjamin conférencier. *REVUE FRANÇAISE*, 25 janv. 1923. — Benjamin Crémieux, « Antoine déchaîné ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 16 juin 1923. — Léon Daudet, « Gaspard ». *L'ACTION FRANÇAISE*, 1^{er} déc. 1915 ; De la malfaisance des fantoches peints par René Benjamin. *L'ACTION FRANÇAISE*, 1^{er} avril 1921 ; « La Prodigieuse Vie d'Honoré de Balzac ». *L'ACTION FRANÇAISE*, 22 oct. 1925 ; Benjamin et Béraud. *L'ACTION FRANÇAISE*, 12 oct. 1926. — Lucien Dubech, « Le Major Pipe et son père ». *L'ACTION FRANÇAISE*, 25 mars 1918 ; René Benjamin ou « le Satiriste ». *L'ECLAIR*, 4 nov. 1923 ; *Les Chefs de file de la jeune génération* (p. 35 à 42). Plon, 1925 ; *Le Théâtre*, 1918-1923 (p. 75 à 78). Plon, 1925. — F. Lefèvre, Une heure avec M. René Benjamin, journaliste, pamphlétaire, humoriste. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 27 déc. 1924 ; *Une heure avec...*, 3^e série. Nouvelle Revue Française, 1925. — Martial-Piéchaud, « Il faut que chacun soit à sa place ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 29 mars 1924. — Jacques Nels, « La Prodigieuse Vie d'Honoré de Balzac ». *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, 1926 (p. 123 à 125). — P. S., Le Prix Goncourt. M. René Benjamin. *LE TEMPS*, 3 déc. 1915 ; « La Farce » de M. Benjamin (La Sorbonne). *LE TEMPS*, 8 avril 1921. — René de Planhol, « Le Palais et ses gens de justice ». *REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES*, 10 févr. 1920. — Rachilde, « Gaspard ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} avril 1916. — Gaston Rageot, « La Pie Borgne ». *REVUE BLEUE*, 1921 (pp. 494-495) ; La dernière pièce de M. René Benjamin (Il faut que chacun soit à sa place). *REVUE BLEUE*, 19 avril 1924 (pp. 280-281). — Etienne Rey, « Il faut que chacun soit à sa place ». *L'OPINION*, 22 févr. 1924. — Firmin Roz, « Le Pacha », *REVUE BLEUE* (p. 217), 1911. — H. Taive, « Le Palais et ses gens de justice ». *LA LIBRE PAROLE*, 8 juin 1920. — Léon Treich, *Almanach des Lettres Françaises*, 2 vol. G. Crès, 1924. — *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, 1924 (p. 665).

André Billy, *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927. — Marcel Bouteron, « La Vie prodigieuse de Balzac ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 19 déc. 1925. — André-Henry Chastain, René Benjamin, historiographe de Balzac. REVUE DU SIÈCLE, 15 févr. 1927. — Léon Daudet, Benjamin et Béraud. L'ACTION FRANÇAISE, 12 oct. 1926. — A. Déchelette, Un redoutable agitateur. René Benjamin. LE GAULOIS, 19 févr. 1927. — Lucien Dubech, « Il faut que chacun soit à sa place ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} mars 1924. — Franc-Nohain, *Le Cabinet de lecture*, tome I (Amadou bolcheviste). La Renaissance du Livre, s. d. (1922). — Edmond Jaloux, « La Vie d'Honoré de Balzac ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 30 janv. 1926. — René Johannet, Le Balzac de Benjamin. LES LETTRES, mai 1926. — Gaston Le Révérend, « Aliborons et Démagogues ». LES PRIMAIRES, janv. 1928. — Emile Magne, « La vie de Balzac ». MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1926. — Rachilde, « Grangoujon ». MERCURE DE FRANCE, 16 sept. 1919 ; « Amadou bolcheviste ». MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1921. — Henri de Régner, « Aliborons et Démagogues ». LE FIGARO, 31 janv. 1928. — Firmin Roz, Le roman d'une grande existence. REVUE BLEUE, 30 févr. 1926. — M. Martin du Gard, « Sous l'œil en fleur de M^{me} de Noailles ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 24 nov. 1928.

BENDA (Julien)

Essayiste, romancier, philosophe et critique, né à Paris, le 26 déc. 1867. Tout l'effort intellectuel de JULIEN BENDA porte sur la libération absolue de l'intelligence et sa lutte contre le bergsonisme, le romantisme, contre l'émotion, et le pathétique de la pensée n'a tendu qu'à faire prévaloir l'idée pure sur le sentiment et la sensation. Son ouvrage La Trahison des Clercs a donné lieu à des discussions et à des polémiques passionnées, en raison des questions morales et politiques qu'il soulève et de certaines allégations controvérsées qu'il contient. Il a collaboré au MERCURE DE FRANCE, à la REVUE BLANCHE, à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, à la REVUE DE L'AMÉRIQUE LATINE, aux ECRITS NOUVEAUX, à la REVUE DU MOIS, au FIGARO, au TEMPS, au GAULOIS, au DIVAN, à VERS ET PROSE, à L'OPINION, à la REVUE DE FRANCE, à la REVUE FRANCO-ALLEMANDE, aux NOUVELLES LITTÉRAIRES, à THE ANGLO-FRENCH REVIEW. Il a été l'un des fondateurs et des collaborateurs des CAHIERS DE LA QUINZAINE.

1. A. Dialogues à Byzance. Paris, Éditions de la « Revue Blanche », 1900, in-18 de 377 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (8 fr.).

- B. Dialogues à Byzance. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

2. A. Mon premier testament. Paris, Cahiers de la Quinzaine, s. d. (1910), plaq. in-18 de 84 pp., la couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.600 ex. (2 fr.) ; 13 what. et 1 cahier vert (H. C.). 3^e Cahier de la 12^e série.

- B. Mon premier testament. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928, in-8 tellière, couv. impr.

Nouvelle édition complétée (9 fr.) ; 325 H. sous couv. spéciale dont 25 H. C. (25 fr.).

3. A. Dialogue d'Eleuthère. Paris, Cahiers de la Quinzaine, s. d. (1911), in-18 de 156 pp., la couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.000 ex. (2 fr.) ; 14 what. et 1 cahier jaune (H. C.). 5^e Cahier de la 12^e série.

- B. Dialogues d'Eleuthère. Paris, Émile-Paul, 1920, in-18 de 246 pp., couv. impr.

Nouvelle édition avec un premier tirage à 1.075 ex., savoir : 1.000 alfa (10 fr.) et 75 H. (40 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr.

4. A. L'Ordination. I. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, s. d. (1911), plaq. in-18 de 84 pp., la couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 2.000 ex. (2 fr.) ; 4 what. et un cahier vert (H. C.). 9^e Cahier de la 2^e série.

- L'Ordination. II. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, s. d. (1912), plaq. in-18 de 88 pp., la couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 2.000 ex. (2 fr.) ; 15 what. et un cahier vert (H. C.). 4^e Cahier de la 14^e série.

- B. L'Ordination. *Paris, Émile-Paul*, 1913, in-18 de 260 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 20 H. (12 fr.) ; 10 J. (20 fr.).

5. Le Bergsonisme ou Une Philosophie de la Mobilité. *Paris, Mercure de France*, 1912, in-18 de 135 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

6. Sur le succès du Bergsonisme. Réponse aux défenseurs de la doctrine. *Paris, Mercure de France*, 1914, in-18 de 249 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 7 H. (10 fr.).

7. Une Philosophie pathétique. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, s. d. (1913), in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 what. (25 fr.) et un cahier vert (H. C.). 2^e cahier de la 15^e série.

8. Les Sentiments de Critias. *Paris, Émile-Paul*, 1917, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (15 fr.) ; 10 J. (20 fr.).

9. Belphégor, essai sur l'esthétique de

la présente société française. *Paris, Émile-Paul*, 1918, in-18 de xi-214 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (25 fr.).

10. Le Bouquet de Glycère. Trois dialogues. *Paris, Émile-Paul*, 1918, pet. in-16 de 63 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

11. Les Amorandes, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1922, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75), 100 pur fil Lafuma (30 fr.) ; 20 J. (50 fr.) ; 10 C. (70 fr.).

12. La Croix de Roses, précédé d'un dialogue d'Eleuthère avec l'auteur. *Paris, B. Grasset*, 1923, in-16 de 114 pp., couv. verte impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 6.730 ex. dont 6.600 vergé (5 fr.) ; 100 vélin pur fil (25 fr.) et 30 pap. vert (35 fr.). Coll. « Les Cahiers Verts », n^o 17. Exceptionnellement il a été tiré sous double couv. 5 C (H. C.) ; 53 H. dont 3 H. C. (45 fr.) et 23 J. dont 3 H. C. (55 fr.).

13. A. Lettres à Mélisande, pour son éducation philosophique. *Paris, Éditions « Le Livre »*, 1925, in-16 de 151 pp., orné d'un frontispice et de 28 vignettes grav. sur bois par Fernand Siméon, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 750 ex. savoir : 700 vélin d'Arches (80 fr.) ; 30 gr. vélin de H. (150 fr.) ; 10 J. imp. (200 fr.) et 10 J. ancien (300 fr.). — L'édition ordinaire, in-18, couv. illustr. : 7 fr. 50.

- B. Lettres à Mélisande, pour son éducation philosophique. *Paris, Bernard Grasset*, 1928, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr.).

14. Billets de Sirius. Les Quatorze. N^o 13. *Paris, Le Divan*, 1925, in-18 carré de 120 pp., couv. bleue impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.000 ex., savoir : 900 alfa (10 fr.) et 100 J. (25 fr.).

15. *La Trahison des Clercs*. Paris, Bernard Grasset, 1927, in-18 de 308 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE parue dans les « Cahiers Verts » (n° 6 de la 2^e série) et tirée à 3.300 ex. sur alfa (20 fr.) ; 150 Lafuma (50 fr.) et 50 madagascar (80 fr.). Il a été tiré en outre 30 Arches (120 fr.) ; 10 Annam (180 fr.) ; 5 Montval (200 fr.) et 15 H. réservés aux « Bibliophiles du Nord ». — L'édition ordinaire : 12 fr.

16. *Les Amants de Tibur*. Ornaments et hors-texte gravés par Carlgègle. Paris, Bernard Grasset, 1928, in-4 tellière de 65 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 bois gravés hors texte, d'un frontispice et d'ornements de pages et tirée à 210 ex., savoir : 200 vélin de Rives (150 fr.) et 10 J. (500 fr.). De la coll. « Les Inédits Illustrés ».

17. *Properce ou les Amants de Tibur*. Paris, Bernard Grasset, 1928, in-18 de 177 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (25 fr.). Il a été tiré dans le format in-4 tellière, sous emboîtage : 100 Lafuma (100 fr.) ; 35 Arches (120 fr.) ; 15 Annam (180 fr.) ; 10

Montval (200 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. Coll. « Les Heures Antiques », n° 2.

18. *Cléanthis ou Du beau et de l'actuel*. Paris, Bernard Grasset, 1928, in-4 soleil de 70 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.110 ex., savoir : 1.100 alfa Navarre (15 fr.) et 10 madagascar (60 fr.).

PRÉFACES

Georges Sorel, *Les Préoccupations métaphysiques des physiiciens modernes*. Avant-propos de Julien Benda. *Cahiers de la Quinzaine*, 1907. — Chateaubriand, *La Vie de Rancé*. Introduction et notes de Julien Benda. *Bossard*, 1920. — Louis Couperus, *Le Cheval ailé*, roman féerique. Préface de Julien Benda. *Éditions du Monde Nouveau*, 1924. — Balzac, *La Muse du département*, avec une préface inédite de Julien Benda. *Éditions « Le Livre »*, 1924. — Les *Écrits intimes de Stendhal*. Introduction de Julien Benda. *B. Grasset*, 1928.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Beaunier, *Le Maître de Mélisande*. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} oct. 1925. — Gaëtan Bernoville, *Minerve ou Belphegor. Réflexions sur l'esthétique de la société contemporaine*. Bloud et Gay, 1921. — André Billy, *L'ŒUVRE*, 25 févr. 1919 ; *La Muse aux Bésicles* (p. 175 à 180). *La Renaissance du Livre*. — Jacques Boulenger, *Dialogue de Paul Rodrigues*. REVUE CRITIQUE, 25 oct. 1920 ; Julien Benda romancier. L'OPINION, 8 juill. 1922 ; *Mais l'art est difficile*. 1^{re} série (p. 1 à 25 et p. 238 à 260) ; 2^e série (p. 146 à 163). Plon, 1921 ; 3^e série (p. 228 à 243). Plon, 1922. — Constant Bourquin, *Julien Benda ou Le Point de vue de Sirius*. Editions du Siècle, 1925. — Henriette Charasson, *LE MONDE NOUVEAU*, 20 avril 1919. — André Chaumeix, « La Croix de roses ». LE GAULOIS, 24 févr. 1923 ; « Lettres à Mélisande ». LE GAULOIS, 23 mai 1925. — Raymond Clauzel, « Lettres à Mélisande ». EVE, 21 juin 1925. — Louis Coquelin, « Belphegor ». LAROUSSE MENSUEL, août 1919. — C. Dambrus, « Minerve » ou « Belphegor » (Gaëtan Bernoville et Julien Benda). DÉMOCRATIE NOUVELLE, 21 août 1921. — Abbé Delfour, « L'Ordination ». L'UNIVERS, 29 déc. 1912. — Dumont-Wilden, Julien Benda ou l'Idéologue passionné. LE FLAMBEAU (Bruxelles), 31 mars 1921. — André Gayot, « L'Ordination ». LAROUSSE MENSUEL, févr. 1912. — Jean de Gourmont, Constant Bourquin : Julien Benda, « Lettres à Mélisande ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1925. — Emile Henriot, *Un nouveau roman de Julien Benda* (Les Amoralistes). LE TEMPS, 25 mai 1922. — Anne-Marie et Charles Lalo, *La*

Faillite de la Beauté (pp. 212-17, et pass.). Ollendorff, 1923. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (pp. 656-657 et pass.). G. Crès, 1925. — Pierre Lasserre, *La littérature de Julien Benda*. ACTION FRANÇAISE, 15 déc. 1912 ; *Portraits et discussions* (pp. 332-342). Mercure de France, 1914 ; M. Julien Benda. REVUE UNIVERSELLE, 15 août 1920. — André Lebey, « Belphegor ». EUROPE NOUVELLE, 29 mars 1919. — Frédéric Lefèvre, *Une heure avec M. Julien Benda*. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 23 mai 1925 ; *Entretiens avec Julien Benda*. Editions « Le Livre », 1925. — Raymond Lenoir, *Julien Benda et la Société française*. LA VIE DES LETTRES ET DES ARTS, juill. 1923. — Pierre Lièvre, « Les Amorandes ». LES MARGES, 15 août 1922. — Pierre Lœwel, *Chez M. Julien Benda*. L'ECLAIR, 26 mars 1923. — A. Manouvriez, *Deux Critique, de « Belphegor »*. ACTION FRANÇAISE, 30 juill. 1919. — Henri Massis, *L'Evolution de M. Julien Benda*. REVUE UNIVERSELLE, 15 août 1922 ; *Jugements* (Le Cas de M. Benda, romancier et philosophe (pp. 207-235). Plon, 1924. — François Mauriac, « La Croix de Roses ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 7 avril 1923. — Lucien Maury, *M. Julien Benda*. « L'Ordination ». Le Bergsonisme. REVUE BLEUE, 25 janv. 1913 (pp. 120-123). — « Dialogues à Byzance ». MERCURE DE FRANCE, juillet 1900 (pp. 251-252). — Georges Palante, MERCURE DE FRANCE, 16 juill. 1916, 16 sept. 1919. — Jean de Pierrefeu, « Belphegor ». JOURNAL DES DÉBATS, 17 août 1919 ; « Dialogues d'Eleuthère ». JOURNAL DES DÉBATS, 15 sept. 1920 ; Un romancier philosophe. JOURNAL DES DÉBATS, 19 juill. 1922 ; « Lettres à Mélisande ». JOURNAL DES DÉBATS, 12 juin 1925. — François Poncetton, « Belphegor ». L'ECLAIR, 18 avril 1919. — Armand Praviel, « La Croix de Roses ». POLYBIBLION LITT., t. 99, 1924. — Rachilde, « Les Amorandes ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1922 ; « La Croix de Roses ». MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1923. — Jacques Rivière, « Belphegor ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1919. — Paul Rival, « Les Amorandes ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} août 1922. — L. Savitzky, *Autour de Belphegor*. ECRITS NOUVEAUX, juin 1920. — Paul Souday, *Les Livres du Temps* (pp. 269-278, 405 et 406). Emile-Paul, 1913 ; « Les Sentiments de Critias ». LE TEMPS, 10 mai 1917 ; « Le Bouquet de Glycère ». LE TEMPS, 6 févr. 1919 ; « Belphegor ». LE TEMPS, 20 mars 1919 ; « Lettres à Mélisande ». LE TEMPS, 12 févr. 1925. — André Thérive, « Les Lettres à Mélisande ». REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} juill. 1925. — Gonzague Truc, *M. Benda et le bergsonisme*. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 10 janv. 1914 ; *Belphegor ou le monde bergsonien*. L'OPINION, 26 avril 1919. — R. Vallery-Radot, *Ni Minerve ni Belphegor*. REVUE DES JEUNES, 10 oct. 1921. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des lettres* (Trois Penseurs. « Belphegor »), t. II. Flammarion, 1921. — Louis Vernède, « Le Bergsonisme ». LA PHALANGE, 20 juin 1913. — Léon Treich, *Almanach des Lettres Françaises*, t. II, G. Crès, 1924. — *Vingt-cinq ans de littérature française* (pp. 52, 53, 140, 143, 359). Librairie de France, 1925.

Jacques Bainville, *A la recherche d'un clerc pur*. CANDIDE, 12 janv. 1928. — Georges Batault, *Julien Benda et Paul Souday*. MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1928. — Gérard Bauër, *L'esprit devant les passions*. La Trahison des clercs. L'ECHO DE PARIS, 29 sept. 1927. — André Bellessort, « La Trahison des Clercs ». JOURNAL DES DÉBATS, 11 janvier 1928. — Julien Benda, *Erudition et Littérature*. Réponse à Paul Souday. LE FIGARO, 3 juin 1928. — André Billy, *La Littérature française contemporaine* (p. 168 à 170). A. Colin, 1927. — Marcel Boulenger, *Le choix des clercs*. LE FIGARO, 3 janv. 1928. — Constant Bourquin, *Itinéraire*

de *Sirius à Jérusalem, ou la trahison de Julien Benda*. Les Cahiers de France, 1928. — R. Clauzel, « La Trahison des Clercs ». EVE, 8 avril 1928. — D. P., « La Trahison des Clercs ». VIENT DE PARAITRE, janv. 1928. — Ramon Fernandez, « La Trahison des Clercs ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} janv. 1928 (p. 102 à 107). — Christiane Fournier, « La Trahison des Clercs ». NOTRE TEMPS, avril 1928. — Franc-Nohain, *Le Cabinet de lecture*. Renaissance du Livre, s. d. (1922). — Henri Gouhier, Pour l'histoire. Réponse à M. Julien Benda. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 13 nov. 1926. — Jean de Gourmont, « Dialogue d'Eleuthère ». MERCURE DE FRANCE, 16 juin 1911. — Daniel Halévy. REVUE DE GENÈVE, déc. 1927. — René Lalou, « Billets de Sirius ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1926. — H. Lamblin, « Les Clercs trahis ». LE ROUGE ET LE NOIR, déc. 1927-janv. 1928. — François Le Grix, « La Trahison des Clercs ». REVUE HEBDOMADAIRE, 28 janv. 1928. — Pierre Loewel, « La Trahison des Clercs ». L'AVENIR, 24 déc. 1927. — Gabriel Marcel, En marge de la Trahison des Clercs. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} déc. 1927. — Lucien Maury, « La Trahison des Clercs ». REVUE BLEUE, 4 févr. 1928. — Charles Maurras, Sur un fraudeur. L'ACTION FRANÇAISE, 4 févr. 1928. Eugène Marsan, Les trahisons de M. Benda. COMEDIA, 24 janv. 1928. — Orion, Encore Benda, 2 févr. 1928 ; Encore le tricheur, 9 févr. 1928 ; Sur le livre de Benda (La Trahison des clercs), 8 mars 1928 ; Encore Benda, 30 août 1928 ; Benda for ever, 6 sept. 1928 ; Modestie de Benda, 20 sept. 1928 ; L'interminable jeudi de Benda, 27 sept. 1928 dans L'ACTION FRANÇAISE. — Armand Pierhal, Encore la « Trahison des Clercs » ou l'accusateur accusé. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 1^{er} sept. 1928. — Rachilde, « L'Ordination » MERCURE DE FRANCE, 16 janv. 1913 (p. 357 à 360). — Henri de Régnier, « Properce ». LE FIGARO, 15 mai 1928. — Léopold Rosy, « La Trahison des Clercs ». LE THYRSE, 1^{er} avril 1928. — M^{re} de Roux, *Charles Maurras et le nationalisme d'Action Française*. B. Grasset, 1927. — A. D. Sertillanges et H. Gouhier, « La Trahison des Clercs ». REVUE DES JEUNES, 10 avril 1928. — Paul Souday, « La Croix de roses ». LE TEMPS, 22 mars 1923 ; « La Trahison des Clercs ». LE TEMPS, 22 déc. 1927 ; Sur la « Trahison des Clercs ». LE TEMPS, 23 janv. 1928 ; « Properce ou les amants de Tibur ». LE TEMPS, 3 mai 1928 ; Une lettre de M. Benda. LE TEMPS, 10 mai 1928. — Albert Thibaudet, La question des Clercs. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} déc. 1927 (p. 810 à 819). — André Thérive, « La Trahison des Clercs ». L'OPINION, 17 mars 1928. — Gonzague Truc, « Trahison des Clercs ». L'AVENIR, 20 janv. 1928. — René de Weck, « Julien Benda » (de Bourquin). MERCURE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1925. — La Trahison des Clercs. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, janv.-févr. 1928 (pp. 75-80). — Une nouvelle lettre de M. Julien Benda. LE TEMPS, 17 mai 1928.

BENOIT (Pierre)

Poète, romancier, né à Albi, le 16 juillet 1886. C'est par le roman d'aventures que PIERRE BENOIT s'est d'abord fait une célébrité. Il s'est ensuite appliqué à l'étude de certains cas psychologiques et moraux, à certaines nuances sociales de l'action qui semblent moins correspondre à ses qualités d'imagination et moins bien servir sa naturelle habileté. Il a collaboré au MERCURE DE FRANCE, à la REVUE DE FRANCE, à la REVUE UNIVERSELLE, à la REVUE JUIVE, à L'ECHO DE PARIS, à L'ECLAIR, à la REVUE DES DEUX MONDES. Le Grand prix du Roman lui a été décerné par l'Académie Française, pour son livre « L'Atlantide » en 1919. La publication de « L'Atlantide » et de « Mademoiselle de la Ferté »

a donné lieu à des accusations de plagiat et soulevé de vives polémiques par le rapprochement du sujet avec ceux de romans de Ridder Haggard et d'Eugène Sue. Justice a été faite de ces accusations toutes gratuites : le sens du romanesque de PIERRE BENOIT, joint à sa riche documentation et à son adroite utilisation de documents historiques, scientifiques, géographiques les plus divers, l'assurent contre tout risque de plagiat et même de réminiscence.

1. A. *Diadumène*, poèmes. *Paris, Oudin*, 1914, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

- B. *Diadumène*, poèmes. *Paris, Albin Michel*, 1921, in-18 de 126 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 75) ; 110 vergé pur fil (15 fr.) ; 40 H. (25 fr.) ; 25 J. (35 fr.)

2. A. *Kœnigsmark*, roman. *Paris, Émile Paul*, 1918, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 60 H. (15 fr.). — N.-B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus, sur vélin d'Arches, et signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la Société des XX.

- B. *Kœnigsmark*. *Paris, A la Cité des Livres*, 1924, in-8 carré, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.970 ex., savoir : 1.900 vergé d'Arches (35 fr.) ; 50 H. (70 fr.) et 20 J. (125 fr.). Coll. « Le Roman français d'aujourd'hui ».

3. A. *L'Atlantide*, roman. *Paris, Albin Michel*, 1919, in-18 de 352 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 160 H. (20 fr.) ; 50 J. (30 fr.). Coll. « Le Roman littéraire », VII.

- B. *L'Atlantide*. Édition définitive illustrée de 24 eaux-fortes originales de Lobel-Riche. *Paris, A. Michel*, 1922, in-4 raisin, couv. illustr.

Nouvelle édition tirée à 582 ex., savoir : 505 vélin d'Arches (412 fr. 50) ; 51 H. (1.100 fr.) ; 17 J. (1.650 fr.) ; 9 J. ancien (1.980 fr.). Coll. « Les Grands livres du xx^e siècle ».

- C. *L'Atlantide*. *Paris, A la Cité des Livres*, 1925, in-16, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.570 ex., sa-

voir : 1.500 vergé d'Arches (45 fr.) ; 50 H. (75 fr.) et 20 J. (130 fr.).

- D. *L'Atlantide*. Compositions de André Hofer (20 compositions hors texte gravées sur pierre et bandeaux décoratifs). *Versailles, Jean Variot*, 1927, in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.101 ex., savoir : 1.045 vélin de Rives (75 fr.) ; 55 pap. d'Annam (150 fr.) et 1 vieux J. contenant les originaux d'André Hofer (4.000 fr.) Coll. « Les Romans modernes illustrés ».

- E. *L'Atlantide*. Avec 22 illustrations de Maurice de Lambert gravées sur bois par Paul Baudier. *Paris, Hachette*, 1928, in-18, couv. impr.

Édition de luxe sur pap. du Marais (40 fr.). Il a été tiré 300 H. (110 fr.). De la coll. « Les Grands Écrivains ».

4. *Pour Don Carlos*, roman. *Paris, Albin Michel*, s. d. (1920), in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr. 75) ; 1.200 pur fil (20 fr.).

5. *Les Suppliantes*, poèmes. *Paris, Albin Michel*, 1920, in-18 de 255 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 250 pur fil (25 fr.) ; 125 H. (35 fr.) ; 50 J. (50 fr.).

6. *Le Lac Salé*, roman. *Paris, Albin Michel*, 1921, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.650 ex. sur alfa (10 fr.) ; 450 pur fil (25 fr.) ; 350 H. (35 fr.) ; 125 J. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. 75.

7. *Journal des Goncours*. Mémoires de la vie littéraire par un groupe d'in-discrets. Partie inédite. Avec un autographe d'Edmond de Goncours et la reproduction en fac-similé d'une page du manuscrit. Année 1896.

Paris, Renaissance du Livre, s. d.
(1921), couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 20 pur fil Lafuma (50 fr.). — N.B. Cette mystification littéraire est due à Pierre Benoit.

8. *La Chaussée des Géants*, roman. *Paris, Albin Michel, 1922, in-18 de 319 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 550 pur fil (25 fr.) ; 375 H. (35 fr.) ; 175 J. (550 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. 75.

9. *L'Oublié*, roman. *Paris, Albin Michel, 1922, in-18 de 159 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (7 fr. 50) ; 550 pur fil (15 fr.) ; 375 H. (25 fr.) ; 175 J. (35 fr.). — L'édition ordinaire : 3 fr. 75.

10. *A. Mademoiselle de la Ferté*, roman. *Paris, Albin Michel, 1923, in-18 de 319 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 360 pur fil (25 fr.) ; 250 H. (35 fr.) ; 115 J. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. 75.

- B. *Mademoiselle de la Ferté*. Illustré de trente-neuf lithographies originales par Yves Alix. *Paris, Éditions H. Desoer, 1926, gr. in-8 de 291 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 360 ex., savoir : 300 vélin du Marais (430 fr.) ; 36 J. (790 fr.) ; 16 J. ancien (1.080 fr.) ; 7 C. (1.560 fr.) et 1 ex. unique avec les dessins originaux et toutes les suites des gravures (8.400 fr.).

- C. *Mademoiselle de la Ferté*. *Lyon, H. Lardanchet, 1929, in-8 écu de VIII-272 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 270 vélin de France ; 20 J. ; 10 C. De la « Bibliothèque du Bibliophile », Jeunes, n° 6.

11. *La Châtelaine du Liban*, roman. *Paris, Albin Michel, 1924, in-18 de 351 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 525 pur fil (25 fr.) ; 400 H. (40 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

12. *A. Le Puits de Jacob*, roman. *Paris,*

Albin Michel, 1925, in-18 de 314 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 700 pur fil (30 fr.) ; 400 H. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

- B. *Le Puits de Jacob*. Édition ornée de miniatures par Arthur Szyk. Préface de A. de Monzie. *Paris, Albin Michel, 1927, in-16 soleil de 340 pp. et 12 hors-texte, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 327 ex., savoir : 300 vélin d'Arches (560 fr.) ; 15 vélin d'Arches contenant l'original d'une lettrine (1.400 fr.) et 12 J. contenant l'original d'un hors-texte (2.800 fr.).

13. *Contes Choisis*. *Paris, A la Cité des Livres, 1925, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE de ce choix, tirée à 440 ex. savoir : 350 vergé d'Arches (25 fr.) ; 50 H. (50 fr.) ; 25 J. (75 fr.) ; 10 vieux J. (100 fr.) ; 5 vélin héliotrope (125 fr.). De la coll. « L'Alphabet des Lettres ». Annoncé primitivement sous le titre : *Le Jour du Grand Prix*.

14. *Les Guerres d'Enfer et l'Avenir de l'Intelligence*. Illustrations de Jos. Jullien. *Saint-Félicien-en-Vivrais. Éditions du Pigeonnier, 1925, in-32 de 64 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. sur vergé Montgolfier (5 fr.) ; 320 Vidalon teinté (10 fr.) ; 95 Vidalon ancien (25 fr.) ; 75 vergé de Montval avec une gravure originale au burin (50 fr.). Coll. « Jeux et Travaux », n° 4.

15. *Alberte*, roman. *Paris, A. Michel, 1926, in-18 de 319 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (15 fr.) ; 620 pur fil (35 fr.) ; 400 H. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

16. *Le Roi Lépreux*, roman. *Paris, Albin Michel, 1927, in-18 de 320 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (20 fr.) ; 600 vergé pur fil Montgolfier (40 fr.) ; 350 H. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

17. *A. Axelle*, roman. *Paris, Albin Michel, 1928, in-18 de 352 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (25 fr.) ; 650

vergé pur fil Montgolfier (40 fr.) ; 320 H. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

— B. Axelle. *Paris, Alexis Rédier*. 1928, in-18, couv. impr.

Édition de luxe ornée de gravures sur bois originales, tirée à 1.100 ex., savoir : 1.090 vélin de Vidalon (120 fr.) et 10 J. (500 fr.). Coll. « Le Paon blanc ».

OUVRAGES

ÉCRITS EN COLLABORATION

La Grande Anthologie. Louis Michaud, s. d. (1914). — Le Roman des Quatre, par Paul Bourget, Gérard d'Houville, Henri Duvernois et

Pierre Benoît. *Plon*, 1923. — Micheline et l'Amour, par Paul Bourget, Gérard d'Houville, Henri Duvernois et Pierre Benoît. *Plon*, 1926.

PRÉFACES

Léon Creux. Le Voyage d'Isabella au Centre de la Terre. Roman scientifique et d'aventures extraordinaires. Préface de Pierre Benoît. *Ducroq, Chulliat*, 1921. — Anthologie des écrivains morts à la guerre. 2^e vol. Préface de Pierre Benoît. *Amiens, E. Malfère*, 1926.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

P. Aeschlimann, « Les Suppliantes », LES MARGES, 15 mars 1921. — René Aigrain, L'art et l'érudition de M. Pierre Benoît. LE CORRESPONDANT, 25 févr. 1920. — Asmodée et B. Dussane, Pierre Benoît. REVUE FRANÇAISE, 16 oct. 1921. — Marcel Azais, « Les Suppliantes », ESSAIS CRITIQUES, 15 mars 1921 ; « Le Lac Salé », ESSAIS CRITIQUES, 1^{er} sept. 1921 ; *Le Chemin des Gardies* (pp. 166-173 et pass.). Nouvelle Librairie Nationale, 1926. — G. Bergner, M. Pierre Benoît. ALSACE FRANÇAISE, 2 juill. 1921. — André Billy. L'ŒUVRE, 20 mai 1919 ; 9 juin 1921 ; *La Muse aux Besicles* (p. 187 à 197). Renaissance du Livre, s. d. (1924). — Jacques Boulenger, Les romans de M. Pierre Benoît. L'OPINION, 17 avril 1920 ; *Mais l'art est difficile*. Première série (Du Plagiat et de M. Pierre Benoît). Plon, s. d. (1921). — Emile Buré, Lettre ouverte à M. Pierre Benoît (A propos de son roman « L'Oublié »). L'ECLAIR, 13 août 1922. — Pierre Benoît, Autour de la tragédie arménienne. Réponse à Emile Buré. L'ECLAIR, 24 août 1922. — L. Channes, « Koenigsmark ». LAROUSSE MENSUEL, janv. 1924. — Raymond Clauzel, « Les Suppliantes ». EVE, 19 déc. 1920 ; Affaire de plagiat. EVE, 20 févr. 1920 ; « Pour Don Carlos ». EVE, 14 avril 1920 ; « Le Lac Salé ». EVE, 24 juill. 1921 ; « Diadumène ». EVE, 1^{er} janv. 1922 ; « L'Oublié ». EVE, 4 févr. 1923 ; « La Châtelaine du Liban ». EVE, 28 sept. 1924 ; « Le Puits de Jacob ». EVE, 29 mars 1925. — Benjamin Crémieux, Pierre Benoît. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1922 ; « Mademoiselle de la Ferté », NOUVELLES LITTÉRAIRES, 25 août 1923 ; XX^e Siècle (p. 175 à 196). Gallimard, 1924. — Léon Daudet, D'une accusation de plagiat (Pierre Benoît et l'Atlantide). ACTION FRANÇAISE, 2 févr. 1920 ; A propos du « Lac Salé ». ACTION FRANÇAISE, 4 juill. 1921 ; « Mademoiselle de la Ferté ». ACTION FRANÇAISE, 2 août 1923 ; *Le Roman et les nouveaux écrivains* (p. 55 à 69). LE DIVAN, 1925. — G. Davenay, De Rocambole à Pierre Benoît. LE FIGARO, 18 sept. 1922. — Charles Derennes, Pierre Benoît. Souvenirs personnels sur son œuvre et lui. MAÎTRES DE LA PLUME, 15 avril 1924. — Fernand Divoire. Le Droit de suite (à propos d'Anthinéa de Georges Granjean). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 11 nov. 1922. — Roland Dorgelès, Je vous présente Pierre Benoît. L'ECLAIR, 9 avril 1922. — A. Doris, Pierre Benoît poète. LA DÉMOCRATIE NOUVELLE, 12 déc. 1920. — Lucien Dubech, « Pour Don Carlos ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} mai

1920 ; Pierre Benoit ou le service de la raison. L'ECLAIR, 25 août 1923 ; *Les Chefs de file de la jeune génération* (p. 43 à 55). Plon, 1925. — O. Englebert, « La Châtelaine du Liban ». REVUE CATHOLIQUE DES IDÉES ET DES FAITS, 14 nov. 1924. — Franc-Nohain, « Mademoiselle de la Ferté ». ECHO DE PARIS, 6 sept. 1923 ; « La Châtelaine du Liban ». ECHO DE PARIS, 11 sept. 1924. — M. Garcot. Le maître de sa chair. « Le Lac salé ». LA LIBRE PAROLE, 11 nov. 1921. — Greshoff, *Pierre Benoit*, Of over het gevaar Van den Roem. Arnhem, 1921. — A. Lefranc, Sous le masque de Pierre Benoit. L'ECLAIR, 25 mai 1924. — François Le Grix, « La Châtelaine du Liban ». REVUE HEBDOMADAIRE, 8 nov. 1924. — R. Grousset, Pierre Benoit historien et poète. REVUE UNIVERSELLE, 15 nov. 1924. — F. Guirand, « L'Atlantide ». LAROUSSE MENSUEL, nov. 1919. — Paul Louis Hervier, De Shakespeare à Pierre Benoit. LE FIGARO, 5 août 1921. — Edmond Jaloux, « Mademoiselle de la Ferté ». REVUE HEBDOMADAIRE, 13 oct. 1923. — René Lalou, « La Châtelaine du Liban ». LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 11 oct. 1924 ; *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1925. — A. Lamandé, Racine et M. Pierre Benoit. LA RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 1^{er} mai 1920. — Valery Larbaud, A propos de « She » et de « l'Atlantide ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} mai 1920. — F. Lefèvre, Une heure avec M. Pierre Benoit, poète, romancier, voyageur. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 20 déc. 1924 ; *Une heure avec...*, 3^e série. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1925. — Pierre Lièvre, Pierre Benoit. LES MARGES (p. 7 à 23), 15 sept. 1922 ; « L'Oublié ». LES MARGES, 15 nov. 1922 ; *Esquisses Critiques*, 2^e série (p. 110 à 133). LE DIVAN, 1924. — J. Mando, Arméniens et Turcs. Pierre Benoit. L'ECLAIR, 31 août 1922. — Eugène Marsan, Les héroïnes de Pierre Benoit. ACTION FRANÇAISE, 12 janv. 1922. — Henri Martineau. Pierre Benoit. LE MONDE NOUVEAU, 1922 (article publié en plaquette aux éditions du « Divan ») ; « Mademoiselle de la Ferté ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} nov. 1923. — G. Maurevert, « La Châtelaine du Liban ». Lady Stanhope, reine de Palmyre. L'ECLAIR, 4 nov. 1923. — Lucien Maury, « Kœnigsmark », « L'Atlantide ». REVUE BLEUE, 2 et 9 août 1919. — L. de Mondadon, Du roman d'aventures et de M. Pierre Benoit. ETUDES, 20 août 1919 ; Un jésuite de cinéma : Le P. d'Exiles d'après M. Pierre Benoit. ETUDES, 5 oct. 1921. — P. S. Le R. P. Pierre Benoit à la Grande-Chartreuse. LE TEMPS, 7 août 1925. — Benjamin Péret, Pierre Benoit m'a dit.... JOURNAL LITTÉRAIRE, 13 déc. 1924. — Gaston Picard, La Chambre de Pierre Benoit. LA RENAISSANCE, 24 déc. 1925. — Jean de Pierrefeu, A propos de Kœnigsmark. L'OPINION, 15 mars 1919 ; Sur M. Pierre Benoit. JOURNAL DES DÉBATS, 28 avril 1920 ; « Mademoiselle de la Ferté ». JOURNAL DES DÉBATS, 5 sept. 1923 ; « La Châtelaine du Liban ». JOURNAL DES DÉBATS, 24 sept. 1924 ; A propos du Puits de Jacob. JOURNAL DES DÉBATS, 8 juill. 1925. — Armand Praviel, Un romancier de Gascogne. LE CORRESPONDANT, 10 juin 1922 ; « Le Lac salé ». POLYBIBLION LITT. (p. 8 à 10), t. 94, 1922 ; « Mademoiselle de la Ferté ». POLYBIBLION (pp. 21 et 22), t. 99, 1924. — Rachilde, « La Chaussée des Géants ». MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1922. — A. Retté, La Critique des critiques. M. Souday. M. Pierre Benoit... et les Jésuites. L'ECLAIR, 15 août 1921. — André Rousseaux, Pierre Benoit, écrivain français. MINERVE FRANÇAISE, mars 1920. — Firmin Roz, Le Nouveau roman d'aventures. REVUE BLEUE, 1920 (pp. 282-284). — René Salomé, En lisant Pierre Benoit. REVUE DES JEUNES, 10 mai 1920. — F. Strowski, Pierre Benoit ou la lecture sans peine. LA RENAISSANCE, 24 mai 1920 ; Romans d'aventures. M. Pierre Benoit et M. Mac Orlan. LA RENAISSANCE

SANCE, 1^{er} avril 1922. — J. Terral, De « Koenigsmark » à « Alberte ». REVUE HEBDOMADAIRE, 1^{er} avril 1926. — André Thérive, « La Chaussée des Géants ». L'OPINION, 15 avril 1922 ; *Opinions littéraires* (le Roman des quatre). Bloud et Gay, 1925. — Albert Thibaudet, *Le Liseur de romans* (p. 80 à 84). G. Crès, 1925. — Léon Treich, *Almanach des Lettres Françaises*, t. I et II. G. Crès, 1924. — Robert de la Vaissière, *Anthologie poétique du XX^e siècle*, t. I (p. 40 à 45). G. Crès 1924 ; « Koenigsmark ». EUROPE NOUVELLE, 30 oct. 1918. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. I (p. 228 à 234) ; t. II (L'Atlantide) ; t. III (Pour Don Carlos) ; t. IV (Le Lac salé) ; t. V (La Chaussée des Géants) ; t. VI (Mademoiselle de la Ferté). Flammarion, s. d. — Verax, « Pour Don Carlos ». LA DÉMOCRATIE NOUVELLE, 6 juin 1920. — *Vingt-cinq ans de littérature*. Sant' Andréa, Marcerou, 1924. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (pp. 86, 151, 657). — Pierre Benoît, Un début littéraire. Comment j'ai écrit « l'Atlantide ». ECHO DE PARIS, 2 févr. 1928.

A. R., « Axelle ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} mai 1928. — Henry Bidou, « La Châtelaine du Liban ». REVUE DE PARIS, 15 oct. 1924. — André Billy, *La littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927 (pp. 108, 109, 139). — Léon Bocquet. Pierre Benoît. RENAISSANCE D'OCCIDENT, mars 1920. — H. Brongniart, L'invasion chez Huysmans et Pierre Benoît. REVUE DES INDÉPENDANTS, août 1926. — A. Cahuet, « Mademoiselle de la Ferté ». L'ILLUSTRATION, 11 août 1923. — Charensol, Le retour de Pierre Benoît. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 3 juill. 1926. — J. Charpentier, « Le Roi Lépreux ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1927 ; « Axelle ». MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1928. — R. Clauzel, « Le roi Lépreux ». EVE, 13 mars 1927. — André Chaumeix, Le tragique et le comique dans la jeune littérature. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} avril 1927. — C. Fournier, « Le Roi Lépreux ». CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, avril-mai 1927 ; « Axelle », *ibid.*, avril-mai 1928. — Franc-Nohain, *Le Cabinet de lecture*. Renaissance du Livre, 1922. — Gilbert-Charles, « Le Puits de Jacob ». REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} mai 1925. — Edmond Jaloux, « Axelle ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 31 mars 1928. — Robert Kemp, « Le Puits de Jacob ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} avril 1925. — André Lang, *Voyage en zigzags dans la République des lettres*. Renaissance du Livre, 1922 (dessins de Don). — Pierre Lœwel, « Axelle ». L'AVENIR, 4 avril 1928. — C^{te} de Luppé, « Axelle ». LE CORRESPONDANT, 10 juin 1928. — Martin du Gard, Pierre Benoît. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 16 avril 1927. — Orion, « Axelle » ou d'une nouvelle manière de Pierre Benoît. ACTION FRANÇAISE, 5 avril 1928. — F. Pascal, « Le Roi lépreux ». LE GAULOIS, 19 mars 1927. — Roger Peltier, « La Chaussée des géants ». CARNET CRITIQUE 1^{er} juill. 1922. — Armand Praviel, *Du romantisme à la prière*. Perrin, 1927. — Rachilde, « Pour Don Carlos ». MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1920. — Henri de Régnier, « Axelle ». LE FIGARO, 8 mai 1928. — A. Rousseaux, Pierre Benoît. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} mai 1928. — A. Rouveyre, « Le Lac salé ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1926. — Paul Souday, « Le Lac salé ». LE TEMPS, 19 juin 1921 ; « Mademoiselle de la Ferté ». LE TEMPS, 19 juill. 1923 ; « La Châtelaine du Liban ». LE TEMPS, 11 oct. 1924 ; « Le Puits de Jacob ». LE TEMPS, 5 mars 1925. — Maximilien Vox, *Diagnostics*, B. Grasset, 1926. — Pierre Benoît, par G. de Pawlowski, Lucien Dubech, Pierre Scize, Tristan Derème, A. Nardy, Albert Lantoin et Francis Carco. LE CAPITOLE, janv. 1924.

N. B. — En 1922, un écrivain, Georges GRANJEAN publia un ouvrage intitulé « *Anthinéa ou la Nouvelle Atlantide* », qui se donnait comme la suite de « *L'Atlantide* ». Sur une action judiciaire de M. Pierre Benoît, ce roman fut retiré du commerce.

BÉRAUD (Henri)

Journaliste, romancier, critique dramatique, né à Lyon, le 21 septembre 1885. C'est comme polémiste qu'HENRI BÉRAUD s'est d'abord signalé, par la franchise de ses opinions, un pittoresque aisé et une belle humeur dont les qualités toutes françaises lui conquirent les suffrages les plus divers. Journaliste, il a parcouru l'Europe, à l'affût d'événements qu'il peint d'un trait, sans manquer à l'essentiel de la ressemblance ; romancier, il a raconté avec verve des histoires de jadis pleines de suc et de sens, on observe de singuliers cas de psychologie contemporaine. Il a collaboré à L'ŒUVRE, au JOURNAL, au PETIT PARISIEN, à BONSOIR, à L'ECLAIR, à L'HUMANITÉ, à PARIS-SOIR, à LA VOLONTÉ, à L'ILLUSTRATION, à LA VIE PARISIENNE, au CANARD ENCHAÎNÉ, au MERCURE DE FRANCE (où il a fait la critique théâtrale du 15 janv. 1921 au 1^{er} janv. 1925), à la REVUE DE FRANCE, à CYRANO, à PARIS-JOURNAL, à LA LANTERNE, au MERLE BLANC, à FANTASIO, aux LECTURES POUR TOUS, à PLAISIR DE VIVRE, à COMEDIA, à CHOSES DE THÉÂTRE, à ILLUSIONS, aux CAHIERS D'AUJOURD'HUI, au LYON RÉPUBLICAIN, à LA PETITE GIRONDE, à la DÉPÊCHE DE LYON, à GUIGNOL, à PARIS-MATINAL, aux RUBRIQUES NOUVELLES, à DEMAIN, à PARTISANS. Le Prix Goncourt lui a été décerné le 13 déc. 1922 pour Le Vitriol de lune et Le Martyre de l'Obèse.

1. Poèmes ambulants. Préface de Paul Levengard. Lyon, Éditions du Monde Lyonnais, 1903, in-16 de 29 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

2. La Bonne Taverne. Mythistoire du vieux Lyon. Se vend à Lyon sur le Rosne chez tous les libraires. Éditions de la Houle, 1905, plaq. in-8 de 36 pp., couv. grise impr.

ÉDITION ORIGINALE, ill. de bois allemands anciens et tirée à 200 bulles jaunes et à 12 H.

3. L'Héritage des Symbolistes. Origines, technique et défense du vers libre. Paris, Sansot, 1906, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

4. François Vernay, peintre lyonnais (1821-1896). Lyon, L'Art libre, 1909, in-12 carré de 86 pp., 3 fig. h. t., couv. grenat impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 400 vergés (8 fr.) et 5 normandy vellum (20 fr.).

5. Jacques Martin, peintre lyonnais. Lyon. L'Œuvre Nouvelle, s.d. [1911], plaq. in-8 de 24 pp., 1 portr. h. t., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE suivie d'une lettre de M. Edouard Herriot en postface.

6. L'Ecole moderne de peinture lyonnaise. Avec 27 hors-texte. Paris, E. Basset, 1912, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

7. Les Morts lyriques, contes. Frontispice de Philippe Pourchet. Paris, E. Basset, 1912, in-8 de 141 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 8 H. et 1 J.

8. HENRI BÉRAUD ET CHARLES FÉNESTRIER. Marrons de Lyon. Paris, Bernard Grasset, 1912, in-18 de 320 pp., couv. ill.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 6 H. et 3 J.

9. Voyage autour du Cheval de bronze.

- Lyon, J. Tadiou*, 1912, in-12 de 229 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50)
10. *L'Ours*, pamphlet mensuel, publié à Lyon, par Henry Béraud, en livraisons pet. in-4, sous couv. illustr.
Onze livraisons ont paru, à notre connaissance, d'octobre 1913 à avril 1916 (0 fr. 20 c. la livraison).
11. *Le Mémorial de la rue Sainte-Hélène*. *Lyon, Les Éditions de Guignol*, 1919, in-8 carré de 92 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.
12. A. *Le Vitriol de Lune*, roman. *Paris, A. Michel*, 1921, in-18 de 254 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 75) ; 25 pur fil (25 fr.).
- B. *Le Vitriol de Lune*. Portrait de l'auteur, par Montagnier. *Paris, G. Crès*, 1924, in-8 de 232 pp., couv. impr.
Nouvelle édition, tirée à 1.650 ex., sur vélin du Marais dont 150 H. C. (30 fr.). Coll. « Maîtres et Jeunes d'aujourd'hui », 2^e série.
13. A. *Le Martyre de l'Obèse*. *Paris, A. Michel*, 1922, in-18 de 244 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 75 pur fil Lafuma (25 fr.). Paru pour la première fois dans les *Œuvres Libres*, nos 7 et 23.
- B. *Le Martyre de l'Obèse*. Ornaments typographiques et vignettes en couleur de Albrizio. *Paris, R. Kieffer*, 1925, in-8 de 227 pp., couv., impr.
Nouvelle édition, tirée à 1.050 ex., savoir : 1.000 vélin (50 fr.) et 50 J. (100 fr.). Coll. : « L'Amour des Livres ».
- C. *Le Martyre de l'Obèse*. 50 dessins de Gus Bofa. *Paris, Émile-Paul*, 1925, in-8 coquille de 233 pp., tirage en 2 coul., couv. décorée.
Nouvelle édition, tirée à 872 ex., savoir : 800 Rives (100 fr.) ; 50 H. et 22 J. (800 fr.).
- B. A. M.
14. *La Croisade des longues figures*. *Paris, Éditions du Siècle*, 1924, in-16 de 160 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 75 H. (12 fr.).
15. *Lazare*, roman. *Paris, A. Michel*, 1924, in-18 de 255 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 325 pur fil (25 fr.) ; 150 H. (40 fr.) ; 75 J. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.
16. HENRI BÉRAUD, EMMANUEL BOURCIER, ANDRÉ SALMON. *L'Affaire Landru*. *Paris, Albin Michel*, 1924, in-18 de 318 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 50 Lafuma (25 fr.) ; 15 H. (40 fr.).
17. *Retours à pied*, impressions de théâtre (1921-1924). (Gémier, Copeau, Claudel, Gide, Romains.) *Paris, G. Crès*, 1925, in-18 de 259 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 25 pur fil dont 5 H. C. (30 fr.).
18. A. *Au Capucin Gourmand*, roman. *Paris, A. Michel*, 1925, in-18 de 254 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE sur alfa (15 fr.) ; 300 vergé pur fil (30 fr.) ; 150 H. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.
- B. *Au Capucin Gourmand*. *Paris, Alexis Rédier*, 1928, in-18, couv. impr.
Édition de luxe ornée de gravures sur bois originales, et tirée à 1.100 ex., savoir : 1.090 vélin de Vidalon (120 fr.) et 10 J. (500 fr.). Coll. « Le Paon blanc ».
19. *Ce que j'ai vu à Moscou*. *Paris, Éditions de France*, 1925, in-18, couv. illustr. de Bécane.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. sur alfa (12 fr.) ; 100 vélin Lafuma dont 24 H. C. (30 fr.) ; 50 H. dont 15 H. C. (55 fr.) et 10 J. dont 1 H. C. (90 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.
20. A. *Le Bois du Templier pendu*, roman. *Paris, Éditions de France*, 1926, in-18 de 301 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.500 ex. sur alfa (20 fr.). 270 vélin Lafuma (40

fr.) ; 100 H. (70 fr.) et 30 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

- B. **Le Bois du Templier pendu.** Lithographie de René Ben Sussan. *Paris, Henri Jonquières, 1928, in-8, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1.080 ex., savoir : 1.000 vélin de Rives (150 fr.) ; 50 H. (200 fr.) ; 20 vélin du Marais (250 fr.) et 10 vélin du Marais avec une suite. Coll. « Les Beaux Romans ».

21. **Ce que j'ai vu à Berlin.** *Paris, Éditions de France, 1926, in-18, de 245 pp., couv. illustr. de Bécán.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.525 ex. sur alfa (20 fr.) ; 238 vélin Lafuma, dont 38 H. C. (50 fr.) ; 80 H. (80 fr.) et 18 J. dont 2 H. C. (150 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

22. **La Gerbe d'or.** *Paris, Éditions de France, 1928, in-18 de 251 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.775 ex. sur alfa dont 50 H. C. (20 fr.) ; 251 vélin pur fil Lafuma dont 6 H. C. (40 fr.) ; 88 H. dont 3 H. C. (70 fr.) ; 39 J. dont 4 H. C. (120 fr.).

23. **Le Flâneur salarié.** *Paris, Éditions de France, 1927, in-18 de XVIII-241 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.183 ex. sur alfa, dont 33 H. C. (20 fr.) ; 198 vélin pur fil Lafuma dont 28 H. C. (40 fr.) ; 58 H. (70 fr.) et 15 J. dont 2 H. C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

24. **Mon ami Robespierre.** *Paris, Plon, 1927, in-18 de 285 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.100 ex. sur pur fil Lafuma (40 fr.) ; 275 H. (80 fr.) ; 75 J. (120 fr.) et 25 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire sur alfa : 15 fr. Coll. « Le Roman des grandes existences ».

25. **Plan sentimental de Paris.** Portrait de l'auteur par L. Madrassi. Pointes sèches originales de J. Boullaire. *Paris, Coll. « Les Images du Temps », Éditions Lapina, s. d. (1927), in-8 de 117 pp., couv. en coul., dans un étui.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.100 ex., savoir : 1.000 vergé de Rives (70 fr.) ; 30 J. réimposés (180 fr.) ; 50 J. réimposés, contenant 2 états des eaux-fortes (210 fr.) ; 19 vieux J. contenant 2 états des eaux-fortes (210 fr.) et 1 J. réimposé contenant 2 pages inédites autographes, les originaux, les cuivres barrés, 2 états des eaux-fortes, 1 épreuve des cuivres barrés et 1 suite des bois.

26. **Wagner sous le diaphragme.** Texte inédit d'Henri Béraud. *A Paris, chez Comenon et C^{ie}, 94, rue d'Angoulême, s. d. [1928], in-16 carré de 16 pp., orné de bois de Marcel Arthaud, couv. illustrée.*

ÉDITION ORIGINALE dont il a été tirée 230 vergé de Rives et 20 J. avec suite d'épreuves des bois (H. C.).

27. **Rendez-vous Européens.** *Paris, Éditions de France, s. d. (1928), in-18 de 242 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.062 ex. sur alfa dont 62 H. C. (20 fr.) ; 142 vélin pur fil Lafuma (40 fr.) ; 45 H. (80 fr.) et 7 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

OUVRAGES

ÉCRITS EN COLLABORATIONS

- Lyon en l'an 2000,** prophéties joyeuses et autres par les six gones Antoine Sallès, Émile Lerondier, Charles Sénard, Charles Fénestrier, Henry Béraud, Joseph Gravier. *Lyon, Imprimeries réunies, 1911, in-8 de 45 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE.

- Charmy. Toiles présentées en 1921,** par Henri Béraud, Roland Dorgèlès, Louis-Léon Martin, Pierre Mac Orlan. *Paris, Galeries d'œuvres d'art, 1921, gr. in-8 de 15 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE.

- Vingt têtes de Bib,** culottées par Henri Béraud, présentées par « Le Merle Blanc ». N° 1. (Créteil, impr. Créte), 1922, in-4, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

Une heure de ma carrière. Souvenirs et Interviews, par MM. Henri Béraud, Emmanuel Bourcier, Georges Bourdon, Paul Brulat, Gaston Chéreau, Curnonsky, Maurice Dekobra, Francis Delaisi, Roland Dorgelès, Henri Duvernios, Régis Gignoux, Georges Gombault, Fernand Gregh, Edouard Helsey, Emile Henriot, Pierre La Mazière, Maurice Leblanc, Gaston Leroux, Géo London, Albert Londres, Victor Méric, Michel-Georges Michel, Jean de Pierrefeu, Paul Reboux, G. Brouillard, J. H. Rosny aîné, Edmond Sée, St. Valot, Fernand Vandérem, Clément Vautel, Andrée

Viollis. Portraits par S. Rutchine, Gil Baer, etc. *Paris, Éditions Baudinière*, 1926, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.).

PRÉFACES

Charles Thibault. Le dernier Bérét. Poèmes estudiantins. *Paris, A. Messein*, 1924. — **Louis Giraudeau.** La légende de l'Île de Ré. *Paris, A. Delpeuch*, 1925. — **Paul Guiton.** Au cœur de la Savoie. *Grenoble, Rey*, 1925. — **Louis-Pierre Rehm.** Les Bestiales. *Paris, E. Figuière*, 1927.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Pierre Van Altena, M. Henri Béraud, romancier historique. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 11 juill. 1925. — **G. Bergner,** Henri Béraud. ALSACE FRANÇAISE, 23 sept. 1922. — **André Billy,** Henri Béraud. VIENT DE PARAÎTRE, févr. 1925. — **John Charpentier,** « Lazare ». MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1924 ; « Au Capucin gourmand ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1925. — **Raymond Clauzel,** « Le Vitriol de Lune ». EVE, 2 févr. 1922 ; « Le Martyre de l'Obèse ». EVE, 7 janv. 1923 ; Querelle littéraire. André Gide. Henri Béraud. Henri Massis. EVE, 2 mars 1924 ; « Lazare », EVE, 13 avril 1924 ; « Ce que j'ai vu à Moscou ». EVE, 31 janv. 1926. — **Henri Danyon,** Henri Béraud, candidat du Prix Goncourt. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 16 déc. 1922. — **Léon Daudet,** Le Tragique intérieur : « Lazare » de M. Henri Béraud. L'ACTION FRANÇAISE, 10 avril 1924 ; *Le Roman et les Nouveaux écrivains* (pp. 94-99). Le Divan, 1925. — **Lucien Dubech,** Henri Béraud ou le polémiste gras. L'ECLAIR, 30 août 1923 ; *Les Chefs de file de la jeune génération* (pp. 57-67). Plon, 1925. — **J. Gille,** Le Bonheur de l'Obèse... si toutefois.... L'ECLAIR, 28 déc. 1922. — **Jean de Gourmont,** « La Croisade des longues figures ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1924. — **François Le Grix,** « Le Martyre de l'Obèse ». REVUE HEBDOMADAIRE, 23 déc. 1922. — **Edmond Jaloux,** « Lazare ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 22 mars 1924. — **Robert Kemp,** « Au Capucin gourmand ». REVUE UNIVERSELLE, 15 août 1925. — **Guy Lavaud,** Béraud contre Gide. LES MARGES, 15 juin et 15 juillet 1923. — **Frédéric Lefèvre,** Une heure avec M. Henri Béraud. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 31 mars 1923 ; *Une heure avec...*, 2^e série. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1924. — **Pierre Leguay,** « Lazare ». LES MARGES, 15 sept. 1924. — **J. L.** Le différend Béraud-Giraudeau. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 489) ; « Lazare », Ibid, 1924 (p. 380). — **Charles Léoboldt,** Les Débuts d'Henri Béraud. NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 15 sept. 1925. — **Jean Madelaigue,** Henri Béraud. LES HOMMES DU JOUR, 27 mai 1922. — **M. Martin du Gard,** Henri Béraud. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 13 oct. 1923. — **Eug. Montfort,** « Le Vitriol de Lune ». LES MARGES, 15 janv. 1922. — **P. S.,** Béraud contre Gide. LE TEMPS, 4 mai 1923. — **Jean**

Paulhan, « Lazare ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} mai 1924 (pp. 628-632). — **Jean de Pierrefeu**, « Le Vitriol de lune ». JOURNAL DES DÉBATS, 18 janv. 1922 ; « Le Martyre de l'Obèse ». JOURNAL DES DÉBATS, 13 déc. 1922 ; « Lazare ». JOURNAL DES DÉBATS, 26 mars 1924 ; Controverse (La Croisade des longues figures). JOURNAL DES DÉBATS, 7 mai 1924. — **Armand Praviel**, « Le Vitriol de Lune ». POLYBIBLION, t. 94, 1922. — **Rachilde**, « Le Martyre de l'Obèse ». MERCURE DE FRANCE, 15 janv. 1923 ; « Lazare ». MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1924. — **F. Strowski**, M. Henri Béraud et M. Jacques de Lacretelle. LA RENAISSANCE, 23 déc. 1922. — **André Thérive**, Henri Béraud à Moscou. L'OPINION, 12 déc. 1925. — **Léon Treich**, *Almanach des lettres françaises*, 2 vol. G. Crès, 1924. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des lettres*, t. VI (Le Vitriol de Lune et le Martyre de l'Obèse). Flammarion, 1925. — **Jean Viollis**, Le Martyre de l'Obèse. LES MARGES, 15 janv. 1923. — *Vingt-cinq ans de littérature française. 2^e série*. Librairie de France, 1924.

Henry Bidou, « Le Bois du templier pendu ». REVUE DE PARIS, 1^{er} oct. 1926. — **André Billy**, *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927. — **Léon Bocquet**, M. Henri Béraud lyonnais. RENAISSANCE D'OCCIDENT, janv. 1923. — **G. Brunet**, « La Gerbe d'or ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juin 1928. — **Joseph Bury**, Un reportage (Moscou, par H. Béraud). CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1926 (p. 258 à 263). — **Albéric Cahuet**, Henri Béraud (portrait). L'ILLUSTRATION, 23 déc. 1922 ; « Le Bois du templier pendu ». L'ILLUSTRATION, 10 juill. 1926. — **John Charpentier**, « Le Bois du templier pendu ». MERCURE DE FRANCE, 15 août 1926 ; « Mon ami Robespierre ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1927. — **R. Clauzel**, « Au Capucin gourmand ». EVE, 23 août 1925 ; « La Gerbe d'or ». EVE, 8 avril 1928. — **Léon Daudet**, Benjamin et Béraud. L'ACTION FRANÇAISE, 12 oct. 1926. — **Louis Jean-Finot**, « Mon ami Robespierre ». REVUE MONDIALE, 1^{er} mai 1927. — **Gilbert-Charles**, « Au Capucin gourmand ». REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} nov. 1925. — **J. de Gourmont**, « Le Flâneur salarié ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1927. — **René Johannet**, Le livre d'Henri Béraud sur la Russie. LES LETTRES, 1926. — **Robert Kemp**, « Le Bois du templier pendu ». REVUE UNIVERSELLE, 15 juill. 1926 ; « Le Flâneur salarié ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} sept. 1927. — **René Lalou**, « Retours à pied ». JOURNAL LITTÉRAIRE, 28 févr. 1925. — **Emile Laloy**, « Ce que j'ai vu à Berlin ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1927. — **Louis Latzarus**, Henri Béraud et la « Gerbe d'or ». L'AVENIR, 8 mai 1928. — **Pierre Leguay**, « Mon ami Robespierre ». LES MARGES, 15 juill. 1927. — **Pierre Lœwel**, « Ce que j'ai vu à Moscou ». L'ÉCLAIR, 25 nov. 1925 ; « Mon ami Robespierre ». L'AVENIR, 20 avril 1927. — **Lucien Maury**, Henri Béraud à Berlin. REVUE BLEUE, 4 déc. 1926. — **Eugène Montfort**, « Au Capucin gourmand ». LES MARGES, 15 déc. 1925. — **Jacques Patin**, « Le Bois du templier pendu ». LE FIGARO, suppl. litt., 25 sept. 1926 ; « Plan sentimental de Paris ». LE FIGARO, 19 nov. 1927. — **Rachilde**, « Le Vitriol de lune ». MERCURE DE FRANCE, 15 janv. 1922. — **H. de Régnier**, « La Gerbe d'or », LE FIGARO, 7 mars 1928. — **Paul Souday**, « Lazare ». La Croisade des longues figures. LE TEMPS, 3 avril 1924 ; « Au Capucin gourmand ». LE TEMPS, 9 juill. 1925 ; « Ce que j'ai vu à Moscou ». LE TEMPS, 26 nov. 1925 ; « Le Bois du templier pendu ». LE TEMPS, 8 juill. 1926. — Le différend Béraud-Giraudoux. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 489) ; « La Gerbe d'or », *ibid.*, 1928 (p. 625).

BERGERAT (Émile)

Poète, auteur dramatique, romancier, critique d'art, journaliste, né à Paris, le 25 avril 1845, mort à Neuilly-sur-Seine, le 13 octobre 1923. Malgré sa virtuosité comme poète et quelques succès comme auteur dramatique, c'est surtout comme chroniqueur que l'histoire littéraire retiendra le nom de celui dont Alphonse Daudet écrivait : « Son rive reste bon enfant, sans aigreur ni méchanceté, de même qu'au milieu des plus débridées fantaisies, des arabesques les plus folles, sa phrase garde une tournure, une distinction littéraires. » ÉMILE BERGERAT avait épousé, le 15 mai 1872, Estelle Gautier, fille cadette de Théophile Gautier. Rédacteur en chef de LA VIE MODERNE, il a collaboré au JOURNAL OFFICIEL comme critique d'art, au PARNASSE LITTÉRAIRE, au GAULOIS, au GIL BLAS, à l'ÉVÈNEMENT, au SOIR, au BIEN PUBLIC, au DON QUICHOTTE, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, au JOURNAL, à la RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, à la REVUE MONDIALE. Sous le pseudonyme de « Caliban », au FIGARO et de « L'Homme masqué » au VOLTAIRE, il signa d'étincelantes chroniques. Il fut élu membre de l'Académie Goncourt en remplacement de Paul Margueritte, le 21 mai 1919. « C'était le dernier romantique », a dit de lui Emile Henriot.

- I. **Une Amie**, comédie en un acte et en vers (Représentée au Théâtre-Français, le 9 sept. 1865). Paris, A. Faure, 1865, in-18 de 47 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

2. **Les Deux Waterloo**, poème. Paris, Librairie générale des auteurs, 1866, in-12 de 23 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

3. **Les Cuirassiers de Reischoffen**. Paris, A. Lemerre, 1870, in-16 de 14 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

4. **Le Maître d'École**, poème dit au Théâtre Français, le 27 nov. 1870. Paris, A. Lemerre, 1870, in-16 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). Une nouvelle édition a paru chez le même éditeur en 1897 (0 fr. 50).

5. **Sauvons Courbet !** Paris, A. Lemerre, 1871, in-16 de 9 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

6. **Le Petit Alsacien**, poème. Paris, A. Lemerre, 1871, in-16 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

7. **A Chateaudun**, poème. Paris, A. Lemerre, 1871, in-16 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

8. **Poèmes de la guerre**. 1870-1871. Paris, A. Lemerre, 1871, in-12 de 204 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr.) ; qq. chine (10 fr.).

9. **Les Provinciales**, par Caliban (E. Bergerat). Paris, E. Dentu, 1871. 3 tomes en 1 vol. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

10. **Père et Mari**, drame en trois actes, en prose (Représenté au Théâtre Cluny, le 21 juin 1870). Paris, A. Lemerre, 1872, in-16 de 88 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

11. **Séparés de corps**, comédie en un acte, en prose (Représentée au Vaudeville, le 11 mars 1874). Paris, A. Lemerre, 1874, in-18 de 43 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

12. **Peintures décoratives de Paul Baudry**, au grand foyer de l'Opéra. Étude critique par Émile Bergerat. avec préface de Théophile Gautier.

Paris, Michel Lévy, 1875, in-18 de 11-154 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

13. Collection Eugène Miller. *Paris, Imprimerie de Pillet fils aîné (1876), gr. in-8 de 7 pp.*

ÉDITION ORIGINALE.

14. Théophile Gautier, peintre. Étude suivie du Catalogue de son œuvre peint, dessiné et gravé. *Paris, J. Baur, 1877, pet. in-8 de 30 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. sur papier vergé (4 fr.) et à 10 ex. sur chine (H. C.).

15. Théophile Gautier, entretiens, souvenirs et correspondance. Avec une préface de Edmond de Goncourt et une eau-forte de Félix Bracquemond. *Paris, G. Charpentier, 1879, in-18 de xxviii-323 pp., pl., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (7 fr.); 12 C. (12 fr.).

Nouvelle édition en 1880 : xxviii-337 pp.

16. Les Chroniques de l'Homme masqué. Avec une préface de Jules Vallès. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1882, in-18 de x-382 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (7 fr.).

17. Le Nom, comédie en cinq actes, avec Lettre-préface à Adolphe Dupuis (Représentée à l'Odéon, le 3 févr. 1883). *Paris, Ollendorff, 1883, in-18 de xvi-108 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.); 6 H. (5 fr.).

18. A. Le Faublas malgré lui. *Paris, Ollendorff, 1883, in-18 de 321 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. Faublas malgré lui. Dessins de

Vogel. *Paris, Ollendorff, 1903, in-8 de 324 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50); 10 J. (20 fr.); 10 C. (25 fr.).

19. Mes Moulins. *Paris, L. Boulanger, (1884), in-18 de 312 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

20. Bébé et C^{le}. *Paris, Frinzzine, Klein et C^{le}, 1884, in-18 de 300 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

21. Enguerrande, poème dramatique, précédé d'une préface par Théodore de Banville. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Henri Lefort et 2 compositions du sculpteur Auguste Rodin. *Paris, Frinzzine, Klein et C^{le}, 1884, pet. in-16 carré de xii-225 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 601 ex., savoir : 375 vélin (20 fr.); 100 H. (30 fr.); 75 what. (40 fr.); 50 J. (60 fr.) et 1 parchemin (prix à débattre).

22. Le Viol. *Paris, Ollendorff, 1886, in-18 de 316 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

23. Ours et Fours. Théâtre en chambre. Études dramatiques. *Paris, E. Dentu, 1886, 2 vol. in-8 de 479 et 547 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. le vol.).

24. Vie et aventures du sieur Caliban. 1884-1885 (Décadence française). *Paris, E. Dentu, 1886, in-18 de 403 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

25. La Nuit bergamasque, tragi-comédie en trois actes (Représentée au Théâtre-Libre, le 30 mai 1887). *Paris, A. Lemerre, 1887, in-18 de 106 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

26. Le Livre de Caliban. Avec préface

d'Alexandre Dumas fils. *Paris, A. Lemerre*, 1887, in-18 de xv-367 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

27. **Le Petit Moreau**, roman. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-18 de 308 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru à la même librairie en 1908 en 1 vol. pet. in-8 de 192 pp. (1 fr.).

28. **Figarismes de Caliban**. *Paris, A. Lemerre*, 1888, in-18 de 359 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

29. **L'Amour en République**, étude sociologique, 1870-1889. Avec une préface de l'auteur et une lettre d'Alexandre Dumas fils. *Paris, E. Dentu*, 1889, in-8 de xx-326 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre sur papier vélin teinté, encadrements en noir et en couleurs (6 fr.); 20 H. (15 fr.); 5 J. (20 fr.).

30. **La Lyre comique**, poésies. *Paris, A. Lemerre*, 1889, in-18 de 199 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

31. **L'Impromptu de Ville d'Avray**, intermède représenté pour la première fois sous la tente Willis, à Ville d'Avray, le 24 juin 1888. *Paris, A. Lemerre*, 1890, in-4 de 13 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vergé (3 fr.).

32. **Le Rire de Caliban**. Avec une préface par Alphonse Daudet. *Paris, G. Charpentier*, 1890, in-18 de xiii-306 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

33. **A. Le Capitaine Fracasse**, comédie héroïque, extraite du roman de Théophile Gautier, 5 actes et un

prologue en vers, par Émile Bergerat, avec un avertissement de l'auteur. *Paris, G. Charpentier*, 1890, in-18 de viii-156 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- **B. Le Capitaine Fracasse**, comédie héroïque en vers, 5 actes et 7 tableaux (Représentée à l'Odéon, le 10 oct. 1896). *Paris, E. Fasquelle*, 1896, in-18 de v-162 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr. 50); 10 J. (15 fr.).

34. **Théâtre en vers**. 1884-1887. ENGUERRANDE. LA NUIT BERGAMASQUE. LE CAPITAINE FRACASSE. *Paris, G. Charpentier*, 1891, in-18 de 387 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (7 fr.).

35. **A. La Chasse au mouflon ou Petit voyage philosophique en Corse**. Avec 43 gravures hors texte d'après les photographies et 55 dessins de M^{me} Émile Bergerat. *Paris, C. Delagrave* (1890), gr. in-8 de 383 pp. et 43 fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.), q. q. J. (H. C.).

- **B. La Chasse au mouflon ou Petit voyage philosophique en Corse**. *Paris, C. Delagrave*, 1893, in-18 de 354 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

36. **L'Espagnole**. Illustré d'une couverture et 20 dessins dans le texte par Daniel Vierge, gravés sur bois, par Clément Bellenger. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16 de 83 pp. couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex., savoir : 350 vélin du Marais (20 fr.); 70 C. ou J. (30 fr.) et 80 C. ou J. avec 2 états des fig. (45 fr.).

37. **Les Soirées de Calibangrève**. Illustrations par Maurice de Lambert.

Paris, E. Flammarion (1892), in-18 de vi-342 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

38. *Le Salon de 1892* (Champs-Élysées). « Figaro ». *Paris, Ollendorff*, 1892, in-18 de 122 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 ex. (5 fr.).

39. *Les Drames de l'honneur. Le Chèque*, roman. *Paris, Ollendorff*, 1893, in-18 de 380 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

40. *Les Drames de l'honneur. La Vierge*, roman. *Paris, Ollendorff*, 1894, in-18 de 315 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 4 H. et 1 C. (H. C.).

41. *Le Cruel Vatenguerre. Mémoires d'un grand homme, recueillis, autographiés et mis en beau désordre par Caliban. Ci est le premier livre intitulé « La Bataille de Gravase »*. Édition princeps. *Paris, Ollendorff*, 1898, in-8 carré de 267 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.); 5 H. (10 fr.); 5 C. et 1 J.

42. *Plus que reine*, drame en 5 actes et un prologue, 7 tableaux (Représenté au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 28 mars 1899). *Paris, Ollendorff*, 1899, in-18 de 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 30 H. (8 fr.); 5 J. (12 fr.); 5 C. (15 fr.).

43. *Théâtre d'Emile Bergerat*, avec une préface de l'auteur. *Paris, Ollendorff*, 1899-1907, 6 vol. in-18, portraits, couv. impr.

I. *UNE AMIE. PÈRE ET MARI. ANGE BOSANI* (en collaboration avec Armand Silvestre). *SÉPARÉS DE CORPS. LE NOM.*

II. *HERMINIE. FLORE DE FRI-LEUSE. ENGUERRANDE.*

III. *LA NUIT BERGAMASQUE. MYRANE. PREMIERS BAISERS. LE CAPITAINE FRACASSE.*

IV. *MANON ROLAND. PLUS QUE REINE.*

V. *LA POMPADOUR. LE CAPITAINE BLOMET.*

VI. *LA FONTAINE DE JOUVENCE. PETITE MÈRE. COMBAT DE CERFS.*

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50 le vol.); 15 H. (8 fr.); 3 C. et 2 J.

44. *La Pompadour*, comédie dramatique en 7 tableaux (un prologue, cinq actes et l'épilogue). (Représentée au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 6 nov. 1901). *Paris, Ollendorff*, 1901, in-18 de 222 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (8 fr.); 3 C. et 2 J. (H. C.).

45. *La Lyre brisée. Vers et poèmes.* *Paris, Ollendorff*, 1903, in-18 de 295 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (10 fr.); 3 C. et 2 J. (H. C.).

46. *La Fontaine de Jouvence*, comédie mythologique en deux actes, en vers (Représentée à la Comédie-Française, le 4 juill. 1906). *Paris, Ollendorff*, 1906, in-18 de 41 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.); 2 J. (H. C.).

47. *Contes de Caliban.* *Paris, E. Fasquelle*, 1909, in-18 de 360 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.); 5 J. (15 fr.).

48. *Les Amours de Violette*, roman. *Paris, Ollendorff*, 1910, pet. in-8 de 192 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

49. *Ballades et Sonnets*, avec portrait de l'auteur, par Léon Glaize. *Paris,*

E. Fasquelle, 1910, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

50. *Souvenirs d'un Enfant de Paris. LES ANNÉES DE BOHÈME. Paris, E. Fasquelle*, 1911, in-18 de 436 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

51. *Souvenirs d'un Enfant de Paris. Deuxième volume. LA PHASE CRITIQUE DE LA CRITIQUE. 1872-1880. Paris, E. Fasquelle*, 1912, in-18 de 331 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

52. *Souvenirs d'un Enfant de Paris. Troisième volume. LA VIE MODERNE. LE VOLTAIRE. LE NOM. 1879-1884. Paris, E. Fasquelle*, 1912, in-18 de 343 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

53. *Souvenirs d'un Enfant de Paris. Quatrième volume. LE MARTYRE THÉÂTRAL. HERMINIE. CALIBAN. LA NUIT BERGAMASQUE. ENGUERANDE. LA CORSE. LE CAPITAINE FRACASSE. 1882-1890. Paris, E. Fasquelle*, 1913, in-18 de 379 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

54. *Glanes et Javelles. Rimes nouvelles. 1910-1914. Paris, E. Fasquelle*, 1914, in-18 de 328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

55. *Trente-six contes de toutes les couleurs. Paris, E. Fasquelle*, 1919, in-18 de 371 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 90) ; 5 H. (25 fr.).

56. *Étude sur la Galerie Oppenheim. Paris, Imprimerie de Pillet et Dumoulin* (s. d.), gr. in-8 de 19 pp. la couv. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

PRÉFACES

Eugène Chosson, *La Propriété littéraire, sa législation en France et à l'étranger, son véritable caractère. Paris, Sevin*, 1895. — Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1885-1886. Paris, G. Charpentier*, 1886. — Auguste Germain, *Les Dessous du Théâtre. Les agences dramatiques et lyriques. Paris, Perrin*, 1891. — Gustave Goetschy, *Les Jeunes peintres militaires De Neuville. Detaille. Dupray. Paris, Baschet*, 1878. — C^{te} Léon Tolstoï, *L'École de Yasnaïa Poliana. Paris, Savine*, 1888.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Henri d'Almèras, *Avant la gloire*, t. II. Société française d'imprimerie et de librairie, 1903. — André Antoine, *Souvenirs sur Emile Bergerat. REVUE BLEUE*, 3 nov. 1923. — J. Bailleu, *Le Théâtre de M. Bergerat. REVUE D'ART DRAMATIQUE*, 15 août 1887. — Gérard Bauër, *Mort d'Emile Bergerat. ECHO DE PARIS*, 14 oct. 1923. — E. Beaufils, *Sur une ballade de Bergerat dédiée à Courteline. LE FIGARO*, 4 sept. 1926. — Firmin Boissin, « Bébé et C^{te} ». *POLYBIBLION* (littéraire), t. 20, 1884 (pp. 305-306). — Marcel Braunschvig, *La Littérature contemporaine étudiée dans les textes 1850-1925*. A. Colin, 1926. — Adolphe Brisson, *Un péché de jeunesse* (« Amie » de M. Emile Bergerat). *LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE*, 1^{er} août 1894 ; *Portraits intimes*. III^e série. A. Colin, 1897 (Bergerat-

Caliban). — Jules Case, *Le Théâtre d'Emile Bergerat*. NOUVELLE REVUE. 1^{er} juill. 1900 (pp. 78-90). — André Delacour, *Emile Bergerat*. BELLES-LETTRES, 1^{er} déc. 1923. — Emile Faguet, *Notes sur le Théâtre contemporain*, t. II. Lecène-Oudin 1889 ; « La Pompadour ». JOURNAL DES DÉBATS, 18 nov. 1901. — Augustin Filon, *Le Théâtre en vers de M. Emile Bergerat*. REVUE BLEUE, 18 juill. 1891. — Robert de Flers, *Essais de Critique* (La pièce historique « Plus que Reine »). E. Flammarion, s. d. ; Emile Bergerat. LE FIGARO 14 oct. 1923. — Henry Fouquier, « Plus que Reine ». LE FIGARO, 6 avril 1899 ; « Pour Madame de Pompadour ». LE TEMPS, 15 nov. 1901. — Joseph Galtier, « Point de lendemain ». LE TEMPS, 17 oct. 1923. — L. Ganderax, « Le Nom de Bergerat ». REVUE DES DEUX MONDES, t. LV (pp. 930-943), 1883. — Gauthier-Ferrières, « Souvenirs d'un enfant de Paris ». LAROUSSE MENSUEL, août 1911. — Gustave Geffroy, « Plus que reine ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 20 mai 1899 (8 fig. et 1 autographe). — J. Gille, *La Fin de Caliban*. Emile Bergerat est mort. L'ECLAIR, 14 oct. 1923. — Guillot de Saix et Bernard Lecache, *Le Théâtre de demain*. Edition de « La France », 1915. — Emile Henriot, *Les amis d'Emile Bergerat*. LE TEMPS, 23 oct. 1923 ; *L'Ami du Lettré* (Emile Bergerat). G. Crès, 1925 ; *Livres et portraits* (p. 271 à 277). Plon, 1925. — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire* (p. 363 à 368). G. Charpentier, 1891. — Virgile Jozé, *Les Maréchaux de la Chronique*. Librairie de « La Revue Indépendante », 1888. — Gustave Kahn, *A propos d'Emile Bergerat*. Deux poèmes inédits. LE FIGARO, suppl. litt., 20 oct. 1923 ; *A propos d'Emile Bergerat*. LE TEMPS, 23 oct. 1923 ; *Silhouettes littéraires* (pp. 71-78). Editions Montaigne, 1925. — J. L., *Emile Bergerat*. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 773). — Raymond Lécuyer, *Emile Bergerat*. LE GAULOIS, 14 oct. 1923. — Jules Lemaitre, *Impressions de Théâtre*. 2^e série. Lecène-Oudin, 1888. « Le Capitaine Fracasse ». REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} nov. 1896. — G. Montignac, *La Pompadour de M. Emile Bergerat*. LA FEMME ET LE MONDE, 16 nov. 1901. — G. Pellissier, *Anthologie du Théâtre français contemporain*. C. Delagrave. — J. H. Rosny, *Torches et Lumignons*. Edit. de la Force Française, 1921. — S., « Souvenirs d'un enfant de Paris ». JOURNAL DES DÉBATS, 6 févr. 1911. — Paul Souday, *Souvenirs sur Emile Bergerat*. COMEDIA, 16 oct. 1923. — P. de Sardieu, *Emile Bergerat*. REVUE FRANÇAISE, 21 oct. 1922. — Edm. Stoullig, *Les Annales du théâtre et de la musique*, 22^e à 35^e année. Ollendorff, 1897-1911. — J. Talmor, *Critiques et esquisses*. Croville-Morant. 1890. — Maurice Tourneux, *Notice de la Grande Encyclopédie Ladamirault*, t. 6. — V. F., *Emile Bergerat*. MONITEUR UNIVERSEL, 29 avril 1887. — G. Vapereau, *Dictionnaire des Contemporains*. Hachette, 1880. — L. Vergenne, *Biographie d'Emile Bergerat*. LAROUSSE MENSUEL, janv. 1924. — G. Walch, *Anthologie des Poètes français contemporains*, t. I (p. 269 à 281). C. Delagrave. — Emile Zola, *Documents littéraires*. Charpentier, 1881. — Notice nécrologique. POLYBIBLION (littéraire), t. 96, 1923 (pp. 305-306). — Emile Bergerat. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 20 oct. 1923. — Mort d'Emile Bergerat. Barbey d'Aurevilly et Emile Bergerat. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1923. — Emile Bergerat et Stéphane Mallarmé. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 774). — *Vingt-cinq ans de littérature française*, t. II, Librairie de France. — *Tables du Mercure de France*, 1890-1904. 2 vol. Mercure de France, 1898 et 1907.

Antoine, *Mes souvenirs sur l'Odéon et le Théâtre Antoine* (Léon Hennique et Émile Bergerat). REVUE HEBDOMADAIRE, 28 mai 1927. — J. Barbey d'Aurevilly,

Le Théâtre contemporain, t. IV. P. V. Stock, 1892. — Émile Faguet, *Propos de théâtre*. 4^e et 5^e série. Lecène-Oudin, 5 vol., 1903-1910. — J. de Gourmont, « Souvenirs d'un enfant de Paris ». MERCURE DE FRANCE, 16 avril 1912. — Octave Mirbeau, *Les Écrivains*. 1^{re} série. E. Flammarion, 1926. — Jules Renard. *Journal*. Bernouard, 4 vol. 1927. — Francisque Sarcey, *Quarante ans de théâtre*, t. 7. J. Strauss, 8 vol., 1900-1902. — H. Clouard, *La Poésie française moderne*. Gauthier-Villard, 1924. — Bergerat et la Païva. INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX, t. 86 (col. 810, 926). — Mort d'Émile Bergerat. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1923.

BERGSON (Henri)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Né à Paris, le 18 octobre 1859, d'une famille irlandaise, il est le plus illustre des philosophes contemporains. Après Descartes qui faisait dépendre toute certitude du raisonnement appliqué à l'évidence des phénomènes, après Kant qui établissait à côté du phénomène un ordre de réalités basé sur le « noumène », vérité intérieure et personnelle, la philosophie bergsonienne, qui se réclame avant tout de la liberté, restituée à « l'intuition » la faculté d'accroître nos connaissances. Elle oriente ainsi la pensée vers un ensemble de vérités où la sensibilité joue un rôle égal à celui de l'intelligence. Psychologue, BERGSON a enrichi d'originales observations quelques manifestations typiques de l'activité humaine. Philosophe, il a permis à la métaphysique, à la mystique de reconquérir une faveur perdue depuis le cartésianisme. Son action sur l'intellectualité moderne, caractéristique de la mentalité dominante, est l'une des plus opposées à ce que les anciennes disciplines de l'esprit, telles que la scolastique, qualifiaient du mot « raison ». Elu à l'Académie française en 1914, où il a remplacé Emile Ollivier au 11^e fauteuil, il y fut reçu en 1918. Il est membre de l'Académie des Sciences morales et politiques et fut professeur au Collège de France. Lorsque la Société des Nations créa une commission de coopération intellectuelle de douze membres, H. Bergson en fut nommé président. Le Prix Nobel de littérature lui a été décerné en 1928. Henri Bergson a collaboré à la REVUE PHILOSOPHIQUE, à la REVUE DE MÉTAPHYSIQUE ET DE MORALE, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE DU MOIS.

1. La Spécialité. Discours prononcé par M. Bergson, professeur de philosophie, à la distribution des prix du lycée d'Angers, le 3 août 1882 (*Angers, Impr. Lachèse et Dolbeau*), in-18 de 16 pp.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

2. Extraits de Lucrèce, avec un commentaire, des notes et une étude sur la poésie, la philosophie, la physique, le texte et la langue de Lucrèce. *Paris, C. Delagrave*, 1884, in-18 de LV-159 pp., carton. toile.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

3. Quid Aristoteles de loco senserit, thesim Facultati litterarum Pari-

siensi proponebat H. Bergson. *Lutetiae Parisiorum, F. Alcan*, 1889, in-8 de 82 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Thèse de doctorat.

4. A. Essai sur les données immédiates de la conscience. Thèse pour le doctorat présentée à la Faculté des lettres de Paris par Henri Bergson. *Paris, Félix Alcan*, 1889, in-8 de VIII-182 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 75). Une 2^e édition a paru en 1895 chez le même éditeur en 1 vol. in-8 de VIII-185 pp. (3 fr. 75).

- B. Essai sur les données immédiates de la conscience. Préface d'Albert Thibaudet. Portrait par Berthold

Mahn. *Paris, Les Arts et Le Livre, Georges Célestin Crès*, 1927, in-8 de 299 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 900 pur fil Lafuma (60 fr.) ; 50 madagascar (80 fr.) ; 25 pap. d'Annam (80 fr.) et 25 vélin d'Arches (90 fr.). Coll. « L'Intelligence », 7^e vol.

5. **Matière et Mémoire.** Essai sur la relation du corps à l'esprit. *Paris, Félix Alcan*, 1896, in-8 de III-285 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez le même éditeur en 1910 avec une introduction inédite en un vol. in-8 de XII-280 pp. (5 fr.).

6. **Le Rire.** Essai sur la signification du comique. *Paris, Félix Alcan*, 1900, in-18 de VII-205 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). Cet ouvrage a été publié d'abord dans la *Revue de Paris*.

7. **L'Évolution créatrice.** *Paris, Félix Alcan*, 1907, in-8 de VIII-403 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

8. **Le Rêve.** Conférence faite à l'Institut psychologique international, le 26 mars 1901, par M. Bergson. *Paris, Félix Alcan*, 1901, in-8 paginé 103 à 122.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait du *Bulletin de l'Institut psychologique international*, mai 1901 (Conférence reproduite dans *L'Énergie spirituelle*, p. 103).

9. **Choix de textes**, avec étude du système philosophique par M. René Gillouin. Portraits et autographe. *Paris, Louis-Michaud*, 1910, in-18 de 222 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce choix (2 fr.). De la coll. « Les Grands Philosophes français et étrangers ».

10. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES. Discours de M. Henri Berg-

son... à l'occasion de la mort de M. Charles Waddington, membre de l'Académie, lu dans la séance du 21 mars 1914. *S. l. n. d.* (Paris, 1914), in-4 de 5 pp.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

11. **La Philosophie.** *Paris, Larousse*, 1915, pet. in-8 de 27 pp., avec 4 planches, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). De la coll. « La Science française ».

12. **La Signification de la guerre.** *Paris, Bloud et Gay*, 1915, plaq. in-16 de 47 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). De la coll. « Pages actuelles », n° 18.

N. B. — Cette brochure comprend deux discours à l'Académie des Sciences Morales et Politiques des 12 décembre 1914 et 16 janvier 1915, un article du *Bulletin des Armées de la République*, du 4 novembre 1914, sur « La Force qui s'use et celle qui ne s'use pas », et un Hommage au roi Albert et au peuple belge.

13. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Henri Bergson, le 24 janvier 1918, par le récipiendaire (Éloge d'Émile Ollivier) et M. René Doumic (réponse à Henri Bergson). *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot*, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

- B. SÉANCE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DU 24 JANVIER 1918. Discours de réception de M. Henri Bergson. Réponse de M. René Doumic, directeur de l'Académie. *Paris, Perrin et Cie*, 1918, in-18 de 75 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (1 fr. 80).

14. **L'Énergie spirituelle.** Essais et Conférences. *Paris, Félix Alcan*, 1919, in-8 de 233 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

15. A. *Durée et Simultanéité*, à propos de la Théorie d'Einstein. *Paris, Félix Alcan*, 1922, in-18 de VIII-245 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.).

- B. *Durée et Simultanéité*, à propos de la Théorie d'Einstein. Deuxième édition augmentée. *Paris, Félix Alcan*, 1923, in-18 de VIII-286 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (8 fr.). L'appendice complémentaire de la 2^e édition occupe les pages 243 à 286.

16. *L'Intuition philosophique*. Discours prononcé au Congrès philosophique de Bologne. Portrait, vignettes et fleurons gravés sur bois par P. E. Vibert. *Paris, Helleu et Sergent*, 1927, pet. in-16 de 100 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.500 ex., savoir : 1.220 pap. teinté de Navarre (25 fr.) ; 250 vergé de Rives (45 fr.) ; 20 J. (100) et 10 C. fort (120 fr.). De la coll. « Philosophes et Moralistes ». Conférence publiée d'abord dans la *Revue de Métaphysique et de Morale*, en avril 1911, p. 810 et s.

N. B. — Les nos 4 A, 5, 6, 7, 14 et 15 A font partie de la « Bibliothèque de Philosophie contemporaine ».

PRÉFACES, NOTICES ET COLLABORATION A DES OUVRAGES COLLECTIFS

Jean Schlumberger, François Poncet, G. Davy, Emmanuel Leroux, Henri Bergson, Henri Franck, 2 décembre 1888, 25 février 1912. Discours prononcés sur sa tombe. *F. Didot*, 1912, 19 pp., portr. — E. Lubac, *Psychologie rationnelle*. Préface de Henri Bergson. *F. Alcan*, 1904. — Enquête sur la question religieuse (Réponse d'Henri Bergson). *Frédéric*

Charpin, 1908. — Gabriel Tarde, Introduction et pages choisies par ses fils, suivies de poésies inédites de G. Tarde. Préface de Henri Bergson. *Louis-Michaud*, 1909. — Dwelshauvers, *L'Inconscient dans la vie mentale*. Thèse : M. Dwelshauvers. Discussion : M. M. J. M. Balwdin, H. Bazaillas, H. Bergson, Binet, Darlu, Lalande, Parodi. *A. Colin*, s. d. (1910). BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, févr. 1910 (p. 17 à 51). — William James, *Le Pragmatisme*. Traduit par Le Brun. Avec une introduction de Henri Bergson à cette traduction, sous le titre de *Vérité et réalité*. *Flammarion*, 1911 ; Extraits de sa correspondance, par F. Delattre et M. Le Breton. *Payot*, 1924 (Préface de H. B.). — Rudolf Eucken, *Le sens et la valeur de la vie* traduit de l'allemand sur la 3^e édition par Marie-Anna Hullet et Alfred Leicht. Avant-propos de M. Henri Bergson. *F. Alcan*, 1912, VIII-102 pp. — Le Matérialisme actuel par MM. Henri Bergson, Henri Poincaré, Charles Gide, Charles Wagner, Firmin Roz, De Witt-Guizot, Friedel, Gaston Riou, *E. Flammarion*, 1913. — Henri Bergson, René Stourm. Institut de France, Académie des Sciences morales et politiques. Séance publique annuelle du 12 déc. 1914. Discours de M. le Président (Henri Bergson) annonçant les prix décernés en 1914. Notice historique sur la vie et les travaux de M. Anatole Leroy-Beaulieu par M. René Stourm. *Impr. de Firmin-Didot*, 1914, 120 pp. — Vocabulaire technique et critique de la philosophie publié sous la direction de A. Lalande (Observations de Bergson aux termes « Immédiat », « Inconnaissable », « Intuition », etc.). *A. Colin*, 1902-1922.

ARTICLES ET TRAVAUX DIVERS D'H. BERGSON

Le Rire : De quoi rit-on ? Pourquoi rit-on ? Conférence prononcée à la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand, le 18 février 1884, en soirée publique. MONITEUR DU PUY-DE-DÔME, 21 févr. 1884. — **La Politesse**. Discours prononcé à la distribution des prix du Lycée de Clermont-Ferrand, le 5 août 1885. MONITEUR DU PUY-DE-DÔME, 6 août 1885. — **De la simulation inconsciente dans l'état d'hypnotisme**. REVUE PHILOSOPHIQUE (1886, pp. 525-531). — **Le bon sens et les études classiques**. Discours prononcé à la distribution des prix du Concours général. CONCOURS GÉNÉRAL. DISTRIBUTION DES PRIX. Année 1895, Typ. Delalain frères (p. 5 et s.). — **Principes de métaphysique et de psychologie d'après M. Paul Janet**. REVUE PHILOSOPHIQUE, nov. 1897. — **Note sur l'origine psychologique de notre croyance à la loi de causalité**. Communication faite au Congrès de philosophie de 1900. REVUE DE MÉTAPHYSIQUE ET DE MORALE, sept. 1900. — **Le Parallélisme psycho-physique et la métaphysique positive**. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, séance du 2 mai 1901 (p. 57). — **L'Effort intellectuel**. REVUE PHILOSOPHIQUE, janv. 1902 (reproduit dans *L'Energie spirituelle*, p. 163 et s.). — **Remarques sur la place et le caractère de la philosophie dans l'enseignement secondaire**. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, séance du 18 déc. 1902 (p. 51). — **Introduction à la métaphysique**. REVUE DE MÉTAPHYSIQUE ET DE MORALE, janv. 1903. — **Remarques sur la notion de liberté morale**. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, séance du 26 février 1903 (p. 102). — **Remarques à propos de la philosophie sociale de Cournot**. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, août 1903. — **Le Cerveau et la Pensée : Une Illusion Philosophique**. Mémoire lu au Congrès de philosophie de Genève en 1904 et publié dans la REVUE DE MÉTAPHYSIQUE ET DE MORALE sous ce titre : *Le Paralogisme psycho-physiologique* (reproduit dans *L'Energie spirituelle*, p. 203 et s.). — **Notice sur la vie et les œuvres de M. Ravaisson-Mollien**. COMPTE RENDU DES SÉANCES ET TRAVAUX DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES, 1904, t. I (p. 686). — **Lettre au directeur de la Revue Philosophique sur sa relation à James Ward et William James**. REVUE PHILOSOPHIQUE, t. LX (pp. 229-230). — **Remarques sur la théorie de la Perception**. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, mars 1905. — **Rapport sur le concours pour le prix Bordin, ayant pour sujet Maine de Biran et sa place dans la philosophie moderne**. COMPTE RENDU DES SÉANCES ET TRAVAUX DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES. Picard, 1906, t. I (pp. 156 et s.). — **Rapport sur le concours pour le prix Le Dissez de Penanrhum**. COMPTE RENDU DES SÉANCES ET TRAVAUX DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES, t. XXVI, 1909 (p. 771 et s.). — **Sur l'Évolution créatrice**. REVUE DU MOIS, sept. 1907. — **A propos de l'Évolution de l'intelligence géométrique, réponse à un article d'Emile Borel**. REVUE DE MÉTAPHYSIQUE ET DE MORALE, 1908 (p. 32). — **De l'influence de la philosophie sur les élèves des lycées**. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, janv. 1908. — **Remarques sur l'organisation des Congrès de philosophie**. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, janv. 1909. — **Le Souvenir du présent et la fausse reconnaissance**. REVUE PHILOSOPHIQUE, décembre 1908 (reproduit dans *L'Energie spirituelle*, p. 117 et s.). — **Remarques sur l'Inconscient dans la vie mentale, présentées à la Société française de Philo-**

sophie, le 25 nov. 1909. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, 1910 (p. 33). — **A propos d'un article de M. W. B. Pitkin**, intitulé « James and Bergson ». JOURNAL OF PHILOSOPHY, PSYCHOLOGY AND SCIENTIFIC METHODS, 7 juill. 1910. — **La Perception du changement**. Conférences faites à l'Université d'Oxford, les 26 et 27 mai 1911. Oxford, Clarendon Press (pp. 5-9). — **La Conscience et la Vie**. Conférence Huxley (faite en anglais) à l'Université de Birmingham, le 29 mai 1911, parue sous le titre de *Life and Consciousness*, dans le HIBBERT JOURNAL d'octobre 1911, et reproduite dans le vol. des « *Huxley memorial lectures* » en 1914 (la traduction, tantôt fidèle, tantôt libre a été donnée dans *L'Energie spirituelle*, p. 22 et s.). — **Lettres au Père de Tonquédec à propos de l'Évolution créatrice**. ETUDES, 12 mai 1908 et 20 février 1912. — **L'Ame et le Corps**. Conférence faite à *Foi et Vie*, le 28 avril 1912. Cette conférence a paru avec d'autres études dans le vol. intitulé « *Le Matérialisme actuel* » de la Bibliothèque de philosophie scientifique, publiée chez Flammarion (reproduit dans *L'Energie spirituelle*, pp. 31-64). — « **Fantômes vivants** » et « **Recherches psychiques** ». Conférence faite à la Society for psychical Research de Londres, le 28 mai 1913 (reproduite dans *L'Energie spirituelle* (p. 70 et s.). — **La Philosophie de Claude Bernard**. Discours prononcé au Collège de France le 30 déc. 1913 et publié dans l'ouvrage de Jacques Chevalier : *Henri Bergson* (Georges Servant, 1928. Coll. « Les Quarante »). — **La Philosophie française**. REVUE DE PARIS, 15 mai 1915. — **Lettre de H. Bergson à Harald Höffding** (1916), citée en appendice au livre de Harald Höffding, *La Philosophie de Bergson*. F. Alcan, 1916. — **Remarques sur la théorie de la relativité**. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, séance du 6 avril 1922. — **Les temps fictifs et le temps réel**. REVUE DE PHILOSOPHIE, 1924, t. XXI (p. 440 et s.). — **La Philosophie de Claude Bernard**. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 17 nov. 1928.

ŒUVRES INÉDITES

Cours et conférences de Clermont-Ferrand (1883-1888). — **Cours du Collège de France** : sur l'idée de cause (1901-02) ; sur l'idée de temps (1902-03) ; sur l'idée de la personne (1910-11) (résumé par J. Grivet dans les ETUDES du 20 nov. 1911). — **Conférence prononcée au congrès d'Oxford**, le 24 sept. 1920, sur *La prévision et la nouveauté* (V. REVUE DES JEUNES, 25 déc. 1920). — **Discours prononcé au banquet offert à Xavier Léon**, le 27 déc. 1923, pour le trentenaire de la *Revue de Métaphysique et de Morale*.

OUVRAGES A CONSULTER

A. d'Abro, *Bergson ou Einstein*. H. Gaulon, s. d. (1923). — **François Arouet**, *La Fin d'une parade philosophique : Le Bergsonisme*. Editions « Les Revues », 1928. — **Julien Benda**, *Le Bergsonisme ou Une philosophie de la Mobilité*. Edit. du Mercure de France, 1912 ; *Sur le succès du Bergsonisme*. Réponse aux défenseurs de la doctrine. Edit. du Mercure de France, 1914 ; *Une Philosophie pathétique*. Cahiers de la Quinzaine, s. d. (1913) ; *Belphégor*. Emile-Paul, 1918. — **Benedykt Bornstein**, *Kant i Bergson*. Studium o zasadniczym problemacie teorii poznania. Warszawa, Wende, 1913. — **René Berthelot**, *Le Pragmatisme chez Bergson*. F. Alcan, 1913. — **D. et**

C. Bonnefon, *Les Ecrivains modernes*. A. Fayard. — C. von Brockdorf, *Die Wahrheit über Bergson*. Berlin, Curtius, 1916. — Constant Bourquin, *Comment doivent écrire les philosophes*. Éditions du Siècle, 1923 ; *Julien Benda ou le Point de vue de Sirius*. Éditions du Siècle, 1925. — Marcel Braunschvig, *La Littérature française contemporaine étudiée dans les textes (1850-1925)*. A. Colin, 1926. — Etienne Burnet, *Essences* (Proust et le bergsonisme). M. Seheur, 1928. — S. Caramella, *Bergson*. Milano, Athena, 1925. — Félicien Challaye, *Bergson*. Mellottée, 1928. — Jacques Chevalier, *Bergson*. Plon, 1926 ; *Henri Bergson, prix Nobel de littérature* (Portrait de Bergson par Henri de Nolhac. Biographie. Autographe. Pages inédites). G. Servant, 1928. — A. Cresson, *La position actuelle des problèmes philosophiques*. Stock, 1924. — J. Desaymard, *H. Bergson à Clermont-Ferrand*. Clermont-Ferrand, Bellet, 1910 ; *La pensée d'Henri Bergson*. Edit. du Mercure de France, 1912. — C. Dyessen, *Bergson und die deutsche romantik*. Marburg, Elwert, 1922. — Hugh S. R. Elliot, *Modern science and the illusions of Professor Bergson*. With a préface by sir E. Ray Lankester. K. C. B. F. R. S., Londres, Longmans, 1912. — Emile Faguet, *Propos de théâtre*, 3^e série. Lecène-Oudin, 1906. — Abbé Paul Farges, *La Philosophie de M. Bergson*, professeur au Collège de France, Exposé et critique. Maison de la Bonne Presse, 1912. — Paul Gaultier, *Les Maîtres de la Pensée française*. Paul Hervieu, Émile Boutroux, Henri Bergson, Maurice Barrès. Payot, 1921. — René Gil-louin, *La Philosophie de M. Henri Bergson*. B. Grasset, 1911 ; Nouvelle édition, texte revu. B. Grasset, 1928 ; *Idées et Figures d'aujourd'hui* (Henri Bergson historien, politique et moraliste). B. Grasset, 1912 ; *Etude pour le Choix des textes*, publié chez Michaud en 1910. — Eugène Lenoble, *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses* (pp. 750-759). Letouzey, 1925. — E. Hermann, *Eucken and Bergson* ; their significance for christian thought. London, Clarke, 1912. — Harald Höffding, *La Philosophie de Bergson*, exposé et critique, traduit d'après l'édition danoise par Jacques de Coussanges et suivi d'une lettre de Bergson à l'auteur. F. Alcan, 1916. — Malte Jacobsson, *Henri Bergson's intuitions filosofi*. Lund, Lindstedt, 1911. — J. Fr. Joergensen, *Henri Bergson's Filosofi i omrids*. Kjøbenhavn, Forf, 1917. — Johnstone, *The philosophy of biology*. Cambridge, 1914. — René Lalou, *Histoire de la Littérature française contemporaine*. G. Crès, 1925. — Edouard Le Roy, *Une philosophie nouvelle. Henri Bergson*. F. Alcan, 1912. — Gilbert Maire, *Henri Bergson, son œuvre*. Portrait, autographe, bibliographie. Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1926. — Jacques Maritain, *Les Deux bergsonismes*. Toulouse, E. Privat, 1912 ; *La Philosophie bergsonienne*. Études critiques, 1912 ; *Antimoderne*. Édit. de la Revue des Jeunes, 1922. — Edouard Maynial, *Précis de la Littérature française moderne et contemporaine (1715-1925)*. Delagrave, 1926. — W. Meckauer, *Der Intuitionismus und seine elemente bei Henri Bergson*. Leipzig, Meiner, 1917. — Michel Georges-Michel, *En jardinant avec Bergson*. A. Michel, 1926. — Daniel Mornet, *Histoire de la Littérature et de la Pensée françaises contemporaines*. Larousse, s. d. (1927). — Firmin Nicolardot, *Flore de gnose. Laggrond, Pellis et Bergson*. Complément de l'étude intitulée « Un pseudonyme bergsonien ». La Roche-sur-Yon, Impr. Centrale de l'Ouest, 1924. — Fr. Olgiati, *La filosofia di Enrico Bergson*. Torino, Bocca, 1914. — D. Parodi, *La Philosophie contemporaine en France. Essai de classification des doctrines*, F. Alcan, 1919. — G. W. Peckham, *Logic of Bergson's philosophy*. New-York, Lemcke, 1917. — Charles Péguy, *Note sur M. Bergson et la philosophie bergsonienne*. Émile-Paul, 1914, et *Œuvres complètes*. Édit. de la

Nouvelle Revue française, t. IX, 1924 (p. 21 et s.). — **M. T. Penido**, *La méthode intuitive de M. Bergson, essai critique*. Genève, Atar, 1918. — **G. Pellissier**, *Anthologie des prosateurs français contemporains de 1850 à nos jours*, tome 3. Delagrave, 1913. — **G. de Ruggiero**, *Lo svolgimento della filosofia di H. Bergson*. Trani, Vecchi, 1912. — **Al. Ruhe**, *Henri Bergson*, Stockholm, Wahlström, 1914. — **Joseph Salomon**, *Bergson*. Londres, Constable, 1911. — **J. Segond**, *L'Intuition bergsonienne*. F. Alcan, 1912. — **Nicolas Ségur**, *Le Génie européen*. E. Fasquelle, 1926. — **Paul Souday**, *Les Livres du Temps*, Emile-Paul, 1913-1914. 2 vol. — **Tancrède de Visan**, *L'attitude du lyrisme contemporain*. Édité du Mercure de France, 1911. — **Jérôme et Jean Tharaud**, *Notre cher Péguy*. Plon, 1927, 2 vol. — **Albert Thibaudet**, *Trente ans de vie française*, III, *Le Bergsonisme*. Édité de la Nouvelle Revue Française, 1923, 2 vol. — **G. Turquet-Milnes**, *Some moderne French writers a Study in Bergsonism*. Londres, Muirhead, 1921. — *Entretiens avec Paul Valéry* (recueillis par F. Lefèvre). Le Livre, 1926. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, tome 2 (*L'Energie spirituelle*). E. Flammarion, s. d. (1921). — *Vingt-cinq ans de Littérature française* (publié sous la direction d'Eugène Montfort). Librairie de France, 2 vol. 1922-1925. — **H. Wildon Carr**, *The scientific approach to philosophy*. London, Macmillan, 1924.

ARTICLES A CONSULTER

Albert Adès, *La Philosophie de Bergson dans la vie*. GRANDE REVUE, févr., mars et avril 1918. — **Asmodée**, *Silhouette*. Henri Bergson. REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1924. — **A. Baillot**, *Bergson et Schopenhauer*. MERCURE DE FRANCE, 15 déc. 1928. — **Georges Batault**, *La philosophie de M. Bergson*. MERCURE DE FRANCE, 16 mars 1908. — **Albert Bazaillas**, *M. Henri Bergson*. LA RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 21 févr. 1914. — **Julien Benda**, *Une méprise sur l'intuition bergsonienne*. REVUE DU MOIS, 10 mai 1912 ; *Réponse aux défenseurs du bergsonisme*. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1913 (pp. 272-309). — **E. Beurlier**, « *Essai sur les données immédiates de la conscience* ». BULLETIN CRITIQUE, 1^{er} juill. 1892. — **André Billy**, *Henri Bergson (de Jacques Chevalier)*. L'ŒUVRE, 20 nov. 1928. — **H. Bonnet**, *A propos des théories de M. Bergson*. SOCIÉTÉ NOUVELLE, oct. 1912. — **E. Bréhier**, *La philosophie d'Henri Bergson*. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 2 mai 1912. — **J. Bricout**, *M. Bergson à l'Index*. REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS, 15 août 1914. — **Léon Brunschvicg**, *H. Bergson, lauréat du Prix Nobel*. REVUE DE PARIS, 1^{er} déc. 1928 ; *Le Bergsonisme dans l'histoire de la philosophie*. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Buccazo**, *L'Intellectualisme de M. Bergson*. LE PARTHÉNON, 5 août 1913. — **Georges Burand**, *L'origine scolastique de la théorie de la perception extérieure de Bergson*. ENTRETIENS ISRAÉLITES, janv. 1914. — **G. Célide**, *Philosophe à la mode*. GAZETTE DE FRANCE, 1^{er} fév. 1914 ; *Le Sorcier d'Israël*. GAZETTE DE FRANCE, 22 fév. 1914. — **André Chaumeix**, *La Philosophie de M. Bergson*. JOURNAL DES DÉBATS, 24 mai 1908. — **Jacques Chevalier**, *Discussion avec Jacques Maritain sur Aristote et Bergson*. LES LETTRES, 1^{er} av il et 1^{er} juin 1920 ; *Bergson et son époque*. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 31 mars 1926 ; *Bergson et son époque*. L'homme et l'œuvre. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 15 avril 1926 ; *Bergson et son époque*. Sa méthode. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 30 avril 1926 ; *Bergson et son époque*. Les données immédiates de la conscience. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 30 avril 1926 ; *Bergson*. « Matière

et Mémoire ». REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 15 juin 1926 ; Bergson. Evolution et création. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 30 juin 1926 ; Bergson. Les prolongements et la portée de la pensée bergsonienne. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 15 juillet 1926 ; Henri Bergson. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 4 août 1928 ; L'Intellectualisme d'Henri Bergson. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **L. Colonna**, M. Bergson et son enseignement. REVUE DES COURS ET DES CONFÉRENCES, 5 mars 1914. — **Lucien Corpechot**, La retraite de M. Bergson. LE GAULOIS, 24 juin 1921. — **P. L. Couchoud**, La Métaphysique nouvelle. A propos de « Matière et Mémoire » de H. Bergson. REVUE DE MÉTAPHYSIQUE ET DE MORALE, mars 1902. — **Léonce Couture**, « Essai sur les données immédiates de la conscience ». POLYBIBLION (littéraire), tome 31, 1890. — **L. Dauriac**, Le mouvement bergsonien. REVUE PHILOSOPHIQUE, avril 1913. — **C. Dauzats**. Réception de M. Henri Bergson à l'Académie. LE FIGARO, 25 janv. 1918. — **P. Decoster**, La philosophie de M. Bergson. PAGES AMIES, 20 janv. 1908. — **F. Delattre**, William James, bergsonien. REVUE ANGLO-AMÉRICAINE, oct.-déc. 1923 ; La personnalité d'Henri Bergson en Angleterre. REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE, avril-juin 1927. — **V. Delbos**, « Matière et Mémoire ». REVUE DE MÉTAPHYSIQUE ET DE MORALE, mai 1897. — **J. Delteil**, Bergsonisme grammatical. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 13 oct. 1928. — **Abbé Delfour**, Le style de M. Bergson. L'UNIVERS, 19 avril 1911. — **J. Desaynard**, La pensée d'Henri Bergson. LA VEILLÉE D'AUVERGNE, mars 1913. — **Juan Dominguez Berrueta**, L'intuition bergsonienne. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **M. D. Draghicesco**, L'influence de la philosophie de M. Bergson. LE MOUVEMENT SOCIALISTE, nov. 1911. — **C. A. Dubray**, The philosophy of Henri Bergson. CATHOLIC UNIVERSITY BULLETIN, avril 1914. — **Renée Dunan**, Bergson contre Einstein. LA VIE DES LETTRES, janv. 1923. — **M. A. Dunne**, Bergson and Plato. AMERICAN CATHOLIC QUARTERLY REVIEW, juill. 1915. — **Georges Dwelshauwers**, Etude sur la philosophie de M. Bergson. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 17 janv. 1907 ; Examen critique de la philosophie de M. Bergson. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 7 févr. 1907 ; Évolution et durée dans la philosophie de Bergson. REVUE DE L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES, octobre 1912. — **Maurice Enoch**, Réception de M. Henri Bergson à l'Académie française. Biographie (portrait). LAROUSSE MENSUEL, avril 1918. — **Serge Evans**, M. Bergson et Schopenhauer. RENAISSANCE CONTEMPORAINE, 10 juin 1913. — **Emile Faguet**, « Le Rire » de Bergson. JOURNAL DES DÉBATS, 16 sept. 1904 ; 3 octobre 1904. — **B. Gaudeau**, La philosophie de M. Bergson détruit la liberté. L'UNIVERS, 16 juin 1912. — **Paul Gaultier**, Henri Bergson. REVUE BLEUE, 18-25 mai, 1^{er}-8 juin, 15-22 juin 1918 (pp. 297-302, 331-336, 360-364). — **T. J. Gerrard**, Bergson and the divine fecundity. CATHOLIC WORLD, août 1913. — **Pierre Gilbert**, Sur la critique du bergsonisme. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, t. XXIV (p. 374). — **René Gillouin**, La philosophie de M. Henri Bergson. REVUE DE PARIS, 1^{er} et 15 oct. 1911 ; La philosophie de M. Bergson. LE PARTHÉNON, 20 oct. 1911 ; L'influence de la philosophie de M. Bergson. LE MOUVEMENT SOCIALISTE, févr. 1912 ; La philosophie de M. Henri Bergson. L'OLIVIER, janv. 1914 ; La philosophie de M. Henri Bergson. LE MONDE NOUVEAU, 15 sept., 1^{er} oct. 1922. — **Etienne Gilson**. (Sur l'enseignement de H. Bergson.) REVUE PHILOSOPHIQUE, sept.-oct. 1925 (p. 309). — **E. Goblot**, A propos de la philosophie de Bergson LE VOLUME, 18 mai 1912. — **A. Gomelli**, Henri Bergson e la Neoscolastica italiana. RIVISTA DI FILOSOFIA NEOSCOLASTICA, avril 1915. — **M. Gremil**, Les Con-

fidences de M. Bergson. *LA DÉPÊCHE*, 16 févr. 1914. — **Jules Grivet**, Henri Bergson, esquisse philosophique. *ÉTUDES*, 5 oct. 1909 ; La théorie de la personne d'après Henri Bergson. *ÉTUDES*, 20 nov. 1911. — **Paul Gsell**, La vraie pensée d'Henri Bergson. *LA REVUE MONDIALE*, 15 févr. 1926. — **Charles Guieysse**, La métaphysique de M. Bergson. *PAGES LIBRES*, 19 oct. 1907. — **Georges Guy-Grand**, Un grand philosophe de la vie : M. Bergson. *LA VIE*, 4 mai 1912. — **H. G.**, Entretien avec E. Le Roy, successeur de Bergson au Collège de France. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 15 déc. 1928. — **Professeur Hartley B. Alexander**, The socratic Bergson. *THE MID-WEST QUARTERLY*, oct. 1913. — **Marcel Hébert**, M. Bergson et son affirmation de l'existence de Dieu. *REVUE DE L'UNIVERSITÉ*, mai-juin 1912. — **Abel Hermant**, « L'Énergie Spirituelle ». *LE FIGARO*, 29 juin 1919. — **Henri Hoppenot**, Le Cours de M. Bergson. *BULLETIN DE LA SEMAINE*, 8 févr. 1911. — **P. Jacquemont**, M. Bergson à l'Académie Française. *LA FRANCE ILLUSTRÉE*, 2 févr. 1918. — **Edmond Jaloux**, Henri Bergson. *LE GAULOIS*, 24 janv. 1918. — **J. Kodis**, La philosophie de Bergson. *PREZGLAD FILOZOFICZNY*, 1908, fasc. IV. — **Knud Ferlov**, De Kierkegaard à Bergson. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 15 déc. 1928. — **John Landquist**, Henri Bergson. *REVUE SCANDINAVE*, oct. 1911. — **Jean Laporte**, L'œuvre de Bergson. *REVUE DE FRANCE*, 15 déc. 1928 ; Témoignage. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 15 déc. 1928. — **Pierre Lasserre**, La philosophie de M. Bergson. *L'ACTION FRANÇAISE*, 16, 23 et 30 août, 6 sept. 1910, 15 mars 1911 ; Que nous veut Bergson ? *L'ACTION FRANÇAISE*, 21 juin 1913 ; Une critique de Bergson. *L'ACTION FRANÇAISE*, 29 juin 1913 ; Le destin de Bergson (portrait). *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 2 juin 1928. — **Maurice Legendre**, M. Bergson et son « Évolution créatrice ». *BULLETIN DE LA SEMAINE*, 6 mai 1908 ; Remarques sur le nouveau livre de M. Bergson « L'Énergie spirituelle ». *LES LETTRES*, 1^{er} janv. 1920. — **J. Luchalas**, Matière et Mémoire d'après le livre de M. Bergson. *ANNALES DE PHILOSOPHIE CHRÉTIENNE*, mai 1897. — **D. Lepucq**, La philosophie bergsonienne. *REVUE DE LA JEUNESSE*, 25 févr. 1914. — **E. Le Roy**, Une philosophie nouvelle. M. Henri Bergson. *La Méthode*. *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} et 15 févr. 1912 ; A propos de l'intuition bergsonienne. *REVUE DU MOIS*, 10 juin 1912. — **Emmanuel Leroux**, Témoignage. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 15 déc. 1928. — **L. Lévy-Bruhl**, Henri Bergson à l'École Normale. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 15 déc. 1928. — **Joseph Lotte**, Lettre du 10 nov. 1912 à la *Revue de la Jeunesse*. *BULLETIN DES PROFESSEURS CATHOLIQUES DE L'UNIVERSITÉ*, 25 juin 1913. — **Julien Luchaire**, Bergson à Genève. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 15 déc. 1928. — **L. Maisonneuve**, « Matière et Mémoire ». *POLYBIBLION* (littéraire), t. 45, 1897 ; « L'Évolution créatrice ». *POLYBIBLION* (littéraire), t. 66, 1907. — **G. de Maizière**, Un Philosophe moderne. M. Bergson. *LE GAULOIS*, 7 mai 1912. — **Gabriel Marcel**, Bergsonisme et musique. *REVUE MUSICALE*, 1^{er} mars 1925 ; Clairières. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 15 déc. 1928. — **Jacques Maritain**, L'évolutionnisme de M. Bergson. *REVUE DE PHILOSOPHIE*, sept.-oct. 1911 ; Les deux bergsonismes. *REVUE THOMISTE*, juill.-août 1912. — **Jean Marot**, Le cours de M. Bergson. *RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE*, 31 janv. 1914. — **Henri Massis**, La Philosophie de M. Henri Bergson critiquée par Pie X. *LE TEMPS*, 25 août 1913 ; M. Henri Bergson et le modernisme philosophique. *L'OPINION*, 13 déc. 1913. — **Lucien Maury**, Le Bergsonisme. *REVUE BLEUE*, 25 janv. 1913. — **L. Mensch**, « Le Rire ». *POLYBIBLION* (littéraire), t. 52, 1900. — **André Metz**. [Controverse avec H. Bergson sur les temps fictifs et le temps réel, avec une lettre d'A. Einstein.] *REVUE DE PHILOSOPHIE*, 1924,

(p. 440 et s.). — **Emile Meyerson**, Dans la lignée des grands créateurs. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **D^r E. Minkowski**, Les idées de Bergson en psychopathologie, NOUVELLES LITTÉRAIRES, 29 déc. 1928. — **X. Moisant**, La notion de multiplicité dans la philosophie de M. Bergson. REVUE DE PHILOSOPHIE, juin 1902. — **R. P. Montagne**, Bergson et ses plus récents commentateurs. QUESTIONS ACTUELLES 17 mai 1913. — **Jacques Morland**, Une visite à M. Bergson. L'OPINION, 19 août 1911. — **D^r R. Mourgue**, Le point de vue neuro-biologique dans l'œuvre de M. Bergson et les données actuelles de la science. REVUE DE MÉTAPHYSIQUE ET DE MORALE, janv.-mars 1920 ; Bergson et la biologie du système nerveux. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Jean Muller**, H. Bergson philosophe d'une renaissance, ou ce que nous devons à Bergson. RENAISSANCE CONTEMPORAINE, 24 avril 1911. — **R. Narsy**, « L'Énergie Spirituelle ». JOURNAL DES DÉBATS, 11 août 1919. — **Comtesse de Noailles**, La renommée d'Henri Bergson. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Eugenio d'Ors**, Allo, Madrid. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Georges Palante**, Sur le succès du Bergsonisme. MERCURE DE FRANCE, 16 juill. 1916. — **Giovanni Papini**, Mes rencontres avec Bergson. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Péladan**, L'Impressionnisme philosophique (le Bergsonisme). LE SOLEIL, 21 août 1912. — **G. Pelca**, M. Henri Bergson à l'Académie. L'éloge d'Émile Ollivier. La réception de M. Bergson. La réponse de M. Doumic. LE GAULOIS, 26 janv. 1911. — **André Peleger**, Le bergsonisme en pratique. LE PENSEUR, juin 1912. — **Ch. Pfister**, Bergson, élève de l'École Normale. Souvenirs. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Gaston Picard et Gustave Tautain**, Enquête sur M. Henri Bergson et l'influence de sa pensée sur la sensibilité contemporaine. GRANDE REVUE, 10 et 25 février, 10 mars 1914. — **Gaston Picard**, Au temps où naissait la gloire d'Henri Bergson. LE FIGARO (littéraire), 17 nov. 1928. — **Jean Prévost**, « L'Intuition philosophique ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} déc. 1928 ; Le Bergsonisme. EUROPE, 15 déc. 1928. — **Giuseppe Prezzolini**, La filosofia di Enrico Bergson. RASSEGNA CONTEMPORAINA, nov. 1908. — **Gaston Rageot**, Henri Bergson. LE TEMPS, 2 juill. 1911 ; Henri Bergson (portr. par J. Simont). L'ILLUSTRATION, 10 janv. 1914 ; Henri Bergson. REVUE DE PARIS, 1^{er} févr. 1918 ; « L'Énergie Spirituelle ». REVUE HEBDOMADAIRE, 20 déc. 1919. — **Eugenio Rignano**, Ce que la biologie doit à Bergson. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **M. D. Roland-Gosselin**, La Perception extérieure d'après M. Bergson. REVUE DES SCIENCES PHILOSOPHIQUES ET THÉOLOGIQUES, juill.-octobre 1914, novembre 1919. — **E. de Rougemont**, Portraits graphologiques. M. Henri Bergson. MERCURE DE FRANCE, 16 févr. 1913. — **L. Roue**, Un livre danois sur M. H. Bergson. ÉTUDES, 5 nov. 1916 ; Notes sur la psychologie de M. Bergson. « L'Énergie spirituelle ». ÉTUDES, 5 nov. 1919. — **Jean Royère**, Le rire et l'art. RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 27 nov. 1920. — **P. S.**, La retraite de M. Bergson. LE TEMPS, 24 juin 1921 ; Taine, Bergson et M. Thibaudet, LE TEMPS, 30 juill. 1928. — **J. Second**, Les antithèses du bergsonisme. ANNALES DE PHILOSOPHIE CHRÉTIENNE, août 1912 ; Bergson. LA CHRONIQUE, 22 févr. 1914. — **Nicolas Ségur**, Bergson et Bergsonisme. LA REVUE, 1^{er} oct. 1912. — **A. D. Sertillanges**, Henri Bergson devant le catholicisme. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Shuzo Kuki**, Bergson au Japon. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Georg Simmel**, La philosophie d'Henri Bergson. GÜLDENKAMMER, juin 1914. — **Paul Souday**, Réception de M. Henri Bergson. LE TEMPS, 26 janv. 1918. — **T. Steeg**, Henri Bergson.

REVUE UNIVERSELLE, 1902 (pp. 15-16, portrait). — **F. Strowski**, Le bergsonisme en littérature. LA RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 6 juin 1925. — **A. Sujot**, Le nouveau spiritisme de M. Henri Bergson. LE PROTESTANT, 9 nov. 1912. — **Tancrède de Visan**, Bergson et l'art contemporain. LA VIE DES LETTRES, avril 1913 ; Ce que nous devons à M. Bergson. LE TEMPS PRÉSENT, 2 févr. 1914. — **G. de Tarde**, Une nouvelle métaphysique de M. Bergson. REVUE DE PSYCHOLOGIE SOCIALE, nov. 1907. — **Albert Thibaudet**, Les figures bergsoniennes de l'histoire. REVUE DE GENÈVE, août 1923 ; Conclusion sur le bergsonisme. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} sept. 1923 ; Bergson et le Bergsonisme. CANDIDE, 20 janv. 1927 ; Taine, Bergson et M. Souday. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 28 juill. 1928 ; Henri Bergson, écrivain. CANDIDE, 15 nov. 1928 ; Le style intérieur d'un philosophe. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Jules de Tonquédec**, M. Bergson est-il moniste ? ÉTUDES, 20 févr. 1912. — **H. Tronche**, « L'Évolution créatrice ». REVUE DE PHILOSOPHIE, 1^{er} nov. 1908. — **Gonzague Truc**, M. Benda et le bergsonisme. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 10 janv. 1914 ; La guerre et le Bergsonisme. L'OPINION, 7 sept. 1918 ; Belpégor ou le monde bergsonien. L'OPINION, 26 avril 1919 ; Troisième lettre à une insitutive sur la culture de l'esprit. Bergson. L'ÉCOLE ET LA VIE. Édit. B., 20 déc. 1919 ; Le spiritualisme bergsonien et la raison moderne. REVUE DE LA SEMAINE, 23 sept. 1921 ; Le bergsonisme et le mouvement. REVUE HEBDOMADAIRE, 3 mars 1923 ; Bergsonisme et catholicisme. L'OPINION, 21 mai 1927. — **Louis Vernède**, Le Bergsonisme. LA PHALANGE, 20 juin 1913. — **Visenot**, « La Signification de la guerre ». POLYBIBLION, t. 81, 1915. — **B. van Vorst**, M. Bergson et les Américains. LE GAULOIS, 1^{er} févr. 1914. — **C. Vincent**, Bergsonisme et spiritualisme. GAZETTE DE FRANCE, 5 avril 1911. — **Jean Wahl**, Deux ouvrages récents sur la philosophie de M. Bergson. REVUE DU MOIS, 10 août 1913 ; Témoignages. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Léontine Zanta**, Un hommage féminin à Henri Bergson. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — La posizione del Bergson di frontragli studi psichici. LUCE et OMBRA, févr. 1911. — L'Influence de la philosophie de M. Bergson. LE MOUVEMENT SOCIALISTE, avril 1911. — M. Bergson et le caractère quotidien de la philosophie. LE SPECTATEUR, déc. 1911. — Bergson et l'évolution. REVUE POSITIVISTE, 1^{er} oct. 1913. — Bergson. YALE REVIEW, janv. 1914. — **ACADÉMIE FRANÇAISE**. Réception de M. Henri Bergson. Discours de M. Bergson. Réponse de M. René Doumic. LE PETIT TEMPS, 25 janv. 1918 — Discours prononcés à l'Académie française. JOURNAL OFFICIEL, 26 janv. 1918. — M. Bergson et Flaubert. MERCURE DE FRANCE, 16 mars 1918. — Le rayonnement de la philosophie française. JOURNAL DES DÉBATS, 15 nov. 1928. — Le Prix Nobel à M. Bergson. L'ACTION FRANÇAISE, 15 nov. 1928. — NOUVELLES LITTÉRAIRES, du 15 déc. 1928 (n° consacré à Henri Bergson). — Bergson et la vie contemplative. Lettre d'une prieure du Carmel. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES**, 1927 (pp. 264, 703). — **MERCURE DE FRANCE**, t. XXIII, juill. 1897 (pp. 150-152) ; t. XXV, févr. 1898 (p. 575) ; t. XXVI, sept. 1898 (p. 858) ; t. XXXIV, avril 1900 (pp. 223-227) ; t. XXXV, juill. 1900 (pp. 225-227). — **J. P. Godmé**, Henri Bergson ou l'Angélisme expérimental (Une méthode d'évasion. Un angélisme expérimental. Bergson et Pascal). LES CAHIERS D'OCCIDENT. N° 1, 2^e série, 1928 (p. 118 à 147). — **Henri Massis**, M. Henri Bergson ou le modernisme philosophique. LES CAHIERS D'OCCIDENT. N° 4, 2^e série, 1928. — **P. S.**, Le Prix Nobel de M. Bergson. LE TEMPS, 19 nov. 1928. — **A. Thibaudet**, Henri Bergson écrivain. MESSIDOR, nov.-déc. 1928.

BERNANOS (Georges)

Romancier, journaliste et critique, né à Paris le 20 février 1888. C'est un article de Léon Daudet au sujet de « Sous le Soleil de Satan » qui attira sur ce premier livre l'attention du grand public. GEORGES BERNANOS a, jusqu'à présent, étudié des cas de mysticisme catholique, de satanisme contemporain, avec des qualités de pénétration psychologique et de violence réaliste qui l'apparentent à Barbey d'Aurevilly et à Léon Bloy. Il a collaboré à la REVUE HEBDOMADAIRE (où il débuta en 1922 par une nouvelle), à la REVUE UNIVERSELLE, à L'ACTION FRANÇAISE, au CHIEN DE PIQUE, et a dirigé à Amiens, d'oct. 1913 à août 1914, L'AVANT-GARDE DE NORMANDIE.

1. **Sous le soleil de Satan.** Paris, Plon, 1926, in-8 écu de 365 pp., couv. bleu-gris impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 7.112 ex., savoir : 6900 sur alfa dont 300 H. C. (15 fr.) et 212 sur pur fil Lafuma dont 12 H. C. (40 fr.). De la coll. « Le Roseau d'or », n° 7. — L'édition ordinaire, de format in-18 : 10 fr.

2. **L'Imposture**, roman. Paris, Plon, 1927, in-18 de 325 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 500 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 150 H. (80 fr.) ; 50 J. (120 fr.) ; 15 C. (120 fr.) ; — L'édition ordinaire : 12 fr.

3. **Saint Dominique.** Paris, Editions de la Tour d'Ivoire, 1927, in-16 de 71 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.730 ex., savoir : 1.500 vergé gothique (20 fr.) ; 180 H. (50 fr.) ; 35 J. (100 fr.) ; 15 J. ancien à la forme (200 fr.).

4. **Madame Dargent.** Avec un portrait de Ernest Hubert. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1928, in-16 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 905 ex., savoir : 875 pur fil Lafuma (25 fr.) et 30 J. (120 fr.). De la coll. « Losanges », n° 5.

5. **Une Nuit.** Paris, A la Cité des Livres, 1928, in-18 de 120 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.065 ex. num., savoir : 1.000 vergé d'Arches (25 fr.) ; 50 H. (50 fr.) et 15 J. (75 fr.).

N. B. — LA REVUE UNIVERSELLE a commencé, le 1^{er} octobre 1928, un nouveau roman de G. Bernanos, *La Joie*, dont six parties avaient été publiées au 15 déc., et qui doit paraître chez Plon en avril 1929.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Louis Artus, « Sous le Soleil de Satan ». REVUE DES JEUNES, 10 et 25 juin 1926. — André Bellessort, Un nouveau romancier. « Sous le Soleil de Satan » de M. Bernanos. JOURNAL DES DÉBATS, 21 avril 1926. — Louis Bertrand, Le nouveau roman de Georges Bernanos. REVUE UNIVERSELLE, 15 févr. 1928. — André Billy, *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927. — Bouzinac-Cambon, « Sous le Soleil de Satan ». CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1926 (p. 532 et s.). — Albéric Cahuet, Satan (Sous le Soleil de Satan). L'ILLUSTRATION, 29 mai 1926. — J. Calvet, « Sous le Soleil de Satan ». LA VIE CATHOLIQUE, 8 mai 1926. — J. Charpentier, « Sous le Soleil de Satan ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juin 1926 ; « L'Imposture ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mars 1928. — Raymond Clauzel, « L'Imposture ». EVE, 8 janv. 1928. — Léon Daudet, Révélation d'un grand romancier. « Sous le Soleil de Satan ». ACTION FRANÇAISE, 7 avril 1926 ; A propos de Georges Bernanos. ACTION FRANÇAISE, 26 avril 1926. — J. P. Godmé, Le problème de la tristesse de Jean Cocteau à Bernanos. REVUE

FÉDÉRALISTE, été 1928. — Jean Guiraud, Un roman diabolique : « Sous le Soleil de Satan ». LA CROIX, 22 mai 1926. — Chanoine Halfants, « Sous le Soleil de Satan ». LA LIBRE BELGIQUE, 16 juin 1926. — Edmond Jaloux, « Sous le Soleil de Satan ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 8 mai 1926 ; « L'Imposture ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 11 févr. 1928. — René Johannet, « Sous le Soleil de Satan ». LES LETTRES, juin 1926 ; Un réquisitoire de M. Denis Saurat. LES LETTRES, août 1926. — F. Lefèvre, Une heure avec Georges Bernanos romancier (interview). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 17 avril 1926 ; Une heure avec... 4^e série. Édit. de la Nouv. Revue Française, 1927 ; *Entretien avec Georges Bernanos*. Portrait par Jean Texcier. Edit. de la Tour d'Ivoire, 1926. — P. Loewel, « Sous le Soleil de Satan ». L'AVENIR, 23 avril 1926. — Gabriel Marcel, « Sous le Soleil de Satan ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1926. — Eugène Montfort, « Sous le Soleil de Satan ». LES MARGES, 15 mai 1926. — J. Patin, « Sous le Soleil de Satan ». LE FIGARO, 24 avril 1926. — Victor Poucel, « Sous le Soleil de Satan ». ÉTUDES, 5 mai 1926 ; « L'Imposture ». ÉTUDES, 5 mars 1928. — Abbé E. Renard, « L'Imposture ». LA VIE CATHOLIQUE, 14 janv. 1928. — Henri de Régnier, « L'Imposture », LE FIGARO, 27 déc. 1927. — Firmin Roz, Un roman du Surnaturel. REVUE BLEUE, 19 juin 1926. — P. S. Avez-vous vu le diable ? LE TEMPS, 1^{er} nov. 1926 ; Lefèvre et Bernanos. LE TEMPS, 10 déc. 1926. — Denis Saurat, Excès du catholicisme littéraire. LES MARGES, 15 juin 1926 ; *Tendances*. Édit. du Monde Moderne, 1928 (Bernanos, pp. 38-43). — Paul Souday, « Sous le Soleil de Satan ». LE TEMPS, 22 avril 1926. — A. Sudre, « Sous le Soleil de Satan ». ALSACE FRANÇAISE, 15 mai 1926. — R. de Tonquédec, Autour du « Soleil de Satan ». Essai de critique théologique. LE CORRESPONDANT, 25 juill. 1926. — G. Vallery-Radot, Une œuvre, un romancier, Georges Bernanos. REVUE HEBDOMADAIRE, 13 mars 1926 ; « L'Imposture ». REVUE HEBDOMADAIRE, 17 déc. 1927. — Un livre.... Un homme (L'Imposture). COURRIER DE LORRAINE, 1^{er} janv. 1928.

BERNARD (Jean-Jacques)

Dramaturge et nouvelliste, né à Enghien-les-Bains, le 30 juill. 1888. L'œuvre dramatique de JEAN-JACQUES BERNARD étudie avec sincérité et puissance le désaccord du subconscient et de l'intelligence ; elle tente de réagir contre les usages surannés de la scène en pratiquant « l'art de l'inexprimé ». L'auteur s'adresse surtout à notre intuition pour nous faire saisir le côté tragique des situations courantes. « Jean-Jacques Bernard, dit Léon Lemonnier, se rattache à la grande tradition classique par une sobriété maîtresse d'elle-même et une façon de ne choisir que le trait essentiel et d'en concentrer l'expression. » Il a défini lui-même ses tendances quand il a dit : « Le Théâtre n'a pas de pire ennemie que la littérature. Elle exprime et dilue ce qu'il ne devrait que suggérer. » J.-J. Bernard a collaboré à EXCELSIOR à FANTASIO, au FIGARO, au JOURNAL, au MATIN, au GIL BLAS, à la REVUE FRANÇAISE, au BULLETIN DE LA CHIMÈRE, à COMEDIA, à NOTRE TEMPS, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, à VITA, à CHANTECLER.

1. Le Voyage à deux, comédie en un acte. Paris, Librairie Théâtrale, 1910, in-16 de 42 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Pièce créée par la Société « L'Inédit » au Cercle Volney, le 22 mars 1909. Reprise au Théâtre Michel, le 17 oct. 1911, et au Grand Guignol, le 28 déc. 1917.

2. La Joie du Sacrifice, comédie en un acte. Paris, L'Illustration, 1912, plaq. in-8 de 24 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. L'Illustration Théâtrale, n° 217, 8 juin 1912. A la suite de Jean III ou l'Irrésistible vocation du fils

Mondouctet, comédie en trois actes par Sacha Guitry. *La Joie du Sacrifice* a été créée à la Comédie Royale, le 8 mars 1912.

3. *L'Épicier*, nouvelles. *Paris, P. Ollendorff*, 1914, in-18 de 268 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (12 fr. 50); 1 C. et 1 J. (H. C.) Ce volume contient : *L'Épicier. Le Trait d'union. Le Meuble.*

4. *Les Enfants jouent...*, récits de guerre. *Paris, Bernard Grasset*, 1919, in-18 de 235 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 55); 15 H. (25 fr.). Réunion de récits parus dans *Excelsior* et *Le Figaro*.

5. *La Maison épargnée*, pièce en trois actes. *Paris, Librairie Théâtrale et Littéraire*, 1920, in-18 de 84 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Pièce créée par le Nouveau Théâtre-Libre, sur la scène du Théâtre-Antoine, le 5 nov. 1919. Reprise à la Comédie des Champs-Élysées, le 25 déc. 1919.

6. *A. Le Feu qui reprend mal*, pièce en trois actes. *Paris, L'Illustration*, 1921, plaq. in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 59, 6 août 1921. Pièce créée par le Cercle des Escholiers, sur la scène du Théâtre Antoine, le 9 juin 1921.

- *B. Le Feu qui reprend mal*, pièce en trois actes. *Paris, Librairie Stock*, s. d. (1922), in-8 de 24 pp., couv. impr.

Nouvelle édition ornée d'un frontispice (1 fr. 50); 26 pur fil. « Collection Nouvelle de la France Dramatique », n° 5. Supplément à la *Revue Hebdomadaire* du 3 juin 1922.

7. *A. Martine*, pièce en cinq tableaux. *Paris, L'Illustration*, 1922, plaq. in-8 de 20 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 106, 22 juill. 1922. Pièce créée par la Compagnie de la Chimère, sur la scène des Mathurins, le 9 mai 1922. Reprise à la Baraque de la Chimère, le 6 mai

1923 et au Studio des Champs-Élysées, le 24 avril 1925.

- *B. Martine*, pièce en cinq tableaux. *Paris, Librairie Stock*, s. d. (1923), in-8 de 25 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 f. 75); 25 pur fil « Collection Nouvelle de la France Dramatique », n° 31. Supplément à la *Revue Hebdomadaire* du 25 août 1923.

8. *L'Invitation au voyage*, pièce en trois actes et cinq tableaux. *Paris, L'Illustration*, 1924, plaq. in-8 de 20 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 188, 29 mars 1924. Pièce créée à l'Odéon, le 15 février 1924, et reprise au Studio des Champs-Élysées, le 28 mars 1924. Version nouvelle en 3 actes et 4 tableaux, créée à la Comédie de Genève, par la Compagnie du Studio des Champs-Élysées, le 17 octobre 1926.

9. *Le Printemps des autres*, pièce en trois actes. *Paris, L'Illustration*, 1924, plaq. in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 205, 2 août 1924. Créée au Théâtre Femina, le 18 mars 1924.

10. *Les Tendresses menacées*, contes. *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.). Réunion de contes parus dans *Excelsior*, *Le Journal*, *Le Matin*, *Vila*.

11. *Théâtre. LE FEU QUI REPREND MAL. MARTINE. LE PRINTEMPS DES AUTRES. L'INVITATION AU VOYAGE.* *Paris, Albin Michel*, 1925, in-18 de 352 pp., couv. impr.

Première édition collective (7 fr. 50); 25 pur fil Lafuma (30 fr.).

12. *Le Secret d'Arvers*, pièce en un acte. *Paris, L'Illustration*, 1926, plaq. in-8 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 167, 31 juill. 1926. A la suite de *Le Pèlerin*, par Ch. Vildrac, et *L'Éternelle Présence*, par André Dumas. Pièce créée par le Cercle de la Petite Scène le 5 juin 1926.

13. **Théâtre (Tome II). LE SECRET D'ARVERS. DENISE MARETTE. L'ÂME EN PEINE.** Paris, Albin Michel, 1927, in-18 de 304 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (12 fr.) ; 25 pur fil Montgolfier (40 fr.). *L'Âme en peine*, pièce en 3 actes qui est ici en édition originale, a été créée par la Compagnie Pitoëff au Théâtre de Monte-Carlo, le 12 janvier 1926, et reprise au Théâtre des Arts, le 17 mars 1926. Quant à *Denise Marette*, pièce en trois actes qui avait déjà paru dans les *Ouvres libres*, n° 68, 1^{er} février

1927, elle a été créée par le Théâtre des Jeunes Auteurs, sur la scène du Vieux-Colombier le 19 nov. 1925. Prix Paul Hervieu pour 1926.

N. B. — La monographie de Paul Blanchart que nous mentionnons ci-dessous, contient une bibliographie détaillée des articles, études, discours; etc... de Jean-Jacques Bernard, parus dans divers journaux et revues, et non encore recueillis en volumes.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Silvio d'Amico, Piccoli drammi silenziosi. IL RESTO DEL CARLINO, 25 avril 1924 ; Il teatro di Jean-Jacques Bernard. L'IDEA NAZIONALE, 14 mars 1925 ; Autour du théâtre du « Silence » et de « L'Inexprimé ». COMEDIA, 12 déc. 1925. — Francisco Amunategui, Jean-Jacques Bernard : Théâtre (sur le tome II du Théâtre complet). LA REVUE NOUVELLE, juin-juill. 1927. — Marcel Azais, *Le Chemin des Gardies* (L'Invitation au voyage). Nouvelle Librairie Nationale, 1926. — Henri Béraud, *Retours à pied*. G. Crès, 1925. — Georges Bergner, Portraits d'écrivains : Jean-Jacques Bernard. L'INDÉPENDANCE LUXEMBOURGEOISE, 20 févr. 1925. — Claude Berton, « L'Âme en peine ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 27 mars 1926 ; « Le Secret d'Arvers ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 12 juin 1926 ; « Denise Marette ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 5 déc. 1926. — Henry Bidou, « L'Invitation au voyage ». JOURNAL DES DÉBATS, 7 avril 1924. — André Billy, « L'Âme en peine ». MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1926. — Paul Blanchart, Jean-Jacques Bernard, monographie. MASQUES, 11^e cahier. 1^{er} mai 1928, portrait et autographe. — Gérard de Catalogne, Jean-Jacques Bernard ou la psychanalyse au théâtre. LA PENSÉE LATINE, 1^{er} janv. 1925. — John Charpentier, « Les Tendresses menacées ». MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1925. — Gino Cornali, Il teatro dell' inesperto. IL GIORNALE DI POLITICA E DI LETTERATURA (Pise), octobre-déc. 1925. — Jacques Deval, « Le Roy de Malousie ». REVUE DES DEUX MONDES, 15 juin 1928. — Lucien Dubech, Jean-Jacques Bernard. L'École du Silence. (L'Invitation au voyage. Le Printemps des autres). REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} mai 1924 ; « Les Âmes en peine ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} mai 1926 ; « Le Secret d'Arvers ». REVUE UNIVERSELLE, 15 juill. 1926 ; Les écoles dramatiques en 1926. REVUE UNIVERSELLE, 15 août 1926. — Leo Ferrero, Il muro trasparente. IL BARETTI (Turin), févr. 1925. — André George, M. Jean-Jacques Bernard et le « Secret d'Arvers ». LES LETTRES, août 1926 ; « Denise Marette ». LES LETTRES, janv. 1926. — Frans Gerver, Théâtre moderne : Jean-Jacques Bernard. MIDI (Bruxelles), 18 janv. 1926. — Et. Guilhou, *Quelques tendances du théâtre d'après guerre en France*. Leçon inaugurale prononcée à la Faculté des Lettres de l'Université d'Amsterdam, le 3 déc. 1925. Boivin, 1926. — Robert Hamaide, Les grandes figures du théâtre moderne : Jean-Jacques Bernard. MIDI (Bruxelles), 26 janv. 1925. — Edmond Haraucourt, Théâtre ou Poésie. L'INFORMATION, 22 mars 1924. — Luc Hommel, Le Théâtre de Jean-Jacques Bernard. LA REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), 15 mai 1925. — Dr J. Lavallo Cobo,

El teatro de Jean-J. Bernard. Conférence faite à Buenos-Ayres. PRENSA, 15 nov. 1924. — Paul Lebar, Commentaires sur le théâtre de Jean-Jacques Bernard. AUJOURD'HUI, janv. 1926. — Léon Lemonnier, Le théâtre de Jean-Jacques Bernard. LA REVUE MONDIALE, 1^{er} août 1925 ; Le Théâtre de M. J.-J. Bernard. CHOSSES DE THÉÂTRE, mars 1923. — Jean Marèze, Promenades parmlles jeunes. LE FIGARO, suppl. litt., 7 janv. 1928. — Miquel Victor Martinez, Galeria de dramaturgos : Jean-Jacques Bernard. IMPARCIAL (Montevideo), 25 sept. 1924. — Daniel Mornet, *Histoire de la littérature française, 1870-1925*. Larousse, 1927. — A. O. Norman, Unge Franske dramatikkere : II. « Taushetens Skole ». AFTENPOSTEN (Oslo), 16 avril 1927. — Luis Enrique Osorio, *El teatro Francès contemporaneo*. Conférence donnée à Madrid, le 16 oct. 1926 ; *Le Livre Libre* (pp. 58-65). Paris, 1926. — John Palmer, Jean-Jacques Bernard and the theory of silence. THE FORTNIGHTLY REVIEW, janv. 1927 ; *Studies in the contemporary theatre*. London, Martin Secker, 1927. — H. Piotrowski, Z teatrow paryskich. CZAS (Varsovie), z niedzieli 17 stycznia 1926. — Gaston Rageot, Une fantaisie caricaturale. REVUE BLEUE, 2 juin 1928. — Jean Ravennes, *Essais sur le théâtre* (chap. XII : Jean-Jacques Bernard). Édité de la Douce France, 1925. — Guido Ruberti, *Storia del teatro contemporaneo*, tome II (pp. 431-436). Licinio Capelli, Bologne, 1928. — G. Sazy, Une nouvelle tendance dramatique : le théâtre de Denys Amiel et de J.-J. Bernard. LES CAHIERS LIBRES, sept.-oct. 1925. — Edmond Sée, *Le Théâtre français contemporain*. A. Colin, 1928. — Gaston Sorbets, « La joie du Sacrifice ». L'ILLUSTRATION THÉÂTRALE, 8 juin 1912 ; « Martine ». LA PETITE ILLUSTRATION, 22 juill. 1922. — Adriano Tilgher, Nuovi drammi di Jean-Jacques Bernard. ROMA DELLA DOMENICA, 10 nov. 1926 ; Jean-Jacques Bernard. IL MONDO, 16 mars 1924. — Sergio Uglioni, Le ombre sulla bilancia. L'ABROSIANO (Milan), 4 févr. 1925. — Jean-Jacques Bernard, La rénovation théâtrale en France. MONDE NOUVEAU, 15 mai 1928. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1926 (p. 110).

BERNARD (Jean-Marc)

Poète et critique, né à Valence, le 4 décembre 1881, tué à l'ennemi, devant Souchez, le 9 juillet 1915. « JEAN-MARC, a écrit de lui Charles Maurras, eut quelque chose de la méthode et du destin de Chénier. Comme lui, il croyait à l'art, à la langue, à la connaissance des choses et à leur raison. » « Il faudrait bien, dit encore Henri Rambaud, que l'on reconnût en lui un grand poète de l'amour, de la famille des élégiaques latins et leur égal. Exactement, JEAN-MARC est notre Tibulle. » En janvier 1909, il fonda avec Raoul Monier LES GUÊPES, revue satirique, pour grouper les jeunes néo-classiques. Il a collaboré au MERCURE DE FRANCE, à LA PLUME, à L'ERMITAGE, à L'OCCIDENT, aux LETTRES, à LA PHALANGE, à L'ÂME LATINE, à DURENDAL, au THYRSE, à la REVUE LITTÉRAIRE DE PARIS ET DE CHAMPAGNE, à LA RÉNOVATION ESTHÉTIQUE, aux ESSAIS, au DIVAN, au FEU, aux CAHIERS DE MÉCISLAS GOLBERG, aux ARGONAUTES, aux MARGES, à la REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, à la REVUE DU TEMPS PRÉSENT, aux CAHIERS DES POÈTES, aux MARCHES DE L'EST, à HÉLIOS, aux RUBRIQUES NOUVELLES, à la VIE DES LETTRES.

1. Savinien de Cyrano et Edmond Rostand. Conférence. Valence, J. Céas, 1903, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

2. L'Homme et le Sphinx, poème. Va-

lence, Ducros, 1904, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

3. La Mort de Narcisse, églogue (Collection de la Revue d'Art : Le

- Thyrse, Bruxelles, 1905). *Valence*, Ducros, 1904, in-8, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).
4. **Le Banquet ridicule**, satire. *Valence*. Édition des « *Guêpes* », 1909, in-8, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).
5. **Quelques essais, poèmes** (1904-1909). *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1910, in-16, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
6. **Pages Politiques des Poètes français**. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1912, in-18 de 328 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE de ces extraits commentés (3 fr. 50).
7. **Rondeaux choisis de Charles d'Orléans**. Introduction et glossaire par Jean-Marc Bernard. *Paris, E. Sansot*, 1913, in-18 de 262 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE de ce choix (2 fr.).
8. **Sub tegmine fagi**. Amours, bergeries et jeux (poèmes), par Jean-Marc Bernard, dauphinois, avec un avant-dire par M. S. Mallarmé. *Paris, Éditions du Temps Présent*, 1913, in-16 carré de 167 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 40 H. (12 fr.).
9. **François Villon, 1431-1463. Sa vie, Son œuvre**, par J.-M. Bernard, lauréat de l'Académie française. Illustré de 5 gravures dont 1 hors-texte, *Paris, Librairie Larousse* (1918), in-16 de 160 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 90).
10. **Haut-Vivaraïs d'Hiver**. *Collection du Pigeonnier, Saint-Félicien-en-Vivaraïs*, 1921, in-18 carré de 40 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 675 ex., savoir : 650 ex. vergé Canson-Montgolfier (8 fr. 80); 10 vieux J. et 15 C. (33 fr.). Édition illustrée de dessin de Bernard Naudin, d'un portrait et de gravures sur bois, par M^{me} A. Seguin-Béchetoille.
11. **Œuvres de Jean-Marc Bernard. I, SUB TEGMINE FAGI. PREMIERS POÈMES. VERS INÉDITS. LA VALLÉE DU RHÔNE, suivies des RELIQUÊS de Raoul Monier. II. PETITS SENTIERS DE LA POÉSIE FRANÇAISE SYMBOLISME ET CLASSICISME. ÉTUDES ET PORTRAITS**. *Paris, Le Divan*, 1923, 2 vol. in-8 carré de XXII-315 et 538 pp., couv. impr.
Édition originale collective (25 fr. les 2 vol.); 150 pur fil (60 fr. les 2 vol.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

C. Baussan, Le Vivaraïs vu par Jean-Marc Bernard et par Louis Pize. *LA CROIX*, 22-23 avril 1923. — André Beaunier, Un de nos morts. Jean-Marc Bernard. *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} août 1923 (pp. 697-807); Un de nos morts: Jean-Marc Bernard. *REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES*, mars-avril-mai 1924. — Francis Carco, Jean-Marc Bernard. *LES NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 7 juill. 1923. — Henri Clouard, Jean-Marc Bernard (Souvenirs). *LE FIGARO*, 26 mai 1923; *REVUE FRANÇAISE*, 10 juin 1923. — Raymonde Delaunois, Jean-Marc Bernard. *LE DIVAN*, mai 1923. — Georges Duhamel, « Pages politiques des poètes français ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} déc. 1912. — R. Fernandat, Un poète mort au champ d'honneur. Jean-Marc Bernard dauphinois. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 1^{er} mai 1920. — Jean de Gourmont, « Œuvres de Jean-Marc Bernard ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} janv. 1924. — Marc Lafargue, Jean-Marc Bernard.

REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} août 1923. — Pierre Lasserre, Jean-Marc Bernard. L'ACTION FRANÇAISE, 2 nov. 1913. — Guy Lavaud, L'Œuvre de Jean-Marc Bernard. LA VIE, 15 août 1923. — Pierre Leguay, « Œuvres de J.-M. Bernard ». LES MARGES, 15 août 1923. — Gaston Le Révérend, *Divertissements littéraires. En lisant Jean-Marc Bernard*. Saint-Etienne, Edition des « Amitiés foréziennes et vellaves », 1924. — A. Lestra, Jean-Marc Bernard. REVUE DES JEUNES, 10 avril 1919. — Eugène Marsan, Le Souvenir de Jean-Marc Bernard. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 avril 1921 ; Chronique littéraire. Jean-Marc Bernard, 1881-1915. L'ACTION FRANÇAISE, 9 juill. 1925. — Henri Martineau, Jean-Marc Bernard. LES ECRITS NOUVEAUX, nov.-déc. 1919 ; Jean-Marc Bernard et Raoul Monier. REVUE CRITIQUE, nov. 1919. — Paul Martignon *Les Poètes fantaisistes*. « Feuilles au vent ». Toulouse, 1925. — Charles Maurras, *Tombeaux* (pp. 76-79, 102, 104, 188, 189, 193, 258). Nouvelle librairie nationale, 1921. — Edmond Pilon, Jean-Marc Bernard au jardin. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 avril 1921. — Louis Pize, La poésie de Jean-Marc Bernard. LA MUSE FRANÇAISE, 10 janv. 1924. — A. M. de Poncheville, Jean-Marc Bernard. LE GAULOIS, 2 avril 1921 ; REVUE FRANÇAISE, 2 oct. 1921. — R. Rabache, Jean-Marc Bernard et Raoul Monnier. LA RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 30 avril 1921. — Henri Rambaud, Jean-Marc Bernard critique. LA REVUE FÉDÉRALISTE, février 1920. — Pierre Richard, *Jean-Marc Bernard. Portrait et croquis de M. André Bost*. Valence-en-Dauphiné, Galerie Dromoise, 1926. — G. M. Rodrigue, Jean-Marc Bernard. LE THYRSE (Bruxelles), février 1920. — Maurice Talmeyr, *L'héroïsme pendant la guerre*. Portraits de la Belle France : le Cte de Pelleport ; un petit libraire parisien ; le général de Grandmaison ; un garçon de ferme ; Jean-Marc Bernard dauphinois. Perrin, 1918. — Robert de la Vaissière, *Anthologie poétique du XX^e siècle*, t. 1^{er} (pp. 46-53, portrait). 2 vol. G. Crès, 1924. — G. Walch, *Poètes nouveaux* (supplément) (pp. 67-71, autographe). C. Delagrave. — *Anthologie des écrivains morts à la guerre*. Amiens, Malfère. — *Vingt-cinq ans de littérature française*, t. II. F. Sant'Andrea et Marcerou. — Préface de Henri Clouard pour l'édition des *Œuvres de Jean-Marc Bernard*. LE DIVAN, 1923. — Hommage à Jean-Marc Bernard. LA REVUE FÉDÉRALISTE (numéro spécial), avril 1921. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 662).

André Billy, *La Littérature française contemporaine*, A. Colin, 1927. — Léon Bocquet, Louis le Cardonnel et Jean-Marc Bernard. RENAISSANCE D'OCCIDENT, mars 1925 ; *La Commémoration des morts*. E. Malfère, 1925. — Henri Clouard, *La Poésie Française moderne*. Des romantiques à nos jours. Gauthier-Villars, 1924. — Maurice Delavelle, Une thèse sur Jean-Marc Bernard. JOURNAL LITTÉRAIRE, 14 févr. 1925. — Tristan Derème, *La bride et le cheval, ou le Souvenir de Jean-Marc Bernard*. Tarbes, 1925. — G. Duhamel, « Sub tegmine fagi ». MERCURE DE FRANCE, 16 avril 1913. — L. Farnoux-Raynaud, Le Souvenir de Jean-Marc Bernard. LE GAULOIS, 2 févr. 1928. — Paul Fort et Louis Mandin, *Histoire de la Poésie Française depuis 1850*. Flammarion-Didier, 1926. — J. de Gourmont, « Charles d'Orléans ». MERCURE DE FRANCE, 16 déc. 1913. — Charles Le Goffic, L'Horace dauphinois. LE FIGARO, 7 janv. 1928. — Ch. Maurras, *Poètes*. Le Divan, 1923. — Orion, Le souvenir de Jean-Marc Bernard. ACTION FRANÇAISE, 8 sept. 1927. — Paul Souday, « Œuvres ». LE TEMPS, 23 août 1923 ;

« Le Souvenir de Jean-Marc Bernard » (de T. Derème). LE TEMPS, 18 févr. 1926. — Louis Thomas, Jean-Marc Bernard. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 29 oct. 1927. — P. J. Toulet, *Notes de Littérature*. Le Divan, 1926. — Vers inédits de Jean-Marc Bernard. LE DIVAN, mai 1923. — Une rue Jean-Marc Bernard. LE FIGARO, 22 oct. 1927. — Phaéton, par Jean-Marc Bernard. REVUE UNIVERSELLE, 15 juin 1925.

BERNARD (Tristan)

TRISTAN BERNARD naquit à Besançon, le 7 septembre 1866. Romancier, journaliste, auteur comique, critique dramatique, il a eu le rare privilège de gagner par son seul esprit, une popularité qui ne doit rien à la flagornerie ni à la réclame. L'acuité de sa verve lui a été pardonnée en raison de la richesse de ses dons et de la pénétrante finesse qu'il apporte à toute entreprise : nouvelles, vaudevilles, drames et chroniques. Ecrivain habile autant qu'original, il sait tirer parti du thème le plus simple, et s'il ne s'applique point à approfondir les caractères, il sait faire naître un comique imprévu, mordant et durable des situations qu'il a disposées pour mettre en lumière quelques ridicules. « C'est notre humoriste national », dit de lui Jules Bertaut. Il débuta dans le journalisme comme rédacteur en chef du JOURNAL DES VÉLOCIPÉDISTES et collabora à la REVUE BLEUE, à la REVUE DE PARIS, au MERCURE DE FRANCE, à L'ACTUALITÉ, à LA VIE HEUREUSE, à RIONS, à L'ILLUSTRATION, à CANDIDE, à la NOUVELLE REVUE, à LA CONTEMPORAINE, à la REVUE FRANÇAISE, aux ŒUVRES LIBRES. Pendant la guerre il rédigea seul, durant quelques mois, LE POIL CIVIL, gazette humoristique, qui portait en manchette : « Quand on nous a déclaré la guerre, nous n'étions pas prêts ; quand on nous déclarera la paix, serons-nous prêts ? ». Ironie qui devait s'avérer une poignante réalité.

1. Vous m'en direz tant ! par Tristan Bernard et Pierre Veber. Paris, E. Flammarion, 1894, in-18 de 309 pp., couv. illustrée par Jean Veber.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Coll. « Les Auteurs gais ».

2. Les Pieds nickelés, comédie en un acte (Représentée au Théâtre de l'Œuvre, le 15 mars 1895). Paris, P. Ollendorff, 1895, in-16 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

3. Allez, messieurs ! pièce en un acte (Représentée à l'Odéon, le 13 janv. 1897). Paris, P. Ollendorff, 1897, plaq. in-18 de 37 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

4. A. Le Fardeau de la liberté, comédie en un acte en prose (Représentée au Théâtre de l'Œuvre, salle du Nouveau Théâtre, le 15 mai 1897).

Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1897, plaq. in-8 de 37 pp., couv. illustrée en couleurs par Toulouse-Lautrec.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; 20 J. (8 fr.).

- B. Le Fardeau de la liberté, comédie en un acte. Paris, Fasquelle, 1909, in-18 de 32 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

- C. Le Fardeau de la liberté, comédie en un acte. Paris, L'Illustration, 1924, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

Nouvelle édition. La Petite Illustration théâtrale, n° 188, 29 mars 1924. A la suite de : L'INVITATION AU VOYAGE de J.-J. Bernard (pp. 1-19).

5. Contes de Pantruche et d'ailleurs. Illustrations de F. Vallotton. Paris, F. Juven, 1897, in-16 carré de 120

pp., avec portrait et fig., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). « Petite collection du Rire », n° 1.

6. **Sous toutes réserves.** *Paris, P. Ollendorff*, 1898, in-12 de 250 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Nouvelle édition in-8 en 1911 (0 fr. 95).

7. **Silverie ou les fonds hollandais**, pièce en un acte par Alphonse Allais et Tristan Bernard. *Paris, E. Flammarion*, 1898, plaq. in-8, gravures, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). Coll. « Les Pièces à succès », n° 8.

8. **Mémoires d'un jeune homme rangé.** *Paris, Éditions de la « Revue Blanche »*, 1899, in-18 de 360 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 H. (8 fr.); 3 J. (20 fr.).

9. **Franches lippées**, comédie en un acte (Représentée au Théâtre du Champ-de-Foire, le 6 mars 1898). *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, plaq. in-18 de 23 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

10. **Je vais m'en aller**, comédie en un acte. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, plaq. in-18 de 18 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

11. **Le Vrai Courage**, comédie en un acte. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, plaq. in-18 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

12. **Les Médecins spécialistes**, monologue dit par Guyon, des Folies-Dramatiques. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, plaq. in-18 de 7 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

13. **Une Aimable Lingère, ou Chaque âge a ses plaisirs**, proverbe de chaudeau (Théâtre des Mathurins, 26 janv. 1899). *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, plaq. in-8 de 26 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

14. **Le Cambrioleur**, saynète. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, plaq. in-12 de 14 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

15. **L'Anglais tel qu'on le parle**, vaudeville en un acte (Représenté à la Comédie Parisienne, le 28 févr. 1899). *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, plaq. in-18 de 39 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

16. **Le Seul Bandit du village**, vaudeville en un acte. *Paris, E. Flammarion*, 1899, in-8, fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). Coll. « Les Pièces à succès », n° 16.

17. **Une Visite de nuit**, comédie en un acte. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

18. **La Petite femme de Loth**, opéra-bouffe en 2 actes de Tristan Bernard, musique de Claude Terrasse. (Représenté au Théâtre des Mathurins, le 1^{er} oct. 1900). *Paris, Société nouvelle d'éditions musicales*, 1901, in-18 de 83 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50);

19. **Un Mari pacifique**, roman. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, s. d. (1901), in-18 de 311 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (8 fr.); 5 vieux J. (30 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la « Société des XX ».

20. **Octave ou les Projets d'un mari**, comédie en un acte. *Paris, F. Juven*, 1902, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). Coll. « Les Bonnes Pièces », n° 6. Le même ouvrage comprend : MONSIEUR MANSUET, JUGE, comédie en un acte par F. Galipaux et C. Montignac.

21. **Un Négociant de Besançon**, comédie en un acte. (Représentée au Théâtre des Mathurins, le 25 févr. 1900 et au Théâtre de la Renaissance, le 24 déc. 1901). *Paris, Librairie Théâtrale*, 1902, plaq. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

22. **Daisy**, comédie en un acte (Représentée au Théâtre de la Renaissance, le 13 mai 1902). *Paris, Librairie Théâtrale*, 1904, plaq. in-18 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

23. **A. Amants et Voleurs**, nouvelles. *Paris, E. Fasquelle*, 1905, in-18 de II-311 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1910 chez Calmann-Lévy, avec illustr. de Louis Strimpr, dans la « Nouvelle Collection Illustrée » (in-8 de 126 pp., 0 fr. 95). Une autre édition a paru chez Flammarion en 1921 dans « Select-Collection » (1 fr. 20).

- **B. Amants et Voleurs**. Illustré de 16 eaux-fortes hors texte en couleurs (gravées au repérage) par Dignimont. *Paris, Éditions de « La Rosevaie »*, 1927, in-4 carré de 221 pp., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 370 ex., savoir : 350 Rives (550 fr.) ; 50 J. (1.500 fr.) et 20 J. ancien (3.000 fr.).

24. **Les Coteaux du Médoc**, comédie en un acte (Représentée au Théâtre du Vaudeville, le 2 déc. 1903). *Paris, Librairie Théâtrale*, 1905, plaq. in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

25. **Citoyens, Animaux, Phénomènes**. *Paris, E. Flammarion* (1905), in-18 de 190 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). Coll. des « Auteurs Célèbres », n° 461.

26. **A. L'Affaire Larcier**, roman. Illustrations de Simont. *Paris, L'Illustration*, 1907, 4 plaq. in-8 de 44 pp. chacune, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, parue en 4 fascicules de *La Petite Illustration* des 16, 23 et 30 mars, et 6 avril 1907.

- **B. L'Affaire Larcier**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 175 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (6 fr. 50) ; 25 vergé (20 fr.) ; 10 H. (35 fr.).

27. **Monsieur Codomat**, comédie en trois actes (Représentée au Théâtre Antoine, le 17 oct. 1907). *Paris, L'Illustration*, 1907, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration théâtrale*, n° 70, 9 nov. 1907. A la suite de : TERRE D'ÉPOUVANTE, par A. de Lorde et E. Morel (pp. 1-18).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1922 à la *Librairie Théâtrale* en 1 vol. in-18 de 89 pp. : 3 fr. 50.

28. **Sa Sœur**, pièce en trois actes (Représentée pour la première fois au Théâtre de l'Athénée, le 7 févr. 1901). *Paris, L'Illustration*, 1907, plaq. in-8 de 36 pp., portrait et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE *L'Illustration Théâtrale*, n° 56, 6 avril. 1907.

29. **L'Etrangleuse**, tragi-comédie en un acte (signé : Tristan Bernard.) *S. l. n. d.*, (Paris, 1908), plaq. in-4 à 3 col. paginé 8-13, avec grav. sans couv., ni nom d'imprimeur.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de « *Rions* ».

30. **Deux Amateurs de femmes**. *Paris, P. Ollendorff*, 1908, in-8 de III-264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

31. **Secrets d'Etat.** *Paris, Édition du « Monde Illustré », 1908, in-18 de 292 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1911 chez Juven en 1 vol. in-8 (6 fr. 95) ; et chez Flammarion dans « Select-Collection » en 1 vol. in-8 (1 fr. 20).

32. **L'Enlèvement d'Agathe**, comédie par Tristan Bernard, illustrée par Fabiano. *S. l. n. d. (Paris, 1908), plaq. in-4 à 3 col. de 3 pp., sans couv., ni nom d'imprimeur.*

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la « *Vie Heureuse* ».

33. **Les Jumeaux de Brighton**, pièce en trois actes et un prologue (Représentée au Théâtre Femina, le 16 mars 1908). *Paris, L'Illustration, 1908, plaq. in-8 de 48 pp., portrait et fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 95, 19 sept. 1908.

34. **Le Radeau de la Méduse**, comédie en un acte. *S. l. n. d. (Paris, 1908), plaq. in-4 à 3 col. de 7 pp. avec grav. sans couv., ni nom d'imprimeur.*

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de « *Rions* ».

35. **Le Roman d'un mois d'été.** *Paris, P. Ollendorff, 1909, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.).

36. **Théâtre de Tristan Bernard. I. L'ANGLAIS TEL QU'ON LE PARLE. LE FARDEAU DE LA LIBERTÉ. FRANCHES LIPPÉES. DAISY. LE CAPTIF. MONSIEUR CODOMAT. LE SEUL BANDIT DU VILLAGE. LES PIEDS NICKELÉS. UNE AIMABLE LINGÈRE. LA PETITE FEMME DE LOTH. JE VAIS M'EN ALLER.** *Paris, Calmann-Lévy, 1908, in-18 de 375 pp., couv. impr.*

Première édition collective (3 fr. 50) ; 25 H. (12 fr. 50).

37. **A. Le Poulailleur**, comédie en trois actes (Représentée au Théâtre Michel, le 3 déc. 1908). *Paris, L'Illustration, 1909, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.,*

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 106, 16 janv. 1909. A la suite de : PYLADE, par Louis Legendre (pp. 1-12).

- **B. Le Poulailleur.** *Paris, Librairie Théâtrale, 1920, in-18 de 114 pp., couv. impr.*

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 5 H. (20 fr.).

38. **Les Veillées du Chauffeur.** Contes, essais, récits de voyages. *Paris, P. Ollendorff, 1909, in-18 de 11-348 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

39. **Auteurs, acteurs, spectateurs.** *Paris, P. Lafitte, s. d. (1909), in-18 de 296 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50).

40. **Le Costaud des Epinettes**, comédie en trois actes, par Tristan Bernard et Alfred Athis (Natanson). (Représentée au Théâtre du Vaudeville, le 14 avril 1910). *Paris, L'Illustration, 1910, plaq. in-8 de 32 pp., portr. et fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 151, 4 juin 1910.

41. **A. Le Danseur inconnu**, comédie en trois actes (Représentée à l'Athénée, le 29 déc. 1909). *Paris, L'Illustration, 1910, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 149, 14 mai 1910.

- **B. Le Danseur inconnu.** *Paris, Librairie Théâtrale, 1920, in-18 de 164 pp., couv. impr.*

Première édition en librairie (5 fr.).

42. **A. Le Peintre exigeant**, pièce en

un acte (Représentée à la Comédie-Française, le 21 févr. 1910). *Paris, L'Illustration*, 1910, plaq. in-8 de 40 pp., portrait et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale* n° 143, 26 mars 1910. A la suite de : 1812, par Gabriel Nigond. (pp. 1-32).

- B. Le Peintre exigeant. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1920, plaq. in-18 de 43 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr.).

43. L'Accord parfait, comédie en trois actes, par Tristan Bernard et Michel Corday (Représentée au Théâtre Femina, le 25 nov. 1911). *Paris, L'Illustration*, 1912, in-8 de 24 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 203, 17 févr. 1912. (pp. 1-16). Suivi de : MAIS N' TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE, comédie en 1 acte par Georges Feydeau.

44. L'Incident du 7 avril, comédie en un acte (Représentée à l'Athénée, le 20 mai 1911). *Paris, L'Illustration*, 1911, plaq. in-8 de 10 pp., portrait et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 185, 22 juill. 1911.

45. Nicolas Bergère, joies et déconvenues d'un jeune boxeur. *Paris, P. Ollendorff*, 1911, in-18 de 292 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr. 50) ; 3 J. (15 fr.) et 3 C. (20 fr.). Une nouvelle édition a paru en 1923 en 1 vol. in-18 de 96 pp. : 2 fr.

46. Sur les Grands Chemins. *Paris, P. Ollendorff*, 1911, in-18 de 384 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr. 50) ; 3 J. (15 fr.) et 3 C. (20 fr.).

47. A. Le Petit Café, comédie en trois actes (Représentée au Théâtre du Palais-Royal, le 12 octobre 1911).

B. A. M.

Paris, L'Illustration, 1912, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 214, 18 mai 1912.

- B. Le Petit Café. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1912, in-18 de 184 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr. 25) ; 30 H. (8 fr.) ; 5 J. (12 fr.).

- C. Le Petit Café, de Tristan Bernard. Croquis de P. L. Delaroche. Préface d'Eugène Héros. *S. l. n. d.* (Paris, 1912), plaq. in-8, renfermant 38 croquis des principaux interprètes de la pièce, couv. illustr.

Nouvelle édition dont il a été tiré quelques japon.

48. Mathilde et ses mitaines, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1912, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (12 fr. 50).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez Calmann-Lévy en 1921, avec illustrations de J. G. Daragnès, dans la « Nouvelle Collection Illustrée » (in-8 de 96 pp. : 1 fr. 50).

49. On naît esclave ! pièce en trois actes par Tristan Bernard et Jean Schlumberger (Représentée au Vaudeville, le 4 avril 1912). *Paris, L'Illustration*, 1912, plaq. in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 211, 27 avril 1912.

50. Les Phares Soubigou, comédie en trois actes (Représentée à la Comédie Royale, le 4 déc. 1912). *Paris, L'Illustration*, 1913, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 229, 11 janv. 1913, pp. (1-20). Suivi de : DOZULÉ, comédie en 1 acte par André Picart.

51. La Gloire ambulancière, comédie en un acte (Représentée à la Comédie des Champs-Élysées, le 10 mai

- 1913). *Paris, L'Illustration*, 1913, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 15, 7 juin 1913. A la suite de : LE TROUBLE-FÊTE, par Edmond Fleg (pp. 1-22).

52. **Les Deux Canards**, pièce en trois actes, par Tristan Bernard et Alfred Athis (Représentée au Théâtre du Palais-Royal, le 3 déc. 1913). *Paris, L'Illustration*, 1914, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 57, 4 avril 1914.

53. **Jeanne Doré**, pièce en cinq actes et sept tableaux (Représentée au Théâtre Sarah Bernhardt, le 16 déc. 1913). *Paris, L'Illustration*, 1914, plaq. in-8 de 44 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 65, 30 mai 1914 (pp. 1-23). Suivi de : LA VICTIME, pièce en 3 actes, par Fernand Vanderem et Franc-Nohain.

54. **A. Le Poil Civil**, organe en principe hebdomadaire des réserves de l'armée inactive. Rédacteur en chef, leader, chef des échos, critique militaire et gérant : Tristan Bernard. [Paris], 140, *faubourg Saint-Martin*, in-16 (n° 1 à 15, du 2 avril au 15 juillet 1915), couv. impr. de couleur différente pour chaque numéro.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 10 le n°. Abonnement : 2 fr.).

- **B. Le Poil Civil**. *Gazette d'un immobilisé pendant la guerre*. Remarques, commentaires, conjectures, poèmes de circonstance, et un roman d'actualité. Collection complète réunie par l'éditeur *E. Flammarion*, 26, *rue Racine* (Imprimerie Marcel Picard), 1915, in-16, couv. impr.

Première édition collective (2 fr. 50) ; 100 H. (10 fr.).

55. **Souvenirs épars d'un ancien cava-**

lier. *Paris, G. Crès*, 1917, petit in-16 de 160 pp., 2 portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 75) ; 40 J. dont 5 H. C. (6 fr.) et 2 pap. indien (H. C.). Coll. « Bellum ».

56. **Théâtre de Tristan Bernard**. Tome deuxième. LE DANSEUR INCONNU. L'ARDENT ARTILLEUR. LE PETIT CAFÉ. DU VIN DANS SON EAU. LA GLOIRE AMBULANCIÈRE. JEANNE DORÉ. *Paris, Calmann-Lévy*, 1917, in-18 de 531 pp., couv. impr.

Première édition collective (3 fr. 50) ; 25 H. (12 fr. 50). V. n° 36.

57. **TRISTAN BERNARD et ANDRÉ GODFERNAUX**. **Triplepatte**, comédie en cinq actes (Représentée à l'Athénée, le 30 nov. 1905). *Paris, Librairie Théâtrale*, 1919, in-18 de 188 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

58. **Le Taxi fantôme**. *Paris, E. Flammarion*, 1919, in-18 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 25 H. (25 fr.).

59. **Les Petites Curieuses**, pièce en trois actes (Représentée au Théâtre des Boulevards). *Paris, L'Illustration*, 1920, plaq. in-8 de 12 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration théâtrale*, n° 14, 10 août 1920.

60. **L'Enfant prodigue du Vésinet**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1921, in-18 de 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 50 vélin du Marais (20 fr.) ; 40 H. (40 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez le même éditeur, dans « Select-collection », n° 145, en un vol. in-8 (1 fr. 75).

61. **Le Jeu de Massacre**. *Paris, E. Flammarion*, 1922, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 40 vélin du Marais (20 fr.).

62. **My love... Mon amour**, comédie en quatre actes (Représentée au Théâtre Marigny, le 3 févr. 1922). *Paris, L'Illustration*, 1922, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 65, 25 mars 1922.

63. **A. Tableau de la boxe**. Illustré de 30 gravures originales à l'eau-forte par André Dunoyer de Segonzac. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1923, in-8 couronne de 236 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 315 ex., savoir : 300 vélin pur fil (160 fr.) ; 10 jap. (300 fr.) ; 5 J. avec double suite (400 fr.) ; le premier de ces exemplaires comportait les dessins originaux de Segonzac (5.000 fr.). Il a été tiré en outre 18 ex. H. C.

- **B. Autour du Ring (Tableau de la Boxe)**. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1925, in-18 de 224 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 60 pur fil (25 fr.) Coll. « Les Documents bleus », n° 18.

64. **Théâtre de Tristan Bernard**. Tome troisième. LE PRINCE CHARMANT. LES PETITES CURIÉUSES. LE POULAILLER. LE PEINTRE EXIGEANT. *Paris, Calmann Lévy*, 1923, in-18 de 280 pp., couv. impr.

Première édition collective (6 fr. 75) ; 25 H. (40 fr.). Voir nos 36 et 56.

65. **La Faune des plateaux**. *Paris, E. Flammarion*, 1923, in-16 de 171 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.) ; 20 pur fil (18 fr.) ; 15 H. (35 fr.).

66. **Corinne et Corentin**, roman de mœurs et d'aventures à portée sociale intermittente. *Paris, E. Flammarion*, 1923, in-32 de 175 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50) ; 35 pap. du Marais (18 fr.) ; 25 H. (35 fr.).

67. **Féerie bourgeoise**, roman. *Paris,*

E. Flammarion, 1924, in-18 de 249 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 25 pur fil (20 fr.) ; 20 H. (40 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1925 chez le même éditeur dans *Select-Collection* (1 fr. 20).

68. **Le Cercle enchanté**. Scènes de la vie du Boxeur, avec 12 compositions en couleurs et culs-de-lampe de Ch. Genty. *Paris, Le Goupy*, 1924, in-8 non paginé, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 976 ex., savoir : 925 normandy vellum (60 fr.) 50 vélin du Marais (100 fr.) et 1 vélin, avec les dessins originaux.

69. **A. L'Ecole des Quinquagénaires**, comédie en un acte, en vers (Représentée à la Comédie Française, le 18 avril 1925). *Paris, L'Illustration*, 1925, plaq. in-8 de 24 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 246, 20 juin 1925 (pp. 1-8). Suivi de : LE MONDE RENVERSÉ, par Régis Gignoux, et LES DERNIERS FACHEUX, par Gustave Toudouze.

- **B. L'Ecole des Quinquagénaires**. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1925, in-18 de 55 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50).

70. **L'Esprit de Tristan Bernard**. *Paris, Gallimard*, 1925, in-24 de 192 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (5 fr.) ; 65 vélin chiffon rose, dont 15 H.C. (20 fr.). Coll. d'ana, propos, anecdotes et variétés, recueillis par Léon Treich.

71. **Un Perdreau de l'année**, comédie en trois actes (Représentée au Théâtre Michel, le 24 avril 1926). *Paris, L'Illustration*, 1926, plaq. in-8 de 20 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 165, du 17 juin 1926.

72. **Théâtre de Tristan Bernard**. Tome IV. CE QUE L'ON DIT AUX FEMMES.

LA VOLONTÉ DE L'HOMME. LE CORDON BLEU. *Paris, Calmann Lévy* 1926, in-18 de 280 pp., couv. impr.

Première édition collective (9 fr.); 20 H. (80 fr.). Voir nos 36, 56 et 64.

73. **Les Moyens du bord**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1927, in-18 de 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 40 vergé pur fil (40 fr.); 20 vergé d'Arches (50 fr.).

74. **Le Voyage imprévu**, roman. *Paris, Albin Michel*, 1928, in-18 de 244 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur alfa (25 fr.); 35 vergé pur fil (40 fr.); 25 H. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

75. **Décadence et grandeur**. *Paris, Éditions des Portiques*, 1928, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Cet ouvrage est contenu dans un coffret portant le titre de « *Le Coffret de la Bonne Humeur* » réuni à deux autres ouvrages de Pierre Chaine : *Contes Fantaisistes* et *Les Meilleures histoires de Monsieur Boniface*. Les 3 vol. ensemble : 12 fr.; 250 alfa (30 fr.); 80 vélin pur fil (60 fr.) et 15 madagascar (100 fr.).

OUVRAGES ÉCRITS EN COLLABORATION

X... roman impromptu par Georges Auriant, Tristan Bernard, Georges Courteline, Jules Renard, Pierre Veber. *Paris, E. Flammarion*, 1895, in-18 de xxvi-300 pp., avec gravures, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1927 chez le même éditeur, en un vol. in-8 : 12 fr.

Paris Grand-Prix. Album. Texte par Georges Montorgueil, Tristan Bernard, Paul Gavault. Illustrations de Caran d'Ache, Albert Guillaume, Ch. Léandre. *Paris, Hachette, Strauss*,

Per Lamm, 1898, gr. in-4 de 16 pp., pl. en noir et en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

Huit bonnes pièces en un acte pour salons, casinos et théâtres, avec 100 illustrations, par Tristan Bernard, Georges Courteline, Pierre Veber, E. de Bassan, H. Beaujot, Félix Galipaux, Max Maurey et G. Montignac. Musique de Claude Terrasse. *Paris, F. Juven*, 1902, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

PRÉFACES

Paul Hamelle, *Autour d'une coupe*. Préface de Tristan Bernard. *Fischbacher*, 1904. — Paul Arosa, *Mémoires d'une 50 H.* P. Préface de M. Tristan Bernard. *P. V. Stock*, 1909. — Eugène Héros, *Le Théâtre anecdotique*. Petites histoires de théâtre, avec une Préface de M. Tristan Bernard, 2^e année, 1912. *E. Jorel*, 1913. — Dr Bellin du Coteau, *L'Éducation physique obligation nationale*. Préface de Tristan Bernard. *Berger-Levrault*, 1918. — Ch. Baret, *Propos d'un homme qui a bien tourné*. Préface de Tristan Bernard. *Dijon-Paris*, Imp. de Guérin, s. d. — Fernand Cuny, *La Boîte*. Introduction par Tristan Bernard. Préface de Th. Vienne. *Nilsson*, s. d.

PUBLICATION D'OUVRAGES INÉDITS DANS LES « ŒUVRES LIBRES »

N° 14, 5 août 1922. **La Volonté de l'homme**, comédie en 3 actes (inédite) — N° 18, 1^{er} déc. 1922. **Ce que l'on dit aux femmes**, comédie en 3 actes (inédite) — N° 29, 1^{er} nov. 1923. **Le Cordon Bleu**, comédie en 3 actes (inédite). *A. Fayard*, in-18 couv. impr.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Paul Acker, Nos humoristes : Tristan Bernard. REVUE BLEUE, 10 juin 1899. — Georges Auriol, La Fantaisie et les auteurs gais. CAUSERIES FRANÇAISES, 12 juin 1925. — Henry Bataille, *Têtes et Pensées* (portrait lithographié). Ollendorff, 1900. — Jules Bertaut, Les grandes époques du Théâtre contemporain. CAUSERIES FRANÇAISES, 23 janv. 1925. — Léon Blum, *Au Théâtre* (Le Danseur inconnu. Le Costaud des Epinettes). Ollendorff, 1910. — René Blum, *Tristan Bernard*. Conférence faite à la Société des Conférences de Monaco (20 déc. 1924). Impr. de Monaco, 1925. — Maurice Boissard, « Les Phares Soubignon ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} janv. 1913. — Henry Bordeaux, *La Vie au Théâtre*. 4^e série. Plon, 1919. — Adolphe Brisson, *Le Théâtre*. 7^e série. Librairie des Annales, 1912 ; Le pessimisme de M. Tristan Bernard. LE TEMPS, 23 mai 1917. — John Charpentier, « Féerie bourgeoise ». MERCURE DE FRANCE, 15 août 1924 ; « L'affaire Larcier ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1925. — Pierre Chaîne, Plaute, Regnard, Tristan Bernard. REVUE DU TEMPS PRÉSENT, 3 avril 1909. — Benjamin Crémieux, « L'Enfant du Vésinet ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1921 ; « Corinne et Corentin ». LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 16 juin 1923. — René Doumic, « Jeanne Doré ». REVUE DES DEUX MONDES, 15 janv. 1914. — Félix Gaiffe, Tristan Bernard, bisontin. LA FRANCHE-COMTÉ A PARIS, 1^{er} févr. 1914. — Joseph Galtier, « Les Menèches » de Tristan Bernard. LE TEMPS, 7 févr. 1903. — Gustave Geoffroy, « La Mariée du Touring-Club ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1900 (pp. 111-112). — Pierre Gilbert, *La Forêt des Cippes*, t. I (pp. 197-199, 202, 204, 221) ; t. II (pp. 107-108, 130, 239 à 242, 306-308). Champion, 1918. — Fernand Gregh, « Le Peintre exigeant ». LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 22 mars 1922. — G. Haurigot, « Le Petit Café ». LAROUSSE MENSUEL, févr. 1912. — J. Jary, M. Tristan Bernard, auteur classique. LA RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 31 mars 1917. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (pp. 546, 547). G. Crès, 1925. — Frédéric Lefèvre, Une heure avec M. Tristan Bernard, romancier et humoriste (Croquis de Texcier). LES NOUVELLES LITTÉRAIRES 17 oct. 1925. — Pierre Lièvre, *Esquisses Critiques*. La Renaissance du Livre. 1921. — Emile Mauld, Le comique de Tristan Bernard. LE CENSEUR, 23 févr. 1907. — Michel Georges-Michel, *En jardinant avec Bergson* (En goûtant avec Tristan Bernard). A. Michel, 1926. — Pierre Mille, *Anthologie des Humoristes français*. C. Delagrave, 1912. — G. F. Moirinat, Les Humoristes s'amuseut ou les Deux visages de Tristan Bernard. LE GAULOIS, 22 juin 1924. — Raoul Narsy, Tristan Bernard « croiséiste ». LE GAULOIS, 28 août 1925. — Julien Pavil et Robert Cayla, *Par le trou du souffleur* (portrait-charge). H. Goulet, 1925. — Passim, *Galerie des Martyrs*. Picart, 1925. — Georges Pellissier, *Anthologie du Théâtre Français contemporain* (1850 à nos jours). C. Delagrave. — André Picard, Tristan Bernard. LA RENAISSANCE LATINE, 15 févr. 1903. — Gaston Picard, La Suisse et Tristan Bernard. COMEDIA, 10 mars 1923. — Jean de Pierrefeu, « Sur les grands chemins ». L'OPINION, 13 mai 1911. — Gaston Rageot, Tristan Bernard. LA RENAISSANCE LATINE, 15 mars 1905 ; Une tendance nouvelle : la Chronique de scène. REVUE BLEUE, 1920 (pp. 157-159). — André Rivollet, Tristan Bernard. REVUE FRANÇAISE, 24 sept. 1922. — Jean Schlumberger, Tristan Bernard. ALSACE FRANÇAISE, 16 avril 1921. — Paul Souday, *Les Livres du Temps* (Tristan Bernard et le roman policier). Emile-Paul, 1913. — Léon Treich, *Almanach des lettres françaises et étrangères*, janv.-févr.-mars 1924 (Féerie.

bourgeoise). G. Crès, 1924. — **Fernand Vanderem**, *Le Miroir des Lettres*, t. I (pp. 49-55) ; t. IV (L'Enfant du Vésinet) ; t. VI (Mon amour, My love et le Jeu de Massacre). Flammarion, 1919, 1922, 1924. — **Jean Viollis**, « Le Roman d'un mois d'été ». LES MARGES, janv. 1910. — « Mémoires d'un jeune homme rangé ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1899 (pp. 606-607). — **Tristan Bernard**. JE SAIS TOUT, 15 mars 1909. — **Tristan Bernard**. MARZ, 25 oct. 1913. — *Leurs meilleures histoires. Petite anthologie des auteurs gais contemporains* (Tristan Bernard). Flammarion, 1918. — *Vingt-cinq ans de littérature française*, publié sous la direction de M. Eugène Montfort. Librairie de France — *La littérature française contemporaine, étudiée dans les textes* (1850-1925), par Marcel Braunschvig (pp. 95-96 et 100-101). A. Colin. 1926.

Gérard Bauër, « Un Perdreau de l'année ». LAROUSSE MENSUEL, avril 1926. — **André Billy**, *La Littérature française contemporaine* (pp. 110-111, 131-132). A. Colin 1927. — **Maurice Boissard**, « La gloire ambulancière ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juin 1913. — **D. et C. Bonnefon**, *Les Ecrivains Modernes*. A. Fayard. — **Ch. Chassé**, *Styles et physiologie*. A. Michel, s. d. (1928). — **J. Ernest-Charles**, *Le Théâtre de Tristan Bernard*. L'OPINION, 8 janv. 1910. — **Franç Nohain**, *Le Cabinet de lecture* (L'Enfant prodigue du Vésinet). Renaissance du Livre, s. d. (1922). — **André du Fresnois**, « Le Prince Charmant ». REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 juill. 1914. — **A. Ferdinand Hérold**, « L'Affaire Mathieu ». MERCURE DE FRANCE, déc. 1901 ; « La Mariée du Touring-club ». MERCURE DE FRANCE, janv. 1900. — **André Lang**, *Voyage en zigzags dans la République des Lettres*. Renaissance du Livre, 1922 (dessins de Don). — **Paul Léautaud**, *Le Théâtre de Maurice Boissard* (Triplepatte). Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1926. — **Pierre Lièvre**, « Le Danseur inconnu ». LES MARGES, 15 janv. 1925. — **Alfred Poizat**, *Tristan Bernard*. LE CORRESPONDANT, 25 juin 1916. — **Rachilde**, « Secrets d'État ». MERCURE DE FRANCE, 16 févr. 1909 ; « Mathilde et ses mitaines ». IBID., 1^{er} mai 1912 ; « L'Affaire Larcier ». IBID., 1^{er} févr. 1925. — **Jules Renard**, *Journal. Correspondance*. Bernouard, 1927-1928, 5 vol. — **Roorda van Eysinga**, *L'esprit de Tristan Bernard*. GRANDE REVUE, 10 mars 1913. — **W. L. Schwartz**, *The Imaginative Interpretation of The Far East in modern French littérature*. H. Champion, 1927. — **Paul Souday**, « L'Enfant prodigue du Vésinet ». LE TEMPS, 7 avril 1921 ; « Corinne et Corentin », IBID., 10 mai 1923 ; « Féeie bourgeoise ». IBID., 27 mars 1924 ; « L'Affaire Larcier ». IBID., 30 oct. 1924 ; « Les Moyens du bord ». IBID., 9 juin 1927 ; « Le Voyage imprévu », IBID., 4 oct. 1928.

BERNSTEIN (Henry)

HENRY-LÉON-GUSTAVE-CHARLES BERNSTEIN est né à Paris, en 1876. Dramaturge puissant, il a fait preuve d'une grande habileté dans les divers arrangements des scènes où ses ressources inventives chargeaient de pathétique d'exceptionnelles situations. La passion et la nécessité en s'affrontant, en se contrariant, au sujet de quelques types forcés et simplifiés à dessein sur le plan social et humain, eurent une grande action sur un public avide d'émotions violentes, mais soucieux aussi d'une certaine exactitude foncière. Le succès de pièces comme « La Rafale », « Samson », « Le Voleur », « Félix », « Le Venin », compte parmi les plus retentissants du théâtre contemporain. La première représentation d'« Après moi » à la Comédie-Française donna lieu à des discussions et à des incidents à

la faveur desquels furent mêlés aux questions d'art, des questions de morale, de politique, des griefs antisémites et patriotiques qui semblent aujourd'hui bien oubliés.

1. **Le Marché**, comédie en trois actes (Représentée au Théâtre Antoine, le 12 juin 1900). *Paris, E. Fasquelle, 1900, in-18 de 96 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

2. **A. Le Détour**, comédie en trois actes (Représentée au Théâtre du Gymnase le 5 janv. 1902). *Paris, E. Fasquelle, 1902, in-18 de 141 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).

- **B. Le Détour**, comédie en trois actes. *Paris, L'Illustration, 1912, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.*

Nouvelle édition. *L'Illustration Théâtrale*, n° 225, 30 nov. 1912.

- **C. Le Détour**. Texte définitif. Illustrations de Renefer et Troncet. *Paris, A. Fayard, 1912, in-8, couv. illustr.*

Première édition illustrée (0 fr. 95). Contient en outre ISRAËL. De la coll. « *Modern-Théâtre* », n° 26.

3. **A. Joujou**, comédie en trois actes (Représentée pour la première fois sur le Théâtre du Gymnase, le 26 novembre 1902). *Paris, E. Fasquelle, 1903, in-18 de 211 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

- **B. Joujou**, comédie en 3 actes. *Paris, P. V. Stock, 1903, in-16 de XIV-258 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition, en partie originale (3 fr. 50).

4. **A. Le Bercaïl**, comédie en trois actes (Représentée au Théâtre du Gymnase, le 13 décembre 1904). *Paris, L'Illustration, 1905, plaq.*

in-8 de 88 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 3.

- **B. Le Bercaïl**, comédie en trois actes. *Paris, E. Fasquelle, 1905, in-18 de 281 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

5. **A. La Rafale**, pièce en trois actes (Représentée au Théâtre du Gymnase, le 20 octobre 1905). *Paris, L'Illustration, 1905, plaq. in-8 de 76 pp., fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 23.

- **B. La Rafale**, pièce en 3 actes. *Paris, E. Fasquelle, 1906, in-18 de 241 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

- **C. La Rafale**. Samson. Illustrations de Renefer. *Paris, A. Fayard, 1911, in-8, couv. illustr.*

Première édition illustrée (0 fr. 95). De la coll. « *Modern-Théâtre* », n° 8.

6. **A. La Griffé**, pièce en quatre actes (Représentée au Théâtre de la Renaissance, le 18 avril 1906). *Paris, L'Illustration, 1906, plaq. in-8 de 76 pp., fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 35.

- **B. La Griffé**. Le Marché, 100 illustrations de Renefer. *Paris, A. Fayard, 1912, in-8, couv. illustr.*

Première édition illustrée (0 fr. 95). Coll. « *Modern-Théâtre* », n° 17.

7. **A. Le Voleur**, pièce en trois actes (Représentée au Théâtre de la Renaissance, le 7 décembre 1906).

Paris, L'Illustration, 1907, plaq. in-8 de 85 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 57.

- B. *Le Voleur*, pièce en 3 actes. *Paris, E. Fasquelle*, 1907, in-18 de 238 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

- C. *Le Voleur. Joujou*. 52 illustrations de Troncet. *Paris, A. Fayard*, 1913, in-8, couv. illustr.

Première édition illustrée (0 fr. 95). Coll. « *Modern-Théâtre* », n° 38.

8. A. *Israël*, pièce en trois actes (Représentée au Théâtre Réjane, le 13 octobre 1908). *Paris, L'Illustration*, 1908, plaq. in-8 de 81 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 102.

- B. *Israël*, pièce en 3 actes. *Paris, E. Fasquelle*, 1909, in-18 de XIII-220 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

- C. *Israël*. Illustrations de Renefer et Troncet. *Paris, A. Fayard*, 1912, in-8, couv. illustr.

Première édition illustrée (0 fr. 95). Coll. « *Modern-Bibliothèque* ».

9. A. *Samson*, pièce en quatre actes (Représentée au Théâtre de la Renaissance, le 6 nov. 1907). *Paris, L'Illustration*, plaq. in-8 de 92 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 83.

- B. *Samson*, pièce en 4 actes. *Paris, E. Fasquelle*, 1910, in-18 de 312 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

10. A. *Après moi*, pièce en trois actes

(Représentée à la Comédie-Française, le 20 février 1911). *Paris, A. Fayard*, 1911, in-18 de 254 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (10 fr.) ; 15 J. (15 fr.).

- B. *Après moi. Le Bercaïl*. Illustrations de Renefer. *Paris, A. Fayard*, 1914, in-8, couv. illustr.

Première édition illustrée (0 fr. 95). De la coll. « *Modern-Théâtre* », n° 42.

11. *Théâtre. Tome Ier. LE MARCHÉ. LA GRIFFE. LE DÉTOUR*. *Paris, E. Fasquelle*, 1912, in-18 de 404 pp., couv. impr.

Première édition collective (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

12. A. *L'Assaut*, pièce en trois actes (Représentée au Théâtre du Gymnase, le 2 février 1912). *Paris, L'Illustration*, 1912, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 216, 1^{er} juin 1912.

- B. *L'Assaut*, pièce en 3 actes. *Paris, E. Fasquelle*, 1912, in-18 de 305 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

13. A. *Le Secret*, pièce en trois actes (Représentée aux Bouffes-Parisiens, le 22 mars 1913). *Paris, L'Illustration*, 1913, in-8 de 38 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 40, 29 nov. 1913.

- B. *Le Secret*, pièce en 3 actes. *Paris, A. Fayard*, 1917, in-18 de 254 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50) ; 5 J. (20 fr.).

14. *L'Élévation*, pièce en trois actes (Représentée à la Comédie-Française, le 8 juin 1917). *Paris, A.*

Fayard, 1917, in-18 de 220 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 40 H. (12 fr. 50).

15. A. *Judith*, comédie dramatique en trois actes et cinq tableaux (Représentée au Théâtre du Gymnase, le 12 octobre 1922). *Paris, L'Illustration*, 1922, in-8 de 36 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration Théâtrale*, n° 124, 9 déc. 1922.

- B. *Judith*, comédie dramatique en 3 actes. *Paris, A. Fayard*, 1924, in-18 de 224 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 50) ; 40 pur fil (20 fr.). 25 H. (35 fr.) ;

16. A. *La Galerie des glaces*, pièce en trois actes (Représentée au Théâtre

du Gymnase, le 25 octobre 1924). *Paris, L'Illustration*, 1925, in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 236, 28 mars 1925.

- B. *La Galerie des Glaces*, pièce en 3 actes, ornée d'un portrait de l'auteur, hors-texte en héliogravure. *Paris, A. Fayard*, 1926, in-18 de 256 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (9 fr.) ; 50 pur fil (30 fr.) ; 15 H. (60 fr.).

OUVRAGES PUBLIÉS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

- Félix, pièce inédite en 3 actes. 1^{er} mai 1927. — *Le Venin*, pièce inédite en 3 actes. 1^{er} juillet 1928. *Les Œuvres Libres. A. Fayard*, in-18, couv. impr.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Raoul Aubry, M. Bernstein définit son théâtre. *LE TEMPS*, 19 févr. 1911. — Henry Austruy, « Après moi ». *NOUVELLE REVUE*, 15 mars 1911. — Henri Béraud, A propos de la « Judith » de M. Henry Bernstein. *MERCURE DE FRANCE*, 15 nov. 1922. — Jules Bertaut, Les grandes époques du Théâtre contemporain. *CAUSERIES FRANÇAISES*, 23 janv. 1925 (p. 24). — Claude Berton, Les grands récits d'Henry Bernstein. *LES NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 29 déc. 1923. — Henry Bidou, Les époques du Théâtre contemporain en France : la période Bernstein-Bataille. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 22 janv. 1921. — André Billy, « Le Voleur ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} mai 1925. — Léon Blum, *En lisant, réflexions critiques*. Ollendorff, 1906 ; *Au Théâtre* (La Griffe). Ollendorff, 1910. — Marcel Boulenger, Une « Grande Première » : « Judith » de Henry Bernstein. *LE GAULOIS*, 6 oct. 1922. — Robert Cayla et Julien Pavil, *Ces Messieurs les auteurs. Par le trou du souffleur* (croquis). H. Goulet, 1925. — Xavier de Courville, « Judith ». *REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES*, 25 nov. 1922. — Henri Davignon, De Cornaille à M. Bernstein. *REVUE GÉNÉRALE* (Bruxelles), févr. 1907. — René Doumic, « Le Détour », 15 févr. 1902 ; « Joujou », 15 déc. 1902 ; « Le Bercaïl », 15 févr. 1905 ; « Samson », 15 nov. 1907 ; « L'Eventail », 15 nov. 1907 ; « Israël », 1^{er} nov. 1908 ; « Après moi », 1^{er} mars 1911 ; « L'Assaut », 15 févr. 1912 ; Reprise du « Détour » au Gymnase, 1^{er} nov. 1912 ; « Le Secret », 15 avril 1913 ; Reprise de « Samson », 15 déc. 1913 ; « L'Elévation », 1^{er} juill. 1917 ; « Judith », 1^{er} nov. 1922, dans la *REVUE DES DEUX MONDES*. — Lucien Dubech, *Le Théâtre*, 1918-1923 (Judith). Plon, 1925. — J. Ernest-Charles, « Le Secret ». *L'OPINION*, 1^{er} févr. 1919 ; « Le Voleur ». *L'OPINION*, 11 oct. 1919 ; M. Henry Bernstein. *LE MONDE NOUVEAU*, 15 nov. 1922. — Emile Faguet, « La Rafale ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 23 oct. 1905 ; « La Griffe ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 30 avril 1906. — C. Favaro, *Il*

teatro di Henry Bernstein. I. Palermo, Andò, 1920, — **Paul Flat**, « Le Bercail ». REVUE BLEUE, t. 2, 1904 (pp. 856-858) ; « La Griffes ». REVUE BLEUE, t. 1, 1906 (pp. 572-574) ; « Le Voleur ». REVUE BLEUE, t. 2, 1906 (pp. 797-798) ; « Israël ». REVUE BLEUE, t. 2, 1908 (pp. 569-571) ; *Figures de ce temps*. M. Henry Bernstein. REVUE BLEUE, 11 févr. 1911 (pp. 165-168) ; *Figures et Questions de ce temps*. 2^e série (Henry Bernstein). E. Sansot, 1914. — **L. Fouret**, La « Judith » de Hebbel et la « Judith » de M. Bernstein. MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1926. — **Régis Gignoux**, « L'Élévation ». LE FIGARO, 6 juin 1917. — **Pierre Gilbert**, Le Juif dans le théâtre de M. Bernstein. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 février 1912 ; *Essais de Critique. La Forêt des Cippes*, t. I. Le Sémitisme au Théâtre, (pp. 197-198, 201-203, 213, 221, 222, 224) ; t. II. « L'Assaut », (pp. 83-89) ; Reprise du « Détour », (pp. 190-201) ; « Le Secret », (pp. 267-275) ; Le Juif dans le théâtre de M. Bernstein. Essai de critique psychologique, (pp. 309-328). 2 vol. H. Champion, 1918. — **A. Ferdinand Hérold**, « Le Marché ». MERCURE DE FRANCE, juill. 1900 (pp. 261-262) ; « Le Détour ». MERCURE DE FRANCE, févr. 1902 (pp. 523-524) ; « Joujou ». MERCURE DE FRANCE, janv. 1903 (p. 225) ; « Le Bercail ». MERCURE DE FRANCE, mars 1904 (p. 799). — **Jean Jullien**, « La Rafale ». REVUE UNIVERSELLE, 15 nov. 1905 (pp. 614-615). — **Pierre de Lanux**, L'art de M. Henry Bernstein. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} avril 1911. — **Jacques de Lacretelle**, « Félix », par Henry Bernstein. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1926. — **Léopold Lacour**, Le Théâtre de M. Henry Bernstein. REVUE DE PARIS, 1^{er} déc. 1907. — **Pierre Lièvre**, Sur M. Bernstein. LES MARGES, févr. 1914. — **M. Martin du Gard**, Henry Bernstein. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 23 oct. 1924. — **Emile Maulde**, De Gustave Guiches à Henry Bernstein. LE CENSEUR, 21 sept. 1907. — **François Mauriac**, « Judith ». REVUE HEBDOMADAIRE, 21 oct. 1922. — **Nismes**, « Judith ». VIE DES PEUPLES, 10 mars 1922. — **Nozière**, Henry Bernstein. ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, 26 févr. 1911. — **P. S.** Une interview de M. Henry Bernstein (Le romantisme). LE TEMPS, 20 févr. 1922. — **Gaston Picard**, *Les Tendances présentes de la littérature française*. E. Basset, 1913. — **Gaston Rageot**, « Judith ». REVUE BLEUE, 1922 (pp. 707-708) ; Un nouveau Bernstein. REVUE BLEUE, 1924 (pp. 787-789) ; La nouvelle esthétique d'Henry Bernstein. REVUE BLEUE, 3 avril 1926. — **Maurice Rat**, « Félix » ou le théâtre humain de M. Bernstein. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1926 (pp. 414-417). — **Étienne Rey**, « La Galerie des Glaces ». L'OPINION, 31 oct. 1924. — **Firmin Roz**, « Après moi ». REVUE BLEUE, 1911 (pp. 251-253) ; « L'Assaut ». REVUE BLEUE, 1912 (pp. 220-223) ; « L'Élévation ». REVUE BLEUE, 30 juin-7 juill. 1917. — **Paul-Jean Toulet**, Sur M. Bernstein. LES MARGES, févr. 1914. — **Gabriel Trarieux**, « Le Voleur ». LA REVUE (ancienne *Revue des Revues*), 15 déc. 1906 (pp. 541-542). — « Le Détour ». REVUE UNIVERSELLE, 1902 (pp. 142-143). — M. Bernstein. REVUE DE LILLE, mars 1911. — « Après moi » au théâtre juif. LA FRANCE ANTI-MAÇONNIQUE, mars 1911. — A propos de l'affaire Bernstein (Après moi). LE COURRIER EUROPÉEN, 25 mars 1911. — Henry Bernstein. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1926 (p. 414). — L'Affaire André-Benda-Bernstein. L'ŒUVRE, 23 févr. 1911.

Antoine, Mes Souvenirs sur l'Odéon (Débuts d'Henry Bernstein). REVUE HEBDOMADAIRE, 9 juill. 1927. — **Henri Béraud**, « La Galerie des glaces ». MERCURE DE FRANCE, 15 nov. 1924 ; *Retours à pied*. G. Crès, 1925. — **Henry Bidou**, La « Judith » de M. Bernstein. JOURNAL DES DÉBATS, 30 juin 1924. — **Claude**

Berton, « La galerie des glaces ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 8 nov. 1924 ; « Félix ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 20 mars 1926 ; « Le Venin ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 26 mars 1927 ; « Le Secret ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 10 mars 1928. — **André Billy**, « Félix ». MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1926. — **Maurice Boissard**, « La Rafale ». MERCURE DE FRANCE, 16 mai 1908. — **Benjamin Crémieux**, « Le Venin ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} mai 1927. — **René Doumic**, « Le Venin ». REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} avril 1927. — **Lucien Dubech**, « La Galerie des glaces ». REVUE UNIVERSELLE, 15 nov. 1924 ; « Félix ». REVUE UNIVERSELLE, 15 avril 1926 ; « Le Venin ». REVUE UNIVERSELLE, 15 avril 1927. — **Emile Faguet**, *Propos de théâtre*. 4^e série. Lecène-Oudin, 1909. — **A. Ferdinand Hérold**, « La Rafale ». MERCURE DE FRANCE, 15 nov. 1905. — **Léon Jules, Henry Bernstein**, *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*. Letouzey, 1925. — **André Lang**, *Voyage en zigzags dans la République des Lettres*. Renaissance du Livre, 1922. — **Paul Léautaud**, *Le Théâtre de Maurice Boissard* (Samson). Edit. de la Nouvelle Revue Française, s. d. (1926). — **A. Levinson, Bernstein**, metteur en scène. L'ART VIVANT, 15 avril 1928. — **Pierre Lièvre**, « La Galerie des glaces ». LES MARGES, 15 déc. 1924. — **Jules Marsan**, *Théâtre d'hier et d'aujourd'hui*. Edit. des Cahiers Libres, 1928. — **Martial-Piéchaud**, « Le Venin ». REVUE HEBDOMADAIRE, 2 avril 1927. — **Emile Poiteau**, *Quelques écrivains de ce temps*. B. Grasset, 1913. — **Nozière, Henry Bernstein** commandeur. L'AVENIR, 19 janv. 1928. — **Gaston Rageot**, Une grande pièce (Le Venin). REVUE BLEUE, 2 avril 1927 ; Une reprise du « Secret ». REVUE BLEUE, 17 mars 1928. — **Jules Renard**, *Journal*. Bernouard, 1927, 4 vol. — **Et. Rey**, « Le Venin ». L'OPINION, 26 mars 1927 ; « Le Secret ». L'OPINION, 17 mars 1928. — **André Rivoire**, « Le Bercaïl ». LA RENAISSANCE LATINE, 15 janv. 1905. — **A. Rouveyre**, « Le Venin ». MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1927. — **Edmond Sée**, « La Galerie des glaces ». JOURNAL LITTÉRAIRE, 25 oct. 1924. — **Paul Souday**, « Le Bercaïl ». REVUE UNIVERSELLE, 1905 (pp. 11 et 12) ; « La Galerie des glaces ». REVUE DE PARIS, 15 janv. 1925. — **P. J. Toulet**, *Notes de littérature*. Le Divan, 1927. — **Gabriel Trarieux**, « Après moi ». LA REVUE, 15 mars 1911 ; « L'Assaut ». LA REVUE, 15 févr. 1912. — **Henry Bernstein** répond à Gémier. COMŒDIA, 19 juin 1928. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924 (p. 783).

BERTAUT (Jules)

Critique littéraire et dramatique, bibliographe, essayiste, chroniqueur, né à Bourges, le 28 mars 1877. La vie, les efforts et le talent de JULES BERTAUT ont été tout entiers consacrés à la défense et à la glorification des lettres françaises qu'il sert discrètement à sa place, comme analyste perspicace des esprits et comme peintre de mœurs, particulièrement avisé et fidèle. En collaboration avec ALPHONSE SÉCHÉ, il a établi des biographies-critiques qui aident par leur sens classique et leur vivante documentation au développement de la culture intellectuelle d'aujourd'hui. JULES BERTAUT a collaboré à LA NOUVELLE REVUE INTERNATIONALE, à LA CRITIQUE INDÉPENDANTE, à LA REVUE D'ART DRAMATIQUE, à LA REVUE HEBDOMADAIRE (où il a fait la critique des livres de 1905 à 1910), à LA REVUE (ancienne Revue des Revues) (où il a fait la critique littéraire de 1910 à 1918), au MERCURE DE FRANCE, au CORRESPONDANT, à LA REVUE DE PARIS, à LA REVUE DU MOIS, à LA GRANDE REVUE, à AKADÉMOs, à LA REVUE DES FRANÇAIS, à LA MINERVE FRANÇAISE, à LA REVUE POLITIQUE ET PARLEMENTAIRE, à FRANCE-ITALIE, à LA REVUE DU TEMPS PRÉSENT, aux ANNALES, à L'OPINION, à LA REVUE BLEUE, à LA REVUE RHÉNANE, à MONSIEUR, à LA

DANSE, *aux MARGES*, à la REVUE DE FRANCE, au TEMPS, au GAULOIS, au FIGARO, à L'ÉVÉNEMENT, à L'ECHO DE PARIS, à COMEDIA, à PARIS-JOURNAL, à CANDIDE, *aux NOUVELLES LITTÉRAIRES*, à la NOUVELLE REVUE.

1. Marcel Prévost. Biographie précédée d'un portrait-frontispice, illustrée de dessins et d'un autographe. *Paris, E. Sansot, 1904, in-18 de 40 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 12 H. (3 fr.) ; 5 J. (5 fr.).

2. Figures contemporaines. Chroniqueurs et Polémistes (Harduin, Cornély, Jean de Bonnefon, Henry Maret, Clémenceau, Adolphe Brisson, Jean de Mitty, Jules Huret, Urbain Gohier, Laurent Tailhade, Ed. Drumont, Paul Adam, Henri Rochefort, Léon Daudet). *Paris, E. Sansot, 1906, in-18 de iv-282 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. L'Évolution du Théâtre Contemporain (en collaboration avec Alphonse Siché). Préface par Émile Faguet. *Paris, Mercure de France, 1908, in-18 de 303 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

4. Tuons les Morts, ou le Roman feuilleton contre la littérature par Alphonse Siché et Jules Bertaut. *Paris, Bernard Grasset, 1908, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

5. Au Temps du Romantisme. Études pittoresques et littéraires (en collaboration avec Alphonse Siché). *Paris, E. Sansot, 1909, in-18 de 261 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

6. La Littérature féminine d'aujourd'hui. *Paris, Annales Politiques et Littéraires, 1909, in-18 de 315 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. La Jeune fille dans la littérature française. *Paris, Louis-Michaud, 1910, in-18 de 319 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

8. Les Romanciers du nouveau siècle (Henri de Régnier. René Boylesve. Henry Bordeaux. F. Vanderem. Louis Bertrand. Ch. Henry Hirsch. Romain Rolland. Léon Frapié. Claude Farrère. André Gide). *Paris, E. Sansot, 1912, in-18 de 285 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. L'Italie vue par les Français. *Paris, Annales Politiques et Littéraires, 1913, in-18 de 367 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

10. Ce qu'était la Province Française avant la guerre. *Paris, La Renaissance du Livre, 1918, in-18 de 191 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

11. Le Paris d'avant-guerre. *Paris, La Renaissance du Livre, 1919, in-18 de 250 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

12. Le Roman nouveau (H. Duvernois. J. et J. Tharaud. E. Jaloux. E. Montfort. Marcel Boulenger. H. Bachelin. J.-L. Vaudoyer. F. de Miomandre). *Paris, La Renaissance du Livre, 1920, in-18 de 191 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

13. Louis Barthou. Biographie précédée d'un portrait-frontispice. *Paris, E. Sansot, 1920, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). De la coll. « Les Célébrités contemporaines ».

14. **Une Amitié romantique** : George Sand et François Rollinat (Lettres inédites). *Paris, La Renaissance du Livre*, 1921, in-18 de 160 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

15. **Souvenirs de Henri Gervex**, recueil-lis par Jules Bertaut. *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 284 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

16. **Le Boulevard**. Avec 45 illustrations. *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.).

17. **Les Grandes époques du Théâtre contemporain**. Conférence faite au Cercle de la Librairie le 12^e déc. 1924. *Paris, Cercle de la Librairie, Causeries Françaises*, 23 janv. 1925, in-8 de 26 pp., le titre sert de couv.

ÉDITION ORIGINALE. (1 fr.)

18. **Henry Bordeaux et son œuvre**. *Paris. Éditions de la Nouvelle Revue Critique*, s. d. (1924), in-16 carré de 72 pp., avec portrait et autographe, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50); 15 vélin Lafuma (12 fr.); 6 H. (18 fr.); 4 J. (25 fr.).

19. **Les Belles nuits de Paris**. Avec 36 illustrations. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1927), in-8 de 316 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (20 fr.).

20. **Villégiatures romantiques**. *Paris, Le Goupy*, 1927, in-8 de 190 pp., avec 70 vignettes et 16 illustr. hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.090 ex., savoir : 975 pur fil Lafuma (80 fr.); 50 vélin d'Arches (150 fr.); 30 H. (200 fr.); 20 J. (250 fr.) et 15 madagascar réservés à la librairie Champion. De la « Collection romantique ».

21. **Egéries du XVIII^e siècle**. Madame Suard, Madame Delille, Madame Helvétius, Madame Diderot, Made-moiselle Quinault. *Paris, Plon*, 1928, in-18 de 260 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

OUVRAGES ÉCRITS EN COLLABORATION

La Vie anecdotique et pittoresque des grands écrivains, par ALPHONSE SÉCHÉ et JULES BERTAUT. *Paris, Louis-Michaud*, 1909-1911, 10 vol. in-18, couv. illustrée.

LORD BYRON, 1 vol. ; DIDEROT, 1 vol. ; GOETHE, 1 vol. ; VICTOR HUGO, 1 vol. ; GEORGE SAND, 1 vol. ; L. N. TOLSTOÏ, 1 vol. ; PAUL VERLAINE, 1 vol. ; H. DE BALZAC, 1 vol. ; CHARLES BAUDELAIRE, 1 vol. ; VOLTAIRE, 1 vol.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 25 le vol., cartonné, 3 fr.).

V. les nos 3, 4, et 5.

OUVRAGES PUBLIÉS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

Milord l'Arsouille, variété inédite. 1^{er} oct. 1928. — L'Etonnante histoire de Jérôme Coignard, variété inédite. 1^{er} novembre 1927. *Les Œuvres Libres. A. Fayard*, in-18, couv. impr.

PRÉFACES. INTRODUCTIONS

Stendhal, Pensées et Impressions choisies (précédées d'une introduction par Jules Bertaut). *E. Sansot*, 1905. — H. de Balzac, La Femme et l'Amour (Pensées et Observations recueillies et précédées d'une introduction par Jules Bertaut). *E. Sansot*, 1906. — **Balzac anecdotique** (choix d'anecdotes recueillies et précédées d'une in-

- troduction). *E. Sansot*, 1908. — **Napoléon Bonaparte**. Virilités (Maximes et Pensées avec une introduction par Jules Bertaut). *E. Sansot*, 1912. — **Napoléon Bonaparte**. Manuel du Chef (Maximes napoléoniennes choisies par Jules Bertaut). *Payot*, 1919.
- N. B. — On trouve des études de Jules Bertaut dans : L'ALMANACH DES LETTRES FRANÇAISES, 1906. *Paris, E. Sansot*, 1907 (Le Roman, par Jules Bertaut) ; les ANNALES DES LETTRES FRANÇAISES, année 1907. *Paris, E. Sansot*, 1908 (Le Roman, La Critique Littéraire, L'Histoire, par Jules Bertaut) ; les ANNALES DES LETTRES FRANÇAISES, année 1909. *Paris, E. Sansot*, 1910 (Les Livres, par Jules Bertaut). — Vingt-cinq ans de littérature française, de Eugène Montfort (La critique des journaux et revues), fascicule 8, tome Ier.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Octave Aubry, CANDIDE, 17 décembre 1924. — Giorgio Barini. LA TRIBUNA (Rome), 31 juill. 1912. — Albert de Bersaucourt, « La Littérature féminine ». REVUE DU TEMPS PRÉSENT, 2 juin 1909. — André Billy. L'ŒUVRE, 13 mai 1918 ; *La Muse aux Bésicles*. Renaissance du Livre, 1922 (pp. 64-68). — Lucien Descaves, LE JOURNAL, 29 décembre 1924. — Gaston Deschamps. LE TEMPS, 20 novembre 1910. — Emile Faguet, LA REVUE, 1^{er} septembre 1910 ; LES ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, 26 octobre 1912. — André du Fresnois. AKADÉMOs, 15 octobre 1909. — Eugène Gilbert. *France et Belgique*. Plon, 1924 (Etude dans le t. III). — Jean de Gourmont, « Le Roman Nouveau ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} février 1921. — Abel Hermant. LE FIGARO, 28 mai 1918 ; *La Vie littéraire*. 1^{re} série (La Province). E. Flammarion, 1923. — Hubert Morand. JOURNAL DES DÉBATS, 4 mai 1918. — Edmond Pilon, REVUE DE HONGRIE, 15 avril 1909. — Henri de Régnier. LE FIGARO, 5 décembre 1920. — Edouard Rod. REVUE HEBDOMADAIRE, 20 novembre 1909. — François de Tesson. L'ÉCLAIR, 29 mai 1918. — Jean-Louis Vaudoyer. LE GAULOIS, 25 mars 1925. — Jean Vignaud. LE PETIT PARISIEN, 10 janv. 1925. — Barbara Wilk Allason, GAZETTA DEL POPOLO (Turin), 2 mars 1910. — Pierre Leguay, « Le roman nouveau ». LES MARGES, 15 février 1921. — Edouard Pontal, « Chroniqueurs et Polémistes ». POLYBULION (litt.), t. 64, 1906 (pp. 440-441).

BERTHEROY (Jean)

BERTHE-JEANNE-CLORINNE LE BARILLIER, *dame ROY DE CLOTTE et CZERNICKI, signa du pseudonyme de JEAN BERTHEROY, des recueils de poésies et des romans ; elle naquit à Bordeaux, le 24 juillet 1868. JEAN BERTHEROY s'est attachée à ressusciter la vie antique par des œuvres où les paysages, les mœurs, les gestes et les sentiments des personnages visent à la fidélité historique, à côté d'un lyrisme d'expression tout moderne. Elle a collaboré à la REVUE DES DEUX MONDES, à la REVUE BLEUE, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la REVUE FRANÇAISE, à MINERVA, au GAULOIS, au FIGARO, à la VIE HEUREUSE, à la NOUVELLE REVUE, au JOURNAL, au PETIT JOURNAL à FÉMINA, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, où elle donna des romans, des contes et des vers, à la REVUE DES JEUNES FILLES, où elle tint la critique d'art. M^{me} Jean Bertheroy est morte le 23 janvier 1927 au Cannet.*

1. **Vibrations, poésies.** *Paris, P. Ollendorff*, 1887, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

2. **Marie-Madeleine, poème.** Avec une eau-forte d'Ary Renan. *Paris, P. Ollendorff*, 1888, in-18 de iv-34 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

3. **A. Femmes antiques. LA LÉGENDE. L'HISTOIRE. LA BIBLE (poésies).** *Paris, P. Ollendorff*, 1889, in-18 de xii-131 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (8 fr.).

- **B. Femmes Antiques. LA LÉGENDE. L'HISTOIRE. LA BIBLE.** Dix compositions de Bouguereau, E. Adam, Falguière, G. Rochegrosse, Hector Le Roux, Maurice Leloir, G. Clairin, J. P. Laurens, Ed. Toudouze, Fernand Lematte, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-8 cavalier de xii-148 pp., couv. impr.

Première édition illustrée, tirée à 250 ex., savoir : 200 vélin du Marais (40 fr.); 50 J. (75 fr.). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

4. **Cléopâtre, roman.** *Paris, A. Colin*, 1891, in-18 de 363 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (8 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1908, chez A. Méricant, dans « Actual-Bibliothèque » (in-16 de 237 pp. à 0 fr. 95).

5. **Ximenès, roman.** *Paris, A. Colin*, 1893, in-18 de 395 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (8 fr.). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

6. **A. Le Mime Bathylle, roman.** *Paris, A. Colin*, 1894, in-18 de 293 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.); 10 vergé à la forme (8 fr.).

- **B. Le Mime Bathylle.** Illustrations de Marodon. *Paris, Borel*, 1902, pet. in-8 allongé de 215 pp., couv. illustr.

Première édition illustrée (3 fr. 50); 10 C. et 10 J. (10 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1911 chez Tallandier, avec illustrations de A. Plauzeau (in-8 de 123 pp., 0 fr. 95).

7. **A. Le Roman d'une âme.** *Paris, A. Colin*, 1895, in-18 de 304 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- **B. Le Roman d'une âme.** *Paris, Ollendorff*, 1905, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1921 à la même librairie en un vol. in-8 de 189 pp. : 3 fr.

8. **Aristophane et Molière. A-propos en vers représenté à la Comédie-Française, le 15 janvier 1897.** *Paris, A. Colin*, 1897, in-18 de 20 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. (0 fr. 50)

9. **Le Double joug.** *Paris, A. Colin*, 1897, in-18 de 291 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

10. **Les Trois filles de Pieter Waldorp.** *Paris, A. Colin*, 1897, in-18 de 313 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1913, chez P. Lafitte, dans « Idéal-Bibliothèque » avec illustrations de Lecoultré (in-8 à 0 fr. 95).

11. **Sur la pente.** *Paris, P. Ollendorff*, 1897, in-18 de 290 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. **La Danseuse de Pompéi.** Illustrations de P. Gusman. *Paris, P. Ollendorff* (1899), in-16 de 340 pp., fig., couv. illustrée.

- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).
- N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1926 chez Albin Michel à 12 fr.
13. **Le Journal de Marguerite Plantin.** *Paris, A. Colin* (1899), in-18 de 332 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez P. Lafitte en 1911, dans « Idéal-Bibliothèque » (in-8 de 123 pp., à 0 fr. 95).
14. **Lucie Guérin, marquise de Ponts,** roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1900, in-18 de 276 pp., couv. illustr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).
15. **Hérille,** roman. *Paris, P. Ollendorff* (1901), in-18 de 317 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (8 fr.).
16. **Eloge d'André Chénier** (Prix d'éloquence de l'Académie Française). *Paris, A. Colin*, 1901, pet. in-8 de 71 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE tirée sur papier vergé (2 fr.).
17. **Le Rachat.** Illustrations d'Alfred Paris. *Tours, A. Mame*, 1901, in-16 de 359 pp., fig., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Une nouvelle édition a paru en 1910 chez le même éditeur (1 fr. 50).
18. **Le Mirage,** roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1902, in-18 de 312 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (8 fr.).
19. **Les Vierges de Syracuse.** Illustrations en noir et en couleur dans le texte et hors texte par Manuel Orazi. *Paris, P. Ollendorff*, 1902, in-16 de 379 pp., couv. illustr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 vélin couché (10 fr.) et 10 J. (15 fr.).
20. **Le Jardin des Tolosati,** roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1903, in-18 de 304 pp., couv. illustrée en couleurs par M. Orazi.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
21. **Les Dieux familiers,** roman. *Paris, Fontemoing*, 1904, pet. in-8 de 271 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage, illustré par Conrad, a paru en 1910 chez Tallandier dans la coll. « Lisez-Moi » (in-8 de 114 pp. à 0 fr. 95).
22. **La Beauté d'Alcias,** roman. Illustrations de H. Delavelle. *Paris, E. Flammarion*, 1905, in-16, frontispice et couv. en coul.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 C. (20 fr.).
23. **Les Délices de Mantoue,** roman. *Paris, E. Flammarion*, 1906, in-16 de 308 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
24. **Sybaris,** roman. Avec 26 compositions de Marodon. *Paris, A. Méricant*, 1907, in-18 de 338 pp., couv. illustr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
25. **Geneviève de Paris,** roman historique inédit. *Paris, Louis-Michaud*, 1907, in-12, couv. d'après Puvis de Chavannes.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
26. **L'Ascension du bonheur,** roman moderne. *Paris, E. Flammarion*, 1908, in-16 de 315 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
27. **Les Bergers d'Arcadie.** *Paris, L'Édition Moderne-Ambert*, 1908, in-18 de 288 pp., couv. illustr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (8 fr.).
28. **Conflit d'âmes,** roman. *Paris, L'Édition Moderne-Ambert*, 1908,

in-18 de 288 pp., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H.
(8 fr.).

29. *La Passion d'Héloïse et d'Abélard.*
d'après des documents nouveaux.
Paris, P. Ollendorff, 1909, in-18
de VII-352 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

30. *Le Colosse de Rhodes. Paris, P.*
Ollendorff, 1909, in-18 de 328 pp.,
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

31. *La Vie du cœur, nouvelles. Édi-*
tions du Monde Illustré, 1910,
in-16 de 285 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

32. *Gilles le ménétrier. Paris, Librairie*
des Annales Politiques et Littéraires,
1910, in-16 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

33. *Les Deux Puissances, roman mo-*
derne. Paris, J. Tallandier, 1911,
in-18 de 289 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

34. *Le Frisson sacré, roman. Paris, P.*
Lafitte, 1912, in-18, couv. illustr.
en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

N. B. — Une nouvelle édition de cet
ouvrage a paru en 1921, avec illustrations
de Maurice Toussaint, chez le même édi-
teur, dans « *Idéal-Bibliothèque* » (in-8
de 80 pp., 2 fr. 50).

35. *Les Chanteurs Florentins, suivis*
de *L'ENFANT SEPTENTRION. Paris,*
A. Colin, 1912, in-16 de 323 pp.,
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

36. *Le Double amour. Avec 60 illus-*
trations de Manuel Orazi. Paris, A.
Fayard, 1912, in-8, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 95). De la
Coll. « *Modern-Bibliothèque* ».

B. A. M.

37. *Aspasie et Phryné. 200 dessins*
archéologiques de Notor, d'après
l'antique. Peintures de vases grecs,
sculptures, bas-reliefs. *Paris, Édi-*
tions d'art et de littérature Nilsson,
1913, in-18 de XII-300 pp., fig.,
couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 30 J. (25 fr.).

38. *Les Tablettes d'Erinna d'Agrigente.*
Paris, Calmann-Lévy, 1913, in-18 de
270 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

39. *La Couronne d'épines. Paris, la*
Renaissance du Livre, s. d. (1914),
in-18 de 296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

40. *Le Tourment d'aimer. Illustra-*
tions de L. Burret. *Paris, Renais-*
sance du Livre, 1914, in-8, couv.
illustr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). Coll.
« *In Extensio* ».

41. *Le Chemin de l'Amour. Illustra-*
tions de Daniel Burnand. *Paris,*
Renaissance du Livre, s. d. (1917),
in-8, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). Coll.
« *In-Extensio* », n° 102.

42. *Les Voix du Forum. Paris, P. La-*
fitte, 1918, in-18 de 244 pp., couv.
impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

43. *Vers la Gloire, roman. Paris, P.*
Lafitte, 1918, in-18 de 239 pp., couv.
impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

44. *Les Pavots mystiques, roman.*
Paris, Plon, 1921, in-18 de 227 pp.,
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 15 pur fil
(22 fr.).

45. *Amour où est ta victoire ? roman.*

Paris, Plon, 1922, in-18 de 264 pp.,
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

46. *L'Ange au sourire*, roman. Paris,
Albin Michel, 1923, in-18 de 255
pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 25 vergé
pur fil (25 fr.).

47. *La Ville des expiations*. Paris, « La
Pensée française », 1923, in-18 de
208 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75).

48. *Roseline et l'amour*, roman. Paris,
Plon, 1923, in-18 de 295 pp., couv.
impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de 'cet

ouvrage a paru en 1927 chez le même édi-
teur dans la coll. « La Liseuse » (1 vol.
in-16 de 192 pp. : 3 fr.).

49. *Les Brebis de Madame Deshou-
lières*. Paris, Bernard Grasset, 1924,
in-18 de 264 pp., frontispice de
Carlègle, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 30 pur
fil (35 fr.) ; 20 H. (55 fr.).

50. *Dans la Barque d'Isis*, roman.
Paris, La Renaissance du Livre,
1925, in-18 de 265 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 15 pur
fil dont 5 H. C. (25 fr.).

51. *La Vie sublime de Galileo-Galilée*.
Paris, E. Figuière, 1927, in-18,
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50) ; 25 pur
fil Lafuma (25 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Jean d'Ars, Madame Jean Bertheroy vient d'être décorée de la Légion d'honneur. VIE HEUREUSE, sept. 1911. — Léon Barracand, Madame Jean Bertheroy. REVUE BLEUE, 10 nov. 1900 (pp. 598-603). — Jules Bois, Madame Jean Bertheroy et son œuvre. GRANDE REVUE, 1^{er} nov. 1903 (pp. 365-397) ; La femme de demain. Chez M^{me} Jean Bertheroy. LE TEMPS, 7 août 1911. — John Charpentier, « Les Brebis de Madame Deshoulières ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1924. — Raymond Clauzel, « Les Pavots mystiques ». EVE, 24 juill. 1921 ; Jean Bertheroy, 22 juin 1924. — André Fage, *Anthologie des Conteurs d'aujourd'hui* (pp. 58-68, portrait et autographe). C. Delagrave, 1924. — B. H. Gausseron, « Hérille ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1900 (p. 1047). — Klingsor, « Les Dieux familiers ». REVUE UNIVERSELLE, 1905 (p. 50). — Raymond Lécuyer, Trois lauréats : Marguerite Audoux, Louis Pergaud, M^{me} Jean Bertheroy. LE GAULOIS, 17 déc. 1910. — Frédéric Loliée, Jean Bertheroy et son œuvre. REVUE DES REVUES, t. XXVIII, 1899 (pp. 286 et suiv.). — R. Narsy, « Vers la gloire ». JOURNAL DES DÉBATS, 16 sept. 1918. — R. V., « Les délices de Mantoue ». MADAME ET MONSIEUR, 15 avril 1906. — Rachilde, « La danseuse de Pompéi ». MERCURE DE FRANCE, mars 1899 (pp. 753-754) ; « Le Mirage ». MERCURE DE FRANCE, déc. 1901 (p. 713). — Y. de Romain, La Grèce des romanciers (Jean Bertheroy). REVUE BLEUE, 1911 (pp. 465-471). — L'œuvre moderne de M^{me} Jean Bertheroy. REVUE MONDIALE, 1^{er} févr. 1923. — Jean Bertheroy (réponse à une « Enquête sur la liberté du mariage »). REVUE SOCIALISTE, sept. 1906. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. 2 vol. G. Crès, 1924. — « Les Dieux familiers ». REVUE UNIVERSELLE, 1905 (p. 50). — Visenot, « Le Rachat ». POLYBIBLION, t. 56, 1902. — L. Vergennes, Jean Bertheroy. LAROUSSE MENSUEL, juin 1927 (portrait). — Teodor de Wyzewa, « La Mime Bathylle ». REVUE BLEUE, 28 juill. 1894. — Mort de M^{me} Jean Bertheroy. LE FIGARO, 25 janv. 1927. — La littérature féminine en France. THE BOOKMAN, mars 1913. — *Dictionnaire des Contemporains* (publié par C. E. Curinier), t. I (p. 208). Office général d'éditions, 1906.

BERTRAND (Adrien)

Poète, romancier, critique, né à Nyons (Drôme), le 4 août 1888, mort à Grasse, le 18 novembre 1917, des suites de blessures de guerre. Disciple d'Anatole France dont il s'était plu à suivre étroitement l'exemple dans « L'Orage sur le Jardin de Candide », ADRIEN BERTRAND, par son livre « L'Appel du Sol », a montré une conception plus grave et plus civique du rôle de l'écrivain. « Cellule de la nation », comme il se qualifiait lui-même, il fait remonter au devoir et au sacrifice envers le pays, le mérite principal de l'action. Collaborateur de L'ASTRÉE, des CHIMÈRES, des LECTURES POUR TOUS, de JE SAIS TOUT, de L'HOMME LIBRE, de la REVUE DES DEUX MONDES, de la REVUE DE PARIS. Des poèmes inédits ont paru dans LE CORRESPONDANT, et NOS POÈTES. Lauréat du Prix Goncourt en 1917, avec son livre « L'Appel du Sol ».

1. **Les Soirs ardents.** Rythmes et Cadences (Poésies). Paris, E. Sansot, 1908, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. **Catulle Mendès.** Biographie-critique avec un portrait d'après une photographie de H. Manuel, un autographe et une bibliographie. Paris, E. Sansot, 1908, in-18 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 12 H. (5 fr.).

3. **E. Brieux.** Biographie-critique, avec un portrait d'après une phot. de H. Manuel, un autographe et une bibliographie. Paris, E. Sansot, 1910, in-18 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 12 H. (5 fr.).

4. **Les Jardins de Priape,** poèmes. Paris, Dorbon aîné, 1915, pet. in-4 de 77 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 ex., savoir : 210 vélin (10 fr.) ; 20 vergé d'Arches (20 fr.) et 20 H. (25 fr.).

5. **A. La Victoire de Lorraine.** CARNET D'UN OFFICIER DE DRAGONS. Paris, Berger-Levrault, 1915, in-8 de 79 pp. avec illustr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 25). Ouvrage publié sans nom d'auteur dans la Coll. « La Guerre. Récit des témoins ».

- **B. La Victoire de Lorraine.** 24 AOUT-12 SEPT. 1914. Carnet d'un Officier

de dragons. Édition revue et augmentée Paris, Berger-Levrault, 1917, in-16 de 215 pp., avec 18 gravures hors texte, couv. impr.

Nouvelle édition (17^e) en partie originale (3 fr. 50). Une édition de cet ouvrage, traduit en anglais, a paru dans la Collection Nelson.

6. **La Conquête de l'Autriche par l'Allemagne.** Une nouvelle forme du Pangermanisme, le « ZOLLVEREIN ». Paris, Berger-Levrault, 1916, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). Coll. « Pages d'histoire, 1914-1916 », n° 99.

7. **L'Appel du Sol,** roman. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1916), in-16 de 310 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50). Publié dans les livraisons des 1^{er} et 15 août, et 1^{er} sept. 1916 de la Revue des Deux Mondes.

8. **Le Verger de Cypris,** poèmes. Paris, Berger-Levrault, 1917, in-8 de 87 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 300 ex. sur H. dont 270 ex. H. C. (20 fr.).

9. **L'Illusion du Préfet Mucius,** conte de l'an 80 de N.-S. J.-C. Gravures originales sur bois de L. Jou. Paris, Berger-Levrault, 1917, pet. in-4 de VIII-125 pp., avec 8 compositions hors texte et 22 têtes de chapitre et culs-de-lampe, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 400 ex., sa-

voir : 330 Arches (30 fr.) ; 55 H. (50 fr.)
et 15 J. (75 fr.).

10. **L'Orage sur le Jardin de Candide.**

ROMANS PHILOSOPHIQUES. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1917), in-18 de 332 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 20 H. (20 fr.).
N. B. — Cet ouvrage contient en outre : *L'Illusion du Préfet Mucius, Carnet de campagne d'un soldat des armées de la République et Les Animaux sous la tourmente.*

11. **Sonnets sur la nature.** MDCCCXXII

(1922) (Achevé d'imprimer, le 10 mars 1923, par Roger Dévigne, à l'*Encrier*, 29, quai d'Anjou), in-4 de 24 pp. non paginées, avec 5 bois de Maximilien Vox-Monod, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 150 ex., savoir : 140 vélin pur fil et 10 J., réservée aux souscripteurs et non mise dans le commerce. Il a été tiré en outre 50 ex. de presse.

ŒUVRES

PUBLIÉES DANS LES REVUES
ET NON
RÉUNIES EN VOLUME

La Première Bérénice, comédie en un acte, en vers, représentée au *Théâtre Français*, le 23 déc. 1915. Ouvrage couronné par l'Académie Française (Prix Toirac). En collaboration avec Gaston de Bar. LECTURES POUR TOUS, 15 avril 1916. — **Les Vainqueurs**, poèmes (Jules César-Richelieu, Les Sacrifiés, 1914-1916). LE CORRESPONDANT, 25 sept. 1916 (p. 1061 à 1070). — **Le Chemin de la Sagesse**, roman inachevé. LECTURES POUR TOUS, déc. 1919. — **La Conversion**, un acte en vers, joué au Théâtre Femina, publié dans *L'ASTRÉE*, le 25 janv. 1913 ; et sous le titre de : **L'Eternel bavardage**, dans *JE SAIS TOUT*, le 15 janv. 1920. — **Épître à Suzanne**. *Offrande*. Nos POÈTES, 15 janv. 1924.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

R. Aigrain, Trois lauréats du Prix Goncourt. M. Adrien Bertrand. *REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS*, 15 mai 1917. — René Doumic, Adrien Bertrand. *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} déc. 1917 (p. 696). — Charles Maurras, *Tombeaux* (pp. 255-257). Nouvelle Librairie Nationale, 1921. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1926. — Vincent Muselli, *Souvenirs dans Anthologie des Écrivains morts à la guerre*, t. I^{er} (pp. 73-74). Amiens, Malfère. — Rachilde, « L'Appel du Sol ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} déc. 1916. — VIENT DE PARAÎTRE, juin 1922 (Biographie et Bibliographie). — *Vingt-cinq ans de littérature française*, t. II (pp. 54-55, 154, 156). Librairie de France, 1922. — *Anthologie des écrivains morts à la guerre*, t. I (Notice par Roland Dorgelès (pp. 72-73). Malfère, Amiens. — Paul Fort et Louis Mandin. *Histoire de la Poésie française depuis 1850*. Flammarion et Didier, 1926.

BERTRAND (Aloysius)

LOUIS-JACQUES-NAPOLÉON dit LUDOVIC, puis ALOYSIUS BERTRAND, naquit à Ceva (Piémont), le 20 avril 1807, d'un père lorrain et d'une mère italienne. Sa jeunesse s'écoula à Dijon où il fit ses études. Puis il vint à Paris, où, après avoir traversé une période de pauvreté et de misère, il mourut à l'hôpital Necker le 29 avril 1811. Poète d'un seul livre, il eut l'admiration de Baudelaire dont il inspira les « Petits Poèmes en Prose », l'amitié fidèle de David d'Angers, l'estime littéraire de Sainte-Beuve, qui préfaça le recueil posthume de ses œuvres. « Gaspard de la Nuit » est maintenant classique. La pureté de

la langue d'ALOYSIUS BERTRAND, la perfection minutieuse de son art, son rythme et sa cadence de phrase, son pittoresque heureux et la fine sensibilité de sa touche lui garantissent une réputation durable. La plupart des pièces recueillies après sa mort avaient été publiées dans « LE PROVINCIAL » de Dijon au cours de l'année 1828.

I. A. Gaspard de la Nuit. FANTAISIES A LA MANIÈRE DE REMBRANDT ET DE CALLOT, par Louis Bertrand, précédées d'une notice par M. Sainte-Beuve. Angers, Imprimerie-Librairie de V. Pavie. Paris, chez Labitte, 1842, in-8 de xxii-326 pp., couv. impr. de tons variés (vert, mauve, gris).

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

— B. Gaspard de la Nuit. FANTAISIES A LA MANIÈRE DE REMBRANDT ET DE CALLOT. Frontispice de Félicien Rops. Nouvelle édition augmentée de pièces en prose et en vers... et précédée d'une introduction par Charles Asselineau. Paris, R. Pinchebourde; Bruxelles, Muquardt, 1868, in-8 de xxviii-276 pp., frontispice, couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale, tirée à 402 ex., dont 359 H. (10 fr.) et 52 C.

— C. Gaspard de la Nuit. FANTAISIES A LA MANIÈRE DE REMBRANDT ET DE CALLOT. Réimprimé sur l'édition d'Angers. Paris, Société du Mercure de France, 1895, in-18 de 259 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 299 ex., savoir : 258 vergé (5 fr.); 20 H. (8 fr.); 7 C., 7 W. et 7 J. (10 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition in-18 a paru en 1902 à la même librairie (3 fr. 50), avec W., tirage à 12 H. (10 fr.).

— D. Gaspard de la Nuit. FANTAISIES A LA MANIÈRE DE REMBRANDT ET DE CALLOT. 50 illustrations dessinées et gravées sur cuivre au vernis mou par J. Fontanez. Paris, Société d'Éditions d'art « Le Livre et l'Estampe », 1903, gr. in-8 de xv-219 pp., fig., couv. impr.

Première édition illustrée tirée à 301 ex. savoir : 225 Arches (100 fr.); 50 C. (150 fr.); 25 J. (200 fr.); 1 ex. unique avec les dessins originaux, 3 suites petit in-folio et double suite avec le texte.

— E. Gaspard de la Nuit. FANTAISIES A LA MANIÈRE DE REMBRANDT ET DE CALLOT, par Aloysius Bertrand. Précédé d'une Préface par Jules de Marthold. Illustrations de Max Dutzauer. Paris, Ch. Meunier, 1904, in-8 cartonné veau raciné vert, étui.

Édition de luxe tirée à 125 ex., savoir : 110 vélin du Marais (200 fr.); 13 J. et 2 vélin teinté (conservés par l'éditeur pour être recouverts d'une reliure en cuir ciselé à 1.000 fr.).

— F. Gaspard de la Nuit. FANTAISIES A LA MANIÈRE DE REMBRANDT ET DE CALLOT. Illustrations d'Armand Séguin. Paris, Ambroise Vollard, 1902, pet. in-4 de xxx-311 pp., fig. (213 bois, dessinés par Armand Séguin, gravés par Tony, Jacques et Camille Beltrand et imprimés sur les presses de l'Imprimerie Nationale).

Édition de luxe tirée à 350 ex., savoir : 230 sur vélin Van Gelder (175 fr.); 100 C. (275 fr.); 20 J. (600 fr.). Il a été tiré 26 suites d'épreuves (225 fr.).

— G. Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Avec un portrait gravé sur bois par Jacques Beltrand d'après un dessin de David d'Angers et une suite de 17 dessins originaux inédits de Louis Bertrand, reproduits en fac-similé d'après les originaux de la Bibliothèque de la ville d'Angers. Paris, Ch. Bosse, Coll. « In Angello », 1920, pet. in-8 carré de 211 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 500 ex. sur pap.

d'Arches (25 fr.). Il a été tiré 60 collections d'épreuves, réimposées in-4 avec titre et notice (40 fr.).

- H. Gaspard de la Nuit. Fantaisies par Louis Bertrand décorées de dessins de Rembrandt et de Callot. *Paris, Éditions de la Sirène, « Collection romantique », n° 1, 1920, in-8 de 220 pp., couv. illustr.*

Nouvelle édition tirée sur pap. vergé d'Inverness, en bleu et noir, et décoré d'une centaine de gravures et d'ornements d'après Rembrandt et Callot (15 fr.); 200 vergé de Voiron (40 fr.); 15 vieux J. (100 fr.).

- I. Gaspard de la Nuit (seule édition complète actuelle). *Paris, La Connaissance, 1920, in-8, couv. impr.*

Nouvelle édition tirée à 700 ex., savoir : 350 vergé d'Arches (15 fr.); 290 H. (25 fr.); 50 J. (40 fr.) et 10 C. (H. C.).

- J. Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. (Texte du manuscrit original publié intégralement pour la première fois.) Édition publiée d'après le manuscrit de l'auteur par Bertrand Guégan. *Paris, Payot, Coll. « Prose et Vers », 1925, in-16 de xxxvii-280 pp., fig., couv. impr.*

Nouvelle édition, illustrée de 32 hors-texte et tirée à 440 ex., savoir : 320 sur alfa (12 fr.); 100 vélin de Rives (30 fr.); 20 H. (75 fr.).

- K. Gaspard de la Nuit. *Paris, Éditions d'art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1928, in-8, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 775 ex., savoir : 750 sur annam de Rives (75 fr.) et 25 J. (175 fr.). Coll. « Les Meilleures Œuvres romantiques dans leurs éditions originales. »

- L. Gaspard de la Nuit. Frontispice et bois originaux d'Henry Chaperon. *Paris, A l'Enseigne du Pot Cassé, 1928, in-8 tellière de 208 pp., couv. illustr.*

Nouvelle édition tirée à 2.650 ex., savoir : 2.500 vergé Chesterfield (15 fr.); 75 H. (40 fr.); 50 J. (60 fr.) et 25 ex. H. C. De la coll. « Scripta Manent ».

2. Le Keepsake Fantastique d'Aloysius Bertrand. POÉSIES, ESSAIS ET CHRONIQUES, THÉÂTRE, CORRESPONDANCE, publié avec des notes de Bertrand Guégan. Lithographies et gravures sur bois de Célestin Nanteuil, Deveria, Rogier, Johannot, Madon, etc. *Paris, Éditions de la Sirène, G. Crès, 1924, in-8 de 230 pp., couv. illustr. bleu tendre.*

ÉDITION ORIGINALE de ces fragments non encore recueillis, tirée à petit nombre sur alfa vergé crème d'Ecosse (20 fr.); 200 pur fil Lafuma (40 fr.); 10 J. (90 fr.); 10 vieux J. dont 5 H. C. (125 fr.). La couverture des ex. de luxe est bleu outremer.

3. Œuvres Poétiques. LA VOLUPTÉ et pièces diverses publiées d'après les manuscrits, avec une préface, une introduction et des notes par Cargill Sprietsma. *Paris, H. Champion, 1926, in-8 de xvi-136 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (18 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Charles Asselineau, Notice en tête de l'édition de « Gaspard de la Nuit ». Pincebourde, 1868 (p. 1 à 28); *Bibliographie romantique* (2^e édition des *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique*). P. Rouquette, 1872. — Charles Baudelaire, Notice en tête des *Petits Poèmes en Prose* (A Arsène Houssaye). — Albert de Bersaucourt, Aloysius Bertrand. LE GAULOIS, 28 août 1920; Aloysius Bertrand. NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 15 février 1926. — André Breton, Gaspard de la nuit, par Louis Bertrand. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} sept. 1920. — André Chasle-Pavie, Aloysius Bertrand. REVUE DE PARIS, 15 août 1911. — G. Dupont-Ferrier, Sainte-Beuve et Aloysius Bertrand. JOURNAL DES DÉBATS,

27 juin 1908. — **Bertrand Guégan**, *Introduction à Gaspard de la Nuit*, édition Payot, 1925 (p. 1 à 37); Un manuscrit retrouvé : *Gaspard de la Nuit*. LE FIGARO, 12 déc. 1925. — **Emile Henriot**, *La résurrection d'Aloysius Bertrand*. LE TEMPS, 26 févr. 1924; *Livres et Portraits*. 2^e série (p. 227 à 232). Plon, 1925. — **Emile Magne**, « *Gaspard de la Nuit* » (édit. Payot). MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1926. — **Jules Marsan**, *Notes sur Aloysius Bertrand* (documents inédits). MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mars 1925 (pp. 310-338). — **Auguste Petit**, *Louis Bertrand. Souvenirs de Dijon*. Grenoble, 1865, in-8 de 32 pp. — **Sainte-Beuve**, *Portraits littéraires*, t. 2, Garnier (pp. 343-364). — **Léon Séché**, *Etudes d'histoire romantique : Les derniers jours d'Aloysius Bertrand*. MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1905 (pp. 178-198); *Aloysius Bertrand et David d'Angers*. GRANDE REVUE, 10 avril 1912. — **Maurice Tourneux**, *Notice de la Grande Encyclopédie Ladamirault*, t. 6. — **Léon Treich**, *Almanach des Lettres Françaises*, t. I et II. G. Crès, 1924. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924 (p. 343); 1925 (p. 478); 1928 (p. 220). — L'INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET DES CURIEUX, t. LXXV (col. 508); t. LXXVI (col. 60). — *Anthologie des Poètes français du XIX^e siècle*, livraison VIII. A. Lemerre, 1887. — **Fernand Vandérem**, *Nos Manuels d'Histoire littéraire* (pp. 22, 30, 33). La Renaissance du Livre, s. d. (1922).

Gustave Cohen, *Aloysius Bertrand*. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 26 nov. 1927. — **Auguste Dide**, *Aloysius Bertrand*. JOURNAL OFFICIEL, 27 juill. 1879. — **Jean Guiraud**, *Une victime du « mal du siècle », Aloysius Bertrand*. LA CROIX, 10-11 avril 1927. — **Pierre Leguay**, *Aloysius Bertrand*. LES MARGES, 15 févr. 1927. — **Cargill Sprietsma**, *Louis Bertrand, dit Aloysius Bertrand (1807-1841)*. Une Vie romantique. Étude biographique. Champion, 1926, XIII-262 pp. — **Robert de la Vaissière**, *Sur le poème en prose*. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 17 mars 1926. — **Vers inédits**. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 5 déc. 1926.

BERTRAND (Louis)

de l'ACADÉMIE FRANÇAISE

LOUIS-MARIE-EMILE BERTRAND est né à Spincourt (Meuse), le 20 mars 1866. Romancier, érudit, historien, voyageur, essayiste, professeur, il a surtout affirmé son originalité et sa puissance dans les romans où il se fait l'évocat de cette Afrique du Nord qu'il nous montre sous le décor arabe, agitée des persistances latines et chrétiennes poussant à la cohésion les différentes races dont elle est peuplée. Dans ses études sur *Saint Augustin* « latin d'Afrique », dans ses commentaires de *Flaubert* qui fut son guide africain avec « *Salammbô* », et son maître de style, LOUIS BERTRAND a cherché à illustrer le thème par lui choisi, sans manquer à une piété de portraitiste scrupuleux et compréhensif, sans cesser de tirer une leçon classique de ses modèles. Il a collaboré à la REVUE DES DEUX MONDES, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la RENAISSANCE LATINE, à la REVUE DU FOYER, à la REVUE DE L'AMÉRIQUE LATINE, à la REVUE BLEUE, au FIGARO, à la REVUE DE LA SEMAINE. Élu à l'Académie Française au 7^e fauteuil, le 19 nov. 1925, il y succéda à Maurice Barrès et fut reçu le 25 nov. 1926 par Jules Cambon.

1. **A la tour de Clovis**, poème récité au banquet de la Saint-Charlemagne, le 27 janvier 1884, par Louis Bertrand, élève du lycée Henri IV.

Briey, Impr. de A. Gérard (s. d.), plaq. in-16, la couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

2. *Dialogus inter Lessepsium et Ricapinum*, poème récit au banquet de la Saint-Charlemagne, le 31 janvier 1885, par MM. Louis Bertrand et Paul Sirven, élèves du Lycée Henri IV. *Briey, E. Blanchard*, 1885, plaq. in-18 de 7 pp., la couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

3. *Raphaelis Mengsii de antiquorum arte doctrina cuius momenti in Gallicos pictores fuerit* (thèse), par L. Bertrand. *Alger, Impr. et librairie Jourdan*, 1897, in-8 de 84 pp., la couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

4. *La Fin du classicisme et le Retour à l'antique dans la seconde moitié du XVIII^e siècle et les premières années du XIX^e siècle en France*, par Louis Bertrand, professeur de rhétorique. *Paris, Hachette*, 1897, in-16 de XVI-427 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. A. *Le Sang des Races*. *Paris, P. Ollendorff*, 1899, in-18 de 352 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (8 fr.).

- B. *Le Sang des Races* (Le Cycle Africain). Édition complète, revue et corrigée. *Paris, P. Ollendorff*, 1921, in-18 de 353 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr.); 75 pur fil (20 fr.); 25 H. (35 fr.); 10 J. (60 fr.). Cette édition contient une préface inédite de l'auteur.

- C. *Le Sang des Races*. Édition revue par l'auteur et décorée de compositions originales de Maurice Bouviolle, gravées sur bois par Paul Baudier. *Paris, G. Crès, Les Maîtres du Livre*, 1921, in-18 de

xv-390 pp., frontispice, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.950 ex., savoir : 1.860 Rives, dont 100 H. C. (33 fr.); 30 vélin. bleu (33 fr.); 60 gr. vélin., dont 8 H. C. (40 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition a paru chez Fayard dans la coll. « Modern-Bibliothèque », avec des illustrations de Renfer en un vol. in-8 de 127 pp. (2 fr.).

6. *La Cina*, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1901, in-18 de XI-444 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (8 fr.).

7. *La Mue*, roman. Préface de Gustave Téry. *Paris, Éditions des Annales de la Jeunesse laïque*, 1903, in-18 de VII-253 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

8. A. *Le Rival de Don Juan*, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1903, in-18 de 537 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (8 fr.).

- B. *Le Rival de Don Juan*, édition complète, revue et corrigée. *Paris, P. Ollendorff*, 1922, in-18 de 327 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr.).

9. A. *Pépète le bien-aimé*, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1904, in-18 de 401 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (8 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale pour la « Société des XX ».

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1909 chez Fayard, dans la collection « Modern-Bibliothèque » en un vol. in-8 illustré (0 fr. 95).

- B. *Pépète et Balthazar*, roman. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, P. Ollendorff*, 1920, in-18 de 319 pp., couv. impr.

Nouvelle édition complétée, avec un titre

nouveau (7 fr.) ; 500 alfa (15 fr.) ; 100 H. (35 fr.).

- C. **Pépète et Balthazar**. Mœurs algériennes, roman. Illustrations d'Émile Aubry. *Paris, Plon, 1925*, in-8 de vi-363 pp., avec 8 hors-texte en couleurs et 16 bandeaux et culs-de-lampe d'après les aquarelles et les crayons d'Émile Aubry, reproduits dans les ateliers de Daniel Jacomet, couv. impr.

Édition de luxe illustrée, tirée à 1.000 ex., savoir : 950 pur fil (168 fr.) ; 30 Arches (336 fr.) ; 19 J. (560 fr.) et 1 J. avec les originaux (6.720 fr.).

10. A. **Le Jardin de la mort**. *Paris, P. Ollendorff, 1905*, in-18 de xiv-317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (8 fr.).

- B. **Le Jardin de la mort**. Édition nouvelle illustrée de 21 bois dessinés et gravés par Clément Serveau. *Paris, P. Ollendorff, 1921*, in-16 de xii-309 pp., couv. impr.

Première édition illustrée (15 fr.) ; 30 H. (50 fr.) ; 10 J. (70 fr.) ; 10 J. avec suite des bois (100 fr.). « Le Cycle africain. »

11. A. **L'Invasion**. LES ITALIENS A MARSEILLE, roman contemporain. *Paris, E. Fasquelle, 1907*, in-18 de 429 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

- B. **L'Invasion**, roman. *Paris, Plon, 1921*, in-16 de 252 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (3 fr.). De la « Bibliothèque Plon ».

12. A. **La Grèce du Soleil et des paysages**. *Paris, E. Fasquelle, 1908*, in-18 de xxx-305 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).

- B. **La Grèce du Soleil et des Paysages**. Illustré de 90 dessins d'après

nature dont 10 en couleurs de Renefer, gravés sur bois par Eugène Dété. *Paris, Gaston Boutit, 1920*, in-4 carré, couv. impr.

Édition, de luxe tirée à 320 ex., savoir : 225 vélin d'Arches (300 fr.) ; 50 vélin d'Arches avec suite (400 fr.) ; 15 what. (500 fr.) ; 10 J. (600 fr.), plus 20 ex. H. C.

13. **Les Bains de Phalère**. Avec 75 illustrations d'après les dessins de A. F. Gorguet. *Paris, A. Fayard, s. d. (1910)*, in-8 de 160 pp., fig., couv. illustr. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50, relié, 2 fr. 25). De la coll. « Les Inédits de Modern-Bibliothèque », XIII.

14. **Le Mirage Oriental**. La Débâcle de la couleur locale. Mirage et réalité. L'Orient qui bouge : la Plèbe, la Misère, le Travail. Jeunes-Turcs, Jeunes Égyptiens, Chrétiens et Juifs. Nationalisme, séparatisme et Révolution. Les Écoles. La mêlée des Religions. L'Orient contre l'Europe. *Paris, Perrin et Cie, 1910*, in-18 de xii-456 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). 10 H. (10 fr.).

15. A. **Le Livre de la Méditerranée**. Marseille. Les Avenues françaises de la Catalogne, Espagne. L'Afrique latine. En Égypte. L'Enchantement de la Mer Morte. Jeune Turquie. La Grèce du Soleil et des Paysages. Reconnaissance à l'Afrique. *Paris, Bernard Grasset, 1911*, in-18 de 331 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (3 fr. 50).

- B. **Le Livre de la Méditerranée**. Édition définitive, augmentée de PAGES INÉDITES. *Paris, Plon, 1923*, in-18 de 341 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (7 fr.) ; 100 pur fil (20 fr.).

16. **La Concession de Madame Petitgand**, roman. *Paris, A. Fayard,*

1912, in-16 de 272 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

17. A. Mademoiselle de Jessincourt, Illustrations de R. du Gardier. *Paris, A. Fayard*, 1911, in-8 de 203 pp., couv. illustr. en couleurs

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50). De la coll. « Les Inédits de Modern-Bibliothèque ».

- B. Mademoiselle de Jessincourt. Édition définitive. *Paris, A. Fayard*, 1917, in-18 de 380 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (4 fr.) ; 40 H. (15 fr.).

- C. Mademoiselle de Jessincourt. *Paris, Plon*, 1925, in-16 de 250 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (3 fr.). De la « Bibliothèque Plon ».

- D. Mademoiselle de Jessincourt. *Lyon, H. Lardanchet*, 1928, in-8 écu de VIII-360 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 970 vélin de France (65 fr.) ; 20 J. (150 fr.) ; 10 C. (150 fr.). De la « Bibliothèque du Bibliophile », Modernes, n° 9.

18. A. Gustave Flaubert. Avec des fragments inédits. *Paris, Mercure de France*, 1912, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Gustave Flaubert, avec des fragments inédits. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, P. Ollendorff*, 1923, in-16 de VIII-269 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50).

19. A. Saint Augustin. *Paris, A. Fayard*, 1913, in-18 de 464 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 80 H. (12 fr. 50) ; 20 J. (15 fr.).

N.B.— Une nouvelle édition revue pour la jeunesse a paru à la même librairie en 1913 (in-16 de 448 pp., 3 fr. 50).

- B. Saint Augustin. Frontispice et

ornements dessinés et gravés sur bois par Gérard Cochet. *Paris, G. Crès*, 1920, in-8 de 540 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.870 ex., savoir : 1.800 vélin de Rives, dont 100 H. C. (20 fr.) et 70 J., dont 10 H. C. (60 fr.). Coll. « Le Livre Catholique ».

- C. Saint Augustin. Édition de luxe, illustrée de 156 photographies d'art de F. Boissonnas dans le texte et de 25 hors-texte reproduits par l'héliogravure. *Paris, Jean Budry*, 1925, in-4 de IV-231 pp., fig., couv. illustr.

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., vélin d'Arches (300 fr.), et 100 ex. avec 2 pl. suppl. en couleurs (600 fr.).

- D. Saint Augustin. Édition revue pour la jeunesse. *Tours, A. Mame et fils*, 1927, in-12 de 333 pp., couv. impr.

Nouvelle édition illustrée et corrigée (7 fr. 50).

- E. Saint Augustin. Illustrations de G. Dutriac. *Tours, A. Mame et fils*, 1927, in-4 de 397 pp., couv. ill.
Nouvelle édition illustrée (20 fr.)

20. Le Sens de l'ennemi. *Paris, A. Fayard*, 1917, in-18 de 331 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr. 50) ; 10 J. (20 fr.).

21. Les Pays Méditerranéens et la Guerre. *Paris, La Renaissance du Livre*, s. d. (1918), in-18 de VII-298 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

22. Sanguis martyrum. *Paris, A. Fayard*, 1918, in-18 de 384 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 100 H. (15 fr.) ; 25 J. (25 fr.).

23. A. L'Infante, roman. *Paris, A.*

Fayard 1920, in-18 de 416 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50); 450 pur fil (20 fr.); 150 H. (35 fr.)

- B. *L'Infante*. *Paris, Plon*, s. d. (1927), 2 vol. in-16 de 192 et 182 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (7 fr. les 2 vol.). De la « Bibliothèque Plon ».

24. *La Femme qui était retournée en Afrique*. *Paris, Éditions « Le Livre »*, 1920, in-16 colombier de 89 pp., avec des bois originaux en couleur de Clément Serveau.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 518 ex., savoir : 500 vélin d'Arches (20 fr.); 12 J. (350 fr.); 6 C. (500 fr.), plus 10 ex. de collaborateurs (H. C.).

25. *Sur le Nil*. [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart*, février 1921], in-16 de 67 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. tous hors commerce, savoir : 196 Arches et 4 J. Coll. « *Les Amis d'Edouard* », n° 30.

26. A. *LE CYCLE AFRICAÏN. Les Villes d'Or. ALGÉRIE ET TUNISIE ROMAINES*. *Paris, A. Fayard*, 1921, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50); 150 pur fil (20 fr.); 80 H. (35 fr.); 10 J. (60 fr.).

- B. *Les Villes d'Or. AFRIQUE ET SICILE ANTIQUES*. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, A. Fayard*, in-18 de 400 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (7 fr. 50).

27. A. *Flaubert à Paris ou le Mort vivant*. *Paris, Bernard Grasset*, 1921, in-18 de 225 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 6.730 ex., savoir : 6.600 vergé (6 fr.); 100 pur fil (25 fr.); 30 vert lumière (35 fr.). De la coll. « *Cahiers verts* », n° 7.

- B. *Flaubert à Paris ou le Mort*

vivant. Avec des bois originaux d'Hermann Paul. *Paris, André Delpeuch*, 1927, in-4 couronne de 192 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 245 ex., savoir : 200 vergé de Montval (300 fr.) 25 J (900 fr.) et 20 ex., H. C.

28. *Autour de Saint Augustin*. *Paris, A. Fayard*, 1921, in-18 de 286 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50); 150 pur fil (20 fr.); 80 H. (35 fr.); 12 J. (60 fr.).

29. *Cardénio, l'homme aux rubans couleur de feu*. *Paris, P. Ollendorff*, 1922, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 60 H. réimposés in-16 pet. colombier (77 fr.).

30. *Flaubert*. Conférence faite au Cercle de la librairie, le 13 avril 1923. *Paris, Cercle de la Librairie. Causeries Françaises*, 1923, in-8 de 117 pp., le titre sert de couv.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

31. A. *Louis XIV*. *Paris, A. Fayard*, 1923, in-18 de 416 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.); 250 pur fil Lafuma (25 fr.); 160 H. (40 fr.) 30 J. (70 fr.) — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

- B. *Louis XIV*. Illustré de 24 hors-texte en phototypie, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. *Paris, Plon*, 1924, in-4 carré de 365 pp. et 1 frontispice, couv. impr.

Première édition illustrée, sur alfa vergé (50 fr.).

- C. *Louis XIV*. Préface de Henri Massis. *Paris, Éditions Henri Jonquière*s, in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.100 ex., savoir : 1.000 vélin Lafuma (60 fr.); 25 Annam (80 fr.); 25 Arches (80 fr.) et 50 Montval (90 fr.). De la coll. « *L'Intelligence* ».

32. A. *La Vie amoureuse de Louis XIV*. Essai de psychologie historique

Paris, L'Illustration, 1924, 2 fasc. in-4 de 48 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE. *La Petite Illustration*, nouv. série, n° 212, 20 sept. 1924. Fragments d'un ouvrage en préparation.

- B. **La Vie amoureuse de Louis XIV.** *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 204 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 300 pur fil (20 fr.) ; 200 H. (35 fr.).

33. **UNE DESTINÉE.** Jean Perbal, roman. *Paris, A. Fayard*, 1925, in-18 de 327 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 200 pur fil (30 fr.) ; 150 H. (50 fr.) ; 20 J. (75 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

34. **Devant l'Islam.** *Paris, Plon*, 1926, in-18 de 264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.) ; 100 H. (60 fr.) ; 20 J. (100 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

35. **Ma Lorraine.** Souvenirs d'Enfance. *Paris, A. Delpeuch*, 1926, in-18 de 280 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.100 ex., savoir : 975 vélin (45 fr.) ; 25 J. (100 fr.) et 100 H. C.

36. **INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Louis Bertrand, le 25 novembre 1926.** *Paris, Impr. de Firmin-Didot*, 1926, plaq. in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours de Louis Bertrand (Eloge de Maurice Barrès) et la réponse de Jules Cambon (H. C.).

37. **Pages choisies, avec une introduction et des notes par Pierre Moreau.** *Paris, Albin Michel*, 1926, in-18 de 319 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce choix (9 fr.).

38. **A. Sainte Thérèse.** *Paris, A. Fayard*,

1927, in-16 de 382 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (18 fr.) ; 300 pur fil (40 fr.) ; 200 H. (80 fr.) ; 50 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 13 fr. 50.

- B. **Sainte Thérèse.** Édition spéciale pour la jeunesse. *Tours, Mame et fils*, 1928, in-18 de 319 pp., portrait, couv. impr.

Nouvelle édition corrigée (7 fr. 50).

39. **Idées et Portraits.** La Renaissance classique. Paul Bourget. François de Curel. Paul Adam. Henri de Régnier. Émile Baumann. Le roman d'histoire. *Paris, Plon*, 1927, in-18 de XLVII-208 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 50 H. (80 fr.) ; 20 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. De la coll. « La Critique ».

40. **Les Grands Aspects du Paysage Français.** *Paris, A. Delpeuch*, 1928, in-8 couronne de 227 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 100 Arches (40 fr.) ; 10 J. (100 fr.).

41. **UNE DESTINÉE ** La Nouvelle Education sentimentale,** roman. *Paris, Plon*, 1928, in-18 de 303 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 100 H. (80 fr.) ; 20 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

PUBLICATIONS D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

- Le Retour d'Égypte.** Nouvelle, n° 53 du 1^{er} nov. 1925. *Paris, A. Fayard*, in-18, couv. impr.

OUVRAGES PUBLIÉS PAR LES SOINS DE LOUIS BERTRAND

- GUSTAVE FLAUBERT. La Première « Tentation de Saint Antoine »** (1849-1856). Œuvre inédite publiée

par Louis Bertrand. *Paris, E. Fasquelle*, 1908, in-18 de xxxvii-303 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 40 H. (10 fr.) ; 25 J. (15 fr.).

Les Plus Belles Pages de Saint Augustin. *Paris, A. Fayard*, 1916, in-18 de 372 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce choix (3 fr. 50) ; 80 H. (12 fr. 50) ; 20 J. (15 fr.).

PRÉFACES

H. Méhier de Mathuisieulx. A travers la Tripolitaine. Préface de M. Louis Bertrand. *Paris, Hachette*, 1912. — Joachim Gasquet, Les Chants séculaires, poèmes, précédés d'une préface de M. Louis Bertrand (La Renaissance classique). *Paris, Ollendorff*, 1903. — Docteur L. Carton, La Beauté des ruines de Carthage. Préambule de M. Louis Bertrand. *Paris, rue de Nereys*, 1923. — Albert de Pouvourville, NOTRE AFRIQUE. Anthologie

des conteurs algériens, avec une préface de Louis Bertrand. Quatorze contes de : Abd el Kader Hadj Hamou, St. Chaseray, Marthe Cleuzière, Charles Delpiazzo, Martial Douël, Charles Hagel, Maximilien Heller, Louis Lecoq, Raymond Marival, Louis Pélaz, Jean Pommier, Robert Randau, Alfred Rousse, Raoul Stéphan. *Paris, Aux Éditeurs associés*, 1925. — Henri Chomel, Jean Renaud. Avant-Propos et deux lettres de Georges Clémenceau et Louis Bertrand. *Les Cahiers de France*, 28 juin 1926. — Abbé V. Hardy, Lisieux et ses foules. Préface de Louis Bertrand. *Paris, Frazier-Soye*, 1926. — Anecdotes, scènes et portraits, extraits des Mémoires du Duc de Saint-Simon. Préface de Louis Bertrand. T. 1^{er} (1694-1709). *Paris, J. Tallandier*, 1926. — Paul Bourget, Physiologie de l'Amour moderne. Préface de Louis Bertrand (Paul Bourget le reconstructeur). *Paris, Les Arts et Le Livre*, 1926.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Paul Adam, Un article inédit sur le « Saint Augustin » de Louis Bertrand. MINERVE FRANÇAISE, 15 avril 1920. — H. Adhémar, Le nouveau roman de M. Louis Bertrand « Sanguis martyrum ». ETUDES, 20 août 1918. — A. Albert-Petit, Un panégyrique de Louis XIV. JOURNAL DES DÉBATS, 1^{er} déc. 1923. — Louis Artus, Louis Bertrand l'Africain. LE GAULOIS, 18 juin 1921. — Asmodée, Louis Bertrand. REVUE FRANÇAISE, 21 janv. 1923. — Jacques Bainville, Le Saint Augustin de Louis Bertrand. ACTION FRANÇAISE, 9 nov. 1913. — Gérard Bauër, Les projets de M. Louis Bertrand. ECHO DE PARIS, 7 févr. 1920 ; Le souvenir de Maurice Barrès. ECHO DE PARIS, 27 nov. 1926. — Emile Baumann, Les tragédies de l'histoire dans le roman : L'Infante. REVUE DES JEUNES, 10 nov. 1920 ; Le lyrisme chez Louis Bertrand. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 mars 1924. — C. Baussan, « Le Livre de la Méditerranée ». LA CROIX, 30-31 déc. 1923. — René Bazin, « Sanguis martyrum ». L'ECHO DE PARIS, 19 sept. 1918. — André Beaunier, « La Cina ». REVUE BLEUE, t. II, 1901 (p. 548). — André Bellessort, Portraits d'écrivains. Louis Bertrand. REVUE BLEUE, 19 juin 1920 (pp. 364-368). — Jules Bertaut, « Les Bains de Phalère ». LA REVUE (ancienne Revue des Revues), 1^{er} déc. 1910 ; Les romanciers du nouveau siècle (Louis Bertrand). E. Sansot, 1912 ; Essayistes et voyageurs. CAUSERIES FRANÇAISES, 5 mars 1926. — Pierre Billotey, Les Grands hommes en liberté. Librairie de France, 1922. — André Billy, La Muse aux Besicles (pp. 121-126). La Renaissance du Livre, 1924 ; Le

Mouvement littéraire contemporain. CAUSERIES FRANÇAISES, 22 juin 1923. — Paul Bourget, Louis Bertrand. LE GAULOIS (suppl. litt.), 28 nov. 1925. — J. Cazenave, Louis Bertrand et l'Europe. L'AFRIQUE LATINE, janv. 1923. — Georges Charlet, Louis Bertrand. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1900 (p. 392, portrait). — John Charpentier, « Jean Perbal ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1925. — André Chaumeix, « Le Rival de Don Juan ». JOURNAL DES DÉBATS, 1^{er} juill. 1903 ; M. Louis Bertrand et l'Orient. JOURNAL DES DÉBATS, 5 déc. 1909 ; La Méditerranée et M. Louis Bertrand. REVUE HEBDOMADAIRE, 29 avril 1911 ; « Le Sang des races ». REVUE HEBDOMADAIRE, 15 juin 1912 ; Louis Bertrand. LE GAULOIS (suppl. litt.), 13 janv. 1923 ; Louis XIV et M. Louis Bertrand. LE GAULOIS (suppl. litt.), 17 nov. 1923 ; Louis Bertrand et « Jean Perbal ». LE GAULOIS (suppl. litt.), 18 juill. 1925. — R. Clauzel, « L'Infante ». EVE, 3 oct. 1920 ; « Cardénio ». EVE, 19 nov. 1922. — P. Conard, M. Louis Bertrand et son panégyrique de Louis XIV. L'ÉCOLE ET LA VIE, 9 févr. 1924. — G. de Craene, Le « Saint Augustin » de M. Louis Bertrand. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), févr. 1914. — Abbé L. Cristiani, « Saint Augustin ». LA CROIX, 6 nov. 1913. — Gaston Deschamps, Un roman sur l'Algérie « La Cina ». LE TEMPS, 4 août 1901 ; « Pépète le bien aimé ». LE TEMPS, 5 juin 1904. — René Doumic, Le « Saint Augustin » de M. Louis Bertrand. LE GAULOIS, 29 juin 1913. — Albert Erlande, M. Louis Bertrand est reçu au fauteuil de Maurice Barrès. L'AVENIR, 26 nov. 1926. — J. Ernest-Charles, Louis Bertrand. REVUE BLEUE, t. 2, 1904 (pp. 341-344) ; *Les Samedis littéraires*, t. 3 (pp. 395-405). Perrin, 1903. — E. Evrard, Louis Bertrand. SEMAINE LITTÉRAIRE, 7 déc. 1913. — R. Fage, L'énigme de Cardénio. REVUE HEBDOMADAIRE, 8 août 1925. — Fidus, Silhouettes contemporaines. M. Louis Bertrand. REVUE DES DEUX MONDES, 15 juin 1921. — Franc-Nohain, *Le Cabinet de lecture*, 2^e série. La Renaissance du Livre, 1925. — Ernest Gaubert, Louis Bertrand. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1912 (pp. 449-467). — B. H. Gausseron, « La Cina ». REVUE UNIVERSELLE, 1901 (p. 1213). — L. Gillet, M. Louis Bertrand et le roman historique. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} août 1920. — Jean de Gourmont, « Flaubert à Paris ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juin 1922. — Jean Guiraud, « Louis XIV » de M. Louis Bertrand. LA CROIX, 1^{er} déc. 1923. — H. R., En marge. LE TEMPS, 5 août 1912. — Paul Halfants, *Études de critique littéraire*, 1^{re} série (Les Villes d'or ; Flaubert à Paris ou le mort vivant). Bruxelles, De Lannoy, 1924. — Abel Hermant, « Sanguis martyrum ». LE FIGARO, 28 août 1918. — Edmond Jaloux, « Jean Perbal ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 12 sept. 1925. — Robert Kemp, « Jean Perbal ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} juill. 1925. — René Lalou, *Histoire de la Littérature française contemporaine* (pp. 578-581). G. Crès, 1925. — Georges Le Cardonnel et Charles Vellay, *La Littérature contemporaine*, 1905 (pp. 39-44 et passim). MERCURE DE FRANCE, 1905. — C. Lecigne, Louis Bertrand. LA CROIX ILLUSTRÉE, 9 juill. 1911. — F. Lefèvre, Une heure avec M. Louis Bertrand. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 17 nov. 1923. — F. Le Grix, Nos livres et nous. M. Louis Bertrand. REVUE HEBDOMADAIRE, 18 janv. 1919. — Pierre Loewel, « Jean Perbal ». L'ECLAIR, 7 oct. 1925. — Jean Longnon, M. Louis Bertrand ou les deux manières d'écrire l'histoire. REVUE CRITIQUE, 25 janv. 1924. — Xavier de Magallon, « L'Infante ». REVUE HEBDOMADAIRE, 9 oct. 1920. — Th. Mainage, *Les témoins du renouveau catholique*. G. Beauchesne, 1917. — Louis Martin-Chauffier, Louis Bertrand. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 nov. 1925. — Charles Maurras, « Le sang des races ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1899 (pp. 503-505). — Lucien Maury, Louis Bertrand. REVUE

BLEUE, t. I, 1909 (pp. 53-56) ; « Le Mirage oriental ». REVUE BLEUE, 1910 (pp. 188-190) ; *Figures Littéraires*. Perrin, 1911 ; « La Concession de Madame Petigand ». REVUE BLEUE, 1912 (pp. 663-667) ; Louis Bertrand impérialiste. REVUE BLEUE, 1921 (pp. 390-393). — R. Mégilles, Bertrand l'Africain. LE GAULOIS, 14 nov. 1925. — L. de Mondadon, « Saint Augustin ». ETUDES, 20 sept. 1913. — Eugène Montfort, « Le Mirage oriental ». LES MARGES, janv. 1910. — P. Moreau, M. Louis Bertrand, latin d'Afrique. REVUE DES JEUNES, 10 avril 1923 ; Les nouveaux académiciens. Louis Bertrand. REVUE BLEUE, 5 déc. 1925. — Charles Morice, « Sanguis martyrum ». LA DÉMOCRATIE NOUVELLE, 8 oct. 1918. — R. Narsy, « Sanguis martyrum ». JOURNAL DES DÉBATS, 5 août 1918 ; « L'Infante » JOURNAL DES DÉBATS, 21 juin 1920. — Gaston Picard et Jean Muller, *Les Tendances présentes de la littérature française*. E. Basset, 1913. — P. Pisani, « Le Mirage oriental ». POLYBIBLION (litt.), t. 72, 1910. — Armand Praviel, Un latin d'Afrique. M. Louis Bertrand. LE CORRESPONDANT, 10 mars 1923 ; « Cardénio ». POLYBIBLION (litt.), t. 96, 1923 (pp. 164-165). — Rachilde, « La Cina ». MERCURE DE FRANCE, août 1901 ; « L'Invasion », MERCURE DE FRANCE, 16 déc. 1907 ; « Mademoiselle de Jessincourt ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1911 ; « Cardénio », MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1923. — Maxime Revon, M. Louis Bertrand à l'Académie Française. REVUE HEBDOMADAIRE, 19 déc. 1925. — Firmin Roz, Le Saint Augustin de M. Louis Bertrand. REVUE FRANÇAISE, 16 nov. 1913 ; Un roman historique (L'Infante). REVUE BLEUE, 7 août 1920 (pp. 474-477) ; Un conte de Louis Bertrand « La Femme qui était retournée en Amérique ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} mars 1925 ; Le roman historique : à propos de Cardénio. REVUE BLEUE, 3 mars 1923 ; Le « Jean Perbal » de Louis Bertrand. LA VIE CATHOLIQUE, 25 juill. 1925. — Saint-René Taillandier, « L'Infante ». JOURNAL DES DÉBATS, 16 oct. 1920. — Paul Souchon, Louis Bertrand, romancier lyrique. MONDE NOUVEAU, 15 oct. 1925 (pp. 714-727). — Paul Souday, « Saint Augustin ». LE TEMPS, 29 oct. 1913 ; *Les Livres du Temps*, t. 1^{er} (pp. 223-232 et pass.) ; t. 2 (pp. 142-151 et pass.). Emile-Paul, 1913-1914 ; « Sanguis martyrum », LE TEMPS, 15 août 1918 ; Réception de M. Louis Bertrand à l'Académie Française. LE TEMPS, 27 nov. 1926. — F. Strowski, M. Louis Bertrand. RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 4 nov. 1922. — M. Vaussard, M. Louis Bertrand en face du monde moderne. REVUE DES JEUNES, 25 mai 1917. — C. Vega, El « Saint Augustin » de Luis Bertrand. CIUDAD DE DIOS, 5 janv. 1922. — F. Vincent, Portrait littéraire. Louis Bertrand. LA CROIX, 25 déc. 1913 ; « Jean Perbal ». LA CROIX, 5-6 juill. 1925. — Colette Yver, « Sanguis Martyrum ». LE GAULOIS, 28 août 1918. — Louis Bertrand. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 398) ; 1924 (p. 100) ; 1925 (p. 70) ; 1926 (pp. 224, 228, 230) ; 1927 (p. 536). — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 1925.

Gérard Bauër, Réception de Louis Bertrand à l'Académie française. ÉCHO DE PARIS, 26 nov. 1926. — C. Baussan, La réception de Louis Bertrand à l'Académie. LA FRANCE ILLUSTRÉE, 4 déc. 1926 ; « Ma Lorraine ». LA CROIX, 27-28 févr. 1927. — André Bellessort, « Sainte Thérèse ». JOURNAL DES DÉBATS, 20 avril 1927 ; « La Nouvelle Éducation sentimentale ». JOURNAL DES DÉBATS, 30 mai 1928. — L. Bertaut, « Sainte Thérèse ». LE GAULOIS, 23 avril 1927. — H. Bidou, Réception de M. Louis Bertrand à l'Académie française. REVUE DES DEUX MONDES, 15 déc. 1926. — André Billy, *La Littérature Française contemporaine* (pp. 100-101 et 118). A. Colin, 1927. — Paul Bourget, A propos du « Louis XIV »

de M. Louis Bertrand. L'ILLUSTRATION, 24 nov. 1923 ; La « Sainte Thérèse » de M. Louis Bertrand. CANDIDE, 7 et 14 avril 1927 ; *Quelques Témoignages* (Deux types d'éthique intellectuelle. L'Éducation et le Métier). Plon, 1928 ; Le témoignage de M. Louis Bertrand. LE FIGARO, 10 mars 1928. — A. Cahuet, « Cardénio ». L'ILLUSTRATION, 28 oct. 1922 ; Louis Bertrand à l'Académie Française. L'ILLUSTRATION, 27 nov. 1926. — Georges Casella, « Pépète le bien-aimé ». REVUE ILLUSTRÉE, 15 août 1904. — Ch. Chassé, *Styles et physiologie*. A. Michel, 1928. — Paul Chauveau, Louis Bertrand ou le Pion nanti. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 24 déc. 1927 ; « La Nouvelle Éducation sentimentale ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 16 juin 1928. — Léon Deffoux et Émile Zavie, Avant le naturalisme. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1924. — René Dumesnil, Louis Bertrand académicien et flaubertiste. LES MARGES, 15 déc. 1925. — L. Dumont-Wilden. Un autre Barrès. L'AVENIR, 27 nov. 1926. — Jean d'Elbée, « Sainte Thérèse ». REVUE HEBDOMADAIRE, 9 avril 1927. — Frédéric Empaytaz, *L'Insuffisant discours* (M. Louis Bertrand contre Barrès). Édit. des Presses Françaises, 1927. — Yvon Evenon-Norvès, Louis Bertrand à Alger. MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1922. — P. Guérin, Sainte Thérèse et M. Louis Bertrand. EUROPE, 15 sept. 1927. — Félix Guirand, Louis Bertrand (biographie). LAROUSSE MENSUEL, févr. 1927 (portrait). — Jean Héritier, « Sainte Thérèse ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} avril 1927. — J. A. Jaeger, Pour M. Louis Bertrand. ALSACE FRANÇAISE, 20 août 1927. — R. Johannet, Bourget et Bertrand. LES LETTRES, 1926. — Léon Jules, *Dictionnaire pratique des Connaissances religieuses*. Letouzey, 1925. — R. Lécuyer, M. Louis Bertrand sous la Coupole. Impressions de séance. LE GAULOIS, 26 nov. 1926. — Frédéric Lefèvre, Une heure avec M. Louis Bertrand, romancier et historien (interview). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 4 déc. 1926. — Henri Mazel, « Le Mirage oriental ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juin 1910. — P. Moreau, L'œuvre de Louis Bertrand. LA VIE CATHOLIQUE, 27 nov. 1926. — J. Patin, « Saint Augustin ». LE FIGARO, 19 déc. 1925. — Armand Praviel, *Du romantisme à la prière*. Perrin, 1927. — Rachilde, « L'Infante ». MERCURE DE FRANCE, 15 oct. 1920. — Henri de Régnier, « La Nouvelle Éducation sentimentale ». LE FIGARO, 19 juin 1928. — M. Ricord, Louis Bertrand critique littéraire. LE GAULOIS, 13 août 1927 ; Louis Bertrand, Henri Massis, Paul Morand. L'Orient et l'Occident. LE GAULOIS, 12 nov. 1927. — Firmin Roz, La pensée et l'art de Louis Bertrand. REVUE DES JEUNES, 10 avril 1927 ; La « Sainte Thérèse » de Louis Bertrand. LE VIE CATHOLIQUE, 23 avril 1927 ; Une adolescence. REVUE BLEUE, 16 juin 1928. — Émile Sicard, Louis Bertrand. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} avril 1909. — P. S., Bertrand contre Barrès. LE TEMPS, 24 déc. 1926 ; Les aveux de M. Louis Bertrand et les « Poisons » de Sainte-Beuve. LE TEMPS, 29 oct. 1926. — Paul Souday, « Louis XIV ». LE TEMPS, 8 nov. 1926 ; « Jean Perbal ». LE TEMPS, 2 juill. 1925 ; « Sainte Thérèse ». LE TEMPS, 28 avril 1927 ; « La Nouvelle Éducation sentimentale ». LE TEMPS, 4 oct. 1928. — F. Vincent, « Idées et Portraits ». LA CROIX, 1-2 mai 1927, « Les Grands aspects du Paysage français ». LA CROIX, 19-20 août 1928 ; La pensée religieuse de Louis Bertrand. REVUE APOLOGÉTIQUE, oct. et nov. 1928. — XXX. M. Louis Bertrand. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} décembre 1925 (p. 633 à 635). — Académie Française. Discours de M. Louis Bertrand. Réponse de M. Jules Cambon. LE TEMPS, 26 nov. 1926.



ACHEVÉ D'IMPRIMER
PAR PROTAT FRÈRES A MACON
LE 31 DÉCEMBRE 1928

PQ 101 .T35 v.1

Talvart, Hector.

Bibliographie des auteurs
modernes de langue

Discarded

